

৩ অক্ষয়কুমার দত্ত ।



# ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় ।

৩ অক্ষয়কুমার দত্ত-প্রণীত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা,—৩০নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট,  
সংস্কৃত প্রেস্ ডিপজিটরী হইতে প্রকাশিত

কলিকাতা।

৭৬ নং বলরাম দে ষ্ট্রিট,  
মেট্রিকাল প্রেসে মুদ্রিত ।

## বিজ্ঞাপন ।

ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় ভাগ দ্বিতীয় বার মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল । পূর্ব সংস্করণে যে সকল বিবরণ পরিশিষ্টাংশে সন্নিবেশিত ছিল, এবারে সে সমুদায় মূল গ্রন্থমধ্যে যথাস্থানে দেওয়া গেল ।

নানকপন্থী, জৈন প্রভৃতি কয়েকটি সম্প্রদায় বিবরণ, যাহা স্বর্গীয় অক্ষয় বাবুর জীবদ্দশায়, এই গ্রন্থের তৃতীয় ভাগের নিমিত্ত তৎকর্তৃক সংগৃহীত হইয়াছিল, তাহা স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে শীঘ্রই প্রকাশিত করিবার বাসনা রহিল ।

প্রকাশক ।

## শুদ্ধিপত্র ।

### উপক্রমণিকা ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৮	৮	অপসর্গশ্চমুপসর্গশ্চন	অপসর্গশ্চমুপসর্গশ্চন
২০	৩	কোঙ্	কোন্ত্
৩৮	৩১	জুড়ি	জুরি
৪৭	৯	বৈদ্যাস্তিক	বৈদ্যাস্তিক
৪৯	১৪	বাণ্যামোদ	বাণ্যামোদ
৫৩	২	ন ব	ন ব
৫৪	২৭	সুনিয	সুনিয
১২২	১২	আগ্রার	আগ্রার
১৪২	২৬	উচ্চাসে	উচ্চাসে
১৮৪	৯	পুঙ্খ	পুঙ্খ
১৬৭	২৯ পংক্তির পর এই কয় পংক্তি বসিবে :—		

কিন্নপে শূদ্র শব্দ শোকোৎপত্তি-প্রতিপাদক হইল এইটি বিজ্ঞাপনার্থ বেদান্তসূত্রকার উল্লিখিত সূত্রের মধ্যে “তদা জব্যাৎ” বলিয়া শূদ্র শব্দের ব্যুৎপত্তি করেন। ইহার তাৎপর্যার্থ এই যে, জানশ্রুতি শোক দ্রাবিত অর্থাৎ প্রাপ্ত হন, অথবা শোক জানশ্রুতিকে প্রাপ্ত হয়, কিম্বা জানশ্রুতি শোকাবিষ্ট হইয়া রৈক-সমীপে জব্যাৎ অর্থাৎ গমন করেন। এই নিমিত্ত রৈক তাঁহাকে শূদ্র অর্থাৎ শোক-প্রাপ্ত বলিয়া সম্বোধন করেন।

শঙ্করাচার্যের সময়ে ও তাহার পূর্বে শূদ্রবর্ণ বৈদ্যাদিকার হইতে একরূপ ভ্রষ্ট হইয়া যায় যে, শূদ্র শব্দের উল্লিখিত রূপ ব্যুৎপত্তি না করিয়া পার গাইবার উপায় ছিল না।

# সূচী ।

## উপক্রমণিকা ।

প্রস্তাব	পৃষ্ঠা
সাধ্যদর্শন	১
পাতঞ্জল দর্শন	১০
বৈশেষিক দর্শন	১৫
শ্রায় দর্শন	২২
মীমাংসা দর্শন	২৮
বেদান্ত দর্শন	৪০
চার্বাক দর্শন	৫২
স্বভাব বাদ, কাল বাদ ও নিয়তি বাদ প্রভৃতি	৫৪
রামানুজ দর্শন, পূর্ণপ্রজ্ঞ ( অর্থাৎ মধ্বাচার্য্য ) দর্শন, প্রত্যভিজ্ঞান দর্শন, শৈব দর্শন, রসেশ্বর দর্শন, নকুলীশ পাণ্ডপত দর্শন ও আইত দর্শন	৫৫
ভারতবর্ষীয় ও গ্রীস দেশীয় দর্শনের সৌসাদৃশ্য	৫৫
মানব-ধর্মশাস্ত্র	৫৮
রামায়ণ ও মহাভারত	৮৬
পুরাণ	১৮৫
উপপুরাণ	২০৫
ব্রাহ্মপুরাণ	২০৮
পদ্মপুরাণ	২০৯
ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ	২১০
স্কন্দপুরাণ	২১৩
কুর্মপুরাণ	২১৩
বিষ্ণুপুরাণ	২১৭
বায়ু, মৎস্য ও ভাগবত পুরাণ	২১৯
মৎস্তাবতার	২৪২
কুর্মাৱতার	২৪৪
বরাহাবতার	২৪৫



প্রস্তাব	পৃষ্ঠা
বামনাবতার ...	২৪৯
রাম-পরশুরামাদি অবতার ...	২৫৪
কৃষ্ণাবতার ...	২৫৫
বুদ্ধাবতার ...	২৬৯

## সম্প্রদায় বিবরণ ।

## শৈব ।

শৈব সম্প্রদায় ...	১
শিবরাধনা ...	১৬
দশনামী ...	২০
দণ্ডী ...	৪১
ঘরবারী দণ্ডী ...	৪৮
কুটীচক, বহুদক, হংস ও পরমহংস ...	৪৯
সন্ন্যাসী ( অবধূত ) ...	৫৭
নামসন্ন্যাস ...	৬১
কর্ষসন্ন্যাস বা ষট্‌কর্ষ ...	৬২
সন্ন্যাসীর বেশ ভূষা ...	৬৭
সন্ন্যাসীর মঠ-আখড়াদি পরিচায়ক বিষয় ...	৭১
সন্ন্যাসীর জ্যোৎস্না ...	৭৬
সন্ন্যাসীর আহার ব্যবহার ...	৭৯
সন্ন্যাসীর জমাৎ ...	৮০
নাগা ...	৮৩
আলেখিয়া ...	৮৮
দঙ্গলী ...	৯০
অধোরী ...	৯১
উর্জবাহ, আকাশমুখী, নদী, ঠাড়েখরী, উর্জমুখী, পঞ্চমুখী, মৌনব্রতী, জলশযী, ও জলধারা-তপস্বী ...	৯৩
কড়ালিঙ্গী ...	৯৫
করারী, হুধাধারী ও অলুনা ...	৯৫

প্রস্তাব	পৃষ্ঠা
অণ্ডঘড়, গুদড়, স্তূথড়, রুথড়, ভূথড়, কুকড় ও উথড়	৯৫
অবধুতানী	৯৮
ঘরবারী সন্ন্যাসী	৯৯
ঠিকরনাথ	৯৯
স্বর্ভঙ্গী	১০০
ত্যাগ সন্ন্যাসী	১০১
আতুর সন্ন্যাসী, মানস-সন্ন্যাসী ও অন্ত-সন্ন্যাসী	১০১
ব্রহ্মচারী	১০৩
যোগী	১০৭
কণ্ঠফট্ যোগী	১২৪
অণ্ডঘড় যোগী	১২৯
অবোর পন্থীযোগী	১৩১
যোগিনী ও সংযোগী	১৩৩
লিঙ্গোপাসনা ও লিঙ্গায়ত	১৩৪
ভোপা	১৫৩
দশনামী ভাঁট	১৫৩
চক্রভাঁট	১৫৪

### শাক্ত ।

শক্তি-উপাসনা	১৫৫
পঞ্চাচারী ও বীরাচারী	১৬০
বেদাচার, বৈষ্ণবাচার, শৈবাচার, প্রভৃতি	১৬১
চলিয়া পন্থী	১৭৯
করারী	১৮১
ভৈরবী ও ভৈরব	১৮২
শীতলা পণ্ডিত	১৮৩

### সৌর ও গাণপত্য ।

সৌর	১৮৫
গাণপত্য	১৮৮

পরিশিষ্ট ।

প্রস্তাব	পৃষ্ঠা
নিরঞ্জনী সাধু	১৮৯
মান্ভাব	১৮৯
কিশোরী ভজনী	১৯২
কুলিগায়েন	১৯৪
টহলিয়া বা নেমো বৈষ্ণব	১৯৫
দশমাঙ্গী	১৯৫
ঢেজগী ও শাঙ্গী	১৯৬
নরেশ পত্নী	১৯৬
পাসুল	২০২
কেউড়দাস	২০২
ফকির সম্প্রদায়	২০৩
কুজু পাতিয়া	২০৪
ধোজা	২০৫

টিপ্পনি ।

বেদশাস্ত্র বহু দেবতার উপাসনা প্রতিপাদক কি না	২০৬
নবরত্ন	২০৬
রঘুবংশ ও কুমারসম্ভব	২০৭
ভারতবর্ষীয় চিকিৎসা	২০৮
কথাসরিৎসাগর ও ভোট দেশীয় কহ-গুণ...	২০৯
শঙ্করাচার্য	২০৯
অশোকের নাম পিয়দাসী	২১০
পৌত্তলিকতা পরিত্যাগী বৌদ্ধ	২১১
জুপ	২১১
গয়া	২১৩
যবদীপে হিন্দুধর্ম	২২৪
বাকলা দেশীয় শিক্ষিত লোক,—আত্মশাসন প্রভৃতি	২২৫

# মুক্ততত্ত্বীয় উপাসকসম্প্রদায় ।

প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপহ্রমণিকাংশের ১০৫ পৃষ্ঠার ৮ পঙক্তির পর ।

উপনিষদে হিন্দু জাতির বুদ্ধি-বিকাশের সুস্পষ্ট পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। বুদ্ধি-জ্যোতিঃ একবার প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হইলে, আর স্থির থাকে না; নানা দিকে কিরণ-জাল বিকীর্ণ করিতে থাকে। তদনুসারে, বেদের সংহিতা, ব্রাহ্মণ ও উপনিষদ অবলম্বন করিয়া ক্রমে ক্রমে পরমার্থ-সংক্রান্ত কয়েকটি মত উৎপাদিত হয়, তাহার নাম দর্শন। তাহার মধ্যে ছয়টি দর্শন প্রাচীন বলিয়া পরিগণিত আছে; সাংখ্য, পাণ্ডুল, তায়, বৈশেষিক, মীমাংসা ও বেদান্ত।

পরমার্থ-তত্ত্ব-অনুসন্ধানই ভারতবর্ষীয় দর্শনশাস্ত্র সমুদায়ের প্রধান উদ্দেশ্য। জগতের কারণ-নিরূপণ ও সমুদায়ের মুক্তি বা পারলৌকিক সঙ্গতি-সাধনের উপায়-নির্ধারণ-বিষয় সেই সমুদায়ে বিচারিত হইয়াছে। এ প্রবন্ধটি পরমার্থ-বিষয়ক; অতএব এ স্থলে সেই দুইটি পারমার্থিক বিষয় ক্রমশঃ অতি সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে।

## সাংখ্য ।

মহর্ষি কপিল সাংখ্য-মতের প্রবর্তক। তিনি ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করেন নাই,

**ঈশ্বরাসিদ্ধিঃ ।**

সাংখ্যপ্রবচন। ১২ সূত্র।

কেন না ঈশ্বরের অস্তিত্ব সপ্রমাণ হয় না \* ।

যদি ঈশ্বরের অস্তিত্ব সপ্রমাণ না হইল, তবে কিরূপে জগতের সৃষ্টি

---

\* কপিল, কবির এই নাস্তিকতা-বাদ প্রতিপন্ন করিবার উদ্দেশে সাংখ্যসূত্রের নানারূপ তর্ক-বিতর্ক করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, শাস্ত্রের সত্তে ঈশ্বর নির্ণয় ও জগৎ

## ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়

হয়, এ বিষয় স্মৃতরাং তাঁহাকে বিবেচনা করিতে হইয়াছিল। তিনি বিচার করিয়া দেখিলেন,

**নামস্তু নী মনুসিদ্ধিঃ ।**

সাংখ্যপ্রবচন । ১ । ৭৮ সূত্র ।

পূর্ব-হিত বস্ত্র না থাকিলে, কোন বস্ত্র উৎপন্ন হয় না ।

**নামদুত্পাদী নৃশৃঙ্খবৎ ।**

সাংখ্যপ্রবচন । ১ । ১১৪ সূত্র ।

মহুবার শূন্য থাকি যেমন অসম্ভব, অসং অর্থাৎ অবস্ত হইতে কিছু উৎপন্ন হওয়াও সেইরূপ অসম্ভব ।

**উপাদাননিয়মাৎ ।**

সাংখ্যপ্রবচন । ১ । ১১৫ সূত্র ।

মাষ । মদ্যে ঘট উত্পদ্যতে তনুশ্চৈব পট ইত্যেব কার্য্যানুপাদানকারণং প্রতি নিয়মীঃসি ।

কেন না, প্রত্যেক বস্তুরই উপাদান-কারণ\* থাকে এইরূপ নিয়ম আছে ; যেমন মৃত্তিকা ঘণ্টের ও সূত্র গণ্টের উপাদান ।

সগুণ অর্থাৎ নামাশ্রয়কার গুণ-বিশিষ্ট ; অতএব নিগূর্ণ ঐশ্বর্য হইতে কিরূপে সগুণ সংসারের উৎপত্তি হইল ?

শাস্ত্র-স্বাক্ষ্যাদ্যাদি আকুঃ নির্গুণত্বাভীশ্বরস্য কথং সগুণত্বঃ প্রজা জায়িবন্ ।

৩১ সাংখ্য-কারিকার ভাষ্য ।

সাংখ্যচাৰ্য্যেরা বলিয়া গিয়াছেন, নিগূর্ণ ঐশ্বর্য হইতে কিরূপে সগুণ প্রজা উৎপন্ন হইল ।

কোন কোন ব্যক্তি বলেন, জগতে কেহ বা স্থাণী ও কেহ বা দ্ৰুগী হইয়া থাকে। যদি ঐশ্বর্য সৃষ্টি করিতেন, তাহা হইলে জীবের স্থাণু দ্ৰুগের এরূপ বৈষম্য-যেব প্রতিষ্ঠিত না। অতএব ঐশ্বর্য নাই। কিন্তু ঘটিকা-বস্ত্র, বাস্পীয় বস্ত্র, গ্রহকারের গ্রহ ইত্যাদি বস্তুতে যেমন বুদ্ধি-কৌশল বিদ্যমান আছে, বাঁহারা এই বিশ্ব-বস্ত্রে তদনুশীল্য শত সহস্র গুণ কৌশল রাশি দর্শন করিয়া প্রজাবান্ বিশ্ব-কারণের অস্তিত্ব অঙ্গীকার করেন, এবং সেই সমস্ত অভূত কৌশল অনির্বচনীয়-কৌশল-সম্পন্ন নৈসর্গিক আদিম নিরন্তর কার্য্য জানিয়া বিশ্ব-নিয়ন্তার অচিন্ত্য মহিমার অভিমান আধিক্য প্রদর্শন করিয়া থাকেন, সাংখ্য-পণ্ডিতদিগের উল্লিখিত আপত্তি তাঁহাদের অন্তঃকরণে স্থান পায় না। তাঁহাদের মধ্যে কেহ বলিতে পারেন, ঐ আপত্তি ঐশ্বরের স্বরূপনির্ধারণ বিষয়ে একদিন উত্থাপিত হইলে হইতে পারে, কিন্তু তাঁহার অস্তিত্ব-নিরূপণবিষয়ে কোন রূপেই নিরোদ্ধিত হইতে পারে না।

\* যে বস্ত্র অবহাতিরিত হইয়া অস্ত্র বস্ত্র উৎপন্ন হয়, তাহার নাম উপাদান ।

নাশঃ কারণলয়ঃ ॥

সাধ্যপ্রবচন । ১ । ১২১ হ্রদ ।

কারণে লয় পাওয়াকে নাশ বলেন।

এই কয়েকটি সূত্রের তাৎপর্য এই যে, প্রথমে কিছু না থাকিলে, অকস্মাৎ অমনি কোন বস্তু উৎপন্ন হইতে পারে না। সকল বস্তুই পূর্বে স্থিত কোন না কোন বস্তু হইতে উৎপন্ন হয়; যেমন মৃত্তিকা হইতে ঘট, দ্রুত হইতে দ্বিধি, রক্ত হইতে মুদ্রা ইত্যাদি।

যে সময়ের কথা লিখিত হইতেছে, সে সময়ের পক্ষে এই ভাবটি অসম্ভব প্রগাঢ়। ইহা কপিল ঋষির গুরুতর চিন্তার ফল। উল্লিখিত সূত্রগুলির ভাবার্থ পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে বোধ হয়, মহর্ষি যেন বুদ্ধিযোগে জগতের স্বজন-রহস্যের তল-স্পর্শ করিতে উত্তত হইয়াছেন; কিন্তু তাহার উপায় নাই!

কপিল ঐ কয়েক মূল সূত্রানুসারে প্রকৃতিপুরুষ নামে দুইটি নিত্য পদার্থ স্বীকার করেন। প্রকৃতি অচেতন-স্বরূপ অর্থাৎ জড়। ইহারই পরিণাম অর্থাৎ বিকার দ্বারা সমুদায় বিষ্ণু-ব্যাপার উৎপন্ন হইয়াছে।

এই প্রকৃতি আদি কারণ; ইহার আর কারণ নাই। কপিল ইহাকে অমূল-মূল বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

মূলী মূলাভাবাদমূল' মূলম্ ।

সাধ্যপ্রবচন । ১ । ৩৭ হ্রদ ।

মূলের অর্থাৎ প্রকৃতির মূল নাই, অতএব প্রকৃতি মূল-মূল্য।

ফলতঃ সেই আদি কারণ হইতে ক্রমশঃ কার্য্য-পরম্পরার উৎপত্তি হয় বলিয়াই, কপিল ঋষি তাহারই নাম প্রকৃতি \* রাখিয়াছেন। উহা আদি কারণের নামমাত্র।

পারম্পর্য্যৈঃ ক্রম পরিনিষ্ঠেতি সংস্কারমাত্রম্ ।

সাধ্যপ্রবচন । ১ । ৩৮ হ্রদ ।

কারণের কারণ ও সেই কারণের পুনরায় অন্য কারণ এইরূপ যদি কারণ-পরম্পরা

\* প্রকৃতিশীতি প্রকৃতিঃ ।

থাকে, তাহা হইলেও একস্থানে গিয়া কার্যের পর্য্যবসান হইবে। প্রকৃতিই সেই আদি কার্যের সংজ্ঞামাত্র বই আর কিছুই নয়\* ।

যেমন দুগ্ধ হইতে দধি, দধি হইতে নবনীত ও নবনীত হইতে ঘৃত উৎপন্ন হয়, সেইরূপ, সকল বস্তুই সাক্ষাৎ বা পরম্পরা সম্বন্ধে ঐ প্রকৃতিরই পরিণাম দ্বারা উৎপন্ন হইয়া থাকে। জগতের যাবতীয় পদার্থ মূল প্রকৃতিরই কার্য-পরম্পরা মাত্র † ।

জগতের বস্তু সমুদায়ের উত্তম, মধ্যম, অধম তিন প্রকার স্বভাব দেখিয়া মহর্ষি কপিল উহার মূল-স্বরূপ উত্তম, মধ্যম, অধম তিনটি গুণ স্বীকার করেন; সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ। পূর্বেোক্ত মূল প্রকৃতি এই তিনের সাম্যাবস্থা বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

**সম্ভবজস্তুমসা সাম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ ।**

সাম্যাবচন । ১।৬১ সূত্র ।

প্রকৃতি সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের সাম্যাবস্থা-স্বরূপ ।

প্রকৃতি জড় পদার্থ, অথচ কিরূপে গুণের স্বরূপ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে এ সংশয় উপস্থিত হইতে পারে। সংশয় কেন? বুদ্ধিমান ব্যক্তির অক্লেশেই বলিতে পারেন, এ কথাটি তো বুঝিবার কথা নয়। কিন্তু সহসা শুনিলে এ বিষয়টি যতদূর অবোধ-গম্য বোধ হয়, বাস্তবিক ততদূর নয়। সচরাচর গুণ শব্দের ধ্বংস অর্থ প্রচলিত আছে, সাম্য-শাস্ত্রোক্ত ঐ তিন গুণের মেরূপ অর্থ নয়। ঐ তিনটি উত্তম, মধ্যম, অধম তিন প্রকার বস্তু-স্বরূপ। লোকে যেমন গুণ অর্থাৎ রজ্জু দিয়া গো-মহিষাদি পশু বন্ধন করে, সেইরূপ, পুরুষ অর্থাৎ জীব ঐ সত্ত্ব রজঃ প্রভৃতি তিন বস্তু দ্বারা বদ্ধ হইয়া আছে; এই নিমিত্ত ঐ তিনটি পদার্থ গুণ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। অতএব সাম্য-শাস্ত্রোক্ত ঐ তিনটি গুণ প্রকৃত গুণ নয়; গুণবিশিষ্ট বস্তু ।

\* প্রকৃতিবিহীন মূলকারকসম্বন্ধে সম্ভ্রামানমিত্যর্থঃ ॥

বিজ্ঞানভিক্ষু-কৃত ভাষ্য ।

† অধুনাতন বিজ্ঞানবিৎ সর্বপ্রধান ইংরেজীয় পণ্ডিত-সম্প্রদায়ের সৃষ্টিবিষয়ক মত The Theory of Evolution: কিয়দংশে কি এই সাম্য-মতের অনুরূপ বোধ হয় না? তাহার্য্য বলেন, যেমন শূক কীট রূপান্তরিত হইয়া প্রজাপতি উৎপন্ন হয়, সেইরূপ এক বস্তু ও এক প্রাণী পরিণত হইয়া অন্য বস্তু ও অন্য প্রাণী উৎপন্ন হইয়া আসিয়াছে। কপিল ঋষি তাহাদের ঐ মতের একটি সমুচিত অনুরূপ রোপণ করিয়া গিয়াছেন একথা বলিলে কি বলা যায় না?

সম্বাদীনি দ্রব্যাদি ন বৈশিষ্টিকা গুণাঃ সঁযীগরিভাগবত্বাৎ লঘুত্বলঘুত্বলঘুত্বাদি-  
ধর্মকত্বাৎ । তৈষ্যে গ্রাস্তি শ্রুত্বাহী চ গুণশব্দঃ পুরুষোপকরণত্বাৎ পুরুষপদমধ্যক-  
নিগুণ্যাক্রমভেদাদিরজ্জ্বলিত্বাৎ প্রযুক্ত্যে ॥

সাধ্যা প্রবচন-ভাষ্য ।

সম্ব, রজঃ, তমঃ এই তিনটি পদার্থ দ্রব্য; বৈশেষিক-মতানুযায়ী গুণ নয়, কেন  
না তাহারা সংযোগ, বিরোধ, লঘুত্ব, চলত্ব, গুরুত্বাদি গুণ-বিশিষ্ট । লোকে যেমন গুণ  
অর্থাৎ রজ্জু দিয়া বন্ধন করে, সেইরূপ, পুরুষ অর্থাৎ জীবাত্মারূপ পদ সেই সম্বাদি  
তিন দ্রব্যে প্রস্তুত মহত্বাদি \* ত্রিগুণ রজ্জু দ্বারা বদ্ধ হইয়া আছে, এই নিমিত্ত সাধ্যা  
ও বেদাদি শাস্ত্রে সেই তিন দ্রব্য গুণ বলিয়া ব্যবহৃত হইয়াছে ।

অগতের চেতনাচেতন সমুদায় বস্তুতে ঐ তিন গুণের শক্তি লক্ষিত হইয়া  
থাকে ; যেমন সম্ব গুণের শক্তিতে অগ্নির উর্দ্ধ-গতি এবং মহুব্যের স্রুথ ও  
পুণ্যের উৎপত্তি হয় । রজোগুণের প্রভাবে বায়ুর প্রচণ্ড বেগ এবং মহুব্যের  
পাপ জন্মে । তমোগুণের পরাক্রমে জল ও মৃত্তিকার অধোগতি এবং মহুব্যের  
মুচুতা ও মনস্তাপ উৎপন্ন হয় ।

এই তিনটি গুণের কার্য ও পরস্পর সম্বন্ধাদি লইয়া সাধ্যা-শাস্ত্রে সবিশেষ  
আন্দোলন সহকারে অনেক তর্ক, বিতর্ক, বিচার ও সিদ্ধান্ত আছে । সেই সমস্ত  
কুটিল ও জটিল অবাস্তবিক বিষয়ের বৃত্তান্ত লিখিলে, পাঠকগণের অসুখ বই  
সুখের বিষয় হইবে না । ফলতঃ একবার মনে হয়, চিরকাল এই সমস্ত ব্রাহ্মি-  
ভার বহন করিবারই বা প্রয়োজন কি ? পুনর্বার ভাবি, ইতিহাস-রচয়িতা-  
দিগকে সত্য মিথ্যা সকলই কীড়ন করিতে হয় । সূর্য্য-জ্যোতিঃ বিজ্ঞানগুরু  
সকল বস্তুই স্পর্শ করিয়া থাকে । মানবীয় মনের ইতিবৃত্ত পর্যালোচনা করিলে  
কখন বা সুখী ও কখন দুঃখিত হইতে হয় । এই পুস্তকের অধিকাংশই  
তো ব্রাহ্মি-ভূষণের বর্ণনা বই আর কিছুই নয় । মানুষে বুদ্ধি ঐ অতি হৃৎকর  
দুঃখ-শ্রেণীর বহুতর শৃঙ্গ অতিক্রম না করিলে, তৎস্ব-ভূষণ আরোহণ করিতে  
সমর্থ হয় না । অনেকেই ভ্রুশপাত-ঘটনা প্রযুক্ত চিরদিন পর্কতে পর্কতে  
লুপ্ত হইতে থাকে ।

পুরুষ চেতন-স্বরূপ, কিন্তু স্রুথ-দুঃখাদি-শূন্য । ইনি অপরিণামী অর্থাৎ  
বিকার-শূন্য, এবং অকর্তা অর্থাৎ কোন কার্যই করেন না । সমুদায় বিশ্ব-  
ব্যাপারই প্রকৃতির কার্য । এই পুরুষই প্রাণীদিগের আত্মা-স্বরূপ ; সুতরাং



যত প্রাণী, ততই পুরুষ বলিতে হয়। কপিল ঋষি জগতের সচেতন অচেতন দুই প্রকার পদার্থ দেখিয়া তাহার মূলস্বরূপ এই দুইটি পদার্থের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন বোধ হয়।

ঐ প্রকৃতি ও পুরুষ পরস্পর-সাপেক্ষ। লৌহ যেমন চূষক-সমীপস্থ হইলে চূষকের দিকে গমন করে, সেইরূপ, প্রকৃতি ঐ পুরুষ-সন্নিধান প্রযুক্ত বিশ্ব-রচনায় প্রযুক্ত হইয়া থাকে। পশু ও অন্ধ প্রত্যেকে যেমন স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ইচ্ছা-মত কোন স্থানে গমন করিতে সমর্থ হয় না, কিন্তু যদি অন্ধ ব্যক্তি পশুকে নিজ স্বন্ধে আরোহণ করাইয়া তাহার প্রদর্শিত পথ অবলম্বন করে, তাহা হইলে উভয়েই নির্দিষ্ট স্থানে উপনীত হইতে সক্ষম হয়। সেইরূপ, প্রকৃতি নিজে জড় হইলেও পুরুষ-সহযোগে সংসার-ব্যাপার সম্পাদন করিতে সমর্থ হইয়া থাকে।

সাম্ব্য-শাস্ত্রকার ঐ প্রকৃতি পুরুষ প্রভৃতি পঁচিশটি পদার্থ স্বীকার করিয়া তাহার নাম তত্ত্ব রাখিয়াছেন। সেই পঁচিশ তত্ত্ব এই; প্রকৃতি, পুরুষ, মহৎ \*, অহঙ্কার + মন, এবং পঞ্চাঙ্গিখিত পঞ্চ মহাভূত, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ও পঞ্চ তন্মাত্র।

মহাভূত	জ্ঞানেন্দ্রিয়	কর্মেন্দ্রিয়	তন্মাত্র
মৃত্তিকা	চক্ষু	হস্ত	রূপ
জল	কর্ণ	পদ	রস
বায়ু	নাসিকা	বাক্	গন্ধ
অগ্নি	রসনা	পায়ু	স্পর্শ
আকাশ	ত্বক্	উপস্থ	শব্দ

এই দর্শনে ঐ পঁচিশটি তত্ত্বের সংখ্যা আছে, এই নিমিত্ত ইহা সাম্ব্যদর্শন বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

যে অবস্থায় সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ সমান ভাবে থাকে, অর্থাৎ উহার কোনওণের উদ্রেক বা ক্রিয়া থাকে না, সেই অবস্থাকে তাহাদের সাম্যাবস্থা বলে। পরে ক্রমশঃ ওণের উদ্রেক হইয়া জগতের সৃষ্টি হইতে থাকে।

\* মহত্ত্ব বুদ্ধি-স্বরূপ। তদ্বারা বাবতীর বিষয়ের কর্তব্যাকর্তব্যতা নির্দ্ধারিত হয়।

+ আদি করিতেছি, আমার গৃহ, আমার পুত্র, আমি ধনী, আমি গুণিত ইত্যাদি ভাবনা

“প্রকৃতি হইতে মহত্ত্বের উৎপত্তি হয়, মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কার হয়, সঞ্চ-গুণোদ্ভিক্ত ঐ অহঙ্কার হইতে জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও মনের উৎপত্তি হয়, রজোগুণোদ্ভিক্ত অহঙ্কার হইতে পঞ্চতন্মাত্র জন্মে এবং পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চমহাভূত জন্মে। তাহারও প্রাণালী এইরূপ; শব্দ-তন্মাত্র হইতে আকাশ হয়, আকাশের গুণ শব্দ। শব্দ-তন্মাত্র ও স্পর্শ-তন্মাত্র এই উভয় হইতে বায়ু জন্মে, বায়ুর গুণ শব্দ ও স্পর্শ। ঐ দুই তন্মাত্রের সহিত রূপ-তন্মাত্র হইতে তেজ জন্মে, তেজের গুণ শব্দ, স্পর্শ ও রূপ। ঐ তিন তন্মাত্রের সহিত রস-তন্মাত্র হইতে জল হয়, জলের গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ আর রস। ঐ চারিটি তন্মাত্র সহকারে গন্ধ তন্মাত্র হইতে পৃথিবী হয়, পৃথিবীর গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ। এই পঞ্চ মহাভূত হইতেই চতুর্দশ ভূবন ও তদন্তর্ভুক্ত কার্যজাত হয়।”

সাধ্য-পণ্ডিতেরা সংসারের যাবতীয় তাপ অর্থাৎ হৃৎ তিন ভাগে বিভক্ত করেন ; আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক । জ্বরাদি রোগ, প্রিয় বস্তুর বিরোধ ও অপ্রিয় বস্তুর সংঘটন, এবং কাম, ক্রোধ, লোভাদি দ্বারা যে সকল হৃৎখের উৎপত্তি হয়, তাহার নাম আধ্যাত্মিক হৃৎখ । অগ্নি, বায়ু, জলাদি দ্বাবর এবং পশু, পক্ষী, কীটাদি অস্রাবর বস্তু হইতে যে সমস্ত হৃৎখ-ঘটনা হয়, তাহাকে আধিভৌতিক হৃৎখ বলে । শীত, উষ্ণ, বাত, বর্ষা, বজ্রপাতাদি হইতে উৎপন্ন হৃৎখ সমুদায় আধিদৈবিক হৃৎখ বলিয়া উল্লিখিত হয় ।

दुःखवयम् । आध्यात्मिकमाधिभौतिकमाधिदैविकश्चेति । तत्राध्यात्मिकं द्विविधं  
 शरीरं मानसश्चेति । शरीरं वातपित्तश्लेष्मविषय्युद्भूतं ज्वरातिसारादि । मानसं  
 मिश्रविषयीगामिबुद्धयौगादि । आधिभौतिकं चतुर्विधं भूतयामनिमित्तं मनुष्यपशुश्वपक्षि-  
 षी ॥ ६ ॥ मयवत्तूकान्तकबलतूकमकरयाङ्गस्वावरेभ्यो जरायुकाण्डजस्तेजोनिजभ्यः

সকামাদুপজায়তে । আধিদৈবিকং দেবানানিদং দৈবিকম্ । দিবঃপ্রমত্তমীতি বা দৈবং  
নদধিক্রম্য যদুপজায়তে শ্রীতীক্ষ্ণবাতবর্ষাম্লিপাতাদিকম্ ॥

ঈশ্বরকৃষ্ণ-প্রণীত সাংখ্যকারিকার অন্তর্গত প্রথম কারিকার গৌরবাদকৃত ভাষ্য ।

দুঃখ তিন প্রকার ; আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক । ঐ  
আধ্যাত্মিক দুঃখ দুই প্রকার ; শারীরিক ও মানসিক । বাত পিত্ত ও শ্লেষ্ম-  
ধাতুর ব্যতিক্রম জনিত জরাতিসার প্রভৃতি রোগের নাম শারীরিক দুঃখ ।  
স্ত্রী, পুত্র, ধনাদি প্রিয় পদার্থের বিয়োগ এবং কারারোধ ও কলঙ্ক-রটনাদি  
অপ্রিয় ঘটনার নাম মানসিক দুঃখ । জরায়ুজ, অণ্ডজ, স্বেদজ ও উদ্ভিজ্জ-  
জনিত চারি প্রকার দুঃখকে আধিভৌতিক দুঃখ বলে । তাহা মনুষ্য, পশু,  
মৃগ, পক্ষী, সরীসৃপ, দংশ, মশক, উৎকুণ, মৎকুণ, মৎস্ত, মকর, কুম্ভীর ও  
বৃক্ষাদি স্থাবর বস্তু হইতে উদ্ভূত হয় । দেষতা অথবা দিব্, অর্থাৎ আকাশ  
হইতে উৎপন্ন দুঃখকে আধিদৈবিক দুঃখ বলে ; যেমন শীত, উষ্ণ, বাত,  
বর্ষা, বজ্রপাতাদি নিবন্ধন দুঃখ ।

ব্যক্তিমাতেই এই তিন প্রকার তাপে সম্ভব । মনুষ্যদিগকে এই ত্রিতাপ  
হইতে মুক্ত করা সাংখ্য-দর্শনের প্রধান উদ্দেশ্য ।

## দুঃখলয়ামিঘাতা জিহ্বাসা ॥

সাংখ্যকারিকা । ১ ।

ত্রিবিধ-দুঃখ-বিনাশের উপায় জিজ্ঞাস্য ।

বিবেক অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানই এই রূপ মুক্তি-সাধনের একমাত্র উপায় ।

জীবের সুখ-দুঃখ পূর্বোন্নিখিত মূল প্রকৃতির কার্য্য । ঐ উভয়ের নিঃশেষে  
নিবৃত্তি হওয়াকেই মুক্তি কহে । তত্ত্বজ্ঞান ঐ মুক্তির কারণ । প্রকৃতির সহিত  
পুরুষের ভেদ-জ্ঞানকেই তত্ত্বজ্ঞান বলে ।

এই দর্শনের মতে ধর্ম্য দুই প্রকার ; অভ্যাস-হেতু ও নিঃশ্রেয়স-হেতু ।  
যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান দ্বারা যে ধর্ম্য-সাধন হয়, তাহাকে অভ্যাস-হেতু বলে ;  
তদ্বারা ঐহিক ও পারত্রিক সুখ সম্পন্ন হয় । অষ্টাঙ্গ যোগের অনুষ্ঠান দ্বারা যে  
ধর্ম্যের উৎপত্তি হয়, তাহাকে নিঃশ্রেয়স-হেতু কহে ; তদ্বারা তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন  
হইয়া মুক্তি লাভ হয় ।

যে রূপ জ্ঞানের আবির্ভাব হইলে মুক্তি লাভ হয়, ঈশ্বরকৃষ্ণ তাহাকে পঞ্চা-  
ল্লিখিতরূপ বর্ণন করিয়াছেন ।

एवं तत्त्वान्मात्रानां न न नास्मिन्निर्वचयिष्येन् अविपर्ययादिभ्यश्च जीवत्वमुत्-  
पद्यते ज्ञानम् ।

সাংখ্যকারিকা । ৬৫ ।

এইরূপ তত্ত্বানুশীলন করিলে, আমি নাই ; আমার শরীর নাই, কেন না আমি ভিন্ন, শরীর ভিন্ন ; আমি অহংকার-বজ্জিত এই শেষ-সিদ্ধান্ত-স্বরূপ এবং নিঃসংশ-  
রিতা-প্রযুক্ত বিগুহ একমাত্র জ্ঞানটি উৎপন্ন হয় । ( এই জ্ঞানে মুক্তি হয় ) ।

চিরকাল হিন্দু-সমাজে বেদের কি অভূত প্রভাব ও দুর্জয় পরাক্রমই চলিয়া আসিয়াছে ! কপিল ঈশ্বরের অস্তিত্ব অক্লেশে অস্বীকার করিলেন, কিন্তু বেদের মহিমা অগ্রাহ্য করিতে পারিলেন না । তিনিও বেদার্থ প্রামাণিক বলিয়া অস্বীকার করিয়াছেন ।

सिद्धरूपवोद्भूत्वाद्वाक्यार्थोपदेयः ॥

সাংখ্যপ্রবচন । ১। ৯৮ হ্রত ।

भाष्य—द्विरप्यगर्भादीनां सिद्धरूपस्य यथार्थस्य ।

বেদবাক্যের অর্থোপদেশ প্রমাণ, কেন না ভবীক কর্তা স্বার্থ অর্থ জামিতেন ।

সাংখ্য একটি প্রাচীন দর্শন । সুপ্রসিদ্ধ উপনিষৎ, মহাভারত ও অন্যান্য অনেক শাস্ত্রে উহার প্রসঙ্গ আছে ।

नित्योऽनित्यानां चेतनश्चेतनानां

एकोब্জানাं यो विदधाति कामान् ।

तत् कारणं सांख्ययोगाधिगम्यं

জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সর্ব্বপাশৈঃ ॥

যেতাষতরোপনিষৎ । ৬। ১৬

যিনি সমুদ্র অনিত্য বস্তুর মধ্যে নিত্য ও সমস্ত সচেতন পদার্থের চেতনস্বরূপ এবং যিনি এক হইয়াও বহু জীবের কামনা পূর্ণ করেন, সেই সাংখ্যযোগের অধিগম্য ও কারণ-স্বরূপ ঈশ্বরকে জানিতে পারিলে সকল পাশ হইতে মুক্ত হওয়া যায় ।

কেবল সাংখ্যযোগ কেন ? ঐ যোগ-প্রবর্তক কপিল ঈশ্বির নাম পর্যন্ত ঐ উপনিষদে যিনি বর্ণিত আছে ।

ऋषिं प्रसूतं कपिलं यस्तमये ज्ञानैर्बिभर्ति ।

যেতাষতরোপনিষৎ । ৫। ২ ।

যিনি প্রসূত কপিল ঈষিকে প্রথমে জ্ঞান দ্বারা পোষণ করেন ।

মহাভারতীয় শান্তিপর্বে সাংখ্যযোগের সবিশেষ বিবরণ ও যার পর নাই প্রশংসাবাদ সন্নিবেশিত আছে \* ।

नास्ति साङ्ख्यसमं ज्ञानं नास्ति योगसमं बलम् ।

মহাভারত । নাস্তিপৰ্ব । মোক্ষধর্ম । ৩১৮ অ । ২ ।

সাংখ্য বিদ্যার পর আর বিদ্যা নাই । যোগ-বলের পর আর বল নাই ।

পঞ্চাৎ দেখিতে পাওয়া যাইবে, মহাসংহিতা-রচনার সময়েও সাংখ্যদর্শন প্রচারিত থাকিবার বহুতর নিদর্শন লক্ষিত হইয়া থাকে ।

কপিল সগর-বংশ ধ্বংস করেন \* এইরূপ লিখিত আছে । গঙ্গাসাগরে কপিলাশ্রম নামে একটি স্থানও বিদ্যমান রহিয়াছে । প্রতি বৎসর তথায় কার্তিক মাসে ও মকর সংক্রান্তিতে মহাসমারোহ পূর্বক তাঁহার পূজা হইয়া থাকে । কপিল সুপ্রসিদ্ধ নাস্তিকতাবাদী হইলেও, স্বধর্ম-পক্ষপাতী হিন্দুজাতির পূজ্য হইয়া রহিয়াছেন ইহা সামান্য কোতূকের বিষয় নয় ।

কপিল-প্রণীত সাংখ্যপ্রবচন ও তত্ত্বসমাস, বিজ্ঞানভিক্ষু-কৃত সাংখ্য-সার ও সাংখ্যপ্রবচন-ভাষ্য, ঈশ্বরকৃষ্ণ-কৃত সাংখ্যকারিকা, গোড়পাদ-কৃত সাংখ্য-কারিকা-ভাষ্য, নারায়ণভীর্থ-কৃত সাংখ্যচন্দ্রিকা, ত্রিহতনিবাসী বাচস্পতি মিশ্র কৃত সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদী ইত্যাদি অনেকানেক সাংখ্যশাস্ত্রে এই দর্শনের বিষয় প্রতিপাদিত হইয়াছে ।

### পাতঞ্জল দর্শন ।

পতঞ্জলি যুনি এই দর্শন প্রবর্তিত করেন এই নিমিত্ত ইহাকে পাতঞ্জল দর্শন বলে । ইহা যোগ-শাস্ত্র ।

সাংখ্যদর্শনের সহিত এই দর্শনের অনেক বিষয়ের ঐক্য আছে । কপিল যেমন প্রকৃতি পুরুষ প্রভৃতি পঁচিশটি মূল তত্ত্ব স্বীকার করেন, পতঞ্জলিও সেইরূপ অঙ্গীকার করিয়া গিয়াছেন । বিশেষ এই যে, কপিল যুনি ঈশ্বরের অস্তিত্ব অঙ্গীকার করেন নাই, পতঞ্জলি বিশ্বাতীত বিশ্ব-নির্মাতা সর্বব্যাপী সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বরের সত্তা স্বীকার পূর্বক মহাব্যোম পরিভ্রাণ-সাধন উদ্দেশে যোগশাস্ত্র প্রবর্তন করেন । এই নিমিত্ত পাতঞ্জলদর্শন সেখর ও কপিল-দর্শন মিরীশ্বর সাংখ্যদর্শন বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকে ।

\* ভাগবত-পুরাণ-কর্তা এই কথাটি অবিশ্বাস করিয়া গিয়াছেন । তিনি এইরূপ বলেন, রাজপুত্রেরা যুনির কোণানলে দগ্ধ হইয়াছিল এ প্রবাদটি সত্য নয় । যিনি মুমুকু লোকের ভব-সমূহ উত্তরণ উদ্দেশে সাংখ্যরূপ নৌকা প্রস্তুত করিয়াছেন, তিনিই কিংগে জেথের বশীভূত হইতে পারেন ?—ভাগবত । ৯।১।১২৩১০ ।

পতঞ্জলির মতে ঈশ্বর হইয়া বড়্বিংশতি তত্ত্ব হয়। তিনি বলিয়া গিয়াছেন জগদীশ্বর যেচ্ছাসুসারে শরীর ধারণ করিয়া জগৎ নির্মাণ করেন। অতএব তাঁহাকে একরূপ সাকারবাদী বলিলেও বলিতে পারা যায়।

বড়্বিংশত্ব পরমেশ্বরঃ জ্ঞেয়কর্মবিদ্যাকায়ৈরপরাহৃতঃ পুরুষঃ স্বীচ্ছয়া নির্দোষকায়মদ্বি-  
স্থায় লীলিকবৈদিকসম্মদায়মবর্জকঃ সম্ভারাক্ষারঃ তদ্যমানানা প্রাথম্যতামনুযায়কঃ।

সর্বদর্শনসংগ্রহ। পাতঞ্জল।

পরমেশ্বর বড়্বিংশ তত্ত্ব। সেই পুরুষ রূপ\*, কর্ম, বিপাক† ও আশ্রয়‡ বর্জিত ; বিশ্ব-রচনার্থ যেচ্ছাসুসারে শরীর ধারণ পূর্বক বৈদিক ও লৌকিক সম্প্রদায় প্রবর্তিত করেন এবং সংসারানলে দহমান প্রাণিগণের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন।

মনুষ্যের নানারূপ চিন্তাবৃত্তি আছে এবং সেই সমস্ত বৃত্তির ভিন্ন ভিন্ন বিষয় নির্দ্বারিত আছে; যেমন দূর্শনের বিষয় রূপ, শ্রবণের বিষয় শব্দ, স্পর্শের বিষয় গন্ধ ইত্যাদি। অন্তঃকরণকে ঐ সকল বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিয়া পরমেশ্বরাদি ধোয় বস্তুতে সংস্থাপন পূর্বক তন্মাত্রা ধ্যান করাকে যোগ বলে। ঐ যোগের যম নিয়মাদি আটটি অঙ্গ আছে। পাঠকগণ এই পুস্তকের অন্তর্গত যোগি-সম্প্রদায়ের বিবরণ মধ্যে তাহার সবিশেষ বৃত্তান্ত দেখিতে পাইবেন।

পাতঞ্জলের মতেও তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা মুক্তি লাভ হয়। পুরুষ অর্থাৎ জীবাত্মা জড়ময় জগৎ হইতে নিতান্ত পৃথক্ভূত এইরূপ জ্ঞানকে তত্ত্বজ্ঞান বলে। ইহার অত্র একটি নাম বিবেকখ্যাতি। ক্ষুটিক যেমন স্বভাবতঃ শুভ্র, সেইরূপ জীব স্বভাবতঃ চিন্ময়মাত্র। অজ্ঞানবশতঃ সংসারে প্রবৃত্ত হইয়া আমি সুখী, আমি দুঃখী, আমি কর্তা ইত্যাদি বোধ হইতে থাকে। উন্নিবিভরূপ তত্ত্ব-জ্ঞানের উদ্বেক হইলে অজ্ঞান রহিত হইয়া কেবল ঐ চিন্ময় স্বরূপই বিদ্যমান থাকে। ইহাকেই কৈবল্য ও ইহাকেই মুক্তি বলে। ইহার তত্ত্বজ্ঞান সম্পন্ন হইয়াছে তাঁহার এইরূপ বোধ হইতে থাকে, আমি যাহা কিছু জানিবার জানিয়াছি, আমার সমুদয় ক্রেশ ও সমুদয় অনিষ্ট বিনষ্ট হইয়াছে, আমার

\* ক্রেশ পাঁচ প্রকার ; (১) অনিত্যে নিত্য-বোধ, দুঃখে সুখ-বোধ ইত্যাদি জন্ম, (২) আমি দেহাদির স্বরূপ এইরূপ বোধ, (৩) রাগ, (৪) দ্বেষ, (৫) মরণ-ভ্রাস।

† বিপাকের অর্থ জন্ম, আয়ু ও সুখ-দুঃখ-ভোগরূপ কর্ম-ফল।

‡ আশ্রয়ের অর্থ কর্ম-জনিত বাসনা-নামক সংসার-বিশেষ। উহা অন্তঃকরণে অবস্থিতি করে এবং উহা হইতে কর্ম-ফলের উৎপত্তি হয়।

বুদ্ধির ওণ সকল চরিতার্থ হইরাছে, আমার তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন ও সমাধি স্নস-  
ন্ধান হইরাছে, এবং আমার প্রকৃত স্বরূপ প্রকাশ পাইরাছে ।

এক পতঞ্জলি পাণিনি ব্যাকরণের ভাষ্য করেন । উহা কণিতাষ্য ও  
মহাভাষ্য বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । ঐ গ্রন্থ স্তম্ভর কৌশলক্রমে ধ্ব, পু, দ্বিতীয়  
শতাব্দীর প্রথমার্ধে বিরচিত বলিয়া প্রতিপন্ন হইরাছে \* । উল্লিখিত গ্রন্থ ও

\* অভিসমুদ্র নামে এক নৃপতি নানাদিক বাট্রীষ্টাঙ্গে কাশ্মীর রাজ্যে রাজত্ব করেন; তিনি  
তৎপার পতঞ্জলি-কৃত পাণিনি-ভাষ্য প্রচারিত করিয়া বান । অতএব ঐ সময়ের পূর্বে উহা  
বিরচিত ও প্রচলিত হয় বলিতে হইবে । ইহা হইলে, পতঞ্জলি ঐ সময়ের পূর্বকার লোক  
বলিয়া অবশ্যই পরিগণিত হয় । তাহার কত পূর্বে তিনি বিদ্যমান ছিলেন, এখন তাহা  
লিখিত হইতেছে ।

পতঞ্জলি মহাভাষ্যের উদাহরণ-স্থলে লিখিয়াছেন, তাহার সময়ে যবনেরা অযোধ্যা নগর ও  
মাধ্যমিকদিগকে অবরোধ করে ।

পাণিনি ব্যাকরণে এই একটি সূত্র আছে যে,

অন্যতন লঙ্ ।

৩।২।১১১।

অন্যতন ভূতকালে, অর্থাৎ অধ্যাকার পূর্ব-বর্তিত বিবর বৃত্তিতে লঙ্ সংজ্ঞক বিভক্তি  
হয় । ( পাণিনির লঙ্ সূত্রবোধে যী বলিয়া উক্ত হইরাছে ) ।

যবীন্দ্ৰ বা জীবাবিস্মৃতি মধ্যোদ্যমবিষয় ।

কাভ্যারন-কৃত বার্তিক ।

যদি কোন বিষয় লোক-প্রসিদ্ধ হয় ও বস্তুর পরোক্ষে অর্থাৎ অসাক্ষ্যকারে উপস্থিত  
হইরা থাকে, অথচ তাহা কর্তৃক দৃষ্ট হইলেও হইতে পারিত, তাহা হইলে সে স্থলে ঐ লঙ্  
সংজ্ঞক বিভক্তি হইবে ।

পতঞ্জলি ইহার দুইটি উদাহরণ প্রদর্শন করেন, তাহার একটি এই যে,

অন্যতনলঃ সাকীতন্ ॥

যবনে অযোধ্যা অবরোধ করিয়াছে । অপর একটি এই যে,

অন্যতনলীমাঅমিকান্ ॥

যবনে মাধ্যমিকদিগকে ( অর্থাৎ মধ্যদেশীয় লোকদিগকে অথবা মাধ্যমিক নামক বৌদ্ধ  
সম্প্রদায়কে ) অবরোধ করিয়াছে (১) ।

(১) মাধ্যমিক শব্দের একটি অর্থ মধ্যদেশীয় । ঐ দেশের উত্তর সীমা হিমালয়, দক্ষিণ সীমা  
বিষ্ণুচল, পশ্চিম সীমা বিনশন অর্থাৎ কুরুক্ষেত্র এবং পূর্ব সীমা অরুণ । - ( মদ্র ২।২১। )  
বৌদ্ধ সম্প্রদায়-বিশেষের নামও মাধ্যমিক ।

পাতঞ্জলদর্শন উক্তরই এক ব্যক্তির প্রণীত বলিয়া ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতগণের

যে ঘটনা পতঞ্জলির দৃষ্টি-গোচর হইলে হইতে পারিত, তিনি তাহারই ঐ দুইটি উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছেন। পাঠকগণ পশ্চাৎ দেখিতে পাইবেন, বহু পূর্বে ভারতবর্ষীয়েরা গ্রীকদিগকেই যখন বলিয়া জানিতেন। এখন, কোন্ সময়ে কোন্ গ্রীক নৃপতি অবোধ্যা নগর অবরোধ করেন ইহা নিরূপিত হইলেই, পতঞ্জলির সময় নিরূপিত হইবে।

অনুযায়িত গ্রীক সম্রাট্ আলেকজান্ডার দিখিগ্নয়ে বাত্মা করিয়া ভারতবর্ষ মধ্যে পঞ্জাব দেশ পর্যন্ত আগমন করেন এবং সেই স্থান হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া স্বদেশে ফিরিয়া যান। অতএব তাহার বিবরণ উল্লেখ করা পতঞ্জলির ঐ দুই উদাহরণের উদ্দেশ্য হইতে পারে না। তাহার পরে অল্প কোন গ্রীক নৃপতি অবোধ্যা নগর ও মাধ্যমিকদিগকে অবরোধ করিয়াছিলেন তাহার সম্বন্ধ নাই।

খ্রীষ্টাব্দের ২৫০ (সার্ক দুই শত বৎসর) পূর্বে গ্রীকেরা ভারতবর্ষের পশ্চিমোত্তরাংশে বাল্খ প্রদেশে একটি রাজ্য স্থাপন করেন। ঐ রাজ্য ক্রমশঃ ভারতবর্ষের মধ্যে সিদ্ধ, পঞ্জাব ও তাহার পূর্বদিকে কিরদূর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। ঐ রাজ্যের নর জন গ্রীক নৃপতি থু, পু, ১৬০ এক শত বাট অবধি থু, পু, ৮৫ পঁচাশি পর্যন্ত ৭৫ পঁচাত্তর বৎসর ভারতবর্ষ-মধ্যে রাজত্ব করেন। হুগ্রসিদ্ধ ঐশ্বর্যকার স্ট্রেবো লিখিয়া গিয়াছেন, তদাধ্যে যেনেওর্ নামক রাজা যমুনা নদীকূ নিকট পর্যন্ত অধিকার করেন। ইদানীং মথুরার তাহার একটি মুদ্রাও প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। খ্রীমান্ লেসেন্ অহুসকান করিয়া দেখিয়াছেন, ঐ রাজা খুষ্টাব্দের নানাদিক ১৪৪ একশত চুরানিশ বৎসর পূর্বে রাজ-সিংহাসনে অবিরুদ্ধ হইয়া বিংশতি বৎসরের অধিক কাল রাজত্ব করেন। অতএব ইহাকেই অবোধ্যার অবরোধক বলিয়া বিবেচনা করিতে পারা যায়।

যে ঘটনা পতঞ্জলির দৃষ্টিগোচর হইলে হইতে পারিত, তিনি তাহারই উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছেন। হুতরাং তিনি ঐ সময়ে অর্থাৎ থু, পু, দ্বিতীয় শতাব্দীর প্রথমার্ধে বিদ্যমান ছিলেন বলিয়া উল্লেখ করিতে পারা যায়।

পাণিনির অল্প একটি সূত্রে লিখিত আছে।

বর্তমানী লট্।

৩ অ, ২ পা, ১২৩ সূত্র।

বর্তমান কালে লট্ সংজ্ঞক বিভক্তি হয়। (পাণিনির লট্ সূত্রবোধের কী সংজ্ঞক বিভক্তি।) কোন্ কোন্ স্থলে এই বিভক্তির প্রয়োগ হইবে, পতঞ্জলি তাহার একটি নিয়ম করিয়া দেন। তিনি লিখেন, যে ক্রিয়ার আরম্ভ হইয়াছে কিন্তু শেষ হয় নাই, তাহাতেই এই বিভক্তি প্রয়োগিত হইবে। তিনি তাহার পশ্চাৎলিখিত কয়েকটি উদাহরণ প্রদর্শন করেন।

রত্নাধীনত্ব। রত্ন বহানঃ। রত্ন প্রযমিরং যাজযানঃ ॥

স্বহাভায়া।

এহলে আশ্রয় অধারন করি, এহলে আশ্রয় বাস করি, এহলে আশ্রয় পুশ্ববিত্তের বজ্রে বাজন করি।



দৃঢ় সংস্কার আছে \* । তাহা হইলে যোগশাস্ত্রের বয়ঃক্রম ন্যূনাধিক দুই সহস্র বৎসর হয় । কিন্তু ঐ উভয় গ্রন্থ যে এক পতঞ্জলিরই কৃত, পণ্ডিতগণের চিরসংস্কার ব্যতিরেকে তাহার অল্প কোনরূপ প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না ।

পতঞ্জলি-কৃত যোগসূত্র, বেদব্যাস-কৃত বলিয়া প্রচলিত পাতঞ্জলভাষ্য, বিজ্ঞান-ভিক্ষু-কৃত যোগবার্ত্তিক, ভোজরাজ রণরত্নমল্ল-কৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ রাজমার্ত্তণ্ড, নাগোজী ভট্ট-কৃত পাতঞ্জল-সূত্র-বৃত্তি ইত্যাদি যোগশাস্ত্রে এই দর্শনের মত বিবৃত ও বিচারিত হইয়াছে ।

এই শেবোক্ত উদ্ধারণ-পাঠে স্পষ্ট বোধ হইতেছে, পতঞ্জলি যে সময়ে উল্লিখিত সূত্রের ভাষ্য লিখেন, সে সময়ে তিনি পুণ্ড্রমিত্রের বজ্জ বাক্যন করিতে ছিলেন ।

পুণ্ড্রমিত্র মগধ রাজ্যের অধীশ্বর । বৎস্য ও ব্রহ্মাণ্ড পুরাণানুসারে খৃষ্টাব্দের ১৪২ বৎসর পূর্বে তাহার রাজত্ব শেষ হয় । ইতি পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, যে যখন রাজা অযোধ্যা আক্রমণ করেন, তিনি খৃষ্টাব্দের ১৪৪ বৎসর পূর্বে রাজ-সিংহাসনে অধিরুদ্ধ হন । এই দুইটি ঘটনার উপর নির্ভর করিয়া বিবেচনা করিলে এইরূপ সিদ্ধান্ত হইয়া উঠে যে, পতঞ্জলি খৃ. পূ. ১৪৫ বৎসরের পরে এবং খৃ. পূ. ১৪১ বৎসরের পূর্বে মহাভাষ্যের ঐ ঐ অংশ রচনা করেন (১) ।—Theodor Goldstucker's Preface to Ma'nava-Kalpa-Sutra, pp. 229—235 and an Article by Rāmkrishna Gopāl Bhaṇḍārkar in the Indian Antiquary for October 1872, pp. 299—302.

\* বড়গুরুশিষ্য কাত্যায়ন-কৃত অনুক্রমণিকার ভাষ্যে লিখিয়া গিয়াছেন,

যত্মস্বীতানি বাক্যানি ভগবান্তু দনঞ্জলিঃ ।

অ্যাহ্ব্য \* \* \* \* \* ॥

যীগাম্যর্থ্যঃ স্বর্থ কৰ্ম্মা যীগম্যাম্লদিদাময়ীঃ ।

বাহার ( অর্থাৎ পাণিনির ) প্রণীত বাক্য সমুদায় ভগবান্ পতঞ্জলি ব্যাখ্য করেন ।

\* \* \* । তিনি বয়ঃ যোগচার্য্য এবং নিদান ও যোগশাস্ত্রের প্রণয়ন-কর্ত্তা ।

(১) পুণ্ড্রমিত্র সংক্রান্ত প্রমাণটি শ্রীযুত রামকৃষ্ণগোপাল ভাভারকরের প্রদর্শিত । ঐ রাজার রাজত্ব-কালের বৎসর-সংখ্যাটি পুরাণোক্ত ; কোন প্রামাণিক ইতিহাসে লিখিত নয় । ভিন্ন ভিন্ন পুরাণে সে বিষয়ে সত্ত-ভেদও দেখিতে পাওয়া যায় । ঐ সংখ্যাটি বৎস্য ও ব্রহ্মাণ্ড পুরাণানুসারে ৩৬ হুজিশ এবং বায়ু পুরাণানুসারে ৩০ বাট্ । ( Wilson's Vishnu Purana 1840, p. 471 ) যদিও এই উভয় সংখ্যার কোনটি একবারে অসম্ভব নয় বটে, কিন্তু কেবল বৎস্য ও ব্রহ্মাণ্ড পুরাণানুসারে পুণ্ড্রমিত্র ও পতঞ্জলির সম্বন্ধ বহু নির্দিষ্ট করিয়া লেখা হইয়াছে, তাহা নিতান্ত নিশ্চিত ও নিঃসংশয়-বলিয়া উল্লেখ করা যায় না ।

## বৈশেষিক ।

কণাদ ঋষি এই দর্শনের প্রবর্তক । কিছু পরেই দৃষ্ট হইবে, তিনি বিশেষ নামে একটি অতিরিক্ত পদার্থ স্বীকার করেন এই নিমিত্ত ইহাকে বৈশেষিক দর্শন বলে ।

কপিল যেমন প্রকৃতি পুরুষকে নিত্য বলিয়া স্বীকার করেন, কণাদ সেই-রূপ জল, বায়ু, মৃত্তিকাদি প্রভৃতি নয়টি পদার্থ নিত্য বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছেন । সেই নয়টির নাম দ্রব্য পদার্থ \* ।

\* বৈশেষিক পণ্ডিতেরা দ্রব্য, গুণ, কর্ম, সামান্য, বিশেষ, সমবায়, অভাব এই সাতটির নাম পদার্থ রাখিয়াছেন । দ্রব্য তাহারই প্রথম পদার্থ ।

গুণ ।—গুণ-পদার্থ চব্বিশটি ; রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, সঙ্খ্যা, পরিমাণ, পৃথকত্ব, সংযোগ, বিরোধ, পরত্ব, অপারত্ব, বুদ্ধি, স্বপ্ন, দ্রুত, ইচ্ছা, দেহ, প্রযত্ন, ( ১অ, ১আ, ৩নু । ) শব্দ, গুরুত্ব, জ্বল, স্নেহ, সংস্কার (১) পাপ ও পুণ্য ।

কণাদ প্রথম ১৭টি গুণ পদার্থ গণনা করিয়া যান ; পরে তাহার সহিত শেষ সাতটি সংযোজিত হয় ।

কর্ম ।—সমুদ্বারে পাঁচটি কর্ম ; উৎক্ষেপণ, অবক্ষেপণ, আকৃকন, প্রসারণ ও গমন ।—১ অ, ১আ, ৭নু ।

সামান্য ।—বস্তুর জ্ঞাতি অর্থাৎ সাধারণ ধর্মকে সামান্য পদার্থ বলে ; যেমন ঘটত্ব, গোত্ব, পশুত্ব ইত্যাদি । ঘট-জ্ঞাতির নাম ঘটত্ব, গো-জ্ঞাতির নাম গোত্ব, পশু-জ্ঞাতির নাম পশুত্ব ইত্যাদি ।—১ অ, ২ আ, ৩নু ।

বিশেষ ।—বিশেষ-পদার্থের বিষয় পঞ্চাৎ লিখিত হইবে ।—১অ, ২আ, ৩নু ।

সমবায় ।—সদ্বন্ধ-বিশেষের নাম সমবায় ; যেমন গুণের সহিত গুণ-বিশিষ্ট দ্রব্যের সদ্বন্ধ, দ্রব্যের সহিত ভদীর পরমাণুর সদ্বন্ধ, ঘটের সহিত মৃত্তিকার সদ্বন্ধ, বস্ত্রের সহিত ভদীর সূত্রের সদ্বন্ধ, দ্রব্যের সহিত ভদীর অংশের সদ্বন্ধ, জ্ঞাতির সহিত তদন্তর্গত ব্যক্তির সদ্বন্ধ, কর্মের সহিত কর্মের সদ্বন্ধ ইত্যাদি ।—১অ, ২আ, ২৬ নুত্র ।

অভাব ।—অভাবের অর্থ বিবেক অথবা না থাকা । ইহা চারি প্রকার । প্রথমতঃ—ঘটাদি কোন বস্তু উৎপন্ন হইবার পূর্বে তাহার যে অভাব থাকে, তাহাকে আগতাব বলে । দ্বিতীয়তঃ—ঘট পটাদি কোন বস্তু নষ্ট হইলে তাহার যে অভাব হয়, তাহার নাম ধ্বংসাতাব । তৃতীয়তঃ—গৃহ ঘট নদ এইরূপ কথার দুই বস্তুর পরস্পর যে এতদে বোধ হয়, তাহা ভেদাতাব বলিয়া

(১) সংস্কার তিন প্রকার ; স্মরণ-শক্তি, হিতাহাপকতা ও বেগ । বেগ ক্রিয়াদি দ্বারা উৎপন্ন হয় । উহা গতির কারণ-বলপ ।

**পৃথিব্যাপস্তেজোবায়ুরাকাশঃ কালোদিগাঙ্গা মন ইতি দ্রব্যানি ।**

বৈশেষিক দর্শন । ১ অধ্যায় । ১ আনুতিক । ৫ শ্লোক ।

পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, কাল, দিক্, আত্মা, মন এই গুলি জব্য পদার্থ ।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে বৈশেষিক শাস্ত্রের মতে এই নয়টি পদার্থই নিত্য\* ।

কিন্তু তন্মধ্যে জল, বায়ু, যুক্তিকা, তেজ এই চারি প্রকার জড় পদার্থের পরমাণু মাত্র নিত্য ; আর পরমাণু সমষ্টি-স্বরূপ ষট্ পটাদি সাবয়ব জব্য সমুদায় অনিত্য ।

**নিত্যাঃনিত্যা চ সা হিধা নিত্যা স্যাৎপুলক্ষণা ।**

**অনিত্যা তু তদন্যা স্যাৎ সৈবাবয়বযোগিনো ॥**

ভাষ্যপরিচ্ছেদ । ৩৫ ও ৩৬ শ্লোক ।

পৃথিবী দুইপ্রকার ; নিত্য ও অনিত্য । পৃথিবীর পরমাণু নিত্য, আর ( সেই পরমাণুয় সমষ্টি-স্বরূপ ষট্-পটাদি ) সাবয়ব পার্শ্বিক জব্য সমুদায় অনিত্য ।

**জলত্বং দ্বিবিধং নित্যমনিত্যঞ্চ । পরমাণুরূপং নিত্যম্ । দ্বয়ণু-  
কাদিক্ সর্বমনিত্যম্ অবয়বসমবেতঞ্চ ॥**

সিদ্ধান্তমুক্তাবলী । ( ভা, প, ৩৯ শ্লোকের টীকা । )

উল্লিখিত হয় । চতুর্থতঃ—এ গৃহে বস্ত্র নাই এরূপ কথা বলিলে যে অভাব বুঝায়, তাহা অভ্যন্তাভাব বলিয়া কোঁঠিত হইয়াছে ।

বৈশেষিক শাস্ত্রে প্রথমে অভাব-পদার্থ পরিগণিত ছিল না ; শাস্ত্র-প্রবর্তক কণাদ ধ্বনি শ্রবণের মধ্যে কেবল ছয়টি পদার্থ গণনা করিয়া বান ।

অর্থাবিশেষমতঃ দ্রব্যগুণকর্ম্মসামান্যবিশেষসমবায়ানাং পদার্থানাং সাধর্ম্ম্যবৈধর্ম্ম্যাত্মকস্যমান্নান্নিঃশ্রয়স্ব ।

বৈশেষিক দর্শন । ১ অ । ১ আ । ৪ শ্লোক ।

ধর্ম্ম-বিশেষ হইতে ভবজ্ঞান জন্মে এবং ভবজ্ঞান হইতে নিঃশ্রয়স অর্থাৎ আভ্যন্তিক দুঃখ নিবৃত্তি হইয়া থাকে । জব্য, গুণ, কর্ম্ম, সামান্য, বিশেষ, সমবায় এই কয়েক পদার্থের সাধর্ম্ম্য বৈধর্ম্ম্য হইতে ঐ ভবজ্ঞানের উৎপত্তি হয় ।

জগতের বর্ধাৎ স্বরূপ ও প্রাকৃতিক নিয়ম দুটো এ বিভাগগুলি নির্ধারিত হয় নাই । অস্তান্ত পদার্থের কথা দূরে থাকুক, অধুনাতন বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতেরা কাল ও যুক্তিকা এক শ্রেণীভুক্ত বলিয়া জন্মেও মনে করিতে পারেন না ।

\* বৈশেষিক দর্শন । ২ অধ্যায় । ২ আনুতিক, ৭ শ্লোক । ২ অ, ২ আ, ১১ শ্লোক । ২ অ, ১ আ, ১০ শ্লোক । ৩ অ, ২ আ, ২ শ্লোক । ৩ অ, ২ আ, ৪ শ্লোক । ৪ অ, ১ আ, ১ শ্লোক । ৭ অ, ১ আ, ৪ শ্লোক ।

জল দুই প্রকার ; নিত্য ও অনিত্য । জলের পরমাণু নিত্য, আর ( তদীয় পরমাণুর সমষ্টি-  
স্বরূপ ) বাষ্পাদি \* সমুদায় সাবস্ব বস্তু অনিত্য ।

তদ্বিধি নৈত্য়মনিত্য়স্ব । নৈত্য়ং পরমাণুরূপম্ । তদন্য দনৈত্য়-  
মবয়বি ॥

সিদ্ধান্তমুক্তাবলী । ( ভা, প, ৪০ শ্লোকের টীকা । )

তাহা অর্থাৎ তেজ দুই প্রকার ; নিত্য ও অনিত্য । তাহার পরমাণু নিত্য, আর ( এই  
পরমাণুর সমষ্টি-স্বরূপ ) সাবস্ব তেজ সমুদয় অনিত্য ।

বায়ুর্বিধি নৈত্য়োনৈত্য়স্ব । পরমাণুরূপোনৈত্য়স্তদন্যোনৈত্য়ঃ  
সমবৈত্য়স্ব ।

সিদ্ধান্তমুক্তাবলী । ( ভা, প, ৪২ শ্লোকের টীকা । )

বায়ু দুই প্রকার ; নিত্য ও অনিত্য । বায়ুর পরমাণু নিত্য, আর এই পরমাণুর সমষ্টি  
সমুদয় অনিত্য ।

মনও সূক্ষ্ম পরমাণু-বিশেষ । মহর্ষি কণাদই এই পরমাণুবার্ণ প্রবর্তিত  
করেন এইরূপ প্রসিদ্ধ আছে । পরমাণু ক্ষুদ্র ও মূলপদার্থ । উহা নিত্য ; কাহার  
কর্তৃক সৃষ্ট হয় নাই ।

সদকারণবর্জিতম্ ॥

বৈশেষিক দর্শন । ৪ অ, ১ আ, ১ সূত্র ।

পরমাণু সৎ-স্বরূপ নিত্য পদার্থ ; তাহার আর কারণ নাই ।

প্রত্যক্ষ-গোচর যাবতীয় জড়-পদার্থ উহারই সংযোগে উৎপন্ন হইয়াছে ।  
বৃক্ষ, লতা, গুল্ম, কুণ্ডল, কটাহ প্রভৃতি সমুদয় বস্তুর আকার দেখিলেই তাহা-  
দিগকে পরস্পর ভিন্ন বলিয়া প্রতীতি জন্মে । কিন্তু পরমাণুর তো আকার  
দেখা যায় না, তবে কিরূপে জল, বায়ু ও মৃত্তিকাদি ভিন্ন ভিন্ন বস্তুর পরমাণু  
ভিন্ন ভিন্ন প্রকার বলিয়া নিশ্চয় হয় এই প্রশ্নের সিদ্ধান্ত করিতে গিয়া কণাদ  
ধ্বনি কল্পনা করিলেন, বিশেষ বিশেষ প্রকার পরমাণুতে বিশেষ নামে একটি  
পদার্থ আছে, তাহারই শক্তিতে ভিন্ন ভিন্নরূপ পরমাণু ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া নিশ্চয়  
হয় ।

তাঁহার মতে, অদৃষ্ট অর্থাৎ অদৃষ্ট কারণ-বিশেষ দ্বারা উল্লিখিত পরমাণু  
সমুদয়ের সংযোগ হইয়া বিশ্ব-সংসার উৎপন্ন হয় । পশ্চাৎ কয়েকটি সূত্র  
উদ্ধৃত হইতেছে ; পাঠ করিয়া দেখিলেই জানিতে পারা যাইবে ।

\* দুই পরমাণু একত্র সংযুক্ত হইলে তাহাকে বাষ্পক বলে ।

নোদনাभिघातात् সংযুক্তসংযোগাচ্চ পৃথিষ্ঠ্যাং কর্ম্ম । তদ্বিশেষেণা-  
দৃষ্টকারিতম্ ॥

৫ অ, ২ আ, ১৩ ২ ২ ।

পৃথিবীতে সঞ্চালন, অভিঘাত ও সংযুক্ত বলের পরস্পর সংযোগ হইতে কার্যের উৎপত্তি হয় । ইহা ভিন্ন অঙ্করণে ( ভূমি-কল্লাপি ) যে কোন ক্রিয়ার ঘটনা হয়, অদৃষ্টে তাহার কারণ ।

ব্রহ্মাভিসর্পণমিত্যদৃষ্টকারিতম্ ॥

৫ অ, ২ আ, ১ ২ ২ ।

ব্রহ্মেতে যে রস সঞ্চরণ হয়, অদৃষ্টে তাহার কারণ ।

অপসর্পণমুপসর্পণমশিতপীতসংযোগাঃ কার্য্যান্তরসংযোগাশ্চেত্যদৃষ্ট-  
কারিতানি ॥

৫ অ, ২ আ, ১১ ২ ২ ।

অপসর্পণ \*, উপসর্পণ †, ভুক্ত ও পীত বলের সংযোগ, অঙ্ক অঙ্ক কার্যের সংযোগ ‡ এই সমুদায় ব্যাপার অদৃষ্টে হইতে উৎপন্ন হয় ।

অগ্নেৰুজ্জ্বলন' বায়োস্থিত্যর্থক্ পবনমণূনাং মনসস্বাদ্য' কর্ম্মা-  
দৃষ্টকারিতম্ ॥

৫ অ, ২ আ, ১৩ ২ ২ ।

অগ্নি-নিধার, উৰ্দ্ধ-গমন, বায়ুর তির্ধ্যাক্ গতি, পরমাণু ও অস্তঃকরণের আধীন অর্থাৎ সৃষ্টি-  
কালীন ৭ ক্রিয়া অদৃষ্টে হইতে উৎপন্ন হয় § ।

এইরূপ অদৃষ্ট কারণ-বিশেষ দ্বারা, অথবা কোন কোন গ্রহাণুসারে কৈশ-  
রেচ্ছা, কাল বা অঙ্ক কারণ দ্বারা অঙ্ক-পরমাণু সমুদায়ের সংযোগ হয় । হুই

\* মৃত্যু-কালে দেহ হইতে মনের বহির্গমন ।—শঙ্করবিশিষ্ট-কৃত উপকার ।

† দেহান্তরে মনের প্রবেশ ।—জ, উ ।

‡ কার্য্যান্তরাশানিন্দ্রিয়প্রাধানী দিষ্টল সচ্চ সংযোগাঃ ॥

অন্ননারায়ণ তর্কগোবিন্দ-কৃত কণাদ-সূত্র-বিস্তৃতি ।

দেহের সহিত অঙ্ক অঙ্ক কার্যের অর্থাৎ ইঞ্জির ও প্রাণের সংযোগ ।

§ আদ্যমিতি সর্গাদ্যকালীনমিত্যর্থঃ ॥

৫। ২। ১৩ সূত্রের উপকার ।

আদ্যা শব্দের অর্থ সৃষ্টির প্রথম-কালীন ।

§ অদৃষ্ট-প্রতিপাদক সূত্রগুলি পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, হুই প্রকার অদৃষ্ট কারণ অথবা অদৃষ্ট কারণের হুই প্রকার স্বরূপ লক্ষিত হইয়া থাকে । এখানে যেকোন অদৃষ্ট ক্রিয়ার উদাহরণ সমুদয় দর্শিত হইল, তাহা অঙ্কপদার্থের গুণ-বিশেষ বা শক্তি-বিশেষ বলিয়া অধুনাতন লোকের প্রতীয়মান হইতে পারে । আর একরূপ অদৃষ্ট ব্যাপ-বস্তুাদি ক্রিয়ার

পাৰ্থিব পরমাণু সংযুক্ত হইয়া এক ঘাণুক হয়। তিন ঘাণুকে এক ত্রসরেণু হয়। এইরূপ উত্তরোত্তর স্থূলতর অবয়ব উৎপন্ন হইয়া অবশেষে সমুদয় পাৰ্থিব বস্তু বিরচিত হয়। এই প্রকারে জলীয় পরমাণুর যোগে জলের অবয়ব, তৈজস পরমাণুর যোগে তেজের অবয়ব ও বায়বীয় পরমাণুর যোগে বায়ুর অবয়ব উৎপন্ন হইয়া থাকে। এইরূপে বিশ্বসংসার সৃষ্ট হইয়াছে।

ইয়ুরোপের মধ্যে পরমাণুবাদ এখন সৰ্ব্ববাদি-সম্মত। শ্রীমান্ ডেল্টন্ ইদানীং \* ইহার পুনরুদ্ভাবন করেন এবং রসায়ন-বিদ্যা-সংক্রান্ত বিচারক্ৰমে একরূপ সপ্রমাণ অথবা অতিমাত্র সম্ভাবিত করিয়া তুলেন। তাহার দুই সহস্র বৎসর অপেক্ষাও অধিক কাল পূর্বে ভারতবর্ষে মহর্ষি কণাদ এই মত প্রবর্তিত করেন তাহার সন্দেহ নাই। পূর্বকালে গ্রীস্ দেশে শ্রীমান্ ডেমক্ৰিটস্ এই-রূপ পরমাণুবাদ প্রকাশ করিয়া যান। কণাদের সহিত তাঁহার কিরূপ সম্বন্ধ, স্থির করা কঠিন। এই উভয়ের মধ্যে কেহ কাহার নিকট ঋণ-বন্ধনে বদ্ধ আছেন কি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র স্ব স্ব দেশে নিজ নিজ মত প্রচলিত করেন, নিশ্চয় বলা যায় না। ডেমক্ৰিটস্ গ্রীস-দেশীয় কণাদ এবং কণাদ ভারতবর্ষীয় ডেমক্ৰিটস্।

•

অগ্রাণু দর্শনকার অপেক্ষা কণাদের জড় পদার্থের জ্ঞানানুশীলনে সমধিক প্রবৃত্তি জন্মে দেখা যাইতেছে। তিনি পরমাণুবাদ সংস্থাপন করিয়া সেই বিষয়ের সূত্রপাত করেন। মেঘ, বিদ্যুৎ, বজ্রাঘাত, ভূমিকম্প, বৃক্ষের রস-সঞ্চয়, করকা ও হিমশিলা, চুষক ও চৌষকাকর্ষণ, জড়ের সংযোগ-বিভাগাদি গুণ ও গত্যাদি ক্রিয়া প্রভৃতি নানা ব্যাপারে তাঁহার চিন্তাকর্ষণ হয়। + কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে, সূত্রপাতেই অবশেষ হইল। অজুর রোপিত হইল,

অনুষ্ঠান ব্যাঘ্র উৎপন্ন হয় এইরূপ লিখিত আছে। বোধ হয়, বেরূপ কারণ দৃষ্ট হয় না তাহাই অদৃষ্ট বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। টীকাকারেণ্ডাও দৃষ্ট ও অদৃষ্ট এই উভয় প্রকার কারণের পরস্পর প্রভেদ ও বৈপরীত্য প্রদর্শন করিয়াছেন এবং যে বিষয়ের কারণ দৃষ্টিগোচর হয় না, তাহারই সেই কারণ অদৃষ্ট বলিয়া উপদেশ দিয়াছেন।

दृष्टं कार्यं सत्यदृष्टकारणालवकामात् ॥

ঐ উপস্থার।

কেন না, দৃষ্ট কারণ সঙ্গে অদৃষ্ট কারণ করবার প্রয়োজন নাই।

\* অর্থাৎ খ্রীষ্টাব্দের উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে। তিনি ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ করেন।

+ বৈশেষিক দর্শনের। ১ অ, ১ আ, ৬ সূত্র। ১ অ, ১ আ, ৭ সূ। ৪ অ, ১ আ, ৭ সূ। ৫ অ, ১ আ, ১৫ সূ। ৫ অ, ২ আ, ৭ সূ। ৫ অ, ২ আ, ৮ সূ। ৫ অ, ২ আ, ৯ সূ। ৫ অ, ২ আ, ১২ সূ। ইত্যাদি।

কিন্তু বর্দ্ধিত, পুষ্টিত ও ফলিত হইল না। উহা সংস্কৃত, পরিবর্দ্ধিত ও বহুলীকৃত করিয়া ফল-পুষ্প-শোভার সুষোভিত করা ভারতভূমির ভাগ্যে ঘটিল না। কালক্রমে সে সৌভাগ্য বেকন্, কোণ্ড ও হম্বোল্টের জগত্বুমিতে গিয়া প্রকাশিত ও প্রাহুত্বত হইয়া উঠিল। তথাপি আমাদের স্মৃশ্রুত, চরক, আৰ্য্য-ভট্টাদির পদকমলে বার বার নমস্কার!

জগতের কারণ নিরূপণ দর্শন-শাস্ত্রের একটি প্রধান উদ্দেশ্য। ইহাতে, কণাদ পদার্থ-গণনার মধ্যে আন্তিক-মাত্রেয়ই স্বীকৃত পরম-পদার্থ পরমেশ্বরের নাম উল্লেখ না করিলেন কেন? কেবল গণনা কেন, সমুদায় বৈশেষিক সূত্রের মধ্যে কুত্রাপি পরমেশ্বরের নাম স্পষ্ট উল্লিখিত নাই। উত্তরকালীন বৈশেষিক পণ্ডিতেরা দ্রব্য-পদার্থের অন্তর্গত আত্মা শব্দের দ্বি প্রকার অর্থ করেন; জীবাশ্মা ও পরমাশ্মা। টীকাকারেরা কণাদ-কৃত সূত্র-বিশেষের শব্দ-বিশেষ হইতে ঈশ্বরের বিষয় নিম্পন্ন করেন \* একথা যথার্থ বটে, কিন্তু যখন জগতের কারণ নির্ধারণ করা দর্শন-শাস্ত্রের একটি প্রধান প্রয়োজন, তখন যদি ঈশ্বরকে বিশ্ব-কারণ বলিয়া তাঁহার স্থির নিশ্চয় থাকিত, তাহা হইলে সে বিষয়ের স্পষ্ট বিবরণ না করা তাঁহার পক্ষে কোন মতেই সম্ভব হইতে পারে না।

ঈশ্বর-বিষয়ে যেরূপ বিশ্বাস থাকিতে টীকাকারেরা সূত্রের মধ্যে তদীয় প্রসঙ্গ না দেখিয়াও তাহা হইতে যোগে যোগে কোনরূপে ঈশ্বরের অস্তিত্ব নিম্পন্ন করিবার চেষ্টা পাইয়াছেন, কণাদ ঋষির সেইরূপ বিশ্বাস থাকিলে,

\* এ বিষয়ে একটি উদাহরণ প্রদর্শিত হইতেছে। শঙ্করমিশ্র বৈশেষিক দর্শনের তৃতীয় সূত্রের অন্তর্গত ‘ভৎ’ শব্দের নিম্ন-লিখিতরূপ অর্থ করেন।

তদিত্যনুপপন্নাশ্মমপি প্রসিদ্ধিসিদ্ধতয়স্বৎ দব্যাস্ময়তি ॥

ভৎশব্দের অর্থ ঈশ্বর ইহা প্রসিদ্ধই আছে অতএব পূর্বে হুচনা না থাকিলেও, এখানে উহা ঈশ্বর-বাচক বলিয়া বিবেচিত হইতেছে।

কিন্তু যখন উহার পূর্ব সূত্রে ধর্মের প্রসঙ্গ আছে, তখন এই “ভৎশব্দ” ধর্মবাচকই বলিতে হইবে। পশ্চাৎ উত্তর সূত্র উদ্ধৃত করিয়া যথাক্রমে অর্থ করা হইতেছে, পাঠকগণ বিবেচনা করিয়া দেখিলেই জানিতে পারিবেন।

যতীশ্চমুদ্রয়সিঃশ্রয়সমিহিঃ স ধর্মঃ ॥

১ অ, ১ আ, ২ হ।

বাহা হইতে অভ্যাস ও নিঃশ্রেয়স অর্থাৎ বর্ণ ও অপবর্ণ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার নাম ধর্ম।

বহুশলাহাশ্যায়স্ব প্রাশাস্ত্রম্ ॥

১ অ, ১ আ, ৩ হ।

যেদে তবচন অর্থাৎ ধর্ম-বিবরণ বচন আছে বলিয়া, ‘বেদ’ প্রামাণিক।

স্বত্বের মধ্যে ঈশ্বর-প্রসঙ্গ সুস্পষ্ট না লিখিয়া তাহার অন্তর্গত শব্দ বিশেষের অভ্যন্তর-গুহায় তাহা প্রচ্ছন্ন রাখা কি কোনরূপে সম্ভব হয় ? টীকাকারেরা যদি নিজে ঐ স্বত্বগুলি রচনা করিতেন, তাহা হইলে এ বিষয়ে কিরূপ ব্যবহার করিতেন, একবার ভেবে দেখিলেই হয় । বারংবার ঈশ্বরের নাম কীৰ্ত্তন করিতেনই করিতেন তাহার সন্দেহ নাই । না করিবেনই বা কেন ? যাহার বাহাতে দৃঢ় বিশ্বাস ও অবিচলিত ভক্তি থাকে, সংযোগ ও প্রয়োজন উপস্থিত হইলে, তিনি তাহা কীৰ্ত্তন না করিয়া থাকিতে পারেন না । কেবল ঈশ্বরের নাম তো অল্প কথা ; তাঁহার 'গোপবধূটীকুলচৌরায়' ও অগ্নি অগ্নি বিশেষণে বিশেষিত কৃষ্ণ, বিষ্ণু, বগী, পঞ্চানন প্রভৃতি কত কত দেবতার পদ-যুগলে প্রণিপাত করিয়া গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ সম্পাদন করিতে পারিতেন । যদি তাঁহাদের ন্যায় কণাদ ঋষির ঈশ্বরেতে আস্থা থাকিত, তাহা হইলে তিনি পদার্থ-গগন সৃষ্টি-প্রক্রিয়া-বর্ণন ও মুক্তি সাধনাদি সংক্রান্ত কোন না কোনস্থলে ঈশ্বরের বিষয় সুস্পষ্ট উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিতেন না । প্রত্যুত তাঁহার মতে পরমাণু-পুঞ্জের সংযোগে জড়ময় জগতের উৎপত্তি হয় ; অদৃষ্ট অর্থাৎ অদৃষ্ট কারণ বিশেষ সেই সংযোগের প্রবর্তক । তাহাতে ঈশ্বরের কর্তৃত্ব-প্রসঙ্গও কিছুমাত্র লিখিত নাই । এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, তিনি ঈশ্বরের অস্তিত্ব অস্বীকার করিতেন না এইরূপই প্রতীয়মান হইয়া উঠে ।

যদিও বৈশেষিক দর্শনে অচেতন সচেতন নানাবিধ পদার্থের বিষয়ই সমন্বিত বর্ণিত ও বিচারিত হইয়াছে, তথাচ ধর্ম-নিরূপণ ও মুক্তি সাধনের উপায় নির্দ্ধারণই এ শাস্ত্রের প্রধান উদ্দেশ্য ।

কণাদ প্রথম স্থত্রেই লিখেন,

অথাতী ধর্ম্মং ব্যাক্যাস্যামঃ ॥

বৈশেষিক দর্শন । ১ অ, ১ আ, ১ স্বত্র ।

অতঃপর ধর্ম্মের বিষয় ব্যাখ্যা করিব ।

ধর্ম্ম দুই প্রকার ; অভ্যাস-হেতু ও নিঃশ্রেয়স-হেতু \* । ইহার মধ্যে নিঃশ্রেয়স অর্থাৎ মুক্তি পরম পুরুষার্থ । অত্যন্ত হৃৎ-নিবৃত্তির নাম মুক্তি । মুক্তি-লাভ হইলে কোন কালেই কিছুমাত্র হৃৎ থাকে না । শরীরের সহিত আত্মার সম্বন্ধ-নাশ হইলেই উহার উৎপত্তি হয় ।



অয়মেব শরীরমনোবিভাগঃ ।

৩ অ, ২ আ, ১৬ সূত্রের উপস্কার ।

শরীর ও মনের বিচ্ছেদই যোক্ষ ।

কণাদ এ বিষয়ের নিম্নলিখিত সূত্রটি প্রণয়ন করেন ।

আত্মকৰ্ম্মসু মৌচী ব্যাখ্যাতঃ ॥

বৈশেষিক দর্শন । ৩ অ, ২ আ, ১৬ সূত্র ।

আত্ম-কৰ্ম্ম সম্পন্ন হইলে মূর্তি হয় এইরূপ উক্ত হইয়াছে । \*

টীকাকারেয়া শ্রবণ, মনন, যোগাভ্যাস, নিদিধ্যাসন, আসন, প্রাণায়াম, শম, দম, আত্ম-সাক্ষাৎকার, পূর্বোৎপন্ন ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম জ্ঞান ইত্যাদি কতকগুলি বিষয় আত্ম-কৰ্ম্ম বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ।

ঋত্যাদি-প্রতিপন্ন আত্মার গুণ ও স্বরূপ শ্রবণকে শ্রবণ বলে এবং কণাদ-প্রণীত বৈশেষিক দর্শনে উপদৃষ্ট দ্রব্য, গুণ, কৰ্ম্মাদি পদার্থ চিন্তনকে মনন বলে । এইরূপ মননই প্রথম আত্ম-কৰ্ম্ম বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ।

ষট্ পদার্থ তত্বজ্ঞানমাত্মমাত্মকৰ্ম্ম ॥

ঐ সূত্রের উপস্কার ।

(পূর্বোক্ত) ছয় প্রকার পদার্থের তত্ত্বজ্ঞান প্রথম আত্ম-কৰ্ম্ম ।

এইরূপ শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসনাদি সম্পন্ন হইলে, তত্ত্ব-জ্ঞান জন্মে, অর্থাৎ দেহাদি যে আত্মা নয় এইরূপ নিশ্চিত জ্ঞান উৎপন্ন হয় । এই জ্ঞানের উদয় হইলে রাগ-দ্বेष থাকে না ; রাগ-দ্বেষ নষ্ট হইলে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মে প্রবৃত্তি জন্মে না ; ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মে প্রবৃত্তি রহিত হইলে আর পুনরায় জন্ম-গ্রহণ হয় না ; তাহা হইলেই আর কিছুমাত্র কোন রূপ দুঃখ থাকে না । এইরূপ আত্যন্তিক দুঃখ-বিনাশই যোক্ষ † ।

ত্ৰায় দর্শন ।

মহর্ষি গৌতম এই দর্শন প্রবর্ত্তিত করেন । তাঁহার অজ্ঞ একটা নাম অক্ষপাদ, এই নিমিত্ত ইহা গৌতম-দর্শন ও অক্ষপাদ-দর্শন বলিয়াও প্রচলিত আছে ।

\* আগমীঃমিহিতঃ ।

জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন-কৃত বিবৃতি ।

কেব উক্ত হইয়াছে ।

† জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন-কৃত ৩ অ, ২ আ, ১৬ সূত্র-বিবৃতি ।

গৌতম ঈশ্বরের সত্তা স্বীকার করিতেন এমন বোধ হয় না। পশ্চাৎ সে বিষয়ের প্রসঙ্গ উপস্থিত হইবে। উত্তরকালীন নৈয়ায়িক পণ্ডিতেরা স্পষ্টরূপে ঈশ্বরের অস্তিত্ব অঙ্গীকার করিয়াছেন; কিন্তু তাঁহাদের মতে, তিনি জগতের সৃষ্টিকর্তা \* নন, নির্মাণকর্তা।

তাঁহারাও বৈশেষিক পণ্ডিতদের সহিত একমতস্থ হইয়া, পরমাণুবাদ স্বীকার করেন, বিশেষ পদার্থ ব্যতিরেকে অগণ্যপর সমস্ত পদার্থ অঙ্গীকার করেন এবং মৃত্তিকাদি চারিটি জড় পদার্থের পরমাণু এবং অবশিষ্ট সমুদয় দ্রব্য-পদার্থ নিজ বলিয়া বিশ্বাস করেন। বৈশেষিক দর্শনের বিবরণ-মধ্যে সে সমস্ত বিষয় সংক্ষেপে লিখিত হইয়াছে, অতএব এ স্থলে আর পুনরুক্তি করিবার প্রয়োজন নাই।

স্থপতিরা যেমন ইষ্টকাদি লইয়া গৃহ নির্মাণ করে, পরমেশ্বর সেইরূপ ঐ মৃত্তিকাদি জড়-পরমাণু লইয়াই ব্রহ্মাণ্ড রচনা করিয়াছেন। তিনি অশরীরী অর্থাৎ মনুষ্যাদির জ্ঞান তাঁহার শরীর নাই, স্তবরাং শরীর-সাধ্য স্তব, হৃৎস্ব রাগ হেবাদিও বিদ্যমান নাই। জীবের জ্ঞান ক্ষণে ক্ষণে তাঁহার ইচ্ছার উৎপত্তি ও ভঙ্গ হয় না। তাঁহার জ্ঞান, ইচ্ছা, যত্নাদি সকলই নিত্য। তিনি বাহ্য জ্ঞান-বার ও ইচ্ছা করিবার, একবারেই জানিয়া ও করিয়া রাখিয়াছেন।

বৈশেষিক শাস্ত্রোক্ত উল্লিখিত পদার্থ সমুদয় ব্যতিরেকে জ্ঞান-শাস্ত্রে আরও একরূপ বোণটি পদার্থ পরিগণিত হইয়াছে। পদার্থ শব্দ শুনিয়া অনেকে মনে করিতে পারেন, ঐ বোণটি বুদ্ধি জল, বায়ু, মৃত্তিকাদির মত কোনরূপ জড় পদার্থ হইবে। না, তা নয়। জ্ঞান-দর্শন প্রকৃত তর্ক-শাস্ত্র। উহাতে তর্ক অর্থাৎ বিচার প্রণালী বিশেষরূপে উপদৃষ্ট হইয়াছে। সেই বিচার-প্রণালী প্রদর্শনই প্রকৃত জ্ঞান দর্শন। তাহারই প্রমাণ, প্রমেয়, সিদ্ধান্ত প্রভৃতি বোণটি অজ্ঞ বোণ পদার্থ বলিয়া লিখিত হইয়াছে। তাহার দ্বারা কোন বিষয়ের নির্ণয় করা যায়, তাহাকে প্রমাণ বলে; যেমন প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান ও শব্দ।

ইহার মধ্যে প্রত্যক্ষ ও অনুমানই বলবৎ প্রমাণ। অনুমান শব্দ জ্ঞান-দর্শনের প্রথম অংশ। তাহার আন্দোলন ও তৎসংক্রান্ত বিচার-প্রণালী লইয়াই ঐ দর্শনের বাহুল্য ও গৌরব-বৃদ্ধি হইয়াছে।

\* প্রথমে কেবল ঈশ্বরই ছিলেন, অস্ত কিছুই ছিল না, তিনি সমুদায় সৃষ্টি করেন এইরূপ সৃষ্টিকর্তা।

অহুমানের লক্ষণ সহজ করিয়া বলিলে এইরূপ বলা যায় যে, কার্য্য দেখিয়া কারণ নিরূপণ করাকে অহুমান বলে ; যেমন কুত্ৰাপি ধূম দৃষ্টি করিলে তথায় তাহার কারণ স্বরূপ অগ্নি বিদ্যমান আছে এইরূপ নিশ্চয় হয় ।

অহুমানের পাঁচটি অঙ্গ, তাহার নাম অবয়ব । সেই পাঁচটির নাম প্রতিজ্ঞা, হেতু, উদাহরণ, উপনয় ও নিগমন । পশ্চাৎ সেই সমুদায়ের উদাহরণ প্রদর্শন করা যাইতেছে । প্রত্যেক অবয়বের অর্থ ও লক্ষণ লেখা অপেক্ষায় ঐ উদাহরণ দ্বারাই তাহার তাৎপর্য্যার্থ স্পষ্ট বৃত্তিতে পারা যাইবে ।

পৰ্ব্বতে ধূম দেখিয়া অগ্নির অস্তিত্ব অহুমান করা হইতেছে ।

১—প্রতিজ্ঞা । পৰ্ব্বতে অগ্নি আছে ।

২—হেতু । কেননা ইহা হইতে ধূম নির্গত হইতেছে ।

৩—উদাহরণ । বাহা হইতে ধূম নির্গত হয়, তাঁহা অগ্নি-বিশিষ্ট ; যেমন রন্ধন-শালা ।

৪—উপনয় । এই পৰ্ব্বত হইতে ধূম নির্গত হইতেছে ।

৫—নিগমন । অতএব এই পৰ্ব্বতে অগ্নি আছে \* ।

গ্রীস-দেশীয় ভায়দর্শন-প্রবর্তক ক্রীমান্ এরিস্টটল এইরূপ অহুমান-প্রণালী প্রচার করেন । গৌতমের সহিত তাঁহার বিশেষ এই যে, তাঁহার তর্ক-প্রণালীতে প্রথম দুইটি অবয়ব বিद्यমান নাই । ফলতঃ সে দুইটি তাদৃশ আবশ্যকও বোধ হয় না । গৌতম-কৃত অহুমান-প্রণালী শোধন করিয়া গ্রহণ করিলে বেক্রপ হয়, এ অংশে এরিস্টটলের অহুমান-প্রণালী সেইরূপ ।

কোন জাত বস্তুর সাদৃশ্য দ্বারা কোন জ্ঞেয় বস্তুর জ্ঞান-সাধনকে উপমান বলে ; যেমন গো সাদৃশ্য গবয় । এস্থলে গোটি জাত অর্থাৎ জানা বস্তু এবং গবয় জ্ঞেয় বস্তু । যে ব্যক্তি পূর্বে শুনিয়াছে, গবয়-পশু গো-সাদৃশ্য, সে সহসা ঐরূপ কোন অজাত পশু দেখিলে বৃত্তিতে পারে, ঐটি গবয় ।

বেদাদি আপ্ত-বাক্যের উপদেশকে শব্দ বলে ।

আমীদেয়ঃ শব্দঃ ॥

দ্বারহৃত । ১৭৭ হৃত ।

\* ভায়দর্শনে কার্য্য কারণ স্থলে দুইটি পারিভাষিক শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে ; ব্যাপ্য ও ব্যাপক । উক্ত উদাহরণে ধূম ব্যাপ্য এবং অগ্নি ব্যাপক । কোন স্থানে ধূম থাকিলেই তথায় অগ্নি থাকে ; কুত্ৰাপি তাহার ব্যতিক্রম নাই ; এই নিমিত্ত অগ্নি ধূমের ব্যাপক এবং ধূম অগ্নির ব্যাপ্য বলিয়া উল্লিখিত হয় । তন্নিমিত্ত আরও দুইটি শব্দ প্রয়োজিত হয় ; সাধ্য ও সাধন । উল্লিখিত উদাহরণে অগ্নি সাধ্য এবং ধূম সাধন ।

আগ ব্যক্তির উপদেশকে শব্দ বলে \* ।

প্রমাণ দ্বারা যে সকল বিষয়ের নিশ্চিত জ্ঞান হয়, তাহাকে প্রমের বলে ; যেমন আত্মা, হুঃখ, মুক্তি ইত্যাদি। জ্ঞানশাস্ত্রে দ্বাদশ প্রকার প্রমেরের বিষয় বিচারিত হইয়াছে ।

আত্মস্বরীরেন্দিয়ার্থবুদ্ধিমনঃপ্রহৃতিদোষপ্রেতভাবফলদুঃখাপন্নগাঙ্গ  
প্রমৈয়ম্ ।

জ্ঞানসূত্র । ১ অ, ২ সূ ।

আত্মা, শরীর, ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়-বিষয়, বুদ্ধি, মন, অবৃত্তি, দোষ, প্রেতাভাব (অর্থাৎ বারংবার মরণোৎপত্তি), ফল, হুঃখ, অপবর্ণ এই সমুদয় প্রমের ।

অনিশ্চিত বিষয়ের নিশ্চয় করাকে সিদ্ধান্ত বলে । এইরূপ, সংশয়, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, বাদ, বিতণ্ডা, ছল প্রভৃতি অপর তেরটি পদার্থ অর্থাৎ বিচারের অঙ্গ নির্দিষ্ট হইয়াছে । তাহার মধ্যে অনেক গুলি তর্কপ্রবাহ বুদ্ধি করিবার অবল উপায় ।

মোক্ষাভিলাষী ব্যক্তিদের এই ষোড়শ পদার্থের বিষয় বিশেষরূপে জানা আবশ্যক । জানিলে কি হয় ? না, শরীর যে আত্মা নয় এইটি নিঃসংশয়ে জানিতে পারা যায় । জানিলে মুক্তি লাভ হয় ।

দ্বাদশ প্রকার প্রমের পদার্থের মধ্যে জৈশ্বর-পদার্থ পরিগণিত নাই কেন একথাটি বিবেচ্য । উত্তরকালীন নৈয়ায়িকেরা উহার অন্তর্গত আত্মা শব্দটি জীবাত্মা ও পরমাত্মা উভয়-প্রতিপাদক বলিয়াই ব্যাখ্যা করেন † । কিন্তু যখন বিশ্ব-কারণ নিরূপণ দর্শন-শাস্ত্রের একটি প্রধান প্রয়োজন, তখন প্রমের পদার্থের মধ্যে জৈশ্বের নাম পৃথক নির্দেশ না করা কোনরূপেই সম্ভব ও সম্ভাবিত নয় । একটি সূত্রে জৈশ্বকে কারণ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে সত্য, কিন্তু উহার পর-সূত্রেই আবার মনুষ্য-কৃত কর্তাকে কারণ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে । পশ্চাৎ ঐ উভয় সূত্র যথাক্রমে উদ্ধৃত হইতেছে, পাঠ করিয়া দেখিলেই জানিতে পারা যাইবে, প্রথম সূত্রটি পূর্বপক্ষ ও পর সূত্রটি সিদ্ধান্ত ।

\* কথাদ এই চারি প্রমাণের মধ্যে উপমান ও শব্দ পরিভাষ্য করিয়া বুদ্ধিমত্তা প্রকাশ করিয়াছেন । চাক্ষুরিকেরা কেবল প্রত্যক্ষ এবং সাংখ্য-পণ্ডিতেরা প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শব্দ প্রমাণ স্বীকার করিয়া থাকেন ।

† আত্মিকভাবাবধী অস্থ-ব্যাখ্যাতা পণ্ডিতেরা মূল গ্রন্থে স্থাপিত জৈশ্বর-প্রমের নাই দেখিলে, শব্দ বিশেষ হইতে ভদ্রীর সখা নিষ্পন্ন করিবার চেষ্টা পাইবেন ইহা অসম্ভব নয় ।

পূর্বপক্ষ।

ইশ্বর: কারণ' পুরুষকর্ম্মাফল্যদর্শনাৎ।

শ্রায়সূত্র। ৪ অ, ১০ শ্ল.

ঈশ্বর কারণ; কেন না সমুদা-কৃত কর্ম্ম সর্বদা সফল হয় না।

সিদ্ধান্ত।

ন, পুরুষকর্ম্মাভাবি ফলানিষ্যন্তি:।

শ্রায়সূত্র। ৪ অ, ২০ শ্ল.

না, তা নয়। সমুদা কৃত কর্ম্ম ব্যতিরেকে ফলোৎপত্তি হয় না \*।

অতএব গোতম কণাদের শ্রায় নাস্তিকতাবাদী ছিলেন এইরূপ প্রতিপন্ন হইয়া উঠে। এ দিকে ত নাস্তিক, কিন্তু বেদ উভয়ের পরম শিরোধার্য্য বস্তু। এ তো একটি সামান্য কোতূকের বিষয় নয়। তাবিলে বোধ হয় যেন, কণাদ ও গোতম নামে দুইটি শুণ্ড বৃদ্ধ বেদ-বজ্র পরিধান করিয়া প্রচ্ছন্নভাবে ভূমণ্ডলে বিচরণ করিতেছেন +।

\* গোতম অন্ত সূত্রেও লিখিয়াছেন,

পূর্বজ্ঞতফলালুপন্যাসদুদ্ভূতি:।

৩।১৬২।

পূর্বজ্ঞত-কৃত কর্ম্ম-ফলে জীবের শরীরোৎপত্তি ইহঁ।

বিষনাথ ভট্টাচার্য্য উপরোক্ত দুই সূত্রের টীকায় ঈশ্বর ও পুরুষ-কৃত কর্ম্ম উভয়কেই জগতের কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু তাহাতেই বা কি? একে ঈশ্বর পরমাণু প্রভৃতি মূল পদার্থের স্রষ্টা মন, তাহাতে আবার তিনি জীবের পূর্ব-কৃত কর্ম্মের সহকারিতা ব্যতিরেকে কিছুই করিতে পারেন না, ইহাতে ঈশ্বরের ঈশ্বরত্ব কি রহিল? কলতঃ ঐ উভয় সূত্রের উল্লিখিত রূপ যথাক্রম সরণ ব্যাখ্যা অবগণ করিলে, গোতমকে নিরীশ্বর বলিয়া প্রতীতি জন্মে।

+ বৌদ্ধ শাস্ত্রের সহিত শ্রায় বৈশেষিকাদি হিন্দু শাস্ত্রের অনেক বিষয়ে সৌসাদৃশ্য আছে। উভয় শাস্ত্রের মতেই, কর্ম্ম-ফলে জন্ম গ্রহণ ও নানাবিধ যোনি ভ্রমণ হয়; উভয়ের মতেই, জন্ম গ্রহণ করিলেই দুঃখ ভোগ করিতে হয়; উভয়ের মতেই, জীব নিজ নিজ কর্ম্মা-নুসারে নানাশ্রকার নরক ও সুখানন্দ জীবলোকে গিয়া দণ্ড পুরস্কার প্রাপ্ত হইয়া থাকে; উভয়ের মতেই জন্ম গ্রহণ নিবৃত্তি অর্থাৎ মুক্তি (১) লাভই দুঃখ হইতে পরিত্রাণ পাইবার উপায়; এবং উভয়ের মতেই, মুক্তি পরম পুরুষার্থ ও জ্ঞানোদয় হইলে তাহা প্রাপ্ত হওয়া যায়। বুদ্ধ নিরীশ্বরবাদী ইহা এমিদ্ধ আছে। গোতম ও কণাদও যদি তাহার নাম নিরীশ্বরবাদী হন, তাহা হইলে, বুদ্ধের সহিত তাহাদের মূল বিষয়ে অধিক প্রভেদ থাকে না।

(১) বৌদ্ধমতানুযায়ী মুক্তির নাম নির্ঝাণ। হিন্দুশাস্ত্রে উহা মুক্তি, মোক্ষ, নিঃশ্রেয়ঃ, অপবর্গ ও নির্ঝাণ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

এই দর্শনের মতেও, তত্ত্বজ্ঞানই মুক্তির কারণ। কিন্তু এ শাঞ্জে শরীর যে আত্মা নয় এইরূপ জ্ঞানই তত্ত্বজ্ঞান বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

**দীপনিমিত্তানাং তত্বজ্ঞানাদহঙ্কারনিবৃत्तिः।**

ন্যায়সূত্র। ৪ অ, ৬৮ সূত্র।

দোষাকর শরীরাদির তত্ত্বজ্ঞান অর্থাৎ শরীরাদি যে আত্মা নয় এইরূপ নিশ্চিত জ্ঞান \* হইলে অহঙ্কারের নিবৃत्তি হয়।

বিশ্বনাথ ভট্টাচার্য্য স্পষ্ট বলিয়াছেন, ত্রায় দর্শনের মতে জীবাত্মাকে দেহ হইতে ভিন্ন বলিয়া জানাকেই বিবেক বলে।

**अस्मभ्यं তু দেহাদিভিন্নাত্মসাত্ত্বাক্ষারঃ।**

১১১ ন্যায়সূত্রের বৃत्তি।

আমাদিগের মতে দেহাদি হইতে ভিন্ন জীবাত্মার সাক্ষাৎকারই বিবেক।

সমাধি-বিশেষ অভ্যাস করিলে ঐ তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হয়†। নৈয়ারিকেরা নিজে উহার কোন সাধন উদ্ভাবন না করিয়া যোগশাস্ত্র অবলম্বন করিয়াছেন‡।

**तदर्थं यमनियमाभ्यामात्मसंस्कारोयोगाच्चात्मविधुरपायैः।**

ন্যায়সূত্র। ৪ অ, ১১১ সূত্র।

সমাধি সাধনার্থ যম নিয়মাদি যোগাযুগল ও আত্মসাক্ষাৎকার বিধারক বাক্য দ্বারা মুক্তি-লাভের ক্ষমতা আছে।

এক দিকে বেদ ও বেদান্ত, অপর দিকে বৌদ্ধ ও চার্বাকশাস্ত্র, গৌতম ও কণাদ দর্শন ঐ উভয়ের মধ্য-স্থল-বর্তী।

গৌতমসূত্র ও কণাদসূত্র ত্রায় ও বৈশেষিক দর্শনের মূল গ্রন্থ। পরে শঙ্কর মিশ্র-কৃত কণাদ সূত্রোপস্কার, বল্লভাচার্য্য-কৃত লীলাবতী, উদয়নাচার্য্য কৃত বার্তিক-তাৎপর্য্য পরিশুদ্ধি, বাচস্পতি-মিশ্রকৃত বার্তিক-তাৎপর্য্যটীকা, কেশব-মিশ্র কৃত তর্ক-ভাষা, গোবর্দ্ধনমিশ্র-কৃত তর্ক-ভাষা-প্রকাশ, কোণ্ডভট্ট-কৃত পদার্থ-দীপিকা, গঙ্গেশোপাধ্যায়-কৃত চিন্তামণি, জয়দেবমিশ্র-কৃত ঐ চিন্তামণির আলোক নামক টীকা, জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন-কৃত কণাদসূত্র-বিবৃতি ইত্যাদি

\* তত্র দীপনিমিত্তানাং মরীচাদীনাং তত্বস্য অসামান্যস্য জ্ঞানান্নিবর্ত্তনং।

বৃत्তি।

† সমাধিবিশিষ্টাভ্যাসাত্।

ন্যায়সূত্র। ৪ অ, ১০৩ সূত্র।

সমাধি-বিশেষের অভ্যাস হইলে তত্ত্বজ্ঞান হয়।

‡ বিশ্বনাথ ভট্টাচার্য্য ন্যায়সূত্র-বৃত্তির মধ্যে মুক্তি-প্রকরণে বারংবার যোগসূত্র ও যোগ-মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

অনেক গ্রন্থে ভার ও বৈশেষিক দর্শনের মত ব্যাখ্যাত, সকলিত ও বিচারিত হইয়াছে ।

ভার দর্শনে বাঙ্গালা দেশকে ও বিশেষতঃ সরস্বতীর গোড় পীঠ-স্বরূপ সুপ্রসিদ্ধ নবদ্বীপ ভূমিকে জগদ্বিখ্যাত করিয়া রাখিয়াছে । এক সময়ে ঐ স্থানে ঐ দর্শন ও উহার প্রিয় সহোদর বৈশেষিক দর্শনের সবিশেষ অনুশীলন ও সমধিক আন্দোলন সহকারে উত্তরোত্তর উন্নতি লাভ হইতেছিল । তথায় অনেকানেক প্রধান পণ্ডিত উৎপন্ন ও প্রাকৃত হইয়া বহুতর প্রগাঢ় গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়া যান । পণ্ডিত-প্রবর মথুরানাথ তর্কবাগীশ কৃত চিন্তামণি-টীকা \*, সার-গ্রাহী ও ফল সংগ্রাহী বিখ্যাত ভট্টাচার্য্য-রচিত ভাষাণরিচ্ছেদ, সিদ্ধান্তমুক্তাবলী ও শ্রায়স্বত্র-বৃত্তি এবং কুশাগ্রবুদ্ধি রঘুনাথ শিরোমণি-প্রণীত চিন্তামণি-দীপ্তি, এবং তদীয় সহযোগিস্বরূপ গদাধর, জগদীশ, কৃষ্ণদাস, ভবানন্দ প্রভৃতি-বিরচিত দীপ্তি-টীকা ইত্যাদি নবদ্বীপ-সম্ভূত বহুবিধ পুস্তক-রত্নে ভার-ভাণ্ডার পরিপূর্ণ করিয়া রাখিয়াছে । কানী, কাঞ্চি, দ্রাবিড়, পঞ্জাব প্রভৃতি নানাদিকের নানাস্থানের পাঠার্থীগণ ঐ সরস্বতী-পীঠ নবদ্বীপ-ভূমি সমাগমন পূর্বক শিক্ষা-গুরুর আশ্রয়ে অধিবাস করেন এবং তদীয় সন্নিধানে পাঠ স্বীকার করিয়া অপ্রচলিত পুরাতন ব্রহ্মচর্য্যের যেন পুনরুদ্ভাবন করিয়া যান ।

### মীমাংসা দর্শন ।

এই দর্শন মহর্ষি জৈমিনি-প্রণীত । এই নিমিত্ত ইহাকে জৈমিনি-দর্শনও বলিয়া থাকে । তর্ক-প্রণালীর উদ্ভাবন করা যেমন ভারদর্শনের উদ্দেশ্য, সেই-রূপ, ঋতি-বিশেষের অর্থ-সমর্থন ও স্থল-বিশেষে ঋতি ও স্মৃতির পরস্পর বিরোধ ভঞ্জন করিয়া ধর্ম্ম সংস্থাপন করা এই দর্শনের প্রধান প্রয়োজন । তদর্থ ঋতি-বিশেষের তাৎপর্য্যার্থ নিরূপণ এবং ঋতি-স্মৃতির বিরোধ সংজ্ঞাস্ত কোনরূপ সংশয় ও পূর্বপক্ষ উপস্থিত করিয়া তাহার বিচার ও সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে । এই ব্যাপারকে অধিকরণ বলে † । এই দর্শনে এইরূপ অনেক অধিকরণ আছে ।

\* পূর্বোক্ত গবেষণাপাধ্যায়-কৃত চিন্তামণি গ্রন্থের টীকা ।

† ভারশাস্ত্রোক্ত অনুমানের ভার মীমাংসা-শাস্ত্রোক্ত অধিকরণেরও পাঁচটি অঙ্গ ; বিষয়, বিষয় ( অর্থাৎ সংশয় ), পূর্বপক্ষ, উত্তর ও সঙ্গতি ( অর্থাৎ মীমাংসা ) । পঞ্চাং এই পাঁচ অঙ্গের উদাহরণ প্রদর্শন করা বাইতেছে, তাহা পাঠ করিলেই অধিকরণের বিষয় সহজে বুঝিতে পারা যাইবে ।

এই দর্শনে কৰ্মকাণ্ড-বিষয়ক ঐতিহ্যই সবিশেষ আন্দোলন, বিচার ও সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে। এই নিমিত্ত ইহাকে কৰ্মমীমাংসা বলে। ইহার মতে স্বৰ্গভোগই মনুষ্যের পরম পুরুষাৰ্থ। বেদোক্ত বাগ যজ্ঞাদি কৰ্ম করিলে, উহা প্রাপ্ত হওয়া যায়। যথাবিধানে ঐ সকল কৰ্মের অনুষ্ঠান করিলে, অবশ্যই অবশ্য ফললাভ ঘটে; তত্ত্বিন্ন অন্য কোন ফলদাতা নাই।

পশ্চাৎ কোন কোন মীমাংসক এইরূপ মত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন যে, পরমেশ্বরের প্রীতি-কামনায় কৰ্মানুষ্ঠান করা কর্তব্য, অর্থাৎ যে কোন কৰ্ম করিবে তাহা ঈশ্বরকে অর্পণ করিবে। করিলে মুক্তি লাভ হয়।

এই দর্শনের মতে বেদ নিত্য। বেদের যে অংশ যে ব্যক্তির কৃত স্পষ্টই লিখিত আছে, এবং তন্মধ্যে নানা স্থানে ও নানা কালে বিद्यমান লোকসমূহের ভক্তি শ্রদ্ধা, রাগ দ্বেষ, কাম ক্রোধ, বিপদ আপদ, বুদ্ধ বিবাদ, বাসন বাণিজ্য ইত্যাদি অশেষ প্রকার ব্যাপারের বিবিধ বৃত্তান্ত বিনিবেশিত রহিয়াছে, তথাপি কৈমিনি মহাশয়ের মত-প্রভাবে তাহা অপৌরুষেয়, অর্থাৎ কোন পুরুষের কৃত নয়, স্বতঃসিদ্ধ নিত্য পদার্থ, তাহার আদিও নাই অন্তও নাই এইরূপ অঙ্গীকার করিতে হইবে। দর্শনকার কেবল নিত্যতা সপ্রমাণ করিবার উদ্দেশে শব্দও নিত্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। সেই নিত্য শব্দ, সমুদায় অনিত্য শব্দের অন্তর্ভূত রহিয়াছে।

## নিত্যস্তু সমাধ্ব্যনস্য পরার্থত্বাত্।

কৈমিনিসূত্র ১।১।১৮ হ্রস্ব।

শব্দ নিত্য, কেননা অন্তকে উহার অর্থ-বোধ করাইবার উদ্দেশে উচ্চারণ করা হয়। যদি

বেদে ব্যবহৃত আছে, ইচ্ছাযোগে ঔড়ম্বরী স্পর্শ করিবে, কিন্তু কাত্যায়নমুণ্ডিতে লিখিত আছে, ঐ বাগে ঔড়ম্বরীকে আবৃত্ত করিবে। এখন এইরূপ ঐতি-স্মৃতির বিরোধ-হলে কিরূপ অনুষ্ঠান করা কর্তব্য ইহার মীমাংসাবিষয়ক অধিকরণের পাঁচটি অঙ্গ পশ্চাৎ লিখিত হইতেছে।

বিষয়।—ঔড়ম্বরী আবরণ ও স্পর্শ করণ বিষয়ক শাস্ত্রীয় বিধি।

বিষয়।—ঔড়ম্বরী স্পর্শ কি আবরণ করা কর্তব্য এই সংশয়।

পূর্ব পক্ষ।—উক্ত ঐতি ও স্মৃতির পরস্পর বিরোধ প্রতিপাদন করা; যেমন ঔড়ম্বরী স্পর্শমাত্র করিলে স্মৃত্তান্ত বিধি উল্লঙ্ঘন করা হয়, এবং আবরণ করিলে, ঐত্বান্ত বিধানের অন্যথাচরণ করা হয়।

উত্তর।—পূর্বপক্ষ খণ্ডন।

সম্বতি।—ঐতিতে ঔড়ম্বরীর যে যে স্থান স্পর্শ-যোগ্য বলিয়া লিখিত আছে, তাহা পরি-  
তাগ করিয়া অপরাপর সমস্ত স্থান আবৃত্ত করা কর্তব্য।

এই অধিকরণকে বিরোধাধিকরণ বলে। এক এক বিষয়ে অধিকরণ অবলম্বন করিয়া



উচ্চারণ মাজেই উহার বিনাশ হইত তাহা হইলে কেহ কাহাকে উহার অর্থ-বোধ করাইতে সমর্থ হইত না \* ।

এরূপ দর্শনের কাল অতীত হইয়া যে, বিজ্ঞানের অধিকার বিস্তৃত হইতেছে, ইহাতে বিশুদ্ধ-বুদ্ধি সুশিক্ষিত ব্যক্তির এক প্রকার নিস্তার পাইতেছেন। সাধে কি রামমোহন রায় সংস্কৃতকালেজ সংস্থাপনের বিরোধী হইয়া তৎপরিবর্তে ইংরেজী বিদ্যালয় স্থাপনার্থ অনুরোধ করেন † ? তিনি বলেন, কেবল সংস্কৃত শিক্ষা দিলে লোককে নির্বোধ করিয়া রাখা হইবে।

Neither can much improvement arise from such speculations as the following which are the themes suggested by the Vedanta ;—in what manner is the soul absorbed in the deity ? What relation does it bear to the Divine Essence ? Nor will youths be fitted to be better members of society by the Vedantic doctrines which teach them to believe, that all visible things have no real existence, that as father, brother &c. have no actual entity, they consequently deserve no real affection, and therefore the sooner we escape from them and leave the world the better. Again, no essential benefit can be derived by the student of the *Mimansa* from knowing what it is that makes the killer of a goat sinless by pronouncing certain passages of the Vedanta, and what is the real nature and operative influence of passages of the Vedas, &c.

The student of the Nyaya Shastra can not be said to have improved his mind after he has learned from it into how many *ideal classes* the objects in the universe are divided and what *speculative relation* the soul bears to the body, the body to the soul, the eye to the ear, &c.

\* সামুদ্রিক মনের গতি অনেক স্থানে একরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। চীনেদেরও এই রূপ একটি বচন আছে যে, একবার শব্দোচ্চারণ করিলে, গগন-মণ্ডলে চির দিন তাহার প্রতিধ্বনি চলিতে থাকে।

† ইংলণ্ডস্থ রাজপুরুষেরা এদেশীয় লোকের শিক্ষা-সাধনার্থ এক লক্ষ চব্বিশ হাজার টাকা প্রদান করেন এবং অত্রত্য রাজপুরুষেরা তদ্বারা একটি সংস্কৃতকালেজ সংস্থাপন করিতে উদ্যত হন। এই সংবাদ অবগত হইয়া, রামমোহন রায় সে সময়ের শাসনকর্তা লর্ড এমহর্স্টকে এক খানি পত্র লেখেন। তাহাতে তিনি, সংস্কৃতকালেজের পরিবর্তে একটি ইংরেজী বিদ্যালয় সংস্থাপন করিয়া নানাবিধ বিজ্ঞান শিক্ষা দিতে অনুরোধ করেন এবং সংস্কৃত শাস্ত্রের অমূল্য ও অধ্যয়ন অধ্যাপনা প্রচলিত রাখিবার উদ্দেশে এদেশীয় চতুষ্পাঠী সমুদায়ের অধ্যাপকগণের আত্মকূল্য-প্রার্থনা লিখিয়া দেন।

In order to enable Your Lordship to appreciate the utility of encouraging such imaginary learning as above characterized, I beg Your Lordship will be pleased to compare the state of science and literature in Europe before the time of Lord Bacon with the progress of knowledge made since he wrote.

If it had been intended to keep the British nation in ignorance of real knowledge, the Baconian philosophy would not have been allowed to displace the system of the schoolmen, which was the best calculated to perpetuate ignorance. In the same manner the Sanskrit system of education would be the best calculated to keep this country in darkness, if such had been the policy of the British legislature. But as the improvement of the native population is the object of the Government, it will consequently promote a more liberal and enlightened system of instruction, embracing Mathematics, Natural Philosophy, Chemistry, Anatomy, with other useful sciences, which may be accomplished with the sums proposed by employing a few gentlemen of talents and learning educated in Europe and providing a College furnished with necessary books, instruments and other apparatus.

In representing this subject to Your Lordship, I conceive myself discharging a solemn duty which I owe to my countrymen and also to that enlightened sovereign and legislature which have extended their benevolent care to this distant land. \*

সংস্কৃত একটি প্রধান ভাষা। ভারতবর্ষীয় ধর্মশাস্ত্রের অধিকাংশ সেই ভাষায় রচিত। এদেশীয় লোকের তাহাতে যথেষ্ট শ্রদ্ধা আছে। অতএব উল্লিখিত বাক্যগুলি অনেকের কটিকর না হইলে না হইতে পারে। কিন্তু না হইলেই বা কি হইবে? ঐ কথাগুলি অবিনশ্বর হীরকময় অক্ষরে লিখিত। উহার এক একটি বাক্য এক এক গাছি হীরক-মালা। “ভাষা-শিক্ষা প্রকৃত জ্ঞান-শিক্ষা নয়; জ্ঞান শিক্ষার উপায় মাত্র। ভাষা জ্ঞানরূপ ভাণ্ডারের দ্বার-স্বরূপ। সেই দ্বার উন্মোচন করিয়া জ্ঞানভাণ্ডারে প্রবেশ করিতে হয়। চির জীবনই কেবল দ্বার দেশে দণ্ডায়মান থাকিলে, কিরূপে জ্ঞানরূপ মহারত্ন লাভের

---

\* Ram Mohun Roy's letter to Lord Amherst.

সভাবনা থাকে ? জ্ঞানরত্ন লাভার্থে যত্ন না করিয়া কতকগুলি ভাষা শিক্ষায় কালক্ষেপ করিলে, অসিদ্ধ কাম ভিক্ষুকের ভায় কেবল ঘারে ঘারে ভ্রমণ করা হয় \* ।” যে ভাষা প্রকৃত জ্ঞানরূপ বিগ্ৰহ রত্নে পরিপূর্ণ, তাহাই সমধিক আদরণীয় ও সর্বতোভাবে শিক্ষণীয়। যেরূপ জ্ঞান উপার্জন করিলে, বুদ্ধি মার্জিত হয়, ভ্রম ও কুসংস্কার দূরীকৃত হয়, এবং জগতের প্রকৃত নিয়ম-প্রণালী অবগত হইয়া কর্তব্যাকর্তব্য নিরূপণ পূর্বক নিজের ও জন-সমাজের সর্ব-বিধ শ্রীবুদ্ধি সাধন করিতে সমর্থ হওয়া যায়, সেইরূপ জ্ঞান শিক্ষা করাই কর্তব্য। ভ্রম, কলন ও কুসংস্কার সংস্কৃত শাস্ত্রের সর্ব স্থানে ওতপ্রোত-ভাবে ব্যাপ্ত রহিয়াছে। যাহারা ইংরেজী, ফরাসী অথবা জার্মেন্ ভাষায় সুশিক্ষিত হন, প্রকৃত জ্ঞান-লাভ উদ্দেশে সংস্কৃত ভাষায় তাঁহাদের শিক্ষণীয় অল্পই বিষয় আছে। সংস্কৃত শাস্ত্রের মধ্যে প্রকৃত জ্ঞান-সংস্কার উপযুক্ত যৎকিঞ্চিৎ বাহ্য বিদ্যমান আছে, উল্লিখিত তিনটি ইউরোপীয় ভাষার একটিতে অধিকার থাকিলে, তাহার শত সহস্রগুণ অংশে একত্র প্রাপ্ত হওয়া যায়। সূপাকার শুভ্র অন্ন প্রস্তুত পাইলে, তুষাবঘাত করিয়া কতকগুলি কণিকামাত্র সংগ্রহ করিবার প্রয়োজন কি ? তাহাও নির্বাচন করিয়া লওয়া ইউরোপীয় বিদ্যার সুশিক্ষিত বিগ্ৰহ বুদ্ধির কার্য। যদি কোন কৃতবিদ্য ব্যক্তি শব্দবিদ্যার বা ভারতবর্ষীয় পুরাবৃত্ত বিদ্যার অথবা অজ্ঞাত কোন দেশ-ভাষার শ্রীবুদ্ধি-সাধনে কৃত-সংকল্প হন, কিংবা ভারতবর্ষীয় চিকিৎসা শাস্ত্র হইতে উত্তম উত্তম ঔষধ সংগ্রহ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে তাঁহার সংস্কৃতাদি অল্প অল্প ভাষার অস্থ-শীলন করা উচিত বটে, কিন্তু জ্ঞান-রত্নের আকর-স্বরূপ পূর্বোক্ত তিনটি ভাষার একটি শিক্ষা করিবার উপায় থাকিলে প্রকৃত জ্ঞান-লাভ উদ্দেশে অপর সাধারণ সকলের সংস্কৃত শিক্ষা করিয়া কাল-ক্ষেপ ও আত্মক্ষয় করিবার কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই। ইউরোপীয়েরা খ্রীষ্টাব্দের ঊনবিংশ শতাব্দী বলিয়া মনের তেজে যে জ্ঞানোজ্জ্বলিত সময়ের মহিমা প্রকাশ করেন, এই সেই সময়ে নিম্নয়োজন কেবল ভাষা শিক্ষা করাকে বাস্তবিক শিক্ষা মনে করা উপহাসের বিষয়।

এই কারণেই রামমোহন রায় সংস্কৃত কলেজ সংস্থাপনের পরিবর্তে ইংরেজী বিভাগ স্থাপন করিয়া বিজ্ঞান শিক্ষা দিতে অহুরোধ করেন। তিনি কোন্

কালে কিরূপ বিজ্ঞানোৎসাহ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তাহিলে শরীর পুলকিত হইয়া উঠে। যে সময়ে ভারতবর্ষ অন্ধকারে আচ্ছন্ন ছিল বলিলে হয়, এবং যখন হিন্দু-সমাজে ইউরোপীয় বিজ্ঞানের নামোচ্চারণমাত্রও ঘটিয়াছিল কি না সন্দেহ, এই দেশে সেই অন্ধকারময় সময়ে বিজ্ঞান বিষয়ে একরূপ অম্লরাগ ও উৎসাহ প্রকাশ আশ্চর্যের বিষয় \* । ধন্য রামমোহন রায় ! সেই সময়ে তোমার সতেজ বুদ্ধিজ্যোতিঃ ধোরতর অজ্ঞানরূপ নিবিড় জলদ-রাশি বিদীর্ণ করিয়া এতদূর বিকীর্ণ হইয়াছিল এবং তৎসহকারে তোমার সুবিমল স্বচ্ছ চিত্ত যে নিজ দেশে ও নিজ সময়ে প্রচলিত সকল প্রকার কুসংস্কার নির্মোচন করিয়া পরিত্যাগ করিয়াছিল, ইহা সামান্য আশ্চর্য ও সামান্য সাধুবাদের বিষয় নয়। তখন তোমার জ্ঞান ও ধর্মোৎসাহে উৎসাহিত হৃদয় জঙ্গলময় পঙ্কিল-ভূমি পরিবেষ্টিত একটি অগ্নিময় আগ্নেয়গিরি ছিল; তাহা হইতে পুণ্য পবিত্র প্রচুর জ্ঞানায়ি সতেজে উৎক্ষিপ্ত হইয়া চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইতে থাকিত। তুমি বিজ্ঞানের অমুকুল পক্ষে যে সুগভীর রণবাদ্য বাদন করিয়া গিয়াছ, তাহাতে যেন এখনও আমাদের কর্ণ-কুহর ধ্বনিত করিতেছে। সেই অত্যন্ত গভীর তুবরীধ্বনি অদ্যাপি বার বার প্রতিধ্বনিত হইয়া এই অধোগম্য দেশেও জয় সাধন করিয়া আসিতেছে। তুমি স্বদেশ ও বিদেশ-বাণী ভ্রম ও কুসংস্কার সংহার উদ্দেশে আততায়ি-স্বরূপে রণ-হুন্দর বীর পুরুষের পরাক্রম প্রকাশ করিয়াছ, এবং বিচার-যুদ্ধে সকল বিপক্ষ পরাস্ত করিয়া নিঃসংশয়ে সম্যক্রূপে জয়ী হইয়াছ। তোমার উপাধি রাজা। জড়ময় ভূমিখণ্ড তোমার রাজ্য নয়। তুমি একটি সুবিস্তার মনোরাজ্য অধিকার করিয়া রাখিয়াছ। তোমার সমকালীন ও বিশেষতঃ উত্তরকালীন সূমার্জিত-বুদ্ধি শিক্ষিত সম্প্রদায়ে তোমাকে রাজ-মুকুট প্রদান করিয়া তোমার জয়-ধ্বনি করিয়া আসিতেছে। যাহারা আবহমান কাল হিন্দু জাতির মনো-রাজ্যে নির্বিক্রমে রাজত্ব করিয়া আসিয়াছেন, তুমি তাঁহাদিগকে † পরাজয় করিয়াছ। অতএব তুমি রাজার রাজা। তোমার জয়-পতাকা তাঁহাদেরই স্বাধিকার মধ্যে সেই যে উত্তোলিত হইয়াছে, আর পতিত হইল না, হইবেও না, নিরন্তরই একভাবেই উড্ডীয়মান রহিয়াছে। পূর্বে যে ভারতবর্ষীদের

\* এখন তো বিদ্যালোক-প্রকাশে সেই ভিসির-রাশির কিয়দংশে ছন্দ-ভেদ হইয়াছে, তথাপি এখনও তাঁহার সাম্প্রদায়িক লোক বলিয়া পরিচিত করেক ব্যক্তি আমার সমক্ষে বিলজ্ঞভাবে ও মুক্তকণ্ঠে বিজ্ঞানের প্রতি বিরাগ ও বিবেক প্রকাশ করিয়াছেন। ধিক্ ! ধিক্ ! শতবার ধিক্ !

† প্রচলিত হিন্দুধর্ম-ব্যবহাণকদিগকে।

তোমাকে পরম শ্রদ্ধা বলিয়া জানিতেন, তদীয় সন্তানেরা অনেকেই এখন তোমাকে পরম বদ্ধ বলিয়া বিশ্বাস করিতেছেন, তাহার সন্দেহ নাই। কেবল ভারতবর্ষীয়দের বদ্ধ কেন, তুমি অগতের বদ্ধ ।

"The promotion of human welfare and especially the improvement of his own countrymen, was the habit of his life.

Rev. Carpenter.

"An ardent well-wisher to the cause of freedom and improvement everywhere." \*

এক দিকে জ্ঞান ও ধর্ম-ভূষণে ভূষিত করিয়া জগৎ-ভূমিকে উজ্জ্বল করিবার বন্ধ করিয়াছ, অপর দিকে সর্বটমর স্বগভীর সমুদ্রসমূহ উত্তরণ পূর্বক বৃষ্টি-রাজ্যের রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া নানাবিধে রাজশাসনপ্রণালীর সংশোধন ও শুভ-সাধনার্থ প্রাণপণে চেষ্টা পাইয়াছ + । সে সময়ের পক্ষে এ কি কাণ্ড !

\* Miss. Lucy Aikin's letter to Dr Channing.

+ বহুশেষের কল্যাণ-সাধন ও বিশেষতঃ ভারতবর্ষীয় রাজ্য-শাসন-প্রণালীর সংশোধনই রানমোহন রায়ের ইংলণ্ড গমনের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। এচলিত হিন্দুধর্ম-পক্ষপাতী ব্যক্তির সহমরণ-বিবারণ-বিবরক রাজনিসরসের অভিকূল পক্ষে ইংলণ্ডে আবেদনপত্র প্রেরণ করেন ; সেই বিষয়ের হুবিচার সম্পাদন উদ্দেশে, ও ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির চার্টার পরিবর্তন সময়ে তৎসংক্রান্ত বিচারে লিপ্ত হইয়া যদি ভারতবর্ষীয়দের হিত-সাধন করিতে সমর্থ হন এই অভিপ্রায়ে, এবং বিশেষতঃ ইউরোপীয় বিভিন্ন জাতির আচার ব্যবহার ধর্মাদি বিষয়ের অনু-সন্ধানার্থে তিনি ইংলণ্ড গমন করেন। দিল্লীর বাদশাহ একটি মোকদ্দমার ভারার্ণ করিয়া তাঁহাকে তথায় পাঠাইয়া দেন ; ইহাতেই তাঁহার মনোরথ পূরণের হুবিধা ও সহুপায় ঘটিয়া উঠে। তিনি বহু দিন তথায় অবস্থিতি করেন, তত দিনই ঐ সকল মহৎ ব্যাপার সাধনার্থই ব্যস্ত ও চিন্তিত ছিলেন। তিনি রাজস্ব ও বিচার-প্রণালী সংক্রান্ত অনেকগুলি প্রবন্ধ লিখিয়া বোর্ড অব কন্ট্রোল নামক রাজকীয় কার্যালয়ে অর্পণ করেন এবং সেই কার্যালয়ের অধ্যক্ষেরা হোস্ অব কমনন্স নামক সভায় সেই সমস্ত পাঠাইয়া দেন। তদ্বিত্ত তিনি রাজপুরুষদের অনুরোধক্রমে পালিএমেন্টে গমনে নিজে বারংবার উপস্থিত হইয়া শাসন-প্রণালী সংক্রান্ত আপন অভিপ্রায় প্রকাশ ও সংশোধন প্রদান করেন এবং ভারতবর্ষীয় রাজকীয় ব্যাপারের গুণাগুণ বিচার ও উত্তরকালীন শাসন-পদ্ধতি বিবরক নানাবিধ প্রস্তাব, বৃত্তি ও পরামর্শ লিখিয়া বিভাগাদির নক্সা-সম্বলিত একখানি পুস্তক প্রস্তুত করেন। ঐ সমুদায় ব্যক্তিরেকে, হিন্দুদের দারাবিকার ও ভারতবর্ষীয় বিচার-প্রণালীসংক্রান্ত অজ্ঞাত পুস্তকও রচনা করেন।

তিনি উল্লিখিত সমুদায় গ্রন্থ ও প্রবন্ধাদির মধ্যে ভারতবর্ষীয় লোকের পদ-বৃদ্ধির জন্য অনুরোধ ও ব্যাকুল চিত্তে কৃষিজীবীদের দুঃখ-হরণার্থ প্রার্থনা করেন।

সেই সময়ে পালিএমেন্টে ভারতবর্ষের শাসনসংক্রান্ত নুতন নিয়মাবলী প্রস্তাবিত হয় ; তিনি তদর্থে এত চিন্তিত থাকিতেন যে, অনেকে ষাধ-সাধন বিষয়েও তত চিন্তিত থাকে কি না সন্দেহ।

তাঁহার ঐ পুস্তক ও প্রবন্ধগুলি অল্প উপকারী হয় নাই। বৃষ্টি রাজপুরুষেরা তাঁহার অভিপ্রায়ানুসারে ক্রমে ক্রমে অধিক কার্য করিয়াছেন ও তদ্বারা বিশেষ উপকারও দর্শিয়াছে। তাঁহার সন্দেহ নাই।

কি ব্যাপার! স্বাভাবিক শক্তির এতই মহিমা! তুমি ইংলণ্ডে গিয়া অধিষ্ঠান করিলে, তথাকার সুপণ্ডিত সাধু লোকে তোমার অসাধারণ গুণ-গ্রাম-দর্শনে বিস্ময়াপন্ন হইয়া যায়। তোমার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া, একবার তথাকার কোন সম্মজন-সমাজে চমৎকার-সম্মিলিত একরূপ একটি অপূর্ব ভাবের আবির্ভাব হয়, যেন সাক্ষাৎ প্লেটো, সক্রেটিস্ বা নিউটন্ ধরণী-মণ্ডলে পুনরায় উপস্থিত হইলেন \*। তুমি আপন সময়ের অতীত বস্তু। কেবল সময়েরই কেন? আপন দেশেরও অতীত। ভারতবর্ষ তোমার যোগ্য নিবাস নয়। এক ব্যক্তি বলিয়া গিয়াছেন, একরূপ দেশে একরূপ লোকের জন্ম-গ্রহণ অবনৌ-মণ্ডলে আর কখনও ঘটয়াছিল বোধ হয় না।†

“They” (Ram Mohun Roy’s Communications to British Legislature) “show him to be at once the philosopher and the patriot. They are full of practical wisdom; and there is reason to believe that they were highly valued by our Government, and that they aided in the formation of the new system.”

Dr. Carpenter.

\* “Monthly Repository” of June, 1831.

† যে সময়ে গুরুপাঠশালার শুভকরী জন্ম ও কৃতিৎ পার্শ্ব কার্য। (১) শিক্ষাবিধি সর্বসাধারণ বিবরণী-লোকের বিদ্যাশিক্ষার চরম সীমা ছিল, সেই সময়ে যিনি পৃথিবীর প্রাচীন ও অপ্রাচীন বহুতর প্রধান প্রধান ভাষা প্রভৃতি দশ ভাষার ও বিবিধ বিজ্ঞানে স্বীয় অধিকার বিস্তার করেন (২); যিনি ভিন্ন ভিন্ন নানা ভাষার স্বদেশের কল্যাণকর বিবিধ পুস্তক প্রস্তুত করেন, আপনাদি দেশ-ভাষার স্নাতকত্ব পদ্য-গ্রন্থ-রচনার পথ প্রদর্শন করেন, সেই ভাষার ব্যাকরণ-রচনা দি যারা তাহার শিক্ষা-প্রচলনের উপায়ানুষ্ঠান করেন (৩) এবং বহুরূপ শিক্ষার লোকের বুদ্ধি মাজিত ও কুসংস্কার বিনষ্ট হইয়া বিশুদ্ধ জ্ঞান-পথে প্রবৃত্তি অর্জে, ইংরেজী বিদ্যালয়-সংস্থাপনাদি যারা স্বদেশে সেইরূপ শিক্ষা-প্রণালী প্রচলিত করিবার জন্য যথোচিত চেষ্টা পান যে সময়ে তাহার বোরতর অজ্ঞান ও অশেষ প্রকার কুসংস্কারে আবদ্ধ হইয়াছিল, সেই সময়ে যিনি আপনাদি বুদ্ধি, বিদ্যা ও তেজস্বিতা প্রভাবে সমুদায় কুসংস্কার পরিভ্যাগ পূর্বক স্বদেশের আচার, ব্যবহার, ধর্মাদি সংশোধন করিতে কৃতসঙ্কল্প হন, ও সে বিষয়ে হুনিপুণ ও কৃতকার্য হইবার উদ্দেশে হল-পথে ও সমুদ্র-পথে কত কত অতিদূর-হিত দুর্গম দেশ পরিভ্রমণ করিয়া নানাভাষার ধর্ম, কর্ম, নীতি নীতি প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ের সবিশেষ অনুসন্ধান করেন (৪); যিনি স্বদেশীয় প্রীলোকের ব্যাখ্যা ব্যখিত ও কার্য্য-রূপে অভিব্যক্ত হইয়া তদীয় শিক্ষা বিষয়ে

(১) পার্শ্ব ব্যাকরণ

(২) “The wide field over which his acquirements spread comprising sciences and languages, which individual knowledge rarely associates together.” W. J. Fox.

(৩) রামমোহন রায় বাঙ্গালা ভাষার সৌন্দর্য ব্যক্তিরেকে ধোলা ও জ্যাগ্রাহী নামে জ্যোতিষ ও ভূগোল বিদ্যা বিষয়ক অপর দুইখানি শিক্ষা-পুস্তক প্রস্তুত করেন।

(৪) ভোট দেশে তিন বৎসর ও ইউরোপে সার্ব দুই বৎসর অবস্থিতি করেন। সে সময়ে নানাধি দুর্গম দেশে পরিভ্রমণ পূর্বক ভোট দেশ পর্য্যন্ত গমন করিয়া সাক্ষাৎ বাণীপাঠা দিলা পদ্য ৭

“Strange is it that such a man should have been given by India to the world.

Strange it is—but he was not of India, so much as for India.”

Rev. W. J. Fox's Sermon.

“Such an instance is probably unparalleled in the history of the world.”

Mary Carpenter,

সহমরণ-নিবারণ, ব্রাহ্মধর্ম-সংস্থাপন, দেশীয় লোকের পদোন্নতি সাধন ইত্যাদি তোমার কত অসম্ভব ও কীর্তিসম্পন্ন কাৰ্য্যকলাপমান রহিয়াছে। না জানি কি কলাগময়ী মহীয়সী কীর্তি সংস্থাপন উদ্দেশে অর্দ্ধ-ভূমণ্ডল অতিক্রম করিতে\* ক্লান্তসংকল্প ও প্রতিজ্ঞারূঢ় হইয়াছিলে। তাদৃশ সুদূর-স্থিত ভূখণ্ড-বাসী সুপ্র-  
 ণ্ঠিত সাধু লোকেও তোমার অসামান্য মহিমা জানিতে পারিয়া, প্রত্যাদর্শন পূর্বক তোমাকে সমাদর করিবার জন্য অতিমাত্র ব্যগ্র ছিল। মনে মনে কতই শুভ সঙ্কল্প সঞ্চারিত ও কতই দয়াশ্রোত প্রবাহিত করিয়াছিলে। কিন্তু ভার-  
 তের কপাল মন্দ! সে সমুদায় কর্ম-ক্ষেত্রে আসিয়া আবির্ভূত হইল না।

সমুচিত যুক্তি প্রদর্শন ও নিতান্ত সাধুকুল ভাব প্রকাশ্যকরেন, বহুবিবাহ-রীতি ও বর্তমান দারিদ্র্যকার বিবরক ব্যবস্থা তাহাদের অশেষ ক্লেশের মূল ও অনেক অনর্থের কারণ বলিয়া প্রচার করেন, অসঙ্গত নিগ্রহ সহ্য করিয়াও প্রাণপণে সহমরণরূপ দিব্যমর্যাদা নিবারণ করেন এবং দেশময় এই জন-প্রবাদ প্রচলিত হয় যে, ইংলণ্ড হইতে প্রত্যাগমন করিয়া বিধবা-বিবাহ প্রচলনের উদ্যোগ পাইবেন এইরূপ ইচ্ছা ব্যক্ত করেন; যে সময়ে বঙ্গদেশীয় লোকে সাধারণ হিতামুষ্ঠান-ধর্মের মর্গ-গ্রহণ করিতেই পারিত না, সেই সময়ে যিনি ঐ ধর্মটি আপনাদি চির-জীবনের একমাত্র নিত্যব্রত-স্বরূপ অবলম্বন করেন ও তাহাদের বিষম বিবেচ ও যোরতর প্রতিকূলতা অতিক্রম করিয়া তাহাদেরই দুঃখ-হরণ, অর্থ-বর্দ্ধন ও সর্বপ্রকার উন্নতি সাধন করিতে নিরন্তর প্রতিজ্ঞারূঢ় থাকেন; কেবল স্বজাতির শুভাশেবাগ নয়, যিনি ভূমণ্ডলের অন্তান্ত প্রধান প্রধান ধর্ম সংশোধন ও অন্য দেশীয় লোকের হিতামুষ্ঠান বিষয়েও উৎসাহ ও বহু প্রকাশ করেন; কেবল ধর্মাদির পরিবর্তন নয় যিনি স্বয়ং স্বাধীন দেশের অধিবাসী ও রাজ-পুরুষের মধ্যে পরিগণিত না হইলেও নিজের বুদ্ধি বিদ্যা ও কর্মতা প্রভাবের রাজ্যশাসন-প্রণালীর সংশোধন ও উন্নতি সাধন করিয়া বঙ্গদেশীয় লোকের দুঃখহরণ ও ঐ বুদ্ধি সম্পাদনার্থ অতিশয় সাহসিকতা প্রদর্শন পূর্বক কারমনোবাক্যে চেষ্টা পান, ও অসাধারণ বুদ্ধি-দৌরব, রাজনীতি-জ্ঞতা, অধ্যবসায় ও উপচিকির্ষা প্রকাশ পূর্বক ঐ সমস্ত অসামান্য বিষয়ে চিরজীবন অমুরত থাকিয়া সে সময়ে ও আপনাদি জীবিত-কাল মধ্যে বহুদূর সভব কৃত-কাঁধ্য হয়, এবং যিনি উল্লিখিতরূপ নবং ক্রিয়ামুষ্ঠান, সর্ব-হিতৈষিতা স্বাধীনতা শিষ্টাচার ও শিষ্টাঙ্গপাণ্ডে সর্বোৎকৃষ্ট হৃদয়-জাতীয় বিশিষ্ট লোকের প্রতি-পাণ্ড ও ভক্তি-ভাজন হইয়া বান, তাহার সূক্ষ্ম উত্তমরূপ অসাধারণ রহস্য গুণালকারে অসঙ্গত ব্যক্তি ভূমণ্ডলে এবং বিশেষতঃ এরূপ অবশ্য দেশে আর কখনও জনগ্রহণ করিয়াছেন এরূপ দেখিতে পাওয়া যায় না। একাধারে এরূপ অশেষ প্রকার অসামান্য-বিশিষ্টী অলোক-সামান্য বুদ্ধি, কর্মতা ও হিতৈষিতার একত্র সংযোগ আর কখন ঘটে নাই বোধ হয়।

\* আমেরিকা গমন করিতে।

বুস্টল।—বুস্টল\*! তুমি কি সৰ্কনাশই করিয়াছ! আমাদিগকে একে-বারেই অনাথ ও অবসন্ন করিয়া রাখিয়াছ! যাহাতে অশেষরূপ অমৃত-বাদ কল-রাশি উৎপত্তমান হইরাছিল, সেই অলোক-সামান্য বৃক্ষমূলে সাত্বাত্তিক কুঠার প্রহার করিয়াছ!

সেই বিপদের দিন কি ভয়ঙ্কর দিনই গিয়াছে! আমাদের সেই দিনের মৃত্যু-শৌচ অদ্যাপি চলিতেছে ও চিরকালই চলিবে! সেই দিন ভারতরাজ্যের কল্যাণ শিরে বজ্রাঘাত হইরাছে! এদেশীয় নব্য সম্প্রদায়! সেই দিন তোমরা নিরাশ্রয় ও নিঃসহায় হইয়া রণজিৎ-শূন্য শিক্ সৈন্যের অবস্থায় পতিত হইয়াছ! হুঃ-জীবী কৃষিজীবীগণ যে সময়ে তোমরা স্বদেশ ও বিদেশের জন্য অপৰ্যাপ্ত অন্ন প্রস্তুত করিয়াও নিজেকে স্বচ্ছন্দ মনে ও নিরঞ্জনমনে অত্যপকৃষ্ট তণ্ডুল গ্রাসও গ্রহণ করিতে পাও নাই, সেই সময়ে যিনি ঐ হুঃসহ হুঃ-রাশি পরিহার করিয়া তোমাদের সন্তপ্ত হৃদয় শীতল করিবার জন্য ব্যাকুল ছিলেন, এবং তজ্জন্য বুটিল রাজ্যের রাজধানীতে অধিষ্ঠান পূর্বক তোমাদের অজ্ঞাতসারে প্রত্যেক রাজপুরুষের নিকট স্বহস্তে লিখিয়া বিশেষরূপ কাতরতা প্রকাশ করেন, † সেই দিনে তোমরা সেই করুণাময় আশ্রয়ভূমির আশ্রয় লাভে চিরদিনের মত বঞ্চিত হইয়াছ! ভারতবর্ষীয় চিঠি-নিগ্রহ-ভাজন অবলাগণ! তোমাদের অশেষরূপ হুঃ-বিমোচন ও বিশেষরূপ উন্নতি-সাধন যাহার অন্তঃকরণের একটি প্রধান সঙ্কল্প ছিল, এবং যে হৃদয়-বিদৌর্ণ-কারী ব্যাপার স্বরণ হইলে শরীরের শোণিত শুষ্ক হইয়া হৃৎকম্প উপস্থিত হয়, যিনি নিতান্ত অঘাতিত ও অশেষরূপ নিগূহীত হইয়াও তোমাদের সেই নিদারুণ আঘাত ব্যবহা: ‡ ও তন্নিবন্ধন স্বজনবর্গের শোক-সন্তাপ, আর্তনাদ ও অশ্রু-বারি সমস্তই নিবারণ পূর্বক ভারতমণ্ডলের সাত্ত্ব-হীন অনাথ বালকের সংখ্যা হ্রাস করিয়া যান, সেই দিনে তোমার সেই দয়াময় পরম বন্ধুকে হারা হইয়াছ। বিবিধ পীড়ায় প্রণীড়িত জননী ভারত-ভূমি! যে আশা নরলোকের জীবন-স্বরূপ, সেই দিন তোমার সেই আশাবরী বৃক্ষ নিমূল হইরাছে!

পূর্বতন শোক-সংবাদ নবীকৃত হইয়া উঠিল। অশ্রু-জল নিবারণে একে-

\* ইংলণ্ডের অন্তর্গত বুস্টল নামক স্থানে রায়মোহন রায়ের মৃত্যু ও সমাধি হয়।

† Appendix to the Report from the Select Committee of the House of Commons on the affairs of the East India Company, published in 1831.

‡ সহস্ররূপ প্রণা।



বারেই অসমর্থ হইয়া পড়িতেছি। এ সময়ে বিষমাত্তর স্মরণ করিয়া উহা বিশ্বস্ত হওয়া আবশ্যিক। একটি প্রবোধের বিষয়ও আছে। আমাদের রাজা একেবারে নির্দোষ হইবার বস্তু নন। তিনি ভূ-লোক হইতে অন্তর্হিত হইয়াছেন তথাচ চিরাবলম্বিত হিত-ব্রত উদ্যাপন করিয়া যান নাই। তদীয় সমাধি-ক্ষেত্র হইতে কতবার কত পরম শ্রেষ্ঠের সুপরিচিত মহানাদ বিনির্গত ও প্রতিধ্বনিত হইয়া কতই হিতোৎসাহ উদ্দীপন ও কতই শুভ সঙ্কল্প সম্পাদন করিয়া আসিয়াছে \*! অতএব তিনি প্রাণত্যাগ করিয়াও আমাদের গকে পরিত্যাগ করেন নাই; জীবৎ-কালের সদাশ্রিত্য-বলে ও নিজ চরিতের দৃষ্টান্ত-শ্রবণে মৃত্যুর পরেও উপকার সাধন ও উপদেশ প্রদান পূর্বক আমাদের ভক্তি ও কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়া রহিয়াছেন। কেবল আমাদের নয়, ইয়ুরোপ ও আমেরিকাও ভক্তি-শ্রদ্ধা সহকারে তাঁহাকে চির-স্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছে।

“ ‘Being dead, he yet speaketh’ with a voice to which not only India but Europe and America will listen for generations”

Fox's Sermon.

“ ‘Though dead, he yet speaketh’; and the voice will be heard impressively from the tomb, which, in his life, may have excited only the passing emotions of admiration or respect.”

Dr. Carpenter's Sermon.

তিনি জীবদ্দশায় স্বদেশীয় লোক কর্তৃক নিগৃহীত হইয়া প্রত্যাশা করিয়া ছিলেন, উত্তরকালীন লোকে তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ হইবে। কিন্তু একাল পর্যন্ত তাহার তাদৃশ কিছু দৃশ্যমান চিহ্ন প্রকাশ পায় নাই। ভাগ্যে সুবিখ্যাত দারকানাথ ঠাকুর মহাশয় ইংলণ্ড ভ্রমিতে গমন করেন, তাই তাঁহার একটি রীতিমত সমাধি-মন্দির প্রস্তুত হয়। ভাল, ভারতবর্ষীয়গণ! তোমরা তো মধ্যে মধ্যে ব্যক্তি বিশেষের স্মরণার্থ তদীয় প্রতিকৃতিাদি প্রস্তুত করিতে অগ্রসর হও, কিন্তু রামমোহন রায়ের একটি সর্বাবয়ব-সম্পন্ন প্রতিকৃতি প্রস্তুত করাইয়া বেটিক মহোদয়ের দক্ষিণ হস্তের দিকে সংস্থাপন করিতে কি অভিলাষ

---

\* অর্থাৎ রামমোহন রায়ের প্রতিপ্রেরিত, তাঁহা কর্তৃক সূচিত, প্রেরিত, অথবা তাঁহার প্রার্থনা, বহু ও পরিশ্রমে রাজনিয়েম বিনিবেশিত অনেক বিষয় তাঁহার মৃত্যুর পরেও আন্দোলিত, প্রচলিত বা প্রবল হয়; যেমন খ্রী-শিক্ষা বিজ্ঞান-শিক্ষা, ইংরাজি শিক্ষার সুবিদ্যার, ব্রাহ্মধর্মের উন্নতি, বিষয় বিশেষে স্রোলোকের ঐহিক, কৃষিকারীদের সুঃখোপাশন বিষয়ক রাজনিয়েম বিশেষ, বিচারালয়ে জুড়ি ধারা বিচার সম্পাদন ইত্যাদি।

হয় না ? স্বদেশীর গ্রন্থকারগণ ! সবিশেষ অনুসন্ধান পূর্বক তাঁহার একখানি সৰ্ব্বাঙ্গ-সুন্দর জীবন-চরিত সকলন করিয়া স্বীয় লেখনী সার্থক ও পবিত্র করা এবং তদ্বারা তাঁহার ঋণের লক্ষ্যশেষের একাংশ পরিশোধ করা কি অতিমাত্র উচিত বোধ হয় না ? আমরা কি অকৃতজ্ঞ ! কি নরাধম !

আনুযায়িক কথা-প্রবাহ ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইয়া পড়িয়াছে সত্য বটে, কিন্তু প্রিয়তম পাঠকগণ ! যিনি ভারতভূমির দুঃখহরণ ও শুভ-সাধনার্থ প্রাণ, মন, ধন সমর্পণ করেন, “মানব-কুলের হিত-সাধন করাই পরমেশ্বরের স্বার্থ উপাসনা” এই মহার্থ-বোধক পরম পবিত্র পার্সিক বচনটি যিনি সতত আবৃত্তি করিয়া নিজ চরিতে নিরন্তর সম্যকরূপে তাহার দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করেন, যেক্রপ অসাধারণ বুদ্ধি, ক্ষমতা ও হিতৈষিতা গুণের একত্র সংযোগ ভূমণ্ডলে আর কখন ঘটিয়াছিল, এমন বোধ হয় না ; যিনি একাধারে সেইরূপ ঐ সমস্ত গুণ ধারণ পূর্বক বাবজীবন মহৎ মহৎ কল্যাণকর ক্রিয়ানুষ্ঠান করেন \*, এবং ভূ-স্বর্ণ সমান ইয়ুরোপ ও আমেরিকা ভক্তি পূর্বক যে অসামান্য পুরুষের নিকট উপদেশ ও পরামর্শ গ্রহণ করিয়া কৃতার্থ হয়, মনের দ্বার উদ্বাটন পূর্বক উচ্চৈঃস্বরে শ্রদ্ধা সহকারে যাহার গুণ বর্ণন ও মহিমা কীর্তন করে, যাহার সর্ব-শুভকর উদার চরিত্র আদর্শ-স্বরূপ জ্ঞান করিয়া অন্তঃকরণের সহিত তাহার অনুকরণ প্রার্থনা করে এবং এক সময়ে যাহার সহিত সহবাস ও সাদালাপ বহুমূল্য সম্পত্তি বিবেচনা করিয়া তল্লাভার্থে বার পর নাই আগ্রহ ও ঔৎসুক্য প্রকাশ করে ও পরে যাহার অসদভাবে শোকাকুল হইয়া দুঃসহ ক্রোধান্নভব পূর্বক বিলাপ ও ক্রন্দন করে, উল্লিখিত কথাগুলি তাঁহারই পুণ্য-প্রসঙ্গ বলিয়া আমারে ক্ষমা করিও । †

এখন, বেদ-প্রাণ হিন্দুগণ ! শ্রবণ কর । তোমাদের প্রাচীন মীমাংসকগণ অর্থাৎ বেদ-মন্ত্রের মীমাংসাকারী পূর্বকালীন আচার্য্যগণ না ঈশ্বরই মানিতেন, না দেবতাই স্বীকার করিতেন । তাঁহারা নিদেব ও নিরীশ্বর ।

যে মীমাংসার বাগ-বজ্রাদি কর্মকাণ্ডের ব্যবস্থা আছে এবং সেই বিষয়েরই বিধি, নিবেদ ও ফলাফল বিশেষরূপে বিচারিত হইয়াছে, সেই মীমাংসাদর্শন যে নাস্তিকতাবাদী একথা শুনিলে আপাততঃ অনেকে বিস্মরণগ্ন হইবেন বোধ হয় । কিন্তু একখার অজ্ঞা হইবার সম্ভাবনা নাই । মীমাংসা-পণ্ডিতেরা বিশেষতঃ

\* ৩৬ ও ৩৭ পৃষ্ঠা দেখ ।

† এ প্রভাবে রামমোহন রায়ের গুণ-প্রতি-সংক্রান্ত যে কয়েকটি কথা ইঙ্গিতমায়ে লিখিত হইল, রেবেকথ কার্পেট্টর ও বিশেষতঃ মেরি কার্পেট্টর কর্তৃক বিরচিত তদীয় জীবন-বৃত্তান্ত পাঠ করিয়া দেখিলে, তাহার সবিশেষ বুঝাও জানিতে পারা যাইবে ।

প্রাচীনতর মীমাংসকগণ, যুক্তকণ্ঠে ও সুস্পষ্টরূপে ঈশ্বরের অস্তিত্ব অস্বীকার করিয়া গিয়াছেন । পঞ্চসংখ্যক জৈমিনিসূত্রের ভাষ্য বেদ পৌরুষের অর্থাৎ ঈশ্বর-প্রণীত কি না এই বিষয়ের বিচার উপস্থিত হইলে, ভাষ্যকার শবর স্বামী যুক্তিকারের কথিত অন্তত্বে অভিপ্রায় উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

‘অদীকৃষ্যৈঃ এষঃ সম্বন্ধঃ’ ইতি পুরুষস্য সম্বন্ধাभावात् ।  
 कायं सम्बन्धो नास्ति । प्रत्यक्षस्य प्रमाणसामाभावात् तत्पूर्वकत्वाच्-  
 चेतरेषाम् ।

এই শব্দার্থের সম্বন্ধ \* অপৌরুষের অর্থাৎ কোন পুরুষ কর্তৃক কৃত নয়, কেননা ঐরূপ সম্বন্ধকারী পুরুষ বিদ্যমান নাই । যদি বল, সম্বন্ধকারী পুরুষ বিদ্যমান নাই কেন ? তাহার উত্তর এই যে, সে বিষয়ের প্রত্যক্ষ প্রমাণ নাই । প্রত্যক্ষ প্রমাণ না থাকিলে, অত্ৰাভ প্রমাণেরও সম্ভাবনা থাকে না † ।

পূর্বেই এইরূপ উল্লিখিত হইয়াছে যে, কেবল ঈশ্বর নয়, এই দর্শনের মতে দেবতাও নাই বলিলে বলা যায় । যাবতীয় দেবতা মন্ত্র-স্বরূপ ; শরীর-বিশিষ্ট নয় । মীমাংসাদর্শনে এই অভিপ্রায়ের উপযুক্ত যুক্তি-প্রদর্শনেরও ক্রটি হয় নাই । যদি ইন্দ্রদেব বজ্রমানের আহ্বান গ্রহণ করিয়া ঘটে বা প্রতিমাতে অধিষ্ঠিত হইতেন, তাহা হইলে ঐরাবতের ভার-বলে ঘট ও প্রতিমা একবারে চূর্ণায়মান হইয়া যাইত ।

জৈমিনিসূত্র, শবর স্বামি-কৃত শাবরভাষ্য, কুমারিল ভট্ট-কৃত বার্তিক, সোম-নাথ-কৃত ময়ূখমালা, পার্থসারথি-কৃত শাস্ত্রদীপিকা, তবনাথ মিশ্র-কৃত মীমাংসা ত্রায় বিবেক, রাঘবানন্দকৃত ত্রায়াবলী দীপ্তি, মাধবাচার্য্যকৃত ত্রায়-মালাবিস্তার ইত্যাদি বহুতর গ্রন্থে এই দর্শনের মত প্রতিপাদিত হইয়াছে ।

### বেদান্ত ।

অবশিষ্ট প্রধান দর্শনটির নাম বেদান্ত । মীমাংসা যেমন কৰ্ম্ম-মীমাংসা, বেদান্ত সেইরূপ ব্রহ্ম-মীমাংসা ‡ ।

\* বেদান্ত শব্দ-বিশেষের যে অর্থ-বিশেষ নিরূপিত আছে, সেই শব্দ ও অর্থের ঐরূপ সম্বন্ধ ।

† পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, মীমাংসার মতে একটি নিত্য শব্দ সকল আদিত্য শব্দের অন্তর্ভূত আছে ; কেহ কেহ সেই শব্দকেই ব্রহ্ম বলেন ।

‡ জৈমিনি দর্শন পূর্বে মীমাংসা এবং বেদান্ত-দর্শন উক্তর মীমাংসা বলিয়া প্রসিদ্ধ

বাহ্য হইতে জগতের উৎপত্তি স্থিতি ও ভঙ্গ হয়, তিনিই ব্রহ্ম।

জন্মান্বয়স্য যতঃ ॥

বেদান্তসূত্র ১অ। ১ পা। ২২।

বাহ্য হইতে এই জগতের জন্মাদি (অর্থাৎ উৎপত্তি, স্থিতি ও ভঙ্গ) হয়, তিনি ব্রহ্ম।

বেদান্তের ভাব্যর ইহাকে ব্রহ্মের তটস্থ লক্ষণ বলে। তিনি সত্য-স্বরূপ, জ্ঞান-স্বরূপ ও অনন্ত-স্বরূপ। তিনি অদ্বিতীয়, অর্থাৎ তাঁহা ভিন্ন অন্য কোন বস্তু বিদ্যমান নাই। তিনিই সত্য, অপর সমস্তই মিথ্যা। যেমন রাত্রিকালে সহসা রজ্জু দেখিলে, সর্প বলিয়া ভ্রম হইতে পারে, অথবা স্মৃত্তিকা দেখিলে, রজত বলিয়া ভ্রান্তি জন্মিতে পারে, সেইরূপ, সৎ-স্বরূপ পরব্রহ্ম বিদ্যমান আছেন বলিয়া অগৎও বিদ্যমান আছে এইরূপ ভ্রম হইতেছে।

বিনি কোন সামগ্রী প্রস্তুত করেন, তিনি তাহার নিমিত্ত-কারণ। আর যে বস্তুতে ঐ সামগ্রী প্রস্তুত হয়, তাহা উহার উপাদান-কারণ। কুন্তকার কলসীর নিমিত্ত-কারণ ও স্মৃত্তিকা উহার উপাদান-কারণ। এরূপ উপাদানকে পরিণাম-উপাদান বলে। প্রথমে একমাত্র অদ্বিতীয়-স্বরূপ পরমেশ্বরই ছিলেন, আর

আছে। বেদান্তসূত্রের মধ্যে পুনঃ পুনঃ জৈমিনির নামোল্লেখও দেখা যায় (১)। ইহাতে অগ্রে মীমাংসা এবং পশ্চাৎ বেদান্ত দর্শন প্রকাশিত হয় এইরূপ প্রতীয়মান হইতে পারে, অথচ জৈমিনিসূত্রের মধ্যেই বেদান্ত-প্রণেতা বাদরায়ণ, ব্যাসের নাম বিনিবেশিত আছে। (মীমাংসা ৪ম সূত্র)।

এই উভয়কে সমকালবর্তী বলিয়া মনে করিলে, এ বিরোধের একরূপ ভঙ্গন হইয়া যায়। কিন্তু কেবল মীমাংসা ও বেদান্ত নয়, ভিন্ন ভিন্ন নানা দর্শনের সূত্র-গ্রন্থের মধ্যেই পরস্পরের মত-প্রসঙ্গ লক্ষিত হইয়া থাকে। বেদান্তসূত্রের অনেক স্থানে ন্যায় ও বৈশেষিক দর্শনের মত ও অভিমার উল্লিখিত আছে (২), সেইরূপ আবার স্তায়সূত্রের মধ্যেও অর্থাপত্তি প্রভৃতি (৩) বেদান্ত মতের হুগুট নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায় (৪)। এই বিষয়টি বিবেচনা করিয়া দেখিলে ঐ সমস্ত দর্শনের সমুদ্র সূত্রগুলি একসময়ে ও একজনের কৃত বলিয়া কদাচ প্রতীয়মান হয় না।

(১) বেদান্তসূত্র। ১অ, ২পা, ২৮ ও ৩১ সূত্র; ১অ, ৩পা, ৩১ সূত্র ইত্যাদি।

(২) বেদান্তসূত্র। ২অ, ২পা। ১১, ১৩, ১৪ সূত্র ইত্যাদি।

(৩) হুলকার দেবদত্ত দ্বিবাঙাণে ভোজন করেন না, একথা বলিলে এইটি বোধ হয় যে, তিনি রাত্রিবোধে ভোজন করেন; কেননা একেবারে নিরাহার থাকিলে, হুলকার হওয়া সম্ভব নয়। এই বিষয়টি উল্লিখিত বাক্যের অর্থাধীন প্রাপ্ত হওয়া বাইতেছে। ইহাকেই অর্থাপত্তি-প্রমাণ বলে। পূর্বোক্ত অভ্যাক্যি চারি প্রমাণ ব্যতিরেকে বৈদান্তিকেরা এইরূপ অতিরিক্ত করেকটি প্রমাণ স্বীকার করেন। স্তায় ও বৈশেষিকের মতে, সেগুলি বাস্তবিক সত্য প্রমাণ নয়।

(৪) স্তায়সূত্র। ২অ, ৬২সূ। ৪অ, ২০সূ। ৪অ, ২১সূ।

কিছুই ছিল না; অতএব তাঁহাকে জগতের নিমিত্ত ও উপাদান উভয় কারণই বলিতে হয়। কিন্তু তিনি নিজে পরিণত অর্থাৎ বিকৃত হইয়া জগৎ উৎপাদন করেন নাই। অতএব পূর্বোক্ত উদাহরণে মৃত্তিকা যেমন কলসীর পরিণাম-উপাদান, তিনি জগতের সেরূপ পরিণাম-উপাদান হইতে পারেন না।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, রজ্জুতে সর্প-ভ্রমের মত পরব্রহ্মে জগৎ-ভ্রম হইতেছে \*। রজ্জুকে সর্পের ও পরব্রহ্মকে জগতের উপাদান বলিতে হয় তাহার সন্দেহ নাই, কিন্তু এরূপ উপাদানকে বিবর্ত-উপাদান বলে। পরব্রহ্ম জগতের বিবর্ত-উপাদান কারণ।

এই মতকেই মায়াবাদ বলে। বেদে অর্থাৎ সংহিতা ও ব্রাহ্মণে এ মতের কোন নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায় না। উপনিষদ-ভাগই বেদান্ত-দর্শনের প্রধান প্রমাণ। তাহাতে পরব্রহ্ম জগতের উপাদান-কারণ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন + কিন্তু মায়াবাদের স্পষ্ট উল্লেখ নাই। প্রথমকার বৈদান্তিকেরাও এ মতটি প্রবর্তিত করেন নাই। বেদান্তসূত্র এই দর্শনের আদি গ্রন্থ; তাহাতেও মায়াবাদের প্রসঙ্গ নাই। উত্তরকালীন শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি ব্যাপক বৈদান্তিকেরা উহা উদ্ভাবন বা সংগ্রহ করিয়া বেদান্তমতে বিনিবেশিত করিয়াছেন। বৌদ্ধধর্ম

\* বেদান্তের ভাবায় এইরূপ ভ্রমকে অধ্যারোপ বা অধ্যারোপ-ভ্রম বলে।

অসমর্থমূর্তি রজ্জী সর্পাদীপবত্ বস্তুস্ববস্তুাদীপঃ অধ্যারীপঃ।

বেদান্তসার।

রজ্জু সর্প নর অথচ তাহাতে যেমন সর্প-ভ্রম হয়, সেইরূপ পরব্রহ্মে জগৎ-ভ্রম হওয়ারকে অধ্যারোপ বলে।

আর যেমন ঐ সর্প-ভ্রম দূরীকৃত হইলে রজ্জুমাত্র বোধ হয়, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা ঐ সংসার-ভ্রম বিনষ্ট হইয়া পরব্রহ্মমাত্রের কৃষ্টি থাকে। বেদান্তশাস্ত্রে ইহা অপবাদ বা অপবাদ-ভ্রম বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

অদবাদীনাং বস্তুবিবর্তস্য সর্বস্য বস্তুমাত্রলবত্, বস্তুবিবর্তস্যাবস্তুনীঃ স্রাস্তাদিঃ স্রাস্তস্য বস্তুমাত্রলবত্।

বেদান্তসার।

যদি রজ্জুতে সর্প-ভ্রম হয়, তবে সেই ভ্রম বিনষ্ট হইলে যেমন রজ্জুমাত্র বোধ হয়, সেইরূপ, পরব্রহ্মে যে সংসার-ভ্রম জন্মিয়াছে, তাহা দূরীকৃত হইলে, ব্রহ্মমাত্রের প্রকাশ থাকে। ইহাকেই অপবাদ বলে।

+ যথার্থ্যনামিঃ সৃজতে সৃজতে চ যথা দৃথিব্যাদীপদ্বয়ঃ সম্ভবন্তি।

যথা সতঃ পুরুষাত্ কেশলীমালি তথাস্বরাৎ সম্ভবতীক্ বিস্মক্ ॥

মুণ্ডোপনিষৎ। ১। ১।

উৎপত্তি যেমন উৎপাদন স্রজন ও গ্রহণ করে, পৃথিবী হইতে যেমন ওষধি সকল উৎপন্ন হয়, এবং জীবিত সমুদায় শরীর হইতে কেশ ও লোম সমুদায় সমুদ্ভূত হয়, সেইরূপ, অবিনশী পরব্রহ্ম হইতে এই জগতের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

প্রবর্তক শাক্য সিংহ এইরূপ মত প্রচার করেন ; তাহা হইতে ইহা হিন্দুধর্মে অবতীর্ণ হওয়া অসম্ভব নয়।

মায়ী পরব্রহ্মের শক্তি-স্বরূপ ; তিনি মায়াবচ্ছিন্ন হইলেই জগতের উৎপত্তি হয়। কিন্তু স্থলান্তরে তিনি আবার নিত্য-মুক্ত-স্বভাব বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। বৈদান্তিকেরা একটি উপমা দিয়া এই দুইটি পরস্পর বিরুদ্ধ কথার সামঞ্জস্য করিয়া থাকেন। যেমন বৃক্ষ-শ্রেণীর অভ্যন্তর দিয়া উহার অন্তরালস্থ মহান্ আকাশ দর্শন করিলে, সেই আকাশ খণ্ড খণ্ড দেখায়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা খণ্ডিত হয় না, সেইরূপ ব্রহ্ম মায়াবচ্ছিন্ন হইলেও বাস্তবিক অবচ্ছিন্ন হন না ; তিনি যেমন স্বভাবতঃ পূর্ণ ও মুক্তস্বরূপ, সেই রূপই থাকেন।

বেদান্তের মতে পরব্রহ্ম নিগুণ, নিরাকার, নির্বিকার ও চিন্ময়-স্বরূপ। জগৎ যদি ভ্রমমাত্র হইল তাঁহা হইলে, তিনি আর জগৎ-কর্তা বলিয়া উল্লিখিত হইতে পারেন না। তবে তিনি সর্বকর্তা। সর্বনিয়ন্তা বলিয়া যে উক্ত হইয়াছেন, তাহা আরোপমাত্র ; বাস্তবিক স্বরূপ নয়। যদি জগতের সৃষ্টিই মিথ্যা হইল, তবে আর সৃষ্টিকর্তা কিরূপে সম্ভবে ? ঐ সকল বিশেষণ দ্বারা পূর্বোক্ত অধ্যারোপ ভ্রান্তানুসারে তাহার আরোপিত স্বরূপের বর্ণনা করা হইয়াছে। আর তিনি অকর্তা, অরূপ, অস্থূল, অস্থূল, অদীর্ঘ, অদ্রব্য, নিগুণ, নির্বিশেষ ও বাক্য-মনের অগোচর বলিয়া যে উক্ত হইয়াছেন, ইহাই তাঁহার প্রকৃত স্বরূপের বর্ণন।

জীব বাস্তবিক পরব্রহ্ম বই আর কিছুই নয়। এই উভয়ের অভেদজ্ঞান সাধন পূর্বক আনন্দ-লাভই এই দর্শনের প্রয়োজন। “অন্নমাত্মা ব্রহ্ম” অর্থাৎ এই জীবাত্মা ব্রহ্ম, “অহং ব্রহ্মাস্মি” আমি ব্রহ্ম, “তত্ত্বমসি” তুমি সেই ব্রহ্ম, এইরূপ জীব-ব্রহ্মের অভেদ-প্রতিপাদক কতকগুলি বাক্য উপনিষদের মধ্যে বিদ্যমান আছে। এই সকল বাক্যকে মহাবাক্য বলে। এইরূপ মহাবাক্য সমূহায়ের অর্থ চিন্তন পূর্বক জীব-ব্রহ্মের অভেদ জ্ঞান করাকেই তত্ত্বজ্ঞান বলে। এই জ্ঞানের উদয় হইলেই জীব-ব্রহ্ম আর প্রভেদ থাকে না। “অহং ব্রহ্মাস্মি” অর্থাৎ আমিই ব্রহ্ম এইরূপ স্থির নিশ্চয় হইয়া কেবল চৈতন্য-স্বরূপ ব্রহ্মমাত্রেরই ক্ষুণ্ণি থাকে। এই অবস্থা হইলেই মুক্তি-লাভ হয়। ইহাকেই নির্বাক্য মুক্তি বলে।

বাহ্যার একেবারে একরূপ জ্ঞানাত্ম্যাসে অসমর্থ, তাঁহার প্রথমে প্রণব অর্থাৎ ওঁকার অবলম্বনপূর্বক পরমাত্মার উপাসনা করিবেন এইরূপ ব্যবস্থা আছে। যাতুক্যোপনিষদে এই উপাসনার সবিস্তর বিবরণ আছে। ঐ উপনিষদের সমগ্র ভাষণার্থ এই যে, আশ্রয়, স্বপ্ন, সুষুপ্তি এই তিন অবস্থার অধিষ্ঠাতা ও সৃষ্টি-

হিতি-প্রলম্ব-কারণ অধিতীয়-স্বরূপ পরমাত্মাই প্রণবের প্রতিপাদ্য । ঐ প্রণব অর্থাৎ ওঁকার অবলম্বন করিয়া তাঁহার উপাসনা করা দুর্লভাধিকারী ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসুর পক্ষে অবশ্য কর্তব্য ।

এতদালম্বন' ঐষ্টমীতদালম্বন' পরম্ ।

এতদালম্বন' জ্ঞাত্বা ব্রহ্মলীকী মন্বীযতে ॥

কঠোপনিষৎ । ২।১৭ ।

এই অর্থাৎ প্রণব অবলম্বনই শ্রেষ্ঠ অবলম্বন । ইহাই পরম অবলম্বন । এই অবলম্বন জ্ঞাত হইলে, ব্রহ্মোপাসক ব্রহ্মলোকের দ্বারা পূজিত হন ।

প্রণবো ধনুঃ শরোহ্মাত্মা ব্রহ্ম তস্মৈশ্চরমুচ্যতে ।

অগ্রমস্তুেন বৈদ্ব্যং শরবস্ত্ৰম্যযৌ ভবেত্ ॥

মুণ্ডকোপনিষৎ । ২।২।৪ ।

প্রণব ধনু-স্বরূপ, জীবাশ্মা শর-স্বরূপ এবং ব্রহ্ম লক্ষ্য-স্বরূপ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে । অতএব প্রমাদ-শূন্য হইয়া পরব্রহ্মরূপ লক্ষ্যে জীবাশ্মারূপ শর বিদ্ধ করিলে, এবং শর যেমন লক্ষ্যেতে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে, সেইরূপ জীবাশ্মা পরব্রহ্মেতে প্রবিষ্ট অর্থাৎ লীন হইয়া থাকিবে ।

ব্রহ্মোপাসনার প্রবৃত্ত হইলে, শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা ও সমাধি অভ্যাস করিতে হয় ।

শমদমাধ্যুপিতঃ স্যাত্তথাপি তু তদ্বিধেস্তদঙ্কতয়া তেষামব-  
শ্যানুষ্ঠেয়ত্বাৎ ।

বেদান্তসূত্র । ৩অ । ৪পা । ২৭স্থ ।

জ্ঞান-সাধনার্থ শম-দমাদি-বিশিষ্ট হইবে, কেন না শম-দমাদি জ্ঞান-সাধনের অঙ্গ-স্বরূপ এই নিমিত্ত তাহার অন্তর্ধান অবশ্য কর্তব্য বলিয়া ব্যবস্থা দেওয়া হইয়াছে \* ।

\* কেবল জ্ঞান-সাধনের সময়ে কেন ? পরমহংস সনাতনের মতে শমদমাদি-বিশিষ্ট না হইলে এ শাস্ত্রে অধিকারই হয় না । যিনি বেদ-বেদাদি অধ্যয়ন করিয়া বেদার্থ জানিয়াছেন, ইহ জন্মে বা জন্মান্তরে কাম্য ও নিবদ্ধ কর্ম পরিত্যাগ পূর্বক নিত্য নৈমিত্তিকাদি দ্বিগ্না-মুঠান দ্বারা বাঁহার পাণ-ক্ষর ও চিত্ত-শুদ্ধি করিয়াছে, এবং বাঁহার সাধন চতুষ্টয় অর্থাৎ পশ্চা-দ্বিধিত চারিপ্রকার সাধন সম্পন্ন হইয়াছে, তিনি এই বেদান্ত শাস্ত্রে অধিকারী ।

সাধন চতুষ্টয় ।

১। নিত্যানিত্য-বস্ত-বিবেক অর্থাৎ ব্রহ্মই নিত্য এবং অন্ত সমুদয় বস্তু অনিত্য এইরূপ বিচার ।

অন্তরিত্ত্ব অর্থাৎ অন্তঃকরণ দমন করাকে শম, বহিরিত্ত্বের শাসন করাকে দম, জ্ঞানাত্ম্যাসের সময়ে কৰ্ম ত্যাগ করাকে উপরতি, শীতোষ্ণাদি সঙ্ঘ করাকে তিতিক্ষা, এবং আনন্দ ও প্রমাদ পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক একাগ্রমনে পরব্রহ্ম চিন্তন করাকে সমাধি বলে ।

একটি বিষয়ে বেদান্ত শাস্ত্রের সমধিক ঔদার্য্য দেখিতে পাওয়া যায় । সেটি এই যে, হিন্দুধর্মোচিত আচার ব্যবহার অবলম্বন করিয়া না চলিলেও ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসু ব্যক্তির তত্ত্বজ্ঞান-সাধনে সম্পূর্ণ অধিকার থাকে । আপন আপন বর্ণ ও আশ্রমের উপযুক্ত ধর্ম্মাভ্যাস কর আর না কর, তত্ত্বজ্ঞানাত্মশীলনের ইচ্ছা হইলেই সে বিষয়ে সম্যক্ অধিকারী হইবে ।

অন্তরা চাপি তু তদৃষ্ট: ।

বেদান্তসূত্র । ৩অ । ৪পা । ১২ ।

বর্ণাশ্রমচার পরিত্যাগ করিলেও, ব্রহ্মজ্ঞান-সাধনে অধিকার থাকে, কেন না রৈক্য বাচকবী প্রভৃতি বর্ণাশ্রম-রহিত ব্যক্তিদিগেরও জ্ঞানোৎপত্তি হইয়াছে দেখা গিয়াছে ।

ইহার অনুরূপ অত্র একটি বিষয়েও বিত্ত্বক বুদ্ধির অনুমোদিত তাদৃশ উদার ভাব প্রকাশিত হইয়াছে ।

যত্রৈকাত্মতা তত্রাবিশিষ্টান্ ।

বেদান্তসূত্র । ৪অ, ১পা, ১১২ ।

যে স্থানে ও যে সময়ে মন স্থির হয়, সেই স্থানে ও সেই সময়েই উপাসনা করা বিধেয় ; কেননা ব্রহ্মোপাসনায় দেশ-কালাদির বিচার নাই ।

বিশ্ব ও বিশ্ব-কারণ সন্ধর্কে যিনি যে কোন মনঃকল্পিত মত উদ্ভাবন করুন না কেন, সংসারের হৃৎ-রাশির পরাক্রম-চিন্তা অতিক্রম করিতে সমর্থ হন না এবং বিশ্ব-বিরাজিত স্তব্ধ-হৃৎ-বর্ত্তিত সমস্যা \* পূরণেও প্রবৃত্ত না হইয়া থাকিতে পারেন না ।

২। ইহাসূত্র কল-ভোগ-বিরাগ অর্থাৎ ঐহিক ও পারত্রিক স্তব্ধ-ভোগ-বিরাগ ।

৩। শম-দমাদি সাধন-সম্পত্তি অর্থাৎ শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, সমাধান অর্থাৎ ঐশ্বর-বিষয়ক অবগামিতে একাগ্রচিন্তা এবং ব্রহ্মা অর্থাৎ গুরুপদেণে ও বেদান্তাদি শাস্ত্রে বিশ্বাস ।

৪। যোক্তাভিলাষ ।

এই চারি সাধনকে সাধন-চতুষ্টয় বলে ।—পরমহংস সনানন্দ-কৃত বেদান্তসার ।

\* যদি পরমেশ্বরের দয়্য ও অনন্ত এবং শক্তিও অনন্ত হইল, তবে সংসারে হৃৎ থাকে কেন এই সমস্যা ।



পূর্বেই লিখিত হইয়াছে \* সাংখ্য-পণ্ডিতেরা জগতে ক্লেশ ও জীবের সুখ-দুঃখের ইত্যর বিশেষ দেখিয়া অত্যন্ত অনেক দার্শনিক পণ্ডিতের স্বীকৃত জৈনব্রহ্ম স্বরূপের প্রতি নৈব্ব্যৰ্থা ও বৈষম্য ঘোষ অৰ্পণ করেন । বৈদাস্তিক পণ্ডিতেরা তাহার নিম্ন-লিখিত রূপ প্রত্যুত্তর দিয়া গিয়াছেন ।

জীবগণ স্বকৃত কৰ্ম্মাশুসারে শুভাশুভ ফল ভোগ করে, পূৰ্ব্বে জন্মে যেৰূপ কৰ্ম্ম করে, পর জন্মে সেইরূপ ফল প্রাপ্ত হয় । অতএব পরমেশ্বর নিরপেক্ষ হইয়া সৃষ্টি করেন না ; তাহাদের সেই সমস্ত স্বকৃত-দুষ্কৃতসাপেক্ষ হইয়া কার্য করেন, অর্থাৎ তাহারা যেৰূপ কৰ্ম্ম করে, তদনুৰূপ সুখ-দুঃখ বিতরণ করিয়া থাকেন ।

সাপেক্ষোহীশ্বরো বিধমাং সৃষ্টিং নির্মিমীতে । কিমপেক্ষত ইতি চেদধ্মাধৰ্ম্মাবপেক্ষত ইতি বদামঃ । অতঃ সৃজ্যমানপ্রাণিধৰ্ম্মাধৰ্ম্মা-পেক্ষা বিধমাং সৃষ্টিরিতি নায়মীশ্বরসম্বাদপরাধঃ । ইশ্বরস্তু পৰ্জন্য-বহুশ্রুতঃ যথা হি পৰ্জন্যো ব্রীহিযবাতিসৃষ্টৌ সাধারণং কারণং ভবতি ব্রীহিযবাতিবৈষম্যে তু তত্তদ্বীজগতান্যে বাসাধারণানি সামর্থ্যানি কারণানি ভবন্তি এবমীশ্বরো দেবমনুষ্ঠাদিসৃষ্টৌ সাধারণং কারণং ভবতি দেবমনুষ্ঠাদিবৈষম্যে তু তত্তত্জীৱগতান্যে বাসাধারণানি কৰ্ম্মাণি কারণানি ভবন্তি । এবমীশ্বরঃ সাপেক্ষত্বান্ন বৈষম্যনৈষ্ঠুং শ্বাভ্রাং কুশতি ।

শাস্ত্রোক্ত ভাষা । ২অ, ১পা, ৩৪ সূক্তের ভাষা ।

জৈনগণ সাপেক্ষ হইয়াই অসমান সৃষ্টি করিয়া থাকেন । যদি বল, কাহার অপেক্ষা করেন ? আমরা বলি, ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মের অপেক্ষা করেন । সৃজ্যমান প্রাণি-বর্গের (পূৰ্ব্ব-কৃত) ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাশুসারে এই অসমান সৃষ্টি হইয়া থাকে । ইহাতে জৈনের অপরাধ নাই । জৈনকে মেঘের তায় দেখিতে হইবে । মেঘ, যেৰূপ ব্রীহি-যবাদির পুষ্টি-সাধনের সাধারণ কারণ, আর ব্রীহি-যবাদি সমুদায় যে পরস্পর সমান হয় না, তাহাদের বীজগত শক্তি-ভেদই যেমন তাহার অসাধারণ কারণ, সেইরূপ, জৈন দেব-মনুষ্ঠাদি-সৃষ্টির সাধারণ কারণ ; আর সেই দেব-মনুষ্ঠাদির অবস্থা যে সমান হয় না, তাহাদের নিজ নিজ কৰ্ম্মই তাহার অসাধারণ কারণ ।

এইরূপ সাপেক্ষতা প্রযুক্ত ঈশ্বর বৈষম্য ও নৈসর্গ্য দোষে দূষিত হইতে পারেন না।

বৈদান্তিকদের বিচার-প্রণালী একেবারে অগ্রাহ্য না করিয়া, সাংখ্যপণ্ডিতেরা এইরূপ প্রত্যুত্তর করিতে পারেন, জীব যে সময়ে প্রথম সৃষ্ট হইল, সে সময়ে তো তাহার পূর্ব-কৃত স্কৃত হৃত থাকি কোন রূপেই সম্ভবে না। অতএব উল্লিখিত যুক্তি কিরূপে সঙ্গত হইতে পারে? বৈদান্তিকেরা বলেন ঈশ্বরও অনাদি, সৃষ্টিও অনাদি। ইহাতে সাংখ্য-পণ্ডিতেরা এইরূপ বলিতে পারেন, যে বস্তু সৃষ্ট হইল, তাহা আবার অনাদি এ কথাটি সূনির্শল সরল বুদ্ধির গম্য নয়। বিশেষতঃ বৈদান্তিক মতের প্রমাণভূত উপনিষদে স্পষ্টই লিখিত আছে প্রথমে এক মাত্র অধিতীয়-স্বরূপ পরব্রহ্মই বিস্তৃমান ছিলেন, তিনি সমুদয় সৃষ্টি করিলেন।

কলতঃ অতর্কনীয় বিষয়ে তর্ক উপস্থিত করিলেই বুদ্ধি বিপাক ঘটয়া উঠে। যে বিষয় অজ্ঞেয় ও অনির্কচনীয়, তাহা জানিতে ও নির্কচন করিতে গিয়া, মাহুবে বিপদাপন্ন হইয়া পড়ে। লোকে পরমেশ্বরকে একটি অসামান্ত মহুঘোর মত \* মনে করিয়া এই বিপদ উপস্থিত করিয়াছে। রোমকরাজ্য-বিনাশের অবিনশ্বর-ইতিহাস-রচয়িতা শ্রীমান্ গিবন্ মুসলমান ধর্মের বিষয়ে যে নিম্নলিখিত কথাটি প্রয়োগ করিয়াছেন, নিরপেক্ষ তত্ত্ব-জিজ্ঞাসু ব্যক্তির প্রাধান প্রাধান অনেক ধর্মের বিষয়েই তাহা নিয়োজন করিতে পারেন।

\*They struggle with the common difficulties, *how* to reconcile the prescience of God with the freedom and responsibility of man; *how* to explain the permission of evil under the reign of infinite power and infinite goodness."

Gibbon, 1820, Vol, IX, Chap. L, p.263.

পরমার্থ-পরায়ণ ভক্ত লোকের মধ্যেও কেহ লিখিয়াছেন,

"To think that God is, as we can think him to be, is blasphemy."

আমরা ঈশ্বরকে যে রূপ মনে করিতে পারি, তাঁহাকে সেইরূপ বলিয়া বিবেচনা করিলে, তাঁহার নিন্দা করা হয়।

\* মহুঘোর, যে রূপ উৎকৃষ্ট মানসিক বৃত্তি আছে, অনেকেই ঈশ্বরকেও সেইরূপ মনোবৃত্তি-পালী বলিয়া বিবেচনা করেন।

“A God understood would be no God at all.”

ଜେଷ୍ଠର ବାସି ବୁଦ୍ଧି-ଗମ୍ୟ ହେଲେନ, ତବେ ତିନି ଆମ୍ଭ ଜେଷ୍ଠର ନନ ।

ଓମ୍ନାମକ-କର୍ତ୍ତା ହେଉଅଛି ବାସିର ଗ୍ରାମ୍ଭ ଏକ ଏକବାର ଏ କଥା ଶୁଣି  
ଗିରିଆ ଗିରିଆଛେନ \* ।

ଯତୋ ବାଚୋ ନିବର୍ତ୍ତନ୍ତେ ଅପ୍ରାପ୍ୟ ମନସା ସହ ।

ତୈତିରିକୋପନିଷଦ୍ ବ୍ରହ୍ମବେଦୀ । ୨ ଐତି ।

ସାହାଙ୍କେ ନା ପାହେନା ବାକ୍ୟ ଓ ମନ ନିବୃତ୍ତ ହେ ।

ସିନି ମନେ କରେନ, ଆମି ବ୍ରହ୍ମ-ସ୍ବରୂପ ଆନିଆଛି, ତଳବକାର ଶାସି ତାହାଙ୍କେ  
ବଳିଆ ଗିରିଆଛେନ,

यदि मन्यसे सुवेदेति दम्भमेवापि नूनं त्वं वेत्य ब्रह्मणो रूपम् ।

ତଳବକାରୋପନିଷଦ୍ । ୨ ।

ସଦି ମନେ କର, ଆମି ବ୍ରହ୍ମଙ୍କେ ଅନ୍ୟରୂପ ଆନିଆଛି, ତାହା ହେଲେ ତୁମି  
ବ୍ରହ୍ମ-ସ୍ବରୂପ ଅନ୍ୟ ହେ ଆନିଆଛ ।

କଳତ: ଅବିଜ୍ଞେୟ-ସ୍ବରୂପ ବିଷ୍ଣୁ-କାରଣେର ଅତଳମ୍ପର୍ଶ ସ୍ବରୂପ-ମାଗଣେର ତଳମ୍ପର୍ଶ  
କରିତେ ପାରି ଏକ୍ରମ ମନେ କରିତେଓ ନାହି । ଅନ୍ତ୍ର ଏକଜନ ଅନିର୍ବଚନୀୟ ବିଷ୍ଣୁ-  
କାରଣଙ୍କେ ନିର୍ବାଚନ କରିତେ ଗିରି ତଦର୍ଥ ଅପରାଧ-ମାର୍ଜନା ପ୍ରାର୍ଥନା କରିଆଛେନ ।

रूपं रूपविवर्जितस्य भवतो ध्यानेन यद्वर्णितं

सुत्यानिर्व्वचनीयताखिलगुरो दूर्व्वीकृता यन्मया ।

व्यापित्वच्च विनाशितं भगवतो यत्तीर्थयात्रादिना

अन्तर्व्यं जगदीश तद्विकलतादोषत्रयं मत्कृतम् ॥

ତୋମାର ରୂପ ନାହି, ଅଥଚ ଆମି ଧ୍ୟାନେ ତୋମାର ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନ କରିଆଛି ;  
ବିଷ୍ଣୁ-ଶୁକ୍ତ ! ଶୁଭି କରିଆ ତୋମାର ଅନିର୍ବଚନୀୟ ସ୍ବରୂପେର ଖଣ୍ଡନ କରିଆଛି ;  
ଏବଂ ଶ୍ରୀ-ବାଦ୍ରାଦି କରିଆ ତୋମାର ସର୍ବବ୍ୟାପିତ୍ବ-ଶୁଣେର ନିରାକରଣ କରିଆଛି ।  
ଅତଏବ ଜଗଦୀଶ ! ଆମାର ସେହି ବିକଳତା-ନିବନ୍ଧନ ତିନଟି ଅପରାଧ ମାର୍ଜନା  
କର ।

କିନ୍ତୁ ଯଦିଓ ବିଷ୍ଣୁ-କରଣ ଅଜ୍ଞେୟ-ସ୍ବରୂପ ତାହାର ସନ୍ଦେହ ନାହି, ତଥାଚ ସେ ବିଷ୍ଣୁ  
ଚିନ୍ତା ନା କରିଆ ଏକେବାରେ ନିରନ୍ତ ଥାକା ଉଚିତ ନର । ତାହାତେ ହିର-ନିଷ୍ଠର  
ହେବାର ଉଦ୍ଦେଶେ ଯତ ଦୂର ମାଧ୍ୟ ଆନିବାର ଚେଷ୍ଟା କରା ଆବଶ୍ୟକ । ଜ୍ଞାନାଚଳ

আরোহণ করিতে করিতে যখন শিখর-দেশ তিমিরময় কুণ্ডলিকাতে আচ্ছন্ন দেখিবে, তখন জানিবে আর আরোহণ করিবার অধিকার নাই ।

“Man is not born to solve the mystery of Existence ; but he must nevertheless attempt it, in order that he may learn how to keep within the limits of the Knowable.”

Goethe.

সাকারবাদীরাও সদস্য পাঁচ কথা বলিতে বলিতে এক একটি অতি প্রধান কথা বলিয়া বসেন এবং কখন কখন বিশ্ব-কারণকে সুস্পষ্টরূপে অস্তের ও অনির্কচনীয়-স্বরূপ বলিয়া উল্লেখ করেন ।

কে জানে কালী কেমন । বড় দর্শনে না পারি দর্শন । \* \* \*  
প্রসাদ ভাবে, লোকে হাসে, সম্ভরণে সিদ্ধ-গমন । আমার মন বুঝেছে, প্রাণ বুঝে না, ধোবোঁশনী হোয়ে বামন \* ।

রামপ্রসাদ ।

ঈশ্বরের স্বরূপ বাক্যমনের অগোচর, বিগুহ্ব বুদ্ধির পক্ষে এটি অতীব সহজ কথা । তবে তাঁহার শারীরিক বা মানসিক রূপ কল্পনা করিয়া প্রবীণ বয়সেও বাল্যক্রীড়ার আসক্ত হইয়া বলায়ানোদে আমোদিত থাকিলে আর উপায় কি ?

বেদান্তের কোন কোন স্থলে + বৌদ্ধধর্মের মত-প্রসঙ্গ লক্ষিত হইয়া থাকে । ভাষ্যকারেরা ও টীকাকারেরাও স্পষ্টই তাহা লিখিয়া গিয়াছেন ।

\* রামপ্রসাদ সেন একটি সরল লোক ছিলেন ; তাঁহার যখন বৈরাগ্য নিশ্চয় বোধ হইত, সেইরূপ কীর্তন করিতেন । ইয়ুরোপীয় বিজ্ঞানবিৎ প্রধানতর পণ্ডিতসম্প্রদায়ের মধ্যে অনেকে এখন এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন যে, মানুষের ইচ্ছা স্বতন্ত্র নয় ; লোকে নিজ প্রকৃতি ও অস্ত্র অস্ত্র কারণের বশীভূত হইয়াই কার্য্য করে । যিনি যে অবস্থার যে কারণে যে কার্য্য করেন, তিনি কিছুতেই তাহা না করিয়া থাকিতে পারেন না । ইহা হইলে, মানুষের আর অপরাধী হইতে পারে না । রামপ্রসাদ রামপ্রসাদীভাবে ইহার অনুরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন ।

মন পরিবের দোষ কি আছে ? তুমি বাজীকরের মেরে ঘোঁ জামা, যেমন মাচাও তেমনি মাচে । তুমিই ধর্ম কপ্তাকপ্ত মর্দ-কথা বুঝা গেছে । তুমিই ক্ষিত্তি, তুমিই জল, কল কলাহু কলাগাছে । \* \* \* \* \*

প্রসাদ বলে, কর্তব্য-স্থল স্থলুর কাটনা কে কেটেছে । মায়াভোরে ঘেঁষে জীব কেণা কেণী, খলু খেলোছে (১) ।

রামপ্রসাদ ।

+ বেদান্তস্থত্র । ২৯, ২৭, ২৮, ২৯ ও ৩০ সূত্র ইত্যাদি ।

(১) এই গানটি বিশ্ব-প্রকৃতির উদ্দেশে রচিত মনে করিলে, বিশেষ অসঙ্গত বোধ হয় না ।

ঐ দর্শন ও ভারতদর্শনের কোন কোন স্থল \* শূত্রবাদীর মত-প্রভাব বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। বৌদ্ধধর্ম খৃঃ পূঃ বর্ষ বা পঞ্চম শতাব্দীতে প্রবর্তিত হয়। নাগার্জুন যে মাধ্যমিক নামক বৌদ্ধ-সম্প্রদায় প্রবর্তিত করেন, শূত্র-বাদটি সেই সম্প্রদায়ের মত †। নাগার্জুন উত্তরদেশীয় বৌদ্ধদিগের মতক্রমে বুদ্ধদেবের মৃত্যুর চারিশত বৎসর পরে এবং দক্ষিণ-দেশীয় বৌদ্ধদিগের অভি-প্রায়ানুসারে ঐ ঘটনার পাঁচ শত বৎসর পরে বিজ্ঞান ছিলেন। প্রচলিত মতানুসারে, ঐ বুদ্ধ শাক্য মুনি খ্রীষ্টাব্দের ৫৪৩ পাঁচশত তেতাল্লিশ বৎসর পূর্বে প্রাণত্যাগ করেন। তদনুসারে নাগার্জুন খ্রীষ্টাব্দের ১৪৩ এক শত তেতাল্লিশ অথবা কেবল ৪৩ তেতাল্লিশ বৎসর পূর্বে জীবিত থাকিয়া শূত্রবাদ প্রচার করেন বলিতে হয়। কিন্তু শ্রীমান্ ম, মূলরের মতে, বুদ্ধদেব খ্রীষ্টাব্দের ৪৭৭ চারি শত সাতাত্তর বৎসর পূর্বে প্রাণত্যাগ করেন। ইহা হইলে নাগার্জুন ও তাঁহার প্রবর্তিত শূত্রবাদ এবং জ্ঞান ও বেদান্তসূত্রের উল্লিখিত স্থল সমুদায়কে অধিকতর অপ্রাচীন বলিয়া স্বীকার করিতে হয়।

ব্যাস-কৃত ব্রহ্মসূত্র, বোধায়ন-কৃত বলিয়া প্রচলিত তদীয় বৃত্তি, শঙ্করাচার্য্য-কৃত শারীরকর্মীমাংসাভাষ্য ও উপনিষত্তাভাষ্যাদি, আনন্দগিরি-কৃত তদীয় টীকা, অদ্বৈতানন্দ-কৃত ব্রহ্মবিদ্যাভরণ, অনলানন্দ-কৃত বেদান্তকল্পতরু, বিদ্যানাথ ভট্টাচার্য্য-কৃত বেদান্তকল্পতরুসমঞ্জসী, রজনানন্দ-কৃত ব্যাসসূত্রবৃত্তি, গোবিন্দানন্দ-কৃত ভাব্যরত্নপ্রভা, ব্রহ্মানন্দ সরস্বতী-কৃত বেদান্তসূত্র মুক্তাবলী, ভাষ্করাচার্য্য-কৃত ব্রহ্মসূত্রভাষ্য, ভবদেব মিশ্র-কৃত বেদান্তসূত্রব্যাক্য্যচক্রিকা, ধর্মরাজ দ্বীকিত-কৃত বেদান্তপরিভাষা, সদানন্দ-কৃত বেদান্তসার, রামকৃষ্ণ দীক্ষিত-কৃত বেদান্তশিখামণি, মধুসূদন-কৃত বেদান্তসিদ্ধান্তবিন্দু ও বেদান্তকল্পলতিকা ইত্যাদি অনেকানেক গ্রন্থে বেদান্ত দর্শনের মত বিবৃত হইয়াছে।

উল্লিখিত রূপ দার্শনিক গ্রন্থকারেরা অনেকেই সত্যের বুদ্ধির সুপুট বীজ লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। যদি ভাষ্করসঙ্কানের প্রকৃত পথাবলম্বন পূর্বক বিত্ত্ব বিজ্ঞান-মার্গে বিচরণ করিতে পারিতেন, তবে বহুকাল পূর্বে ভারত-ভূমিও ইউরোপ-ভূমির জ্ঞান এ অংশে ভূ-বর্গ-পদে অধিকৃত হইতেন, তাহার সন্দেহ নাই। তাহার বিধেয় যথার্থ প্রকৃতি ও সেই প্রকৃতিসিদ্ধ নিয়মান্বলী নির্ধারণ পূর্বক কর্তব্যাকর্তব্য-নিরূপণের নিশ্চিত উপায় চেষ্টা না করিয়া কেবল আপ-

\* ভারতবর্ষ। ৪৫, ১৪ হ ইত্যাদি।

† এই মতে কোমবস্তুই সত্য নয়; সত্যই শূত্র।

নানের অস্থখ্যান-বলে দুই একটি প্রকৃত মতের সহিত অনেকগুলি মনঃকল্পিত মত উদ্ভাবন করিয়া গিয়াছেন । তাঁহাদের একটি পথ-প্রদর্শকের অভাব ছিল । একটি বেকন্—একটি বেকন্—একটি বেকন্ তাঁহাদের আবশ্যক হইয়াছিল । একটি তাদৃশ গুরুর আশ্রয়-বিয়োগে, তাঁহারা মেঘাচ্ছন্ন ও তিমিরাবৃত নিশীথ সময়ে দুর্গম বনস্থলে পথ-জ্ঞাত পথিকের ত্রায় চিরজীবন পরিত্রাণ করিয়াছেন । যদি কদাচিৎ এক একবার ক্ষণস্থায়ী বিদ্যমানতা প্রকাশিত হইয়া অন্ধকারের বিচ্ছেদ ঘটাইয়া দেয়, পরক্ষণেই আবার ঘোরতর তিমির-রাশি উপস্থিত হইয়া সমুদায় আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে । তাঁহাদের চিরস্থায়ী সূর্য্য-প্রভা আবশ্যক ছিল । সহস্র সেনাদল অসজ্জীভূত হউক, অকৌশলক্রমে বাহ সমুদায় বিরচিত হউক, সুতীক্ষ্ণ শাণিত অস্ত্রের তড়িৎ-সমান জ্যোতিঃ-প্রকাশে রণ-স্থল চক্ৰক্ করিতে থাকুক, রণ-পণ্ডিত সেনাপতি না থাকিলে, সে সকলই বিফল ও বিশৃঙ্খল । একটি রণজিৎ—একটি বোনাপাত—একটি ওয়াশিংটন আবশ্যক ! ধী-শক্তি অংশে তাদৃশ পরাক্রমশালী, দিগ্বিজয়ী, বীরপুরুষ প্রাপ্ত হইলে, ভারতভূমি অক্লেশে অজ্ঞানের অধিকার হরণ করিয়া বিজ্ঞানকে সিংহাসন প্রদান করিতে পারিতেন । কিন্তু বুধি এ জলু-বায়ু-মুক্তিকায় প্রকৃত তত্ত্ব-পথ-প্রদর্শিনী, যুগ-প্রলয়-কারিণী, নবোদ্ভাবিনী, মহীয়সী বুদ্ধি-শক্তির সমুদ্ভাব হওয়া সম্ভব নয় । সে ব্যাপারটি বুধি ইয়ুরোপেরই কার্য্য । রত্ন-গর্ভা ইয়ুরোপ দুই কালে বেক্রপ দুইটি অমূল্য রত্ন প্রসব করিয়াছেন, সেরূপ আর কস্মিন্ কালে কুজাপি হয় নাই । বেকন্ ও কোস্ত, দুই ভূ-খণ্ডের \* উপর দুই সূর্য্য । ঐ দুইটি পরম পবিত্র জ্যোতির্ষ্ময় শব্দ স্তম্ভিমান্ জ্ঞানেরই সংজ্ঞা । ঐ দুইটি নামের উজ্জল মহিমায় বসুন্ধরা উজ্জল হইয়া রহিয়াছেন । ঐ উভয়ের অতি সূত্র কিরণ-ঘটা বিকীর্ণ হইয়া অভূতপূর্ব্ব অভূত প্রভাব বিস্তার করিয়াছে ;—নিশাদকারে আচ্ছন্নবৎ অপরিস্রাজ্যত বিখ-প্রকৃতির তিমির-পুঞ্জ হরণ করিয়া অভ্যন্তর পর্য্যন্ত প্রদীপ্ত করিয়াছে, মানব-বুদ্ধির অধিকার-সীমা নির্দেশ করিয়া পরম পরিপূর্ণ তত্ত্ব-গিরি আরোহণে সুপ্রশস্ত সরল পথ প্রকাশ করিয়াছে, এবং ভদ্রবলদন পূর্ব্বক সামান্য জল-কণ-সমূহে শত সহস্র মত হস্তীর বল অর্পণ করিয়াছে, অচঞ্চল বিদ্যমানতাকে বশবর্ত্তিনী করিয়া দূত, ভাট ও ধাবকের কার্য্যে নিযুক্ত করিয়াছে, সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম সূর্য্য-কিরণকে অকৌশলক্রমে অবরুদ্ধ করিয়া স্নানিগুণ চিত্রকরের ত্রুতে ব্রতী করিয়াছে, বিশাল ভূধর-শ্রেণীকে এক কালের জলবি-

গর্ভ বলিয়া নিঃসংশয়ে পরিচয় দান করিয়াছে ও যেন কি কৃৎসনবলে, অকিঞ্চনকর অদার-খণ্ডকে রাজ-মুকুট-বিরাজিত জগদ্বিখ্যাত কোহিল্লুরের পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে।—তথাপি, স্থপ্রাচীন দার্শনিক পণ্ডিতগণ! তোমরা পূর্বকালীন বুদ্ধিমান লোকের মধ্যে অগ্রগণ্য। তোমরাই মহাযোর বুদ্ধিচালনার পথ প্রদর্শন করিয়াছ। তোমাদের বিচার-প্রণালী ও তাহার ফলাফল পর্যালোচনা করিয়া বিজ্ঞানবিৎ সুবুদ্ধি ব্যক্তিরা মানবকুলের জ্ঞানাধিকারের চরম সীমা অক্লেশে নির্ধারণ করিয়াছেন। কিন্তু তোমরা যে কয়েকটি মূল বিষয়ের \* তথ্যহীনভাবে অমুরক্ত ছিলে, তাহা মহাযোর জ্ঞের বিষয় নয় এবং যে তীর্থ-পর্বাটনে † প্রবৃত্ত হইয়াছিলে, তাহাও তাঁহার অধিগম্য নয়।

এই বড়দর্শনের মধ্যে প্রায় কোন দর্শনকার্যই জগতের স্বতঃ-সৃষ্টিকর্তা ‡ স্বীকার করেন নাই। কপিল-কৃত সাম্য্য তো সুস্পষ্ট নাস্তিকতাবাদ, পতঞ্জলি জৈন্যের অতিশ্রু অস্বীকার করেন বটে, কিন্তু তাঁহাকে বিশ্ব-প্রভা না বলিয়া বিশ্ব-নির্মাণাত্মক বলিয়া গিয়াছেন। গোতম ও কণাদের মতামতসমূহে জড় পরমাণু নিত্য ; কাহারও কর্তৃক সৃষ্ট হয় নাই। প্রাচীন বীমাংসাপণ্ডিতেরা তো জৈন্যের অতিশ্রু স্পষ্টই অস্বীকার করিয়াছেন। বেদান্তের মতে জগৎ সৃষ্টই হয় নাই, বিশ্বব্যাপার ভ্রমমাত্র, ইহাতে আর সৃষ্টিকর্তার সম্ভাবনা কি ?

প্রথমে কিছু ছিল না, কেবল একমাত্র অদ্বিতীয় পরমেশ্বরই বিদ্যমান ছিলেন, তিনিই পশ্চাৎ সমুদয় জগৎ সৃজন করেন, বাঁহারা কেবল ইহাকেই আত্মিকতাবাদ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, তাঁহাদের মতে প্রায় সমুদয় বড়-দর্শনকে নাস্তিকতা-প্রতিপাদক বলিয়া উল্লেখ করিতে হয়। উল্লিখিত বড়-দর্শনের প্রতি অনেকানেক আত্মিক্য-বুদ্ধি ভক্তিমান লোকের বিশেষরূপ শ্রদ্ধা আছে। ঐ ছয়ের মধ্যে অধিকাংশই নাস্তিকতাবাদ ও কোন কোনটির মতে সৃষ্টিকর্তার অতিশ্রু স্বীকৃত হয় নাই, এ কথা শুনিতে তাঁহারা চমৎকৃত হইয়া উঠিবেন বোধ হয়।

এই ছয় ব্যতিরেকে আরও কতকগুলি দর্শন-শাস্ত্র বিদ্যমান আছে ; তাহার মধ্যেও সমুদয় আত্মিকতাবাদ নয়। চার্লস তো ঘোর নাস্তিক ; না জৈন্যই মানেন, না পরকালই স্বীকার করেন।

\* বিব-কারণের স্বরূপ, আদিম সৃষ্টি-প্রকরণ ইত্যাদি বিষয়ে।

† সৃষ্টি প্রভৃতি পারলৌকিক অবস্থার জ্ঞান-সাথে।

‡ প্রথমে একমাত্র পরমেশ্বরই ছিলেন, অপর কিছুই ছিল না, তিনিই সমুদায় সৃষ্টি করেন এইরূপ সৃষ্টিকর্তা।

ন স্বর্গো নাপবর্গোবা নৈবাক্ষা পারলৌকিকঃ ।  
 নব বর্ণাশ্রমাदीनां क्रियाश्च फलदायिकाः ॥  
 अग्निहोत्रं त्रयो वेदास्त्रिदण्डं भस्मगुण्ठनम् ।  
 बुद्धिपौरुषहीनानां जीविका धातुनिर्मिता ॥  
 पशुश्चेन्निहतः स्वर्गं ज्योतिष्टोमे गमिष्यति ।  
 स्वपिता यजमानेन तत्र कस्मान्न हिंस्यते ॥  
 मृतानामपि जन्तूनां आश्वं चेत्तृप्तिकारणम् ।  
 गच्छतामिह जन्तूनां व्यर्थं पाथेयकल्पनम् ॥  
 स्वर्गस्थिता यदा तृप्तिं गच्छेयुस्तत्र दानतः ।  
 प्रासादस्योपनिस्थानामत्र कस्मान्न दीयते ॥  
 यावज्जीवेत् सुखं जीवेदृणं कृत्वा घृतं पिवेत् ।  
 भस्मीभूतस्य देहस्य पुनरागमनं कुतः ॥  
 यदि गच्छेत् परं लोकं देहादेश विनिर्गतः ।  
 कस्माद्भूयो न चावाति बन्धुस्नेहसमाकुलः ॥  
 ततश्च जीवनोपायो ब्राह्मणैर्विहितस्त्विह ।  
 मृतानां प्रेतकार्याणि न त्वन्यद्विद्यते क्वचित् ॥  
 त्रयो वेदस्य कर्त्तारो भण्डधूर्त्तनिशाचराः ।  
 जफरीतुफरीत्यादि पण्डितানাं वचः स्मृतम् ॥  
 अश्वस्यात्र हि शिश्रन्तु पत्नीग्राह्यं प्रकीर्त्तितम् ।  
 भण्डैस्तद्वत् परश्चैव ग्राह्यजातं प्रकीर्त्तितम् ॥  
 मांसानां खादनं तद्वन्निशाचरसमीवितम् ॥

मर्त्यদর্শনমংশুঃ । চার্সীক দর্শন ।

স্বর্গও নাহে, অপবর্গও নাহে, পরলোকে আশ্রাও থাকে না । ভাঙ্গণাদি বর্ণও  
 ব্রহ্মচর্যাগি আশ্রম প্রভৃতির জিহাও ফলদায়ক হয় না । অগ্নিহোত্র, শক  
 গাংগাদি তিন বেদ, ত্রিদণ্ড, গাংগা ভক্ষ-লগন এ সমুদায় বিধাতা অবোধ কাপুরুষ  
 ব্যক্তিদেয় জীবনোপায় করিত্তা নিশাচর । যদি আভিষ্টোম বলে পণ্ড ইত্যন  
 করিলে, সে পণ্ড স্বর্গলাভ করে, তবে বজ্রবান বলে নিজ শিতাকে কেন না বধ  
 করেন ? আশ করিলে যদি মৃত ব্যক্তিদেয় তৃষ্ণি-লাভ হয়, তবে কেহ বিশেষ বাজা



করিলে, তাহার সঙ্গে পাথের দিবার কল কি ? যদি মর্ত্য-লোকে দান করিলে, স্বর্গস্থিত ব্যক্তিদের তৃপ্তি-লাভ হয়, তবে নিরন্তরে আহার-সামগ্রী দিলে, গৃহের উপরিতলস্থ ব্যক্তিদিগের তৃপ্তি-লাভ হইতে পারে । যত কাল জীবন থাকে, ততকাল সুখে থাকিবে । খণ করিয়াও দ্রুত পান করিবে । দেহ ভক্ষ্যাবশেষ হইলে, তাহার আর পুনরাগমন কোথায় ? যদি জীবাত্মা শরীর হইতে বিনির্গত হইয়া পরলোক গমন করিতে পারে, তবে বন্ধুগণের স্নেহ-পরবশ হইয়া পুনরাগমন না করে কেন ? মৃত ব্যক্তিদের যে প্রেত-ক্রিয়ার ব্যবস্থা আছে, তাহা ব্রাহ্মণেরা স্বকীর জীবনোপায়ার্থ করনা করিয়াছে ; আর কিছুই নয় । তও, ধূর্ত, রাক্ষস এই তিনে তিন বেদ রচনা করিয়াছে । অক্ষরী তুষ্ণরী প্রভৃতি (অনর্থ) বেদ-বাক্য পণ্ডিতগণের বাক্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে । সেইরূপ, এই যজ্ঞে যজমান-পত্নী অধিশিষ্ট গ্রহণ করিবে এই যে কথা আছে, তাহা এবং অন্তান্ত ঐ রূপ গ্রাহ্য বস্তু-সমূহ তও লোক কর্তৃক উক্ত হইয়াছে । মাংস-ভোজন-পক্ষে যে সমস্ত ব্যবস্থা আছে, তাহাও ঐরূপ নিশাচর কর্তৃক প্রযোজিত হইয়াছে ।

যে সময়ে উপনিষদ ও দর্শন-চর্চার প্রাচুর্ভাব ছিল, সে সময়ের মধ্যে কাল-বাদ অভাববাদ প্রভৃতি আর কতকগুলি মত প্রবর্তিত হয় । সে সমুদায়ও এক একরূপ নাস্তিকতাবাদ ।

কালঃ স্বभावो नियतिर्यदृच्छा भूतानि योनिः पुरुष इति चिन्त्या ।

শ্বেতাশ্বতরোপনিষদ । ১ । ২ ।

কাল, স্বভাব, নিয়তি, যদৃচ্ছা, ভূত-সমূহ ও পুরুষ জগৎ-কারণ বলিয়া চিহ্নিত হইয়া থাকে ।

अपरे स्वभावकारणिकां श्रूयते । केन शुक्लीकृता

हंसा मयूराः केन चित्रिताः । स्वभावेनैवेति ।

সাংখ্যকারিকা । ৩১ । গোড়পাদ-কৃত ভাষ্য ।

অন্ত অন্ত লোকে স্বভাবকে সৃষ্টির কারণ বলে । কে হংসকে শুক্লবর্ণ করিয়াছে ? কেই বা ময়ূরকে চিত্রিত করিয়াছে ? - স্বভাবই করিয়াছে ।

केषांचित् कालः कारणमितुयज्ञं च

कालः पञ्चास्तिभूतानि कालः संहरते जगत् ।

कालः क्षुमे पु जागर्त्ति कालो हि दुरतिक्रमः ॥

সাংখ্যকারিকা । ৩১ । গোড়পাদকৃত ভাষ্য ।

কেহ কেহ কালকেও জগতের কারণ বলিয়া গিয়াছেন। কাল পঞ্চভূত-  
স্বরূপ; কাল জগতের সংহার-কারণ; সকলে নিজিত হইলে, কাল জাগরিত  
থাকেন। কালকে কেহ অতিক্রম করিতে পারে না।\*

পূর্বকালে গ্রীস দেশেও কতকগুলি দর্শন-শাস্ত্র প্রবর্তিত হয়। তাহার  
সহিত ভারতবর্ষীয় দর্শনের সৌসাদৃশ্যের বিষয় ইতিপূর্বেই কিছু কিছু সূচিত  
হইয়াছে†। কলতঃ ঐ উত্তর প্রকার দর্শন ঐক্য করিয়া দেখিলে, অনেক  
বিষয়েই সাদৃশ্য লক্ষিত হইয়া থাকে। বিশ্ব-কারণ, বিশ্ব-সৃজন, সৃষ্টি ও প্রলয়  
পরম্পরা, নিয়তি, জড় পদার্থের নিত্যতা, উহার সহিত মনের সম্বন্ধ, পরমাণু-  
বাদ, পরমেশ্বর স্বতন্ত্র, তাঁহা হইতে জড় ও জীবাত্মার উৎপত্তি, পরমাট্মাতে  
জীবাত্মার লয়-প্রাপ্তি এই সমস্ত বিষয় হিন্দু ও গ্রীক উত্তর জাতির বিভিন্ন দর্শনে  
উৎপাদিত ও বিচারিত হইয়াছে। একটি প্রধান বিষয়ে গোতমের সহিত গ্রীক  
পণ্ডিত এরিস্টটলের মত-সাদৃশ্য পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। তাঁহার দর্শনে এবং  
ভ্রায় ও বৈশেষিক দর্শনে জল মৃত্তিকাদি মহাভূত ইন্দ্রিয়, জীব, কাল, দিক্ এই  
সমস্ত বিষয় বিচারিত হইয়াছে।

অবশ্য হইতে বস্তুর উৎপত্তি হয় না, এই সাংখ্য মতটি এরিস্টটল ও  
লিউক্ৰিশিয়স্ প্রভৃতি অনেকানেক গ্রীক ও রোমক দার্শনিক পণ্ডিত স্বীকার  
করিতেন। প্লেটো, এরিস্টটল, থেলিফ্জ্, ডায়জিনিজ্, লিউক্ৰিশিয়স্,  
এনেক্সিমিনিজ্, হেরাক্লাইটস্, হিসিয়ড্, আনেক্সিসিমেন্ডর্, এম্পেডোক্লিজ্,  
পার্মেনাইডিজ্, ইহারী সকলেই কপিল, গোতম ও কণাদাদির ভ্রায় একটি

\* এই সমস্ত দর্শন ব্যতিরেকে, এই পুস্তকে বর্ণিত বা বর্ণনীয় কোন কোন সম্প্রদায়  
প্রবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে কতকগুলি নব্য দর্শন উৎপন্ন হইয়াছে; যেমন রামানুজ দর্শন, পূর্ণপ্রজ্ঞ  
(অর্থাৎ মধ্যাচার্য্য) দর্শন, প্রভাভিজ্ঞা দর্শন, শৈব দর্শন, রসেশ্বর দর্শন, নকুলীশপাণ্ডপত দর্শন  
ও আর্হত দর্শন। রামানুজ দর্শন ও পূর্ণপ্রজ্ঞ দর্শন বিষ্ণু-প্রধান। প্রভাভিজ্ঞা, শৈব, রসেশ্বর  
ও নকুলীশপাণ্ডপত দর্শন শিব-প্রধান। এই সমুদায় দর্শনের মত রামানুজ, মধ্যাচার্য্য, শৈব  
প্রভৃতি সম্প্রদায়ের বিবরণ-মধ্যে কিরদংশ লিখিত হইয়াছে ও পশ্চাৎ কতক হইবার সম্ভাবনাও  
আছে। কোন দর্শনের (১) মতে বিষ্ণুর প্রীত্যর্থে অঙ্গ-বিশেষে তপ্ত মূত্রা গ্রহণ করা এবং অপর  
কোন দর্শনের (২) মতে মহাদেবের উপাসনার্থ শরীরে ভস্ম-লেপন, ভস্ম-শব্দ্যার শয়ন, হ হ হা-  
করিয়া হাস্য, ঝাঁড়ের ভ্রায় বিকট চীৎকার ও হস্তরী ত্রীলোক দর্শনে কানাতুরের ভ্রায় ভাব  
প্রদর্শন ও তাদৃশ অভ্যাস অনেক রূপ অনুষ্ঠান করা কর্তব্য। রসেশ্বর দর্শনের মতে পারবই  
সরসেশ্বর ও সংসার-সমুদ্রের পার-কর্ত্তী। এই সমুদায়ও রামানুজের বুদ্ধি-নিপন্ন দর্শন শাস্ত্র।  
বাইত দর্শন জৈনাদি-মত-প্রতিপাদক।

† ১৯ ও ২০ পৃষ্ঠা দেখ।

(১) রামানুজ দর্শনের।

(২) নকুলীশপাণ্ডপত দর্শনের।

অনাদি উপাদান-কারণ অঙ্গীকার করিয়া গিয়াছেন। ইগিরেটিক্ নামক সম্প্রদায়ীরা সৃষ্টি বিষয়ে বৈদান্তিক মতের অমুরূপ একটি অভিপ্রায় প্রবর্তন করেন। তাঁহারা বলিতেন, জগৎই ঈশ্বর, ঈশ্বরই জগৎ।

ভারতবর্ষীয় দার্শনিকেরা জীবের দুইটি শরীর স্বীকার করেন; স্থূলশরীর ও সূক্ষ্মশরীর। স্থূল-শরীর নষ্ট হইলে, জীবাত্মা সূক্ষ্ম-শরীর লইয়া যোনি-ভ্রমণ করেন। প্লেটো ও অক্সান্ত গ্রীক ও রোমক দার্শনিকেরা তদমুরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া যান। তাঁহারাও বলেন, মৃত্যুর পরে জীবাত্মা একটি সূক্ষ্ম আবরণে আবৃত হইয়া বিচরণ করিতে থাকে।

গ্রীস দেশীয় পিথাগোরসের মত-বৃত্তান্ত পাঠ করিলে, হিন্দুশাস্ত্রই অধ্যয়ন করিতেছি বোধ হয়। জীবাত্মা পরমাত্মার অংশ, জীবের বহুতর যোনি-ভ্রমণ ও স্বকৃত কৰ্ম্মের ফল-ভোগ পূর্বক ঈশ্বরেতে লয়-প্রাপ্তি, দেব ও অমর্য্য ভিন্ন অন্তরীক্ষস্থ অস্ত্র অস্ত্র নানা প্রকার জীব-যোনির অস্তিত্ব, মন ও জীবাত্মা পরস্পর ভিন্ন পদার্থ, পরমাত্মা সর্বাঙ্গী ও সর্বত্র ব্যাপী, জীবকে দেহ-বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া দেব-স্বরূপে মিলিত করা দর্শন-শাস্ত্রের প্রধান উদ্দেশ্য, গুপ্ত মর্য্যদীক্ষা, দীর্ঘ-কাল-ব্রহ্মচর্য্য, আমিষ ত্যক্তনে অশ্রদ্ধা, ব্রথামাংস-ভোজনের অবৈধতা, শিষ্যদের প্রতি ব্রূহাদি ছেদন ও তাহাতে আঘাত প্রতিবেদ এই সমস্ত মত ও অভিপ্রায় পিথাগোরস্ স্বদেশে প্রচার করেন। তাঁহার সম্প্রদায়ীরাও বিশেষত ওয়েলস্ নামক গ্রীক পণ্ডিত বিশ্ব-সংসার তিন ভাগে বিভক্ত করেন; পৃথিবী, স্বর্গ ও ঐ উভয়ের মধ্য-স্থল। এই তিনটি হিন্দুশাস্ত্রোক্ত “ভূঃ বঃ স্বঃ” অর্থাৎ ভূলোক, স্বর্গলোক ও অন্তরীক্ষ বই আর কিছুই নহয়। প্লেটোও পূর্বো-ল্লিখিত কয়েকটি মত ব্যক্তিরেকে যোনি-ভ্রমণের বিষয়ও বিশেষরূপ ব্যবস্থা করিয়া যান। লোকে মরণোত্তর পুনরায় জন্ম গ্রহণ করিয়া ইহ জন্ম-কৃত নিজ নিজ গুণগুণ কৰ্ম্মামুসারে সুখ দুঃখ ভোগ করে, তিনি কেবল এই সাধারণ নিয়ম নির্দেশ করিয়া নিরন্তর হন নাই; হিন্দুশাস্ত্রের অমুরূপ এইরূপ বিধান করেন যে, তাহারা আপন আপন অজ্ঞান ও অধর্ম্মের ভারতম্যামুসারে পশু, পক্ষী, মৎস্তাদি বিশেষ বিশেষ যোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই সমস্ত যে ভারতবর্ষীয় মত ইহা প্রসিদ্ধই আছে।\*

\* এখানে যে সমস্ত গ্রীক-মতের বাসোদেয় মাত্র করা হইল, Enfield's History of Philosophy, Stanley's School of Philosophy, Lewe's Biographical History of Philosophy এই সমস্ত পুস্তক পাঠ করিলে, তাহার সবিশেষ বৃত্তান্ত জানিতে পারা যাইবে।

নানা অংশে হিন্দু ও গ্রীক দর্শনের পরস্পর এরূপ অভেদ ভাব বিনা কারণে সহসা সংঘটিত হইয়াছে, ইহা মনে করা স্বকঠিন । ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতেরা গ্রীকদের নিকট ঐ সকল বিষয়ের উপদেশ গ্রহণ করেন, ইহার কিছুমাত্র প্রমাণ ও সম্ভাবনা দেখিতে পাওয়া যায় না । প্রত্যুত, গ্রীকেরা ভারতবর্ষীয়দের নিকট দর্শন বিষয়ের উপদেশ গ্রহণ করেন, ইহাই অনেকে যুক্তি-সিদ্ধ বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন । পিথাগোরস্ স্বদেশ হইতে যাত্রা করিয়া পূর্বাঞ্চলে ভ্রমণ করিতে আসিয়াছিলেন, এইরূপ একটি প্রবাদও বহুকালাবধি প্রচলিত আছে ।

That the Hindus derived any of their philosophical ideas from the Greeks seems very improbable ; and if there is any borrowing in the case, the latter were most probably indebted to the former.

H. H. Wilson.

The Indians were in this instance teachers rather than learners.

H. T. Colebrooke \*

উপনিষদ্ ও দর্শন-শাস্ত্রে যে রূপ জ্ঞান-প্রকরণ ও যোগ-বিবরণ লিখিত হইয়াছে, তৎপথাবলম্বী অল্প লোকেই এবং বিশেষতঃ তাদৃশ উদাসীন ব্যক্তিরাই তাহা সাধন করিতে সমর্থ হন । সাধারণ লোকে কোন না কোন প্রকার সাকার দেবতার উপাসনা ও তৎসংক্রান্ত ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান করিয়া আসিয়াছে । অতি প্রাচীন বৈদিক ধর্মে অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য প্রভৃতি যে সমস্ত ভূতাদিষ্ঠাত্রী দেবতার উপাসনা প্রচলিত ছিল, তাহা পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে † । পরে অনতিপ্রাচীন পৌরাণিক ধর্মে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও তদীয় শক্তিগণের আরাধনাই সর্ব-প্রধান বলিয়া প্রচারিত হয় । ঐ পূর্বকালীন বৈদিক ধর্মের প্রাচুর্য্য-কালের অব্যবহিত পরেই যে উক্তরূপ পৌরাণিক ধর্ম একবারেই প্রবর্তিত হয়, এমন নয় । ঐ উভয়ের মধ্যস্থলে হিন্দুধর্মের আর একরূপ

\* H. H. Wilson's preface to the Sāṅkhya Kārikā, 1837, p. IX ; H. T. Colebrooke's article in the Transactions of the Royal Asiatic Society, 1827, Vol. I. p. 579 ; H. M. Elphinstone's History of India, 1866, pp. 137-138 ; M. William's Indian Wisdom, pp. 68, 72 and 73 ইত্যাদি দেখ ।

† এই পুস্তকের প্রথমভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকার ৭৪ ও ৭৫ পৃষ্ঠা দেখ ।

অবস্থা দেখিতে পাওয়া যায় । মনুসংহিতায় ঐ অবস্থার সবিশেষ বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে । ঐ অবস্থায় ব্রহ্মা সৃষ্টি-কর্তা বলিয়া পরিগণিত ছিলেন ।

### মানব-ধর্ম্মশাস্ত্র ।

যে সময়ে মনুসংহিতা রচিত ও সংকলিত হয়, সে সময়ের মধ্যে হিন্দুরা হিমালয় ও বিষ্ণুশ্রেণীর অন্তর্গত সমুদয় স্থান অধিকার পূর্বক গ্রাম ও নগর নির্মাণ করিয়া উপনিবেশ করিয়াছেন \*, হিন্দু সমাজ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই চারি বর্ণে ও নানাবিধ বর্ণসঙ্করে বিভক্ত হইয়াছে †, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই তিন প্রধান জাতির মধ্যে ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বাণপ্রস্থ, ভৈক্ষুক এই চারি আশ্রম ও ঐ সমস্ত বর্ণ ও বর্ণসঙ্করের অবলম্বিত ‘নানাপ্রকার জীবন-বৃত্তি সুপ্রণালীক্রমে চলিয়া গিয়াছে, এবং তন্মধ্যে বাণিজ্য-ব্যবসায়ীরা সমুদ্র-বাণিজ্যে অবলম্বন ও দূর দূরান্তর গমন পূর্বক বিভিন্নদেশী ও বিভিন্নভাষী নানাজাতীয় লোকের সহিত বিস্তৃত বাণিজ্য-ব্যবসায় প্রবৃত্ত হইয়াছে । ‡

সারাসারস্ব মাংসানাং দৈয়ানাঞ্চ গুণাগুণান্ ।

লাভালাভস্ব পশ্যানাং পশুনাং পরিবর্ধনম্ ॥

মৃত্যানাঞ্চ মৃতিং বিদ্যাৎ ভাষাঞ্চ বিবিধা নৃণাম্ ।

দ্রব্যানাং স্থানযোগাঞ্চ ক্রয়বিক্রয়মেব চ ॥

মনুসংহিতা । ৯ । ৩৩১ ও ৩৩২ ।

বৈজ্ঞেয় দ্রব্যের উৎকর্ষাপকর্ষ, দেশের গুণাগুণ, পণ্য দ্রব্য বিক্রয় দ্বারা লাভালাভের বিবরণ, গভুদিগের উৎকর্ষ-সাধন, ভৃত্যদের ভৃত্তি, বিবিধ প্রকার ভাষা, দ্রব্যের স্থান-যোগ অর্থাৎ কোন্ দ্রব্য কিরূপে স্থাপন করিলে বহুকাল থাকে তাৎক্ষণিক, ও ক্রয় বিক্রয়ের রীতি অবগত হইবে ।

সমুদ্রয়ানকুম্বলা দৈয়কালার্যদর্শিনঃ ।

স্থাপয়ন্তি তু যাং হৃদ্বিঁ সা তত্রাধিগমং প্রতি ॥

মনুসংহিতা । ৮ । ১৫৭ ।

\* মনুসংহিতা । ২ । ১৭—২৩ ।

† বেদসংহিতায় প্রাচীনতম ভাগে যে বর্ণ-বিচার-ব্যবস্থার স্পষ্ট নিদর্শন লক্ষিত হয় না, মনুসংহিতা-রচনার সময়ে তাহা এরূপ প্রাচীন বলিয়া গণ্য হইরাছিল যে, সেই ব্যবস্থাটি ব্রহ্মার কৃত বলিয়া উল্লিখিত হইতে পারিয়াছে ।

‡ মনুসংহিতা । ১, ২, ৬, ৯ ও ১০ ।

সমুদ্র-গমন বিষয়ে নিপুণ এবং দেশ, কাল ও লাভালাভদর্শী বণিকেরা ভাড়ার বিষয়ে যে ব্যবস্থা দেন, তাহাই প্রমাণ ।

কিন্তু সে সময়ে যে বর্ণ বত প্রবল হউক না কেন, ব্রাহ্মণের মহিমা ও ব্রাহ্মণের প্রভুত্ব একবারে গগন স্পর্শ করিয়াছিল । এমন কি সে বিষয় পাঠ করিয়া দেখিলে, মনুসংহিতাধানি কোন স্বজাতি-পক্ষপাতী সুপণ্ডিত ব্রাহ্মণের সঙ্কলিত বলিয়া স্বতঃই প্রতীয়মান হইয়া উঠে ।

ब्राह्मणो जायमानोहि पृथिव्यामधिजायते ।

ईश्वरः सर्वभूतानां धर्मकोषस्य गुप्तये ॥

মনুসংহিতা । ৯ । ৯৯ ।

ব্রাহ্মণ জন্ম গ্রহণ করিয়া ভূমণ্ডলের অধিপতি হন । তিনি সর্বভূতের অধীশ্বর ; কেননা তিনি ধর্মরূপ ধনাগার রক্ষা করেন ।

लोकानन्यान् सृजयुर्ये लोकपालांश्च कीपिताः ।

देवान् कुर्युरदेवांश्च कः क्षिणुंस्तान् समृन्नुयात् ॥

মনুসংহিতা । ৯ । ৩১৫

যাঁহারা অর্থাৎ ব্রাহ্মণেরা সৃষ্ট হইলে অল্প অল্প জীব-লোক ও লোকপাল সৃজন করিতে পারেন, এবং দেবগণকেও অভিসম্পাত করিয়া অদেব অর্থাৎ মনুষ্যাদি নিকৃষ্ট জীব করিতে পারেন । কোন্ ব্যক্তি তাঁহাদিগকে ক্রেশ দিয়া সমৃদ্ধি-শালী হইতে পারে ?

এইরূপ ভূরি ভূরি ঘটনে ব্রাহ্মণের মহিমা বর্ণিত হইয়াছে \* । অত্রে যদি ব্রাহ্মণের অনিষ্টাচরণ করিত, তাহা হইলে তাহার আর শাস্তির সীমা থাকিত না । কোন অপরাধে হস্ত-চ্ছেদন, কোন অপরাধে বা পদ-চ্ছেদন, কোন অপরাধে বা মুখে ও কর্ণ-বুগলে তপ্ত তৈল-ক্ষেপণ এবং কোন অপরাধে বা রজ্জু-বিশেষে বন্ধন করিয়া দণ্ড করা হইত † । পরকালে তো তাহার আর নিস্তার থাকে না, এইরূপ লিখিত আছে ‡ ।

যে সময়ে গর্ভাধান, জাতকর্ম্ম ও উপনয়নাদি সংস্কার, উপনয়ন-কালে প্রণব ও গায়ত্র্যপদেশ-গ্রহণ, ব্রাহ্মণাদির নিজ গৃহে অগ্নি-স্থাপন, প্রাতঃ ও সায়ংসন্ধ্যা

\* মনুসংহিতা । ১ অ, ৯৮ ; ১ অ, ১০০ ; ৮ অ, ৩৮০ ; ৯ অ, ৩১৬ ইত্যাদি শ্লোক দেখ ।

† মনুসংহিতা । ৮ । ২৭২, ২৮৩, ৩২৫, ৩৭৭ ইত্যাদি ।

‡ মনুসংহিতা । ১১ । ২০৬ ও ২০৭ ।

ଏବଂ ଅତିମିନ ଦେବସ୍ଥ, ଶବିଷ୍ଠ, ଭୂତସ୍ଥାଦି ମନ୍ଥକର ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାନ କରା ଅବଶ୍ୟ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ବଳିଆ ପରିଗଣିତ ଥିଲା ।

ନୃପିୟନ୍ନଂ ଦେବିୟନ୍ନଂ ଭୂତସ୍ଥସ୍ଥ ସର୍ବଦା ।

ନୃପିୟନ୍ନଂ ପିତୃସ୍ଥସ୍ଥ ଯଥାଶକ୍ତି ନ ହାପୟେତ୍ ॥

ମନୁସଂହିତା । ୫ । ୨୦ ।

ଶବିଷ୍ଠ \*, ଦେବସ୍ଥ †, ଭୂତସ୍ଥ ‡, ନୃସ୍ଥ §, ପିତୃସ୍ଥ ¶ ଏହି ମନ୍ଥକ ପାର୍ବୀ-ସାମେ କଥନ ପରିତ୍ୟାଗ କରିବେ ନା ।

ସେ ସମୟେ ଡାକ୍ତ, ମୈବ, ଆର୍ଷ, ଆଜ୍ଞାପତା, ଆୟୁର, ଗାନ୍ଧର୍ବ, ମୈନାଟ, ଗାନ୍ଧର୍ବ ଏହି ଆଟ ଆକାର ବିବାହ, ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ବର୍ଣ୍ଣର ମନ୍ଥକର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ-ସମ୍ପର୍କ ଅର୍ଥାତ୍ ନିରୂପଣ ବର୍ଣ୍ଣର କନ୍ୟା ଶ୍ରବଣ ଏବଂ ବିଧବା-ବିବାହ ଓ ବିଧବା-ଜାତ ମୂଲ୍ୟର ବିଧି-ବିହିତ ମୂଲ୍ୟ ଗ୍ରହଣ ଆଦି ପରିଗଣିତ ଥିଲା ।

ଆଶ୍ଚାୟ ଚାଚ୍ଚାୟିତ୍ବା ଚ ଯୁତଶୀଳବତେ ସ୍ବୟମ୍ ।

ଆହ୍ମୟ ଦାନଂ କନ୍ୟାୟା ବ୍ରାହ୍ମଣୋ ଧର୍ମଃ ପ୍ରକୀର୍ତ୍ତିତଃ ॥

ଯନ୍ମେ ତୁ ବିତତେ ସମ୍ୟଗ୍ତ୍ବିଜଃ କୃଷ୍ଣଂ କୁର୍ବ୍ବତେ ।

ଅଳକ୍ଷ୍ମ୍ୟାୟ ସୁତାଦାନଂ ଦୈବଂ ଧର୍ମଂ ପ୍ରଚକ୍ଷତେ ॥

ଏକଂ ଗୋମିଥୁନଂ ହେ ବା ବରାଦାଦାୟ ଧର୍ମତଃ ।

କନ୍ୟାପ୍ରଦାନଂ ବିଧିବଦାର୍ଥୋ ଧର୍ମଃ ସ ଉଚ୍ୟତେ ॥

ସହୋଭୌ ଚରତଂ ଧର୍ମମିତି ବାଚାନୁଭାଷ୍ୟ ଚ ।

କନ୍ୟାପ୍ରଦାନମଭ୍ୟର୍ଥ୍ୟଂ ପ୍ରାଜାପତ୍ୟୋ ବିଧିଃ ସ୍ମୃତଃ ॥

ଜ୍ଞାତିଭ୍ୟୋ ଦ୍ରବିଷଂ ଦତ୍ତ୍ବା କନ୍ୟାୟେ ଚୈବ ଶକ୍ତିତଃ ।

କନ୍ୟାପ୍ରଦାନଂ ସାଞ୍ଜ୍ୟାଦାସୁରୋ ଧର୍ମଃ ଉଚ୍ୟତେ ॥

ଇଞ୍ଜ୍ୟାନ୍ୟାନ୍ୟସଂଯୋଗଃ କନ୍ୟାୟାସ୍ତବରସ୍ୟ ଚ ।

ଗାନ୍ଧର୍ବଃ ସ ତୁ ବିଜ୍ଞେୟୋ ମୈଥୁନ୍ୟଃ କାମସମ୍ଭବଃ ॥

\* ଅର୍ଥାତ୍ ଅଧ୍ୟାୟନ ଅଧ୍ୟାପନା ।

† ଅର୍ଥାତ୍ ଦେବୋଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଅଗ୍ନିତେ ହୋମ ।

‡ ଅର୍ଥାତ୍ ଭୂତମନ୍ଥର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ ବଳି-ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାନ ।

§ ଅର୍ଥାତ୍ ଅତିଷି-ସେବା ।

¶ ଅର୍ଥାତ୍ ଅଗ୍ନି ଶ୍ରାଦ୍ଧାଦି ଶ୍ରାଦ୍ଧା ମିତ୍-ଲୋକର ଉତ୍ସର୍ଗ ।

হত্বা ছিত্বা চ ভিত্বা চ ক্রোশন্তীং সদতীং গৃহাত্ ।

প্রসহ্য কন্যাহরণং রাক্ষসো বিধিরূচ্যতে ॥

সুপ্তাং মর্ত্তাং প্রমর্ত্তাং বা রহো যত্রোপগচ্ছতি ।

স পাপিষ্ঠো বিবাহানাম্ পৈশাচশ্চাষ্টমোऽধমঃ ॥

মনুসংহিতা । ৩ । ২৭—৩৪ ।

সদাচারী সুপণ্ডিত পাত্রকে আহ্বান করিয়া ও কন্যা-পাত্র উভয়কে বিধি-  
বিহিত বস্ত্র পরিধান করাইয়া সেই পাত্রকে কন্যা দান করা হয়; ইহাকেই ব্রাহ্ম  
বিবাহ বলে। যে পাত্র আরক্ত বস্ত্রে ত্রীতী হইয়া ঋত্বিকের কৰ্ম্ম করিতেছে,  
সেই পাত্রে অলঙ্কার-ভূষিতা কন্যা-দান করাকে দৈব বিবাহ বলে। ধৰ্ম্ম-সাধনার্থ  
পাত্রের নিকট হইতে এক বা দুই গো মিথুন অর্থাৎ এক একটি বা দুই  
দুইটি বৃষ ও গাভী উভয়ই গ্রহণ করিয়া যথাবিধি কন্যা-দান করাকে  
অৰ্ঘ্য বিবাহ বলে। উভয়ে একসঙ্গে ধৰ্ম্মানুষ্ঠান কর এই কথা বলিয়া  
অৰ্চনা পূৰ্ব্বক কন্যা-দান করাকে প্রাজাপত্য বিবাহ বলে। কন্যাকে ও  
কন্যার পিতা ভ্রাতা প্রভৃতিকে যথাশক্তি ধন-দান পূৰ্ব্বক স্বেচ্ছানুসারে  
কন্যা গ্রহণ করাকে আম্র বিবাহ বলে। পরস্পরের ইচ্ছা ও কামানু-  
রাগ-বশতঃ সন্তোগার্থ বর-কন্যার পরস্পর মিলনকে গান্ধর্ব বিবাহ বলিয়া  
জানিবে। যে বিধানক্রমে লোকে কন্যা-পক্ষীয়দিগকে ছেদ, ভেদ ও বিনাশ  
পূৰ্ব্বক উল্কে-বরে রোরুদ্যমানা কন্যাকে বল দ্বারা গৃহ হইতে হরণ করিয়া  
আনে, তাহাকে রাক্ষস বিবাহ বলে। যদি কোন কন্যা শয়ন করিয়া থাকে  
অথবা মদিরামত্ত বা প্রমত্ত হয়, আর কোন ব্যক্তি সেই সময়ে গুপ্ত ভাবে  
তাহার সংসর্গ করে, তাহা হইলে সেই বিবাহকে পৈশাচ বিবাহ বলে। সেই  
অষ্টম প্রকার পাপময় বিবাহ সৰ্বাপেক্ষা অধম বিবাহ।

পৈশাচ ও রাক্ষস বিবাহ নিকৃষ্ট বিবাহ বলিয়া উক্ত হইয়াছে বটে, কিন্তু  
বলপূৰ্ব্বক জীসন্তোগ যে বিবাহ-সংস্কারের মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে, ইহা এক-  
কর লোকের গণ্যে সামান্য আশ্চর্য্যের বিষয় নয়।

সবর্ণাণ্যে দ্বিজাতানাং প্রশস্তা দারকৰ্ম্মণি ।

কামনতু প্রভুতানামিমাঃ স্যঃ ক্রমশো বরাঃ



শূদ্রৈব भार्या शूद्रस्य सा च स्वा च विशः स्मृते ।

ते च स्वा चैव राज्ञश्च तासु स्वाचार्यजन्यः ॥

মুম্বসংহিতা । ৩ । ১২ ও ১৩ ।

ষিক্কাতিগণের অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য বর্ণের পক্ষে অগ্রে নিজ বর্ণেতেই বিবাহ করা প্রশস্ত । কিন্তু পরে যাহারা যদৃচ্ছাক্রমে পুনরায় বিবাহ করিতে প্রবৃত্ত হন, তাহারা অমুল্যক্রমে পশ্চাৎস্থিত নিম্নমানসারে বর্ণান্তরের কন্যা গ্রহণ করিবেন । শূদ্র-কন্যা শূদ্রের, শূদ্র ও বৈশ্যকন্যা বৈশ্যের, শূদ্র, বৈশ্য ও ক্ষত্রিয়-কন্যা ক্ষত্রিয়ের, এবং শূদ্র, বৈশ্য ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণ-কন্যা ব্রাহ্মণের ভার্য্যা হইতে পারে ।

यस्या स्त्रियेत कन्याया वाचा सत्ये कृते पतिः ।

तामनेन विधानेन নিজো विन्देत দেवरः ॥

यथाविध्यधिगমैरনাं शुक्लवस्त्रां शुचिन्नताम् ।

मिथो भजेदाप्रसवात् सकृत् सकটटावृतौ ॥

মুম্বসংহিতা । ২ । ৬২ ও ৭০

যে কন্যার বাগ্‌দান হইলে, বিবাহের পূর্বে তদীয় পতির মৃত্যু হয়, তাহার দেবর এই বিধান ক্রমে তাহাকে পুত্রোৎপাদনার্থ গ্রহণ করিবে । শুক্ল-বস্ত্র-পরিধানা ও কাশ্মরীবাচ্য শুদ্ধাচারিণী সেই কন্যার দ্বাৰং সন্তান না জন্মে, তাবৎ তাহার দেবর যথাবিধি বিবাহ করিয়া প্রত্যেক ঋতু-কালে এক একবার তাহার সহিত নির্জনে সহবাস করিবে ।

यस्तल्पजः प्रमीतस्य क्लीवस्य व्याधितस्य वा ।

स्वधर्म्येण नियुक्तायां स पुत्रः क्षেত্রजः स्मृतः ॥

মুম্বসংহিতা । ২ । ১৬৭ ।

স্বামী যদি নপুংসক, বক্ষা, বা মৃত হয়, তাহা হইলে ধর্মশাস্ত্র-বিধান ক্রমে, অল্প পুরুষ সংসর্গে গুরুজনের নিয়োগানুসারে তাহার ভার্য্যার যে পুত্র জন্মে, তাহাকে স্বতিকারেরা ক্ষেত্রজ পুত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।

पितृवश्मनि कन्या तु यं पुत्रं जनयेद्दृष्टः ।

तं कानीनं वदेन्नाम्ना वोढुः कन्यासमुद्भवम् ॥

মুম্বসংহিতা । ২ । ১৭২

অবিবাহিতা কণ্ঠা পিতৃ গৃহে থাকিতে গুপ্তভাবে পুরুষ-সংসর্গে যে পুত্র উৎপাদন করে, তাহাকে কানোন পুত্র কহে।

যা নর্মিণী সংস্ক্রিয়তে জ্ঞাতাজ্ঞাতাপি বা সত্যো ।

বোদুঃ স গর্ভো ভবতি সহোদর ইতি চোচ্যতে ॥

মহুসংহিতা । ৯ । ১৭৩ ।

যে ব্যক্তি জ্ঞাত-গর্ভা বা অজ্ঞাত-গর্ভা কোন জ্ঞীলোকের পাণি-গ্রহণ করে, সেই গর্ভ-জাত পুত্র সেই ব্যক্তির সহোদ্র পুত্র বলিয়া উল্লিখিত হয়।

যা পত্ন্যা বা পরিত্যক্তা বিধবা বা স্বয়ম্ভুয়া ।

উত্পাদয়েত পুনর্ভূত্বা স পৌনর্ভব উচ্যতে ॥

মহুসংহিতা । ৯ । ১৭৫ ।

যে জ্ঞীলোক বিধবা বা পতি কর্তৃক পরিত্যক্ত হয়, সে যদি স্বেচ্ছামুসারে পুনর্বার বিবাহ করিয়া পুত্রোৎপাদন করে, তাহা হইলে সেই পুত্রকে পৌনর্ভব বলে।

স্যা চেদন্তযোনিঃ স্যান্নতপ্রত্যাগতাপি বা ।

পৌনর্ভবেণ ভর্তা স চ পুনঃ সংস্কারমর্হতি ॥

মহুসংহিতা । ৯ । ১৭৬ ।

সেই জ্ঞীলোক যদি পুরুষ-সংসর্গ না ঘটিলে অন্য ব্যক্তিকে অবলম্বন করে অথবা পতি পরিত্যাগ পূর্বক অন্য ব্যক্তির সহিত সহবাস করিয়া পুনর্বার নিজ পতির নিকট প্রত্যাগমন করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তির বা সেই পতির সহিত তাহার পুনরায় উদ্বাহ-সংস্কার আবশ্যক।

দাসরাং বা দাসদাসরাং বা যঃ শূদ্রস্য সত্যো ভবতু ।

সৌনুজাতো হরেদংশমিতি ধর্ম্মো ব্যবস্থিতঃ ॥

মহুসংহিতা । ৯ । ১৭৭ ।

নিজ দাসের অথবা দাস-স্বত্বদ্বার কোন জ্ঞীলোকের সংসর্গে যদি কোন শূত্রের সৌনুজাত হয়, তাহা হইলে সেই পুত্র নিজ পিতার আচ্ছামুসারে তাহার বিবাহিতা পত্নীর গর্ভ-জাত পুত্রের সহিত সমান ধনাধিকারী হইবে।

উদ্বাহ-সংস্কার আর একটি বিষয়ও লেখা আবশ্যক হইতেছে। পূর্বকালে এককণার মত, বাল্য-বিবাহের রীতিও সচরাচর প্রচলিত ছিল না। ব্রাহ্মণের পক্ষে অষ্টম অবধি বোড়শ বৎসর বয়ঃক্রম পর্যন্ত, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে একাদশ

অবধি দ্বাবিংশ বৎসর পর্য্যন্ত এবং বৈশ্বের পক্ষে দ্বাদশ অবধি চতুর্বিংশ বৎসর পর্য্যন্ত উপনয়নের কাল নিরূপিত ছিল \* । তাঁহার। ঐরূপ বয়সে উপনয়ন-সংস্কারসম্পন্ন হইয়া গুরু-গৃহে অধ্যয়ন করিতে যাইতেন ; তথায় ছত্রিশ, অষ্টাদশ অথবা নয় বৎসর অধিবাসপূর্ব্বক পাঠ সমাপন করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিতেন † এবং পরে ইচ্ছানুসারে ষথাবিধানে দার-পরিগ্রহ করিয়া গৃহাশ্রমে প্রবিষ্ট হইতেন । ঐরূপ হইলে, তখন পুরুষদের এখনকার মত দশম বা দ্বাদশ বর্ষে অথবা তাদৃশ অল্প বয়সে উদ্বাহরূপ লৌহ-বন্ধনে বদ্ধ হইয়া সংসার-ভারে ভারাক্রান্ত হওয়া সম্ভবই ছিল না বলিতে হয় ।

সে সময়ে একগকার মত স্ত্রীলোকেরও বাল্য-বিবাহ যে আবশ্যক ছিল না, গাঙ্কর্ষ ও স্বয়ম্বর-বিবাহাদির ব্যবস্থায় সে বিষয়ে সাক্ষ্য দান করিতেছে । একটি বচনে লিখিত আছে, কত্ৰা ঋতুমতী হইয়া চিরজীবন পিতৃ-গৃহে বাস করিবে সেও ভাল, তথাচ তাহাকে নিগুণ পাত্রে দান করিবে না ।

কামমামরণান্টিষ্টে দৃষ্টহে কন্যক্ৰমন্ত্যপি ।

ন চৈবৈনাং প্রযচ্ছন্তু গুণহীনায কর্হিচিৎ ॥

মহুসংহিতা । ২ । ৮২ ।

কত্ৰা ঋতুমতী হইয়া যাবজ্জীবন পিতৃ-গৃহে বাস করে সেও ভাল, তথাচ তাহারে গুণ-হীন পাত্রে সম্প্রদান করিবে না ।

সে সময়ের হিন্দু-সমাজ সর্ব্বাংশে বিপুল ছিল না সত্য বটে, কিন্তু কোন কোন অংশে একগকার অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ছিল । উহার কি অধোগতিই হইয়া আসিয়াছে ! এখন বিধবা-বিবাহ রহিত, অসবর্ণ-বিবাহ রহিত, গাঙ্কর্ষ-বিবাহ রহিত, স্বয়ম্বর-বিবাহ রহিত, বাল্য-বিবাহের ‡ প্রাদুর্ভাব, ও কৌলীন্য-প্রথার পৈশাচী কাণ্ড ! ফলতঃ ঐ পুরাতন সমাজটি ক্রমে ক্রমে বিকৃত হইয়া এমন পচিয়া উঠিয়াছে যে, চতুর্দিকে তাহার দুর্গন্ধে আর তিষ্ঠিতে পারা যায় না ।

\* মহুসংহিতা । ২ । ৩৬ ও ৩৮ ।

† মহুসংহিতা । ৩ । ১ ।

‡ কলিকাতার দক্ষিণে কোন স্থানে বর্ণ-বিশেষের সদ্যঃপ্রসূত শিশুর বিবাহের বিষয় প্রস্তাবিত এবং দুই তিন মাসের বালক বালিকার উদ্বাহ-সম্বন্ধ নিবদ্ধ হইয়া থাকে । কোন বিষয়ের আভিযা ঘটিলে, তাহা উপহাস-স্থল হইয়া হাস্যোদয় করিতে থাকে । অতএব পাঠকগণ, এখন এই বিষয়-সূচক ইতিবৃত্তের মধ্যে পঞ্চাঙ্গিণিত কথাটি পাঠ করিয়া কিছু হাস্য করিতে থাকুন । সম্মান গর্ত্তে থাকিতেই তাহার পিতা মাতা অল্প শিশুর পিতা মাতাকে কহিয়া থাকেন, এবার আমার কন্তা হইলে তোমার পুত্রের সহিত বিবাহ দিব । কি যুগা ও কি লজ্জার বিষয় !—এখন হাত দূরে গিয়া অনর্গল অশ্রু-পাত উপহিত হইল ।

হিন্দুধর্মের এইরূপ অবস্থায় মদ্য-পান ও গো-মাংসাদি নানাবিধ মাংসভোজন সচরাচর প্রচলিত ছিল ।

ন মাंसभक्षणे दोषो न मय्ये नच मैथুने ।

प्रवृत्तिरेषा भूतानां निवृत्तिसु महाफला ॥

মহুসংহিতা । ৫ । ৫৬ ।

মাংস-ভোজন, মদ্য-পান ও স্ত্রীপুরুষ-সংসর্গে দোষ নাই। এই সকল বিষয়ে প্রাণীদিগের স্বভাব-সিদ্ধ প্রযুক্তিই আছে, কিন্তু নিবৃত্ত হইতে পারিলে মহাফল অর্জে ।

मधुपर्के च यज्ञे च पितृदैवतकर्मणि ।

अत्रैव पशवो.हिंसया नान्यत्रेत्यब्रवीन्मनुः ॥

মহুসংহিতা । ৫ । ৪১ ।

মধুপর্কে, জ্যোতিষোমাদি যজ্ঞে, পিতৃ-কৃত্যে ও দৈব-কর্ম্মে পশু বধ করা বিধেয়, কিন্তু অন্য স্থলে নয়, এই কথা মনু বলিয়াছেন ।

পূর্ব্বে মধুপর্কে অতিথিকে গোমাংস দান করিবার রীতি ছিল । প্রাচীন ও অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন অনেকানেক গ্রন্থে এবিষয়ের ভূরি ভূরি নিদর্শন লক্ষিত হইয়া থাকে । এ নিষিদ্ধ অতিথির অন্য একটি নাম গোম্ন অর্থাৎ গোহত্যাকারী । ভবভূতি এক স্থলে এবিষয়টি অতীব স্পষ্টে করিয়া লিখিয়াছেন ।

समांसो मधुपर्कः इत्यान्नायं बहुमन्यमानाः श्रोत्रियाम्यागताय वत्सतरो' मद्दोक्ष' वा महाजं वा निर्व्वपन्ति गृहमेधिन इति हि धर्म-सूत्रकाराः समादिशन्ति ।

উত্তরচরিত, চতুর্থ অঙ্ক ।

“সমাংসোমধুপর্কঃ” এই বেদ-বাক্যে সাতিশয় শ্রদ্ধা করিয়া গৃহস্থ লোকে বেদজ্ঞ অতিথিকে একটি নই-বাছুর বা বড় বুয় অথবা বৃহৎছাগল প্রদান করে ; ধর্ম্মশূত্ররচয়িতা পণ্ডিতেরা এই ব্যবস্থা দেন । \*

কলতঃ আমাদের ঋষি-মুনি প্রভৃতি সকলেই গো-খাদক ছিলেন তাহার

\* এদিকে অ্যবার গো-বধে গুরুতর পাপ ও তাহার শৃঙ্খলিত প্রায়শ্চিত্তের বিবরণ লিখিত হইয়াছে ।—(মহুসংহিতা । ১১ । ১০৮—১১১) অতএব মহুসংহিতায় ভিন্ন ভিন্ন সময়ের ও ভিন্ন ভিন্ন মতের বচন সমূহ একত্র সংকলিত হইয়াছে বলিতে হয় ।

সন্দেহ নাই ! সে বিষয়ে পাদ্রি উইল্‌সন্ ও শেখ অলিউল্লাহ সহিত ঋষিরা ক বিশিষ্ট ও বিশ্বামিত্রের কিছুমান প্রভেদ দেখা যায় না ।

তন্মিন্ন, সে সময়ে ছাগ, নানাপ্রকার মৃগ, শশাক, কুর্শ, গম্ভীর, মেঘ, বহুপ্রকার পক্ষী, শূকর ও মহিষের মাংস-ভোজন প্রচলিত ছিল । মহিষ-ভক্ষণটি বৈদিক ব্যবহার বোধ হয় \* । শ্রাক উপলক্ষে উল্লিখিত মাংস সমুদায় দ্বারা পিতৃ-লোকের তৃপ্তি-সাধন করিবার বিশেষরূপ ব্যবস্থা আছে † ।

মহুসংহিতায় পরব্রহ্মের উপাসনা সর্বপ্রধান পরিগণ্য ধর্ম বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে । এমন কি দ্বিজগণ অস্ত্র অস্ত্র সমুদায় কর্ম পরিত্যাগ করিয়া তত্ত্ব-জ্ঞানের অনুষ্ঠান করিবেন এইরূপ ব্যবস্থা আছে ।

সर्वेषामपि चैतेषामात्मज्ञानं परं स्मृतम् ।

तद्व্যগ্রं सर्वविद्यानां प्राप्यते ह्यमृतं ततः ॥

মহুসংহিতা । ১২ । ৮৫ ।

এই সমুদায়ের মধ্যে পরমাত্ম-তত্ত্বজ্ঞানই সর্ব-প্রধান বলিয়া উক্ত হইয়াছে ; কেননা আত্মবিদ্যাই সকল বিদ্যার প্রধান ; তাহা হইতে মুক্তি লাভ হয় ।

यथोक्तान्यपि कर्माणि परिहाय दिजोत्तमः ।

आत्मज्ञाने शमे च सग्राहेदाभ्यासे च यत्नवान् ॥

মহুসংহিতা । ১২ । ১২ ।

দ্বিজবরেরা শাস্ত্রোক্ত বাবতীয় কর্ম পরিত্যাগ করিয়াও আত্মজ্ঞানে, ইন্দ্রিয়-নিগ্রহে ও বেদাত্যাসে যত্নবান হইবেন ।

जपेनैव तु संसिध्येत ब्राह्मणीनां संशयः ।

कुर्यादन्यत्र वा कुर्यात् मैत्रীব्राह्मण उच्यते ॥

মহুসংহিতা । ২ । ৮৭ ।

প্রণবাদি জপ করিলেই ব্রাহ্মণের সিদ্ধি-লাভ হয় ইহাতে সংশয় নাই । তিনি অত্র কর্ম করুন, বা নাই করুন, সর্বপ্রাণীর মিত্র হইয়া পরব্রহ্মের লাভ প্রাপ্ত হন এইরূপ উক্ত হইয়া থাকে ।

\* ঋগ্বেদসংহিতায় দেবগণের মহিষ মাংস রন্ধন ও ভোজনের বিষয় পুনঃ পুনঃ লিখিত আছে । ( ৮ম, ১২ সূ, ৮ ঋ ও ৬৬ সূ ১০ ঋ ) । তাঁহারা উহা ভক্ষণ করিলে, তদীয় উপাসকেরা কেননা প্রসাদ গ্রহণ করিবেন ? বিশেষতঃ যখন মহুসংহিতার তদ্বারা পিতৃলোকের তৃপ্তি-সাধন করিবার ব্যবস্থা আছে, তখন পূর্বতন হিন্দুসমাজে তাহা প্রচলিত ছিল ইহা অক্লেশেই মনে করিতে পারা যায় ।

† মহুসংহিতা । ৩ । ২৬৮—২৭২ ।

মহুসংহিতায়, সাংখ্য ত্রায়াদি দর্শন শাস্ত্রের ভিন্ন ভিন্ন নাম বিদ্যমান নাই বটে, কিন্তু শ্লোক-বিশেষে ঐ সকল শাস্ত্রোক্ত মত ও অভিপ্রায় প্রচলিত থাকিবার সুস্পষ্ট লক্ষণ লক্ষিত হইয়া থাকে। বচন-বিশেষে ব্যবহৃত অব্যক্ত, অহঙ্কার, মহৎ, ত্রিগুণ প্রভৃতি সাংখ্য-শাস্ত্রোক্ত পারিভাষিক শব্দে ও প্রত্যক্ষ অনুমানাদি তিন প্রকার সাংখ্য-প্রমাণের উল্লেখে ঐ শাস্ত্র-প্রচারের পরিচয় দিতেছে\*। এমন কি মহুসংহিতার সৃষ্টি-প্রণালী অনেকাংশে সাংখ্য শাস্ত্রের অনুরূপ†।

শ্লোক-বিশেষে আয়িক্ণী ও আয়বিদ্যা‡ অর্থাৎ ত্রায় শাস্ত্র ও ব্রহ্ম-বিদ্যা এবং হৈতুক ণ ও তর্কি নামে দুই প্রকার ধর্ম-মীমাংসক পণ্ডিতের নাম উল্লিখিত আছে§। কুল্লুকভট্ট এই শেষোক্ত দুইটি পদ ত্রায়জ্ঞ ও মীমাংসা শাস্ত্রোক্ত বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাঁহার মতানুসারে, মহুসংহিতা রচনার সময়ে বৌদ্ধাদি নাস্তিক সম্প্রদায়-প্রচলিত ছিল।

पाषण्डिनो वेदवाह्यनरतलिङ्गधारिणः शाक्यभिन्नुत्तपणकादयः ।

মহুসংহিতা। ৪ অ। ৩০ শ্লোকের ব্যাখ্যা।

পাষণ্ডী শব্দের অর্থ বেদ-বিরুদ্ধ ধর্ম-চিহ্নধারী অর্থাৎ শাক্য, ভিক্ষু, ও কপণকাদি॥

\* মহুসংহিতা। ১ অ। ৬, ১৫, ১৬ ও ১৭ শ্লোক এবং ১২ অ। ১০৫ শ্লোক দেখ।

† বেদান্তের মতে, পরমেশ্বর জগতের উপাদান কারণ। সাংখ্য-শাস্ত্রানুসারে, প্রকৃতি হইতে মহৎ, অহঙ্কার, পঞ্চ তন্মাত্র, পঞ্চেন্দ্রিয়, পঞ্চ মহাত্ত্ব প্রভৃতি ক্রমশঃ উৎপন্ন হয়। এই দুইটি মত একত্র মিলিত হইলে বেরূপ হয়, মহুসংহিতার সৃষ্টি-প্রক্রিয়া-বর্ণন প্রায় সেইরূপ।

‡ মহুসংহিতা। ৭ অ। ৪৩ শ্লোক।

§ হুলাস্তরে আবার হৈতুকদের বৎপরোনাগ্নি নির্মাণ করা হইয়াছে।

যৌৎসলনীত তি মূল্যে ঈশুস্মাস্ত্রায়াদহিলঃ।

স সাধুনির্বন্ধিআখ্যী নাস্তিকী বেদলিন্দকঃ॥

মহুসংহিতা। ২ অ। ১১ শ্লোক।

যে ব্যক্তি হেতু-শাস্ত্র অবলম্বন পূর্বক প্রতি ও স্মৃতির অবমাননা করে, সেই বেদ-নিষ্পন্ন নাস্তিককে সাধু-সমাজ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিবে।

§ মহুসংহিতা। ১২ অ। ১১১ শ্লোক।

। এই ভিন্নই বৌদ্ধ-মতাবলম্বী। ঐ মত-প্রবর্তক বুদ্ধের নাম শাক্য। মহুসংহিতার অন্ত্যস্ত স্থলেও বেদ-বিরোধী কৃতকী লোকের প্রতি কটাক্ষপাত আছে(১) ; তাহারও কিয়দংশ বৌদ্ধধর্ম বিবরণ হওয়া সম্ভব। বুদ্ধ ণ, পু, পঞ্চম বা ষষ্ঠ শতাব্দীতে প্রাণত্যাগ করেন। অতএব কুল্লুকভট্টের উল্লিখিত ব্যাখ্যানুসারে মহুসংহিতা ঐ সময়ের পরে রচিত বা সংকলিত বলিতে হয়। ফলতঃ ঐ সংহিতাখানি তদনেকা অধিক প্রাচীন বোধ হয় না। উহা প্রাপ্ত হইবার পূর্বে হিন্দুসমাজ একরূপ পুরাতন, তদীয় অবস্থা অনেকাংশে উন্নত, আধ্যাত্মমতে

হিন্দুধর্মের উল্লিখিত অবস্থায় যেমন বৈদিক ধর্ম ও বৈদিক ব্যবহারের প্রচার ছিল, সেইরূপ আবার পৌরাণিক অথবা ইদানীন্তন ধর্ম ও ব্যবহারেরও

সত্যতা-মূলত দোষ সমুদয় পরিব্যাপ্ত এবং বহু-কাল-ব্যাপী বুদ্ধি-চালনার ফল-স্বরূপ স্তায় সাংখ্যাদি দার্শনিক মতও প্রবর্তিত হইয়াছিল। খ্রীলোকের বহু বিবাহ একটি অতি প্রাচীন বৈদিক প্রথা (১)। মনুসংহিতা-রচনার পূর্বে তাহা একেবারে বিলুপ্ত হইয়া যায়। ঐ সংহিতা বদি সমধিক প্রাচীন হইত ও সে সময়ে বদি ঐ প্রথা প্রচলিত থাকিত, তাহা হইলে পূর্বো-ল্লিখিত বিবাহ-ব্যবস্থা ও পুত্রোৎপাদন-প্রকরণে সে বিষয়ের এসঙ্গ থাকিতই থাকিত। কিন্তু যখন মনুসংহিতার বিজ্ঞাচল আধ্যাত্মিকের আবাস-ভূমির দক্ষিণ সীমা বলিয়া নির্দেশিত হই-য়াছে (২), তখন ঐ গ্রন্থ অধিক অপ্রাচীন হওয়াও সম্ভাবিত নয়। বরাহমিহির খ্রীষ্টাব্দের ষষ্ঠ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন। তিনি বৃহৎসংহিতার মধ্যে বারংবার মনুর নামোল্লেখ ও এক স্থানে তদীর স্তোত্র ও এসঙ্গ করিয়াছেন। (বৃহৎসংহিতা। ৭৪৬।) খৃষ্টাব্দের পঞ্চম শতা-ব্দীর অনেক পূর্বে কতকগুলি হিন্দু যবদীপে ও পরে তথা হইতে বালীদীপে গিয়া বাস করে। এখন ঐ শেযোক্ত দীপে মনুসংহিতা নামে কোন পুস্তক বিদ্যমান নাই বটে, কিন্তু তথায় প্রবাসস্থ আদিম ব্যবস্থাপক বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন (৩), এবং পূর্বদিগম নামে একখানি গ্রন্থও তাহারই প্রণীত বলিয়া প্রচলিত রহিয়াছে। হিন্দুসমাজে সহস্রাব্দ-প্রথা প্রথমে বিদ্যমান ছিল না; কালক্রমে প্রচলিত ও প্রাদুর্ভূত হইয়া উঠে (৪)। যে সময়ে খ্রীক দূত মিশেহিনিজ ভারতবর্ষে আগমন করেন, তিনি সে সময়ে, অর্থাৎ খৃ. পূ. চতুর্থ শতাব্দীতে, উল্লিখিত প্রথা মগধ পর্য্যন্ত বলবৎ দেখিতে পান। মনুসংহিতার সে বিষয়ের এসঙ্গ নাই। বদি ঐ গ্রন্থ রচনা ও সংকলনের সময়ে ঐ রীতি প্রচলিত থাকিত, তাহা হইলে, বর্ণাশ্রমের বিবরণ ও শ্রাদ্ধ বিবাহাদি সমুদয় সংস্কারের ব্যবস্থা করা যে শাস্ত্রের প্রথার উদ্দেশ্য, তাহাতে উল্লিখিত রীতির বিধান না থাকা কোনরূপেই সম্ভব হইত না। অতএব মনুসংহিতা ঐ সময়ের পূর্ব-রচিত গ্রন্থ বলিয়া অক্লেশেই বিবেচনা করিতে পারা যায়। কিন্তু কত পূর্ব, তাহা নির্দিষ্ট করিয়া

(১) প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ৭৯ পৃষ্ঠা দেখ।

(২) মনুসংহিতা। ২। ১৭—২৪।

(৩) The Journal of the Indian Archipelago, February, 1849. p. 137.

(৪) বৈদ্যসংহিতার সে বিষয়ের কিছুমাত্র নিদর্শন নাই। কোতুক দেখ, যে বেদ-মন্ত্রগুলি তাহার প্রমাণ বলিয়া পরিগৃহীত হয়, তাহাতে সে প্রচার পোষকতা করা দূরে থাকুক, বিপন্নীত মতই সমর্থন করিয়া দিতেছি, অর্থাৎ যুত ব্যক্তির শোকাভুল ভাধ্যাকে নিজ পতির অনুগমন-ব্যবস্থা না দিয়া পুনরায় সংসারে অর্থাৎ গৃহে-প্রত্যাগমন করিতে আদেশ দিতেছে।

ভদ্রীর্ষ্য ল্যাম্বিনীকীর্ষ্য লীক গন্যামন্যমদয়মিষ যচ্চি হন্যামন্যমদয়মিষ দিধিঘীকন্যবদ' যদ্যুর্জলিমমিসংবদ্বয় ॥

বৃহৎসংহিতা। ১০ম। ২অমু। ২২। ৮ ধ।

নারি! তুমি নিজীনের মিকট শরণ করিয়া আই। উষিত হও; জীবলোকে (অর্থাৎ জীবিতদিগের স্থানে) আগমন কর। এস, পাণ্ডিত্যী ও গর্ত্যাদানকারী গতি হইতে তোমার জননীও সন্তুষ্ট হইয়াছে।

এই মন্ত্রের তাৎপর্য্যার্থ বিধবা পত্নীর গৃহ-প্রত্যাগমনাদেশ ব্যতিরেকে অস্ত্র কিছুই বোধ হয় না।—The Journal of the Royal Asiatic Society, Vol XVI. pp-201—214 and Vol. XVII- Part I- pp-209—220 দেখ।

হৃদপাত দেখিতে পাওয়া যায় । পূর্বকালে যে গায়ত্রী সবিভা অর্থাৎ স্বর্ঘ্য-দেবের স্তুতি-মধ্যে সন্নিবেশিত ছিল \*, ঐ অবস্থায় তাহা ব্রহ্মগায়ত্রী বলিয়া পরিগণিত হয় । সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি এই চারি যুগ ও কল্পাদি + কাল-বিভাগ সম্যাক্রূপে প্রবর্তিত হয়, এবং জীজ্ঞাতির বেদ-পরিচিতি বহুবিবাহ এক বারেই অপ্রচলিত হইয়া যায় । ঐ অবস্থায় ব্রহ্মাদি-কয়েকটি পৌরাণিক দেবতাও হিন্দুদের দেব-মণ্ডলীর মধ্যে সন্নিবেশিত হন । পুরাণের মতে, ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব এই তিন দেবতার মধ্যে শিব ও বিষ্ণুই প্রধান দেবতা । এমন কি ঐ শাস্ত্রে তাঁহারা প্রকৃত পরমেশ্বর বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছেন । প্রামাণিক উপনিষদ ও মহাসংহিতা প্রচলিত পুরাণ অপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে ; বাস্তবিকও তাহাই বটে । ঐ দুই শাস্ত্রে ত্রিমূর্তির মধ্যে ব্রহ্মারই প্রসঙ্গ ও প্রাধান্য দেখিতে পাওয়া যায় ।

ब्रह्मा देवानां प्रथमः सम्बभूव विश्वस्य कर्त्ता भुवनस्य गोप्ता ।

स ब्रह्मविद्यां सर्वविद्याप्रतिष्ठामथर्व्याय ज्यैष्ठ्युत्ताय ग्राह ॥

মণ্ডকোপনিষদ । ১ । ১ ।

দেবতাদিগের অগ্রে ব্রহ্মা উৎপন্ন হন । তিনি জগতের কর্তা ও পালয়িতা । তিনি অধ্বর্ষ নামক জ্যেষ্ঠ পুত্রকে সকল বিদ্যার আশ্রয়-স্বরূপ ব্রহ্মবিদ্যা কহিয়াছিলেন ।

বলা যায় না । ঐ শাস্ত্রের প্রারম্ভে লিখিত হইয়াছে, ব্রহ্মা নিজে উহা উৎপাদন করিয়া নিজ পুত্র স্বায়ম্ভুব মনুকে অর্থাৎ প্রথম মনুব্যাকে উপদেশ প্রদান করেন, তিনি পুনরায় ভৃগু মরীচি প্রভৃতিকে শিক্ষা দেন এবং তদ্বধ্যে ভৃগু ঋষিগণকে উহা প্রবণ করান (১) । ঐ গ্রন্থ অতিমাত্র প্রাচীন বলিয়া প্রচার করাই একবার উদ্দেশ্য । প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ২২ পৃষ্ঠায় ঐ পুস্তক-রচনার বিষয় দেখ । তথায় উহা মানব-কল্পহৃদ হইতে সংগৃহীত বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে । ইহা হইলে, সংগ্রহকার মানব নামক ব্রাহ্মণ-কুলের কোন ব্যক্তি হইবেন বোধ হয় । কিন্তু উহাতে যে নানা সময়ের রচিত বচন-সমূহ সন্নিবেশিত আছে একথা ইতিপূর্বেই একবার সূচিত হইয়াছে । (৬৫পৃষ্ঠা দেখ) । টীকাকারেরা বৃহদ্রত্ন ও বৃহদ্রত্ন নামে অপর একখানি পুস্তকের নাম পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করিয়াছেন ।

\* ঋগ্বেদসংহিতা । ৩ম, ৬২ সূ, ১০ ঋ ।

+ বেদের সর্বাপেক্ষা আধুনিক ভাগে অর্থাৎ উপনিষদে কাল-বিশেষ-বাচক কল্প শব্দের প্রয়োগ আছে ।

“দুবাক্ষ্যে মন্বীহিতম্ ।”

বেতাবতরোপনিষদ । ৬ । ২২ ।



यो ब्रह्माणं विदधाति पूर्वं योवै वेदांश्च ग्रहीणोति तस्मै ।

ସ୍ୱେତାସ୍ୱତରୋପନିଷଦ୍ । ୬ । ୧୮ ।

ସିନି ପୂର୍ବେ ତ୍ରକ୍ଷାକେ ସୃଜନ କଲେନ ଓ ତାହାତେ ବେଦ ସମୁଦାୟ ସଂହାପନ କଲେନ ।

ମହୁସଂହିତାତେଓ ତ୍ରିମୂର୍ତ୍ତିର ମଧ୍ୟେ ତ୍ରକ୍ଷାକେହି ପ୍ରଥମ ଓ ପ୍ରଧାନ ଦେବ ବଳିଆ ପରିଚୟ ଦିତେଛେ । ବେଦଶାସ୍ତ୍ରର ପ୍ରାଚୀନତମ ଭାଗେ ତ୍ରକ୍ଷାର ନାମ ଯାତ୍ରାଓ ବିଷ୍ଣୁମାନ ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ମହୁସଂହିତାୟ ତିନିହିଁ ସୃଷ୍ଟି ଓ ସଂହାରର କର୍ତ୍ତା ପ୍ରଧାନ ଦେବ ବଳିଆ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହିଁଆଛେନ ।

तदण्डमभवद्भैमं सहस्रांशुसमप्रभम् ।

तस्मिन् जज्ञे स्वयं ब्रह्मा सर्वलोकपितामहः ॥

ମହୁସଂହିତା । ୧ । ୧ ।

( ସ୍ୱୟଞ୍ଜୁ କର୍ତ୍ତୃକ ଜ୍ୱଳେ ବିସୃଷ୍ଟେ ) ସେହି ବୌଦ୍ଧ ସହସ୍ର ସୂର୍ଯ୍ୟ-ମପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ୱର୍ଗମୟ ଅଂଶୁରୂପେ-  
ପରିଗତ ହଟେନ ; ତାହାତେ ସର୍ବଲୋକ-ପିତାମହ ତ୍ରକ୍ଷା ଉତ୍ପନ୍ନ ହିଁଲେନ ।

यत्तत्कारणमव्यक्तं नित्यं सदसदात्मकम् ।

तद्विसृष्टः स पुरुषो लोके ब्रह्ମାभि कीर्त्तयते ॥

ମହୁସଂହିତା । ୧ । ୧୧ ।

ସେହି ମ୧ ଓ ଅମ୧-ସ୍ୱରୂପ, ନିତ୍ୟ, ଅବ୍ୟକ୍ତ \* କାରଣ ହିଁତେ ଉତ୍ପନ୍ନ ସେହି ପୁରୁଷ  
ଭୂ-ମଣ୍ଡଳେ ତ୍ରକ୍ଷା ବଳିଆ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଆଛେନ ।

तस्मिन्नण्डे स भगवानुषित्वा परिवत्सरम् ।

स्वयमेवात्मनोध्यानात्तदण्डमକरोद् द्विधा ॥

ମହୁସଂହିତା । ୧ । ୧୨ ।

ଭଗବାନ୍ ତ୍ରକ୍ଷା ସେହି ଅଣ୍ଡେ ଏକ ବଂସର ଅବସ୍ଥିତି କରିଆ ଆପନାର ଚିନ୍ତାବଳେ  
ତାହା ଦୁହିଁ ଭାଗେ ବିଭକ୍ତ କରିଲେନ ।

ताभ्यां स शकलाभ्याश्च दिवं भूमिश्च निर्मम ।

मध्ये व्योम दिशश्चाष्टावपां स्थानश्च शाश्वतम् ॥

ମହୁସଂହିତା । ୧ । ୧୩ ।

\* 'अव्यक्तं बहिरिन्द्रियागोचरं' ।

ଅବ୍ୟକ୍ତ ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ ବାହ୍ୟେନ୍ଦ୍ରିୟର ଅପୋଚର ।

তিনি সেই দুই ভাগ দ্বারা ভূলোক ও দ্বালোক এবং তাহার মধ্যস্থলে আকাশ, অষ্টদিক ও নিত্য জল-স্থান নির্মাণ করিলেন ।

প্রথমতঃ ।—প্রচলিত পুরাণ ও উপপুরাণ অপেক্ষায় প্রাচীনতর মনুসংহিতায় ব্রহ্মাই সৃষ্টিকর্তা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন । দ্বিতীয়তঃ—পূর্বেই দৃষ্ট হইয়াছে প্রামাণিক উপনিষদেরও স্থানে স্থানে তিনি স্রগৎকর্তা ও প্রথম দেবতা বলিয়া লিখিত হইয়াছেন । তৃতীয়তঃ ।—বান্দীকি রামায়ণ শিবপ্রধান ও বিষ্ণু-প্রধান প্রচলিত পুরাণ সমুদয় অপেক্ষা প্রাচীন তাহার সন্দেহ নাই । সেই রামায়ণের একখানি পুরাতন পুস্তকে \* ব্রহ্মাই সমস্ত জগতের সৃজন-কর্তা বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন ।

অসৃজস্ব জগত্স্ব সৃষ্ট পুত্রৈঃ ক্রতাম্ভিমিঃ ।

( ব্রহ্মা ) কৃতাত্মা পুত্রগণ সম্বলিত সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করিলেন ।

চতুর্থতঃ ।—পাঠকগণ বিষ্ণুবতারের প্রসঙ্গে দেখিতে পাইবেন, এক্ষণকার পুরাণাদিতে যে সমস্ত কথা বিষ্ণুর মহিমা প্রকাশ উদ্দেশে নিয়োজিত হইয়াছে, প্রাচীনতর গ্রন্থে ও প্রাচীনতর উপাখ্যানে তাহা ব্রহ্মারই মাহাত্ম্যপ্রতিপাদক বলিয়া বর্ণিত আছে ।

পঞ্চমতঃ ।—এক্ষণে নারায়ণ বলিলে কেবল বিষ্ণুকেই বুঝায়, উক্ত সময়ে ঐ শব্দটি কেবল ব্রহ্মারই প্রতিপাদক ছিল । নারা শব্দের অর্থ জল, ব্রহ্মা জলশায়ী ছিলেন, এই নিমিত্ত তাঁহার নাম নারায়ণ ।

আপো নারা ইতি প্রীক্সা আপ্যোবৈ নরস্ননবঃ ।

তা যদস্নায়নং পূৰ্ব্বং তেন নারায়ণঃ স্নাতঃ ॥

মনুসংহিতা । ১। ১০ ।

আপ অর্থাৎ জল নরের অর্থাৎ পরমাত্মার অপত্য-স্বরূপ এই নিমিত্ত উহা নারা বলিয়া উক্ত হইয়াছে । পূর্বে ব্রহ্মা উহাকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিত ছিলেন এই নিমিত্ত তিনি নারায়ণ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন ।

এই সমস্ত কারণে স্পষ্টই বোধ হইতেছে, ত্রিমূর্তির মধ্যে ব্রহ্মাই প্রথম দেবতা । ঐ তিনের মধ্যে তাঁহার মহিমা ও তাঁহার উপাসনাই সর্বপ্রাচীনতম হয় । পরে শিব ও বিষ্ণুর উপাসকেরা প্রবল হইয়া তাঁহার মহিমা ধ্বংস ও তাঁহার উপাসনা লুপ্ত-প্রায় করিয়া ফেলে । অগ্রে ব্রহ্মার পাঁচটি মন্তক

গ্নেগল্, কর্তৃক প্রকাশিত রামায়ণের অবোধ্যাকাণ্ড, ১১০ সর্গ, তৃতীয় ও চতুর্থ স্কন্ধে ।

ছিল, মহাদেব ক্রোধ-পরবশ হইয়া তাহার একটি ছেদন করিয়া ফেলেন, এই পৌরাণিক উপাখ্যানে উল্লিখিত ব্যাপারই প্রকাশ করিতেছে বোধ হয়।

ব্রহ্মা একটি নূতন দেবতা কি কোন প্রাচীন বৈদিক দেবতার রূপান্তর ইহা সহজেই জানিতে ইচ্ছা হয়। বাজসনেয়ী সংহিতার, ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলে ও শতপথ-ব্রাহ্মণে পুরুষ নামে একটি দেবতার প্রসঙ্গ আছে। তাঁহা হইতে এই জগৎ ও জগতের অন্তর্গত বস্তু সমুদায় উৎপন্ন হয়। সেই সৃষ্টি-প্রকরণের সহিত মনুসংহিতাপ্রোক্ত সৃষ্টি-প্রকরণের বেদ, বর্ণ, বিরাট প্রভৃতি কয়েকটি বিষয়ের একরূপ সোসাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায় যে, ঐ উভয়কে কখনই অসম্বন্ধ বলিয়া উল্লেখ করিতে পারা যায় না। পশ্চাৎ ঐ উভয়ের অন্তর্গত সেই কয়েকটি বিষয় পার্থা পার্থী করিয়া লিখিত হইতেছে, দেখিলেই জানিতে পারা যাইবে।

পুরুষ

ব্রহ্মা

ততঃ, সংবৎসরে পুরুষঃ সমভবত্  
স প্রজাপতিঃ ।

শতপথ-ব্রাহ্মণ । ১১। ১। ৬। ২।

তদহমমভবম্  
সহস্রাংশুসমপ্রভম্ ।  
তস্মিন্ জন্মে স্বয়ং ব্রহ্মা  
সর্বলোকপিতামহঃ ॥

মনুসংহিতা । ১। ১।

বৎসর পরে সেই অণু হইতে  
পুরুষ জন্ম গ্রহণ করিলেন, তিনিই  
প্রজাপতি ।

সেই বীজ সহস্র-স্বাংশু-সদৃশ স্বর্ণময়  
অণুরূপে পরিণত হইল; তাহাতে সর্ব-  
লোক-পিতামহ ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলেন ।

তস্মাদ্বিরাজাজ্যত  
বিরাজো অধিপুরুষঃ ।  
স জাতো অত্মরিত্যত  
পশ্বাদ্ভূমিমথো পুরঃ ॥

ঋগ্বেদসংহিতা ১০ ম । ৯০ সূ\* । ৫৭ ।

দ্বিধা কৃত্বা কনো দৈহ-  
মর্জেন পুরুষো ভবত্ ।  
অর্জেন নারী তস্যাং  
স বিরাজমসৃজত্ প্রভুঃ ॥

মনুসংহিতা । ১। ৩২।

\* এই সূক্তের নাম পুরুষসূক্ত ।

† ব্রহ্মাও পুরুষের স্থায় এক বৎসর সেই  
অণু অবস্থিতি করেন । ৭০ পৃষ্ঠা দেখ ।

পুরুষ ।

ত্রিকা ।

তঁাহা হইতে বিরাট জন্ম গ্রহণ  
করিলেন এবং বিরাট হইতে পুরুষ  
উৎপন্ন হইলেন । উৎপন্ন হইয়া,  
পশ্চাৎ ও সমুখ উভয় দিকেই ভ্রমণ  
অতিক্রম করিয়া বিস্তৃত হইলেন ।

ত্রিকা নিজ দেহকে দুই ভাগে  
বিভক্ত করিয়া একাধিকে পুরুষ ও  
অপরাদ্ধিকে নারী হইলেন, এবং সেই  
নারী-সহযোগে বিরাট উৎপাদন  
করিলেন ।

তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সর্ব্বহুত-  
কৃচঃ সামানি জগ্নিরে ।  
ছন্দাসি জগ্নিরে তস্মাদ্  
যজুস্তস্মাদ্জায়ত ॥ •

অগ্নিবাযুরবিম্ব্যস্তু ত্রয়ং  
ব্রহ্ম সনাতনম্ ।  
দুদোহ যজ্ঞসিদ্ধার্থমুগ্ধযজুঃ  
সামলক্ষণম্ ॥

ঋগ্বেদ সংহিতা । ১০ ম । ৯০ সূ । ৯৭ ।

মহুসংহিতা । ১ । ২৩ ।

সেই সর্ব্বময় বস্তু হইতে ঋক্,  
গান্ধ, যজু ও ছন্দ সজ্জায় উৎপন্ন  
হইল ।

তিনি বস্তু-সাধনার্থ অগ্নি, বায়ু  
ও সূর্য্য হইতে ঋক্, যজু, গান্ধ এই তিন  
সনাতন বেদ উদ্ভূত করিলেন ।

ব্রাহ্মণোঃস্য সুখমাসীদ  
বাজ্জ রাজন্যঃ ক্রতঃ ।  
জরু তদস্য যদৈশ্ব্যঃ  
পন্নগা শূদ্রো অজায়ত ॥

লোকানান্তু বিবৃদ্ধার্থং  
সুখবাজ্জকৃপাদতঃ ।  
ব্রাহ্মণং ক্ষত্রিয়ং বৈশ্যং  
শূদ্রস্ব নিরবর্ত্তয়ত ॥

ঋগ্বেদসংহিতা । ১০ম । ৯০সূ । ১২ ঋ ।

মহুসংহিতা । ১ । ৩১ ।

ব্রাহ্মণ তাঁহার মুখ হইয়াছিল,  
ক্ষত্রিয়কে তাঁহার বাহু করা হয় এবং  
বৈশ্য তাঁহার উরু । শূদ্র তাঁহার পদ-  
যুগল হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ।

লোক-বৃদ্ধির উদ্দেশে আপনার  
মুখ, বাহু, উরু ও পদ হইতে ব্রাহ্মণ,  
ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র উৎপাদন  
করিলেন ।

পুরুষশব্দের বচনান্তসারে, পুরুষের সহস্র মন্তক \* । ত্রিকারও চারি  
দিকেই মুখ । ঋগ্বেদসংহিতার দশম মণ্ডলের একাঙ্গী সূক্তে বিশ্বকর্ম্মার প্রসঙ্গ  
আছে । তাহাতে সকল দিকেই তাঁহার মুখ, সকল দিকেই চক্ষু, সকল দিকেই

\* ঋগ্বেদসংহিতা ১০ ম । ৯০ সূ । ১ ঋ ।

বাহ ও সকল দিকেই পদ এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে । তিনিই ভুলোক ও দ্যুলোক উৎপাদন করেন ।

विष्णतश्चक्षুরत विष्णतोमुखो विष्णतोबाहुतत विष्णतस्यात् ।

ঋগ্বেদসংহিতা । ১০ম । ৮১ সূ । ৩ ঋ ।

( বিষ্ণুস্বর্গ ) সকল দিকেই চক্ষু, সকল দিকেই মুখ, সকল দিকেই বাহু এবং সকল দিকেই পদ ।

এই বচনানুসারেও ব্রহ্মার সকল দিকে মুখ ও সকল দিকে চক্ষু কল্পিত হওয়া অসম্ভব নয় ।

ইতি পূর্বেই দৃষ্টি করা গিয়াছে, মনুসংহিতায় যেমন অণ্ড হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি প্রসঙ্গ আছে, শতপথ-ব্রাহ্মণে পুরুষের বিষয়ও অবিকল সেইরূপ লিখিত হইয়াছে । তাহাতে তিনি প্রজাপতির সহিত অভিন্ন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন ।

सएव पुरुषः प्रजापतिरभवद् अयमेव स योऽयमग्निश्चीयते ।

শতপথ-ব্রাহ্মণ । ৬ । ১ । ১ । ৫ ।

সেই পুরুষই প্রজাপতি হইলেন । এই যে অগ্নি প্রজ্বলিত হয়, সেই পুরুষই এই অগ্নি ।

উল্লিখিত শতপথ-ব্রাহ্মণ বা তাদৃশ কোন প্রাচীন গ্রন্থের প্রমাণানুসারে মনুসংহিতায় অণ্ডোৎপত্তির বিবরণ সঙ্কলিত হইয়াছে তাহার সন্দেহ নাই । পুরুষসূক্ত ও শতপথ-ব্রাহ্মণের পুরুষ মনুসংহিতার ব্রহ্মা । সেই ব্রহ্মারও অগ্নি একটি নাম প্রজাপতি ।

এই দুই একরূপ দেবতার মধ্যে প্রাচীনতর শাস্ত্রে পুরুষের প্রসঙ্গ ও তদপেক্ষা অপ্রাচীন শাস্ত্রে ব্রহ্মার বিবরণ সন্নিবেশিত আছে । অতএব অগ্রে পুরুষ পরে ব্রহ্মা হিন্দুদের দেব-মণ্ডলীর মধ্যে অবতীর্ণ হন । স্মৃতিরূপ ব্রহ্মা পুরুষ দেবেরই পরিণাম বলিয়া সহজেই প্রতীয়মান হইয়া উঠিতেছে । ব্রহ্মার অগ্নি একটি নাম পুরুষ \* এবং জন-সমাজে তিনি আদি-পুরুষ বলিয়া প্রবাদও আছে ।

\* ভাগবতাদি অপ্রাচীন গ্রন্থে বিষ্ণুও পুরুষ ও পুরুষের অনুরূপ গুণবিশিষ্ট বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন । ( ভাগবত ২য় । ১, ৫ ও ৬অ ) । পাঠকগণ পশ্চাৎ দেখিতে পাইবেন, এক্ষণে যে সমস্ত উপাখ্যান বিষ্ণুর মাহাত্ম্য-প্রতি-পাদক বলিয়া প্রচলিত আছে, তাহার মধ্যে কতক-

ইতি পূর্বে ব্রহ্মার বিষয়ে যৎকিঞ্চিৎ যাহা লিখিত হইল, তদ্বারা এইটি প্রতীয়মান হইয়া উঠিতেছে যে, পূর্বকালে শিব ও বিষ্ণুর উপাসনা প্রাহতুত হইবার অগ্রে ব্রহ্মার উপাসনা প্রচলিত ছিল। গ্রন্থ-বিশেষে ব্রহ্মমহোৎসব নামে একটি মহোৎসবের বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। তত্পলক্ষে মল্লগণ নানা স্থান হইতে উপস্থিত হইয়া পরস্পর যুদ্ধ করিত এবং সিংহ, ব্যাঘ্র, হস্তী প্রভৃতি বলবান্ জন্তুর সহিতও যুদ্ধ করিয়া নিজ নিজ বল-বিক্রমের পরিচয় দিত এইরূপ লিখিত আছে \*। শঙ্করাচার্য্যের সময়েও ব্রহ্মার উপাসক-সম্প্রদায় বিद्यমান ছিল ; তাহারা চতুমুখ, কমণ্ডলু এবং শ্মশ্রু প্রভৃতি চিহ্ন ধারণ করিয়া থাকিত।

**চতুমুখকমণ্ডলুকুর্মাদিবিক্রমধরীমুক্তাঃ ক্রীড়ন্তি ।**

শঙ্করবিজয়। ১১ একাদশ প্রকরণ।

চতুমুখ, কমণ্ডলু, শ্মশ্রু প্রভৃতি চিহ্ন-ধারী হিরণ্যগর্ভোপাসক মুক্ত হইয়া ক্রীড়া করেন।

এক্ষণে ব্রহ্মার উপাসনা এক প্রকার লুপ্ত হইয়াছে বলিলেই হয়। কেবল এদেশে গৃহ-দাহ-নিবারণ উদ্দেশে গ্রীষ্মকালে স্থানে স্থানে ব্রহ্মার অর্চনা হইয়া থাকে। আজমীরের অন্তর্গত পোখর ও দোয়াবের অন্তঃপাতী বিঠুর এই দুই স্থানে অত্ৰাপি কিয়ৎপরিমাণে ব্রহ্মার পূজা প্রচারিত আছে। বিঠুরের মধ্যে ব্রহ্মবর্ত্তঘাট নামে একটি ঘাট আছে, তথায় প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণী পৌর্ণমাসীতে একটি উৎসব হইয়া থাকে। লোকের এইরূপ সংস্কার আছে যে, ব্রহ্মা সৃষ্টি-ক্রিয়া সমাপন করিয়া সেই স্থানে অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। নবদ্বীপের সন্নিকট ব্রহ্মাণীতলা নামে একটি পীঠস্থান আছে, তথায় শ্রাবণ মাসের সংক্রান্তিতে একটি মহোৎসব হয়। চতুমুখের অন্ত্যজ অবধি ব্রাহ্মণ পর্য্যন্ত সকল বর্ণেই তথায় ব্রহ্মাণীর পূজা দেয় এবং দূরদূরান্তর হইতে ব্যবসায়ী লোকে নানা-বিধ দ্রব্যজাত লইয়া বিক্রয় করিতে যায়। এই উপলক্ষে মহাসমারোহ হইয়া থাকে।

গুলি পূর্বে ব্রহ্মার সাহাজ্য প্রতিপাদক বলিয়া প্রচারিত ছিল। এহলেও অবিকল সেইরূপ ঘটিয়াছে। পুরুষ দেবের যে সমস্ত গুণ প্রথমে ব্রহ্মার গুণ বলিয়া বর্ণিত হয়, সেই সমস্ত পরে আবার বিকৃতে আরোপ করা হইয়াছে। রামায়ণের একটি অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন স্থলে অর্থাৎ যুদ্ধকাণ্ডের ১১২ সর্গে রামও পুরুষ এবং নানা অংশে পুরুষ গুণ-বিশিষ্ট বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।\*

\* মহাভারত। বিরাট পর্ব। ১৩ অধ্যায়।

ব্রহ্মার মাহাত্ম্য-প্রতিপাদক মনুসংহিতার শিব বিষ্ণুর নাম উল্লিখিত আছে বটে, কিন্তু ঐ গ্রন্থের রচনা ও সঙ্কলনের সময়ে তাঁহারা একগণকার মত উন্নত পদ প্রাপ্ত হন নাই। তাঁহারা ঐ শাস্ত্রে কেবল অঙ্গ-বিশেষের অধিষ্ঠাতা বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন।

মনসীন্দুং দিযঃ স্মিত্রে ক্রান্তে বিষ্ণুং বলি হ্বরম্।

বাস্থম্নি মিত্রমুস্তুগে প্রজনে চ প্রজাপতিম্ ॥

মনুসংহিতা। ১২। ১২১।

মনের অধিষ্ঠাতা চন্দ্র, কর্ণের অধিষ্ঠাতা দিক্, পদের অধিষ্ঠাতা বিষ্ণু, বলের অধিষ্ঠাতা হর, বাক্যের অধিষ্ঠাতা অগ্নি, পায়ু-দেশের অধিষ্ঠাতা মিত্র ও অপ-  
তোৎপাদন স্থানের অধিষ্ঠাতা প্রজাপতি। এই সমস্ত দেবতাকে ঐ ঐ অঙ্গের  
সহিত অভিন্ন বলিয়া ভাবনা করিবে।

উক্ত শ্লোকেই দেখিতে পাওয়া যায়, অগ্নি, মিত্র প্রভৃতি প্রধান বৈদিক  
দেবতাদের আর পূর্ব-গৌরব ছিল না; তাঁহারা সে সময়ে সামান্য দেবতার  
মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিলেন। অতঃপর ইন্দ্র, বরুণাদি অন্ত্যাত্ম বৈদিক  
দেবতারও প্রসঙ্গ আছে, কিন্তু তাঁহারাও তথায় বেদ-প্রসিদ্ধ উচ্চ পদ হইতে  
প্রচ্যুত বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া থাকেন\*। ঐ দুইটি সর্বপ্রধান বৈদিক দেব  
প্রত্যেকে কেবল দিগ্বিশেষের অধিষ্ঠাতা বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন†।

বচন-বিশেষে লক্ষ্মী ও ভদ্রকালীর নাম দৃষ্ট হইয়া থাকে‡। পৌরাণিক  
মতে লক্ষ্মী বিষ্ণু-শক্তি ও ভদ্রকালী শিব-শক্তি। এখন বে দুইটি বিষ্ণুবতা-  
রের উপাসনা অতিমাত্র প্রবল হইয়া উঠিয়াছে, মনুসংহিতার সেই রাম  
ও কৃষ্ণের নাম গন্ধ ও বিঘ্নমান নাই। কিন্তু উহা রহিত হইবার পূর্বে প্রতিমা-  
পূজা প্রবর্তিত হইয়াছিল বোধ হয়। উহাতে দেব প্রতিমা ও দেবল ব্রাহ্মণের  
প্রসঙ্গ আছে¶, কিন্তু দেবলের প্রতি অশ্রদ্ধা প্রকাশ করা হইয়াছে। দেবগণকে  
স্বত্বাহতি প্রদান করাই প্রচলিত ছিল, একগণকার মত পুষ্পচন্দন নৈবেদ্যানি  
প্রদানের রীতি থাকিবার কোন নিদর্শন লক্ষিত হয় না।

\* ইন্দ্র, বায়ু, বসু, বরুণ, ধনুস্তরি, সৌর, পৃথিবী, কুহু, অমৃত, জলদেবতা ও বনস্পতি  
অর্থাৎ বনদেবতার নামোদ্দেশ্য এবং তাঁহাদের উদ্দেশ্যে হোম ও বলি প্রদান করিবার ব্যবস্থা  
আছে। (মনুসংহিতা। ৩। ৮৫—৮৮ এবং ৯। ৩০৩।)

† মনুসংহিতা। ৩। ৮৭।

‡ মনুসংহিতা। ৩। ৮৯।

¶ মনুসংহিতা। ৩। ১৫২ এবং ৯। ২৮৫।

যে বিষ্ণু ও শিব মনুসংহিতা-সঙ্কলনের সময়ে পদ ও বলের অধিষ্ঠাতা মাত্র বলিয়া পরিচিত ছিলেন, রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ ও তন্ত্রে তাঁহাদের মহিমা পরিবৰ্দ্ধিত করিয়া তাঁহাদিগকে পরাংপর পরমেশ্বরের পদে প্রতিষ্ঠিত করা হইয়াছে।

যে প্রকার ভাষায় ঋগ্বেদসংহিতার মন্ত্র সমুদায় বিরচিত হয় এবং যাঁহা কিছু কিছু রূপান্তরিত ও পরিষ্কৃত হইয়া পশ্চাৎ সংস্কৃত নামে প্রসিদ্ধ হয় \*, সেই সুপ্রাচীন অর্য্য-ভাষা পূর্বকালে জনসমাজ-বিশেষের দেশ-ভাষা ছিল †। যেমন বাঙ্গালায় বাঙ্গালা, হিন্দুস্থানে হিন্দুস্থানী ও মহারাষ্ট্রে মহারাষ্ট্রী ভাষা কথোপকথনে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, এককালে আর্য্য-সমাজে ঐ বৈদিক ভাষা সেইরূপ হইত। ঐ ভাষাই ক্রমশঃ পরিবৰ্দ্ধিত হইয়া পালি ও প্রাকৃত ভাষা সমুদায় উৎপন্ন হয় তাহুর সন্দেহ নাই ‡। বৈদিক ভাষার সহিত ঐ দুই

\* যেমন বাঙ্গালার দেশ-ভাষা পরিষ্কৃত ও সংস্কৃতায়ুগত করিয়া তাহার নাম সাধুভাষা দেওয়া হইয়াছে, সেইরূপ, পূর্বকালে কথোপকথনে ব্যবহৃত আর্য্যভাষা পরিষ্কৃত ও ব্যাকরণায়ুগত করিয়া তাহার নাম সংস্কৃত রাখা হয়। সংস্কৃত শব্দের অর্থ পরিষ্কৃত বই আর কিছুই নয়। রামায়ণ অপেক্ষা প্রাচীনতর কোন গ্রন্থে এই নামটি বিদ্যমান নাই। এখন বৈদিক ও সারসিক উভয় প্রকার ভাষাই সংস্কৃত বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকে; যেমন বৈদিক সংস্কৃত ও সারসিক সংস্কৃত। তদনুসারে, এই গ্রন্থের মধ্যে স্থানে স্থানে বৈদিক ভাষাও সংস্কৃত বলিয়া লিখিত হইবে।

† ষত সময় ব্যাপিরা ঋগ্বেদসংহিতার মন্ত্র সমুদায় বিরচিত হয়, তাহার মধ্যে সিন্ধু নদের পশ্চিমোত্তর হইতে গঙ্গা ও যমুনার অন্তর্গত অন্তর্বেদী পর্য্যন্ত আর্য্যবংশীর হিন্দুদের বসতি-বিস্তার হইয়া যায় (১)। এইরূপ বিস্তৃত ভূমি-খণ্ডে এরূপ একটিমাত্র অভিন্ন ভাষা প্রচলিত যে, ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে তাহার শব্দ ও বিভক্তির কোন অংশে কিছুমাত্র প্রভেদ ছিল না এটি একটি অসম্ভব কথা। কথোপকথনে প্রচলিত ভাষা স্থান-ভেদে ও সময়-ভেদে পরিবৰ্দ্ধিত না হইয়া যায় না, ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতেরাও ইহা একরূপ স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। কোশিতকী ব্রাহ্মণে লিখিত আছে, উত্তর দেশের ভাষা উৎকৃষ্ট বলিয়া পরিগণিত ছিল। বাক ঋষি বলেন: অস্ত্র স্থানে অপ্রচলিত গতার্থ ক্রিয়া-বিশেষ কাবোজ দেশে প্রচলিত ছিল। দেশ বা প্রদেশ বিশেষে সংস্কৃত ভাষার যে অবস্থা বিশেষ উৎপন্ন হয়, ঐ সকল বাক্য-প্রমাণে তাহা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যাইতেছে (২)।

‡ লেসেন ও বিগু'রু' প্রণীত Essai Sur le Pali নামক পুস্তকখানি এ বিষয়ের একখানি স্থল্য গ্রন্থ। ঈমানু বেবের এ বিষয়ের একটি ষততম সত প্রকাশ করেন। তিনি বলেন, প্রাকৃত ভাষা সমুদায় বৈদিক ভাষার সমকালবর্তী। তাহার এই অভিমাত্রটি না ভারতবর্ষীয় প্রাচীনপণ্ডিতগণের মতানুযায়ী না অধুনাতন ইউরোপীয় প্রধান প্রধান সংস্কৃতজ্ঞ

(১) প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকার ৬৫ পৃষ্ঠা দেখ।

(২) প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকার ৮ ও ৯ পৃষ্ঠার এ বিষয়ের প্রমাণ দেখিতে পাইবে।



প্রকার ভাষার অনেকাংশে সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায় \* । অতএব বৈদিক ভাষা হইতেই সেই সমুদায়ের উৎপত্তি হওয়া সম্ভব । সেই সমস্ত পুনরাঙ্গ

পণ্ডিতগণেরই অনুমোদিত ক্রীমান্ ওক্ষেট্, স্পষ্টাক্ষরে ইহঁদের প্রতিবাদ করিয়াছেন (১) । প্রাকৃত যে সংস্কৃতের রূপান্তর, একথা ভারতবর্ষীয় বৈজ্ঞানিকগণেরাও অস্বীকার করিয়া গিয়াছেন । তাঁহারা বলেন, প্রাকৃতের মধ্যে তিন প্রকার শব্দ সম্মিলিত আছে ; তৎসম অর্থাৎ বিপুল সংস্কৃত, তদন্তর অর্থাৎ সংস্কৃতসম্মত এবং দেশ অর্থাৎ দেশ-প্রচলিত অসংস্কৃত শব্দ । তাঁহাদের এ অভি-প্রায়টি নিতান্ত প্রমাণ-সিদ্ধ । পূর্বতন পালি ও প্রাকৃতে এবং অনুদাতন দেশ ভাষা সমুদারে এইরূপই দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

\* এবিষয়ের দুই চারিটি উদাহরণ প্রদর্শিত হইতেছে, দেখিলেই হয়দক্ষম হইবে ।

পালিতে গো শব্দের বহুবচনে গোণাং হয় । এটি বৈদিক গোনাং পদেরই অনুরূপ । পালি ভাষায় ফল, অস্থি, মধু এই সকল ক্রীবলিঙ্গ শব্দের কর্তা ও কর্তৃ কারকের বহুবচনে ফলা অথী ও মধু হয় । এ সমুদায়ই বৈদিক রূপ । সংস্কৃত কৃদ্ধা পদের পরিবর্তে পালি ও প্রাকৃতে কদ্ধান বা কাতুন হয় । এটিও বৈদিক শব্দরূপের অনুরূপ । সারসিক পীড়া ও ইষ্টা পদের স্থলে বেদে পীড়াতম্ ও ইষ্টীনম্ পদের প্রয়োগ আছে । নিকৃৎ (৬৭) লিখিত আছে, বন্ম পদের সকল কারকেই অন্মে হয় । পালিতেও সকল কারকেই অম্হে হইয়া থাকে ; যেমন কর্তা কারকে অম্হে কর্তৃ কারকে অম্হে ও অম্হাকম্, করণে অম্হেভি অথবা অম্হেহি এবং সৎকারকে অম্হাকম্ । সারসিক সংস্কৃতে অকারান্ত শব্দের করণ কারকের বহুবচনে ঐ অকারের পরিবর্তে ঐঃ আদেশ হয় । যেমন শিষ্টৈঃ । বেদে ঐঃ এবং এভিঃ উভয়ই হইয়া থাকে । যেমন অগ্নিঃ পূর্বেভিঃ ঋষিভিরীড়্যানুতনৈকৃত । (ঋ—সং ২ ঋক ।) পালিতেও এস্থলে এভি ও এহি আদিষ্ট হইয়া থাকে ; যেমন বুদ্ধেহি বা বুদ্ধেহি ।

ছন্দের অমুরোধেই হউক, বা অল্প কারণেই হউক, দুই, তিন ও চারি অক্ষরের সংস্কৃত শব্দের যুক্তাক্ষর-বিশেষের স্থানে অযুক্তাক্ষর আদিষ্ট হইয়া বাঙ্গালা ভাষার বৈকল্পিক বর্ণাক্রমে তিন, চারি ও পাঁচ অক্ষরের শব্দ হইয়াছে, যেমন যজ্ঞে, রজ্জে, ধর্মে, ঋজ্জে, কুজ্জা, দর্শনে ও অদর্শনে পদের পরিবর্তে যতনে, রতনে, ধরমে শাণ্ডী, কুব্জা; দরশনে ও অদরশনে পদ, বৈদিক ভাষাতেও অবিকল সেইরূপ দৃষ্ট হইয়া থাকে ; যেমন জন্ম, তুর্ভাম্, মত্যাং, বরণ্যম্, জমাত্যম্ ইত্যাদি পদের স্থানে তুজ্জম্, তুরিঙ্গম্, মতিয়াং, বরেনিঙ্গম্ ও জমতিজম পদের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় । প্রাকৃত ভাষা সমুদারেও শব্দ সমূহের ঐরূপ অক্ষর-বৃদ্ধি দৃষ্ট হইয়া থাকে । শ্রী, জম্, জায়া, চল্লোণ, শরোণি, চৈত্রঃ, কাশঃ, জাল, জিলা, নিরাকৃত্য ইত্যাদি সংস্কৃত পদের স্থানে সিরি, ডুমং, জাণিঅ, চাঁদএণ, সৰণোণি, চইত্তো, কাঅথও, সালঅ, কিরিঅ, গিরাকরিঅ ইত্যাদি পদ প্রচলিত দেখা যায় ।

এই সমুদায় বিবেচনা করিয়া দেখিলে বৈদিক ভাষাই প্রাকৃত ভাষার মূল এইটাই প্রতীয়মান হইয়া উঠে । পালি ও প্রাকৃত যে নিতান্ত অপ্রাচীন নয় তাহারও যথেষ্ট প্রমাণ আছে । খৃ, পু, চতুর্থ শতাব্দীতে পালি যে, দেশ ভাষা ছিল ইহা পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে (২) । জলিত বিস্তার নামক বুদ্ধচরিত গ্রন্থে গাথা নামক কতকগুলি বচন বিনিবেশিত আছে । চীন-দেশীয় বৌদ্ধদিগের পুস্তকে লিখিত আছে, ঐ গ্রন্থ ৭৬ খৃষ্টাব্দে চীন ভাষায় অনুবাদিত হয় । ইহা হইলে খৃষ্টাব্দ-প্রবর্তনের অর্থাৎ ১১০০ উনিশ শ বৎসরের পূর্বে ঐ গ্রন্থ ও স্মরণ্য উহার

(১) Professor Aufrecht's remarks on Professor Weber's opinion inserted in Muir's Original Sanskrit Texts, Vol. II, 1871, p. 131,

(২) উপক্রমণিকাংশের ৮০ পৃষ্ঠা দেখ ।

ক্রমে ক্রমে রূপান্তরিত হইয়া অধুনাতন হিন্দী বাঙ্গালা প্রভৃতি বিভিন্ন দেশ-ভাষায় পরিণত হইয়াছে। সেই মূলীভূত বৈদিক ভাষা সমুদায় কথোপকথনে প্রচলিত না থাকিলে কখনই এরূপ ঘটতে পারে না। লেসন্, ওফ্রেষ্ট, বেন্ফি, কুন, মিয়র প্রভৃতি প্রধান প্রধান ইউরোপীয় সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতেরা

অন্তর্গত গাথা সমস্ত প্রচারিত ছিল বলিতে হয়। পালিমহাবংশ নামক পুস্তকের ৩৭ সাঁইত্রিশ পরিচ্ছেদে গাথার প্রসঙ্গ আছে (১)। অশোক রাজার খোদিত অমুশাসনপত্রে মুনিগাথা অর্থাৎ মুনিপ্রণীত গাথার উল্লেখ আছে (২)। অতএব খৃষ্টাব্দের তিন চারি শত বৎসর পূর্বে গাথার ভাষা প্রচলিত ছিল তাহার সন্দেহ নাই। গাথার মধ্যে অনেকানেক অবিকৃত সংস্কৃত শব্দ এবং অবিকল পালি ও প্রাকৃত পদ বা তাহার অমুরূপ শব্দ-সমূহ সন্নিবেশিত আছে। উহার ভাষা এক দিকে সংস্কৃত ও অপরদিকে পালি ও প্রাকৃত এই উভয়ের মধ্যস্থলবর্তী। সংস্কৃত ভাষা কথোপকথন-ক্রমে ক্রমশঃ অপভ্রংশ হইয়া যে সকল ভাষা উৎপন্ন হইয়াছে, গাথা তাহার একটি সুপ্রাচীন ভাষা। সংস্কৃতের সহিত প্রাকৃত অপেক্ষা পালি ভাষার অধিক সাদৃশ্য ও নৈকট্য সম্বন্ধ দেখিতে পাওয়া যায়; যেমন,—

সংস্কৃত	পালি	প্রাকৃত
জীবিতম্	জীবিতং	জীবিঅং, জীঅং
পিতা	পিতা	পিঅা
কথয়িতুম্	কথেতুং	কথেতুং
যষ্টিঃ	যট্টি •	লট্টি

অতএব পালি ভাষা সংস্কৃত, সাহিত্য ব্যঞ্জনত সমুদায় প্রকার প্রাকৃত অপেক্ষা প্রাচীন এবং গাথার ভাষা পালি অপেক্ষা প্রাচীন হওয়াই সম্ভব।

যখন অশোক রাজার অমুশাসনপত্রে অর্থাৎ খৃষ্টাব্দ-প্রবর্তনের তিন চারি শত বৎসর পূর্বে একরূপ পালি ভাষা প্রচলিত ছিল দেখা গিয়াছে (৩), তখন গাথার ভাষা খৃ. পূ. পঞ্চম শতাব্দী অপেক্ষা অপূর্ণাচীন হওয়া সম্ভব নয়। ফলতঃ উহা শাক্যমুনির সময়ের অর্থাৎ খৃ. পূ. পঞ্চম বা ষষ্ঠ শতাব্দীর দেশ-ভাষা-বিশেষ বলিয়াই অনুমিত হইয়াছে (৪)।

ষেদের ব্রাহ্মণভাগের মধ্যেও নিকৃষ্ট ভাষা-কথনের প্রসঙ্গ আছে। ঐতরের ব্রাহ্মণে জ্ঞাপর্ণ নামক সর্ব-বংশীরেরা অপবিত্র-ভাষী (পুতায়ৈ বাচো বদিতারঃ) এবং পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণে ভাত্যেরা ইতর-ভাষী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। শতপথ ব্রাহ্মণে (৩, ২, ১, ২৪)

(১) Turnour's Mahavanso, 1837, p, 252.

(২) বিওম্ব'ক এই "মুনিগাথা" মুনি-প্রণীত অর্থাৎ শাক্য-প্রণীত বলিয়া অর্থ করেন। কিন্তু প্রিন্সেপ ও উইলসন্ হিন্দু-শাস্ত্র-বিশেষ বলিয়া উহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন।—Journal of the Royal Asiatic Society, Vol, XVI., pp. 359, 363 and 367.

(৩) বৌদ্ধ শাস্ত্রের পালি ও অশোক রাজার খোদিত লিপির পালি এই উভয়ে কিছু কিছু বিশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। এমন কি পালির কতকগুলি শব্দরূপ খোদিত লিপি অপেক্ষা প্রাচীন এবং খোদিত লিপির কতকগুলি শব্দরূপ পালি অপেক্ষা প্রাচীন।

(৪) Rajendra Lall Mitra's dissertation on the Gatha dialect in No 6 of the Journal As. Soc., Bengal. 1854. and Muir's Original Sanskrit Texts, Vol., II., 1871, chap. I., sec: VII পাঠ কর।

অনেকে এবিষয়ে বিবিধ প্রবন্ধ রচনা করিয়া এই অভিপ্রায় প্রকাশ ও অঙ্গীকার করিয়া গিয়াছেন ।

শ্রীমান্ মিয়ন্ তাঁহার সুপ্রমাণ-সিদ্ধ সমীচীন গ্রন্থাবলীর দ্বিতীয় খণ্ডের একটি প্রবন্ধ মধ্যে সুস্পষ্ট প্রদর্শন করিয়াছেন, ল্যাটিন-ভাষা বৈকল্প পরিবর্তিত হইয়া ইটালীয় ভাষায় পরিণত হইয়াছে, সংস্কৃত-ভাষা-সম্ভূত পালি ও প্রাকৃত ভাষাতেও অনেক স্থলে অবিকল সেইরূপ শব্দ-পরিবর্তন দৃষ্ট হইয়া থাকে । এ বিষয়টি বাঙ্গালা-দেশীয় পাঠকগণের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দিবার উদ্দেশে ঐ প্রবন্ধ হইতে তাহার কয়েকটি শব্দ এই প্রস্তাবসংক্রান্ত অন্ত অগ্র বিষয় সম্বলিত পশ্চাৎ উদ্ধৃত হইতেছে । পাঠ করিলে দেখিতে পাইবে ।

সংস্কৃত ও ল্যাটিন উভয় ভাষায় শব্দের ক্ত্, বা ক্ত্, গ্ত্, বা গ্ত্, প্ত্, বা ক্ত্, জ্, এই সমস্ত যুক্ত বর্ণ স্থানে পালি, প্রাকৃত ও ইটালীয় ভাষায় ত্ত বা ট্ত, বা ট্, প্, বা ক্, এবং জ্জ্ বর্ণের অদ্যেশ হয় । শব্দ-বিশেষের ক্, প্, ল, ও ব্, বর্ণ লুপ্ত হইয়া পর-বর্ণের ও কদাচিৎ পূর্ব-বর্ণেরও দ্বিগু হয় ।

ল্যাটিন	ইটালীয়	সংস্কৃত	পালি বা প্রাকৃত
পেরফেক্টস্	পেরফেক্টো	যুক্তস্	যুক্তো
জঙ্ক্টস্	জুণ্টো	ভক্তস্	ভক্তো
টেক্টস্	ট্রাট্টো	ভুক্তস্	ভুক্তো
রপ্টস্	রোপ্টো	উপ্তস্	উত্তো
কেপ্টাইবস্	কাটিবো	তৃপ্তিস্	তিত্তি

অন্যেরা এরূপ নীচ ভাবী বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । (১) যদি ঐ সমস্ত ইতর ভাষা অপভ্রংশ সংস্কৃত অর্থাৎ প্রাকৃতাদি দেশ-ভাষা হয়, তাহা হইলে, ব্রাহ্মণ-রচনের পূর্বে অর্থাৎ সারসিক সংস্কৃত উৎপন্ন হইবার অগ্রেই বৈদিক ভাষা রূপান্তরিত হইয়া ক্রমশঃ পাখা, পালি ও প্রাকৃত ভাষা সমুদায়ের উৎপত্তি হয় এরূপ স্বীকার করিতে হইতেছে । কিছু পরে দেখিতে পাওয়া যাইবে, ব্রাহ্মণেরা এক সময়ে দেব ও মনুষ্য উভয় ভাষাতেই কথোপকথন করিতেন । ইহা ব্রাহ্মণভাগের মধ্যে লিখিত আছে । সেই মনুষ্য-ভাষা যদি প্রাকৃত হয়, তাহা হইলে সেই ব্রাহ্মণ-বচনকেও উক্ত সিদ্ধান্তেরই পোষক বলিয়া অঙ্গীকার করিতে হয় ।

সারসিক সংস্কৃতে সন্ধি-সমাসের বৈকল্প আড়ম্বর, কথোপকথনে ব্যবহৃত ভাষায় সেরূপ থাকা সম্ভব নয় । তাহা হইলে লোকের বোধগম্যই হয় না । বৈদিক সংস্কৃত সেরূপ নয় ; অতি সরল । সুতরাং কথোপকথনে ব্যবহৃত হইবার নিতান্ত উপযুক্ত । এ বিবেচনা অনুসারেও, সারসিক অপেক্ষা বৈদিক সংস্কৃতই দেশভাষা স্বরূপ প্রচলিত থাকা অধিকতর সম্ভব ও সম্ভব ।

লাটিন্	ইটালীয়	সংস্কৃত	পালি বা প্রাকৃত
এসসম্পটস্	আস্পটো	তপ্তস্	তত্ত
প্লেক্টস্	পিয়াটো .	বিক্রবস্	বিক্রবো
সব্জেক্টস্	সোড্জেক্টো	কুজস্	খুজ্জো
অব্জেক্টস্	ওড্জেক্টো	অজস্	অজ্জো
ডিক্টস্	ডেট্টো	যুক্তস্	জুত্তো
ক্টস্	ক্টো	সিক্ধক্	সিত্ধও
ফেট্টস্	ফ্রাট্টো	সক্তস্	সত্তো
এপ্টস্	আট্টো	স্থপ্তস্	স্থত্তো
সেপ্টেস্	সেট্টে	লুপ্তস্	লুত্তো
সব্‌টস্ *	সট্টো	সপ্তমস্	সত্তমো

উল্লিখিত ল্যাটিন্ ও সংস্কৃত পদ সমূহের অন্তর্স্থিত অসুভাগের স্থানে ইটালীয়, পালি ও প্রাকৃত পদে ওকারের আদেশ দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। এইরূপ বিতক্তি-পরিবর্তনেরও সৌসাদৃশ্য লক্ষিত হইয়া থাকে।

অগতের কোন পদার্থই ঐকান্তিক নিয়মের বহির্ভূত নয়। ইটালি ও আর্ঘ্যাবর্তে ভাষার পরিবর্তন একরূপই ঘটিয়াছে। যখন ইটালি দেশে কথোপকথন-ক্রমেই ভাষার ঐরূপ পরিবর্তন সংঘটিত হয়, তখন আর্ঘ্যাবর্তেও ঐ কারণেই পালি ও প্রাকৃত শব্দরূপ উৎপন্ন হইয়াছে বই আর কি মনে করিতে পারা যায় ?

একরূপ সংস্কৃত বে, ভারতবর্ষীয় আর্ঘ্যকুলের দেশ-ভাষা স্বরূপ প্রচলিত ছিল, প্রাচীন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতেরাও তাহা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। যাক্ ও পাণিনি নিজ নিজ সময়ের প্রচলিত সংস্কৃতকে ভাষা এবং বৈদিক সংস্কৃতকে অব্যর্থ্যার, হ্রস্বস্ ও নিগম প্রভৃতি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

নিম্নানি শব্দাঃ উপসর্গাঃ মনসি হসি। ‘হব’ ইতি ভাষায়াশ্চ অলম্ব্যাহব  
‘অগ্নিরিব’ ‘হন্দ্রঃ হব’ ইতি। ‘ন’ ইতি প্রতিবিধার্থীযী ভাষায়াশ্চময়দলম্ব্যাহব।

নিকৃৎ ১১।৪॥

সেই সমুদায় নিপাত শব্দের মধ্যে চারিটি উপমাৰ্থে ব্যবহৃত হয়। ভাষা ও অব্যর্থ্যার ( অর্থাৎ বেদ ) উভয়েতেই ইব শব্দের এই অর্থ। অগ্নিরিব, ইন্দ্র-

\* ল্যাটিন্ শব্দ গুলির প, ট, জ প্রভৃতি অকার সংযুক্ত হইল বর্ণ সমুদায়ের উচ্চারণ সমধিক হ্রস্ব জানিতে হইবে। সব্‌জেক্টস্ ও সেপ্টেস্ শব্দের একাধিও ঐরূপ হ্রস্ব।

ইব, অর্থাৎ অগ্নিসদৃশ, ইন্দ্রসদৃশ। ন শব্দ ভাষার কেবল প্রতিবেদার্থে প্রয়োগিত হয়। বেদে নিষেধ ও উপমা উভয়ার্থেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

এইরূপ পাণিনি ব্যাকরণেরও ‘ভাষায়াং সদবসশ্চবঃ’ (৩।২।১০৮।), “স্বে চ ভাষায়াঃ” (৬।৩।২০।), “বিভাষা ভাষায়াঃ” (৬।১।১৮১।), “প্রথমায়াম্ চ দ্বিবচনে ভাষায়াঃ” (৭।২।৮৮।) এই সমুদায় সূত্রে ভাষার উল্লেখ করিয়া ভাষা পদ সমুদায় সিদ্ধ করা হইয়াছে। সে সমুদায় পদ এই, সেদিবান্, অধ্বাষিবান্, শুশ্রুবান্, সমস্থঃ, কূটস্থঃ, পঞ্চভিঃ, তিস্ত্ভিঃ, চতস্ত্ভিঃ, যুবাং, আবাং, যুবয়োঃ, আবয়োঃ। এ সমুদায়ই সংস্কৃত পদ দেখা যাইতেছে। আর পাণিনি সূত্রবিশেষে যে সমস্ত বৈদিক পদ সিদ্ধ করিয়াছেন, তাহা ছন্দস্, নিগম, মন্ত্রাদি প্রয়োগ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে\*। এই সমুদায় শব্দের অর্থ বেদ। অতএব যাহার জ্ঞান তাঁহারও সময়ে বৈদিক পদ ও ভাষা পদ পরস্পর স্বতন্ত্র বলিয়া পরিজ্ঞাত ছিল তাহা স্পষ্টই জানিতে পারা যাইতেছে।

উল্লিখিত ভাষা শব্দ দেশ-ভাষা-বাচক ভিন্ন আর কি হইবে? অদ্যাবধি ভারতবর্ষে দেশ-ভাষা ভাষা বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। ব্রজভাষার অর্থ বৃন্দাবন অঞ্চলের দেশ-ভাষা। বাঙ্গলা-দেশীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা বাঙ্গলা গ্রন্থকে ভাষা-গ্রন্থই বলিয়া থাকেন। রামমোহন রায় মাণ্ডুক্যোপনিষদ ও বাজসনেয় সংহি-তোপনিষদের ভাষা-বিবরণ প্রচার করেন। সেই “ভাষা-বিবরণ” পদের অর্থ বাঙ্গলা অজ্ঞবাদ বই আর কিছুই নয়। অতএব যখন যাক ও পাণিনি গ্রন্থে সংস্কৃত পদ সমুদায় ভাষা-পদ বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তখন তাঁহাদের সময়ে ভারতভূমিতে † সংস্কৃত ভাষা দেশ-ভাষা স্বরূপ প্রচলিত ছিল বলিতে হইবে।

\* “বিভাষাচ্ছন্দসি” (১।২।৩৬।) “অগ্নমুদারানি ছন্দসি” (১।৪।২০।), “মন্ত্রে যসহস্র-মশ্বদহাদ্বচক্ৰগমিজনিন্যো লেঃ” (২।৪।৮০।), “বন্ধনে চর্ঘ্যে” (৪।৪।৯৬।), “সাত্যে সাত্যে সাত্যেতিনিগমে” (৬।৩।১১৩।), “বচি তুহুযমস্কৃতকৃত্তোক্তোক্তায়াং” (৬।৩।১৩৩।), “বাপুর্কৃত্ত নিগমে” (৬।৪।৯।) এই সমুদায় সূত্রে ছন্দঃ, মন্ত্র, নিগমাদি বেদ-বাচক শব্দের উল্লেখ করিয়া বৈদিক পদ সমুদায় সিদ্ধ করা হইয়াছে; যেমন অগ্নমুদ, সাত্যে, সাত্যে ইত্যাদি। সারসিক সংস্কৃতে এই সকল শব্দের স্থলে অগ্নোদ, সোত্, সোত্ ইত্যাদি প্রচলিত আছে।

† অশোক রাজার অনুশাসনপত্র যে কয়েক প্রকার দেশ-ভাষার বিবরণিত হয়, তাহার একটি আর্ঘ্যাবর্তের পূর্বে খণ্ডে। অল্প একটি পেসোয়ার প্রদেশে এবং অপর একটি ওজারট অঞ্চলে প্রচলিত ছিল। অতএব ঐ সময়ের পূর্বে কথোপকথন ক্রমে উৎপন্ন সে সমস্ত ভাষার মূলভূত সংস্কৃতও ভারতভূমির ঐ সমস্ত ভাগের দেশ-ভাষা ছিল বলিতে হইবে।

সিদ্ধান্তের পশ্চিম প্রদেশের অনেকানেক গ্রাম মগরাধির সংস্কৃত নাম ছিল, ঐ অঞ্চলের অনুশাসন কোন কোন ভাষা সংস্কৃত-মূলক বলিয়া প্রতীয়মান হয়, চীন-দেশীয় ভীর্থবাত্রীদের ভ্রমণ বিবরণে ঐ অঞ্চলে সংস্কৃত ভাষা প্রচলিত থাকিবার নিদর্শন লক্ষিত হইয়া থাকে। এই সমস্ত

মহুসংহিতা-কারক আৰ্য্য ও স্লেচ্ছ দুই প্রকার ভাষার প্রসঙ্গ করিয়াছেন ।

মুখ্যবাহুরূপজ্ঞানাং যা লোকে জাতযো বহিঃ ।

স্লেচ্ছবাহুচস্বার্থ্যবাহুঃ সৰ্ব্ব্যে তে দস্যবঃ স্মৃতাঃ ॥

মহুসংহিতা । ১০ । ৪৫ ॥

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের মধ্যে বাহারি ক্রিয়া-লোপাদি দোষে সমাজ-বহিভূত হয়, তাহারি আৰ্য্য-ভাষী বা স্লেচ্ছ-ভাষী হউক, সকলেই দস্যব বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ।

নিরুক্ত-পরিশিষ্টের ভাষ্যে উক্ত একটি ব্রাহ্মণ-বচনে লিখিত আছে, ব্রাহ্মণেরা দুই প্রকার ভাষায় কথোপকথন করেন ; দেবভাষা ও মহুয়া-ভাষা ।

ব্রাহ্মণা ভমর্যী বদন্তি যা চ দেবানাং যা চ মহুয়াণাম্ ।

নিরুক্ত-পরিশিষ্টে-ভাষ্য । ১ । ২ ॥

বোধ হয়, এই ব্রাহ্মণ-বচনার সময়ে ব্রাহ্মণেরা বৈদিক ও প্রচলিত সংস্কৃত অথবা প্রচলিত সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষা \* উভয়ই ব্যবহার করিতেন ইহাই নির্দ্বিগ্ন করি। এই বচনের উদ্দেশ্য । ইতিপূর্বেই ( ২৫৮ পৃষ্ঠায় ) অত্রান্ত ব্রাহ্মণেও অসংস্কৃত-কথনের প্রসঙ্গ আছে দৃষ্ট হইয়াছে । অতএব শেষোক্ত কল্পই সর্বতোভাবে সম্ভাবিত বোধ হয় । যাহা হউক, ব্রাহ্মণেরা যে এক সময়ে সংস্কৃত-ভাষী ছিলেন, এই বচনে তাহার সুস্পষ্ট পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে । ভারতবর্ষীয় আৰ্য্যসমাজের যেরূপ অবস্থার জীলোক ও শূদ্র-জাতীয়েরা বেদ-রচয়িতা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে †, সুতরাং যে অবস্থার অপর সাধারণ সকলেই সংস্কৃতভাষী ‡ ছিল, উল্লিখিত ব্রাহ্মণ-বচনটি তাহার উত্তরকালীন অবস্থার পরিচায়ক ।

প্রমাণসূত্রে জানিতে পারা যাইতেছে, পূর্বকালে সংস্কৃতই ঐ প্রদেশে দেশ-ভাষা ছিল । অধুনাতন মহারাজ্যীয় ভাষা সংস্কৃত-মূলক । সুতরাং পূর্বকালে উহার মূল-স্বরূপ সংস্কৃত ভাষা দেখানোও প্রচলিত ছিল বলিতে হয় । অতএব এক সময়ে আৰ্য্যাবর্ত সম্বলিত বহু-বিস্তৃত ভূমি-খণ্ড-নিবাসী কোটি কোটি লোক একরূপ সংস্কৃত ভাষী ছিল ইহা নিঃসংশয়ে নির্দ্বিগ্ন হইতেছে । উজ্জয়িনী, কান্দীর, কান্তকূজ প্রভৃতি নানানামে বিরচিত নাটক মধ্যে ব্যবহৃত সংস্কৃত-মূলক প্রাকৃত ভাষাতে ঐ সিদ্ধান্তেরই পোষকতা করিতেছে ।

\* ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতেরা সর্বপ্রকার সংস্কৃতকেই দেব-ভাষা বলিয়া বিশ্বাস করেন । তদনুসারে, এখানে উল্লিখিত মহুয়া-ভাষা প্রাকৃত ভাষাই বোধ হয় ।

† এই পুস্তকের প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ৭৩ পৃষ্ঠা ও দ্বিতীয় ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ১৪০ পৃষ্ঠা দেখ ।

‡ অর্থাৎ বৈদিক সংস্কৃত ।

ভোগদেব প্রণীত বলিয়া প্রচলিত সরস্বতীকথাভরণ নামক অলঙ্কার-গ্রন্থের একটি শ্লোকে লিখিত আছে,

কৈম্বুদ্বন্দ্ব্যরাজস্য রাজ্যে প্রাক্ততভাষিণঃ ।

কালী শ্রীমাদ্ভাস্করস্য কৈ ন সংস্কৃতবাদিনঃ ॥

সরস্বতীকথাভরণ । ২ পরিচ্ছেদ । ১৬ শ্লোক ।

অবনিমণ্ডলে প্রথম রাজার রাজ্যে কে প্রাকৃত-ভাষী ছিল ? সাহসাস্থের অর্থাৎ বিক্রমাদিত্যের সময়ে কে না সংস্কৃত কহিত ?

সরস্বতীকথাভরণ-রচয়িতা খৃষ্টাব্দের একাদশ শতাব্দীর লোক । এককালে যে, হিন্দুরা সংস্কৃত ভাষার কথোপকথন করিত, তাদৃশ অপ্রাচীন সময়ের পণ্ডিতেরাও ইহা বিশ্বাস করিতেন ।

নাটক-নাট্যকার ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি উচ্চ শ্রেণীস্থ ব্যক্তি সকলে সংস্কৃত-ভাষী এবং জ্ঞীলোক ও নিকৃষ্ট-শ্রেণীস্থ লোক প্রাকৃত-ভাষী দেখিতে পাওয়া যায় । যে সময়ে ভারতবর্ষে ঐ শাস্ত্র প্রবর্তিত হয়, সে সময়ে ভাষা-বিষয়ে জনসমাজের ঐরূপ অবস্থা বিদ্যমান ছিল ইহা ব্যতিরেকে আর কিছুই মনে করিতে পারা যায় না । তখনও উচ্চ শ্রেণীস্থ পুরুষেরা সংস্কৃত ভাষাতেই কথোপকথন করিতেন ।

ভারতবর্ষে প্রাকৃত-ভাষা সমুদায় যেমন প্রচলিত হইতে লাগিল, সেই সজে সংস্কৃত-ভাষা কথোপকথন-স্থলে অপ্রচলিত হইয়া আসিল । শূদ্রাদি ইতর জাতীরেরা সংস্কৃত-কথনে অসমর্থ হইয়া প্রাকৃতভাষী হইয়া উঠিল, কিন্তু সে সময়ে ব্রাহ্মণাদি শ্রেষ্ঠ জাতীরেরা কিয়ৎকাল সংস্কৃত ভাষী ছিলেন । রামায়ণের কোন কোন স্থলে হিন্দু-সমাজের এইরূপ অবস্থার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । ইহাই উপক্রমণিকাংশের ৭৯ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে । আমরা ভারতবর্ষীয় প্রাচীন আৰ্য্যভাষাকে বৈদিক সংস্কৃত ও প্রাচীন সংস্কৃত বলিয়া উল্লেখ করি বটে, কিন্তু প্রথমে উহার এ নামটি বিদ্যমান ছিল না । সংস্কৃত শব্দের অর্থ পরিষ্কৃত । বোধ হয়, প্রাচীন আৰ্য্য-ভাষা যে সময়ে পরিষ্কৃত হইয়া সারসিক সংস্কৃতে পরিণত হইতে লাগিল, সেই সময়ে উহার ঐ নামটি উৎপন্ন হয় । রামায়ণে এই বিষয়ের সুন্দর নিদর্শন লক্ষিত হইয়া থাকে । সংস্কৃত শব্দ কোন স্থলে ভাষার গুণবাচক ও কোন স্থলে উহার সংজ্ঞা স্বরূপ উক্ত হইয়াছে ।

সংস্কৃতং হৈতুসম্মতমর্থবদ্ব্য যদুদ্রবান্ ।

মহাস্থস্থদ্ব্যচঃ সর্ষ্বমস্মদ্ব্যক্য কতাং গতান্ ॥

সুন্দরকাণ্ড । ৮২ । ৩ ॥

প্রাপ্ত হেতু-সম্পন্ন সদর্থ-বিশিষ্ট সংস্কৃত ( অর্থাৎ পরিকৃত ) যে সমস্ত বাক্য বলিলেন, আমার বাক্যের সহিত তাহার ঐক্য আছে ।

সংস্কৃতং মধুরং শ্লক্ষ্যমর্থবদ্বন্দ্ব্যসংহিতম্ ।

স্বয়ম্ভূরিতি ভগবান্ প্রকৃষ্টেনাম্ভরাভ্যনা ॥

যুক্ত-কাণ্ড । ১০৪ । ২ ॥

ভগবান্ ব্রহ্মা কৃষ্টোক্তঃকরণে সংস্কৃত, মধুর, নম্র, অর্থ-বিশিষ্ট ধর্মসংযুক্ত বাক্য বলিলেন ।

শ্রীমান্ জ, মিয়ন্ বিবেচনা করেন, এই দুই স্থলের সংস্কৃত শব্দের অর্থ পরিকৃত ; ভাষা-বিশেষ বলিয়া বোধ হয় না ।

স্বন্দর কাণ্ডের ১৮-সর্গের ১৮ শ্লোক লিখিত আছে,

দুঃখেন বুধধি চৈনাং হনুমান্ মারুতাত্মজঃ ॥

সংস্কারিণ যথা হীনাং বাচমর্থ্যাম্ভরং গতাং ।

তিষ্ঠন্তীমনলঙ্কারাং দীপ্যমানাং স্বতেজসা ॥

স্বন্দরকাণ্ড । ১৮ । ১৮ ও ১৯ ॥

বাক্য যেমন সংস্কার-শূন্য ( অর্থাৎ ব্যাকরণ-হ্রষ্ট ) হইয়া অর্থান্তর প্রাপ্ত হইলে, কষ্টে তাহার অর্থ-বোধ হয়, পবন-পুত্র হনুমান্ সেই রূপ কষ্টে সীতাকে জানিতে পারিলেন । তিনি বেশভূষা-বিবর্জিত চইয়াও কেবল নিজ তেজঃ-প্রভাবে দীপ্তি পাইতেছিলেন ।

এ স্থলে সংস্কার শব্দ ভাষা-বিশেষের পরিচায়ক বা সংজ্ঞা-প্রতিপাদক নয় । কিন্তু শ্রীমান্ বেবেন্ ও মিয়ন্ বিবেচনা করেন, সংস্কৃত শব্দ যে, ক্রমে ক্রমে উত্তর কালে সংস্কৃত-ভাষা-বাচক হইয়া উঠে, উল্লিখিত সংস্কার শব্দে তাহাই লক্ষিত হইতেছে । কোন স্থলে সংস্কৃত পদ পরিকৃত অর্থে, কোন স্থলে সংস্কার শব্দ ব্যাকরণ-শুদ্ধি অর্থে এবং অপর কোন কোন স্থলে সংস্কৃত শব্দ ভাষা-বিশেষ বাচক অর্থে প্রযোজিত দেখা বাইতেছে । অতএব ঐ নামটি ক্রমশঃ যে স্থানসিদ্ধ সংস্কৃত ভাষার সংজ্ঞা হইয়া উঠিয়াছে, রামায়ণের মধ্যে ঐ সকল স্থলে তাহারই নিদর্শন দৃষ্ট হইতেছে বোধ হয় । হয়তো উহার কোন কোন স্থান রচিত হইবার সময়ে সংস্কৃত-ভাষার নাম সংস্কৃত বলিয়া প্রচলিতই হয় নাই ।



## রামায়ণ ও মহাভারত।

রামায়ণ, মহাভারত ও বিশেষতঃ পুরাণ-প্রচারের সহিত শিব, বিষ্ণু ও তদীয় শক্তিদেব উপাসনা প্রচারিত হয়। এই তিন প্রকার গ্রন্থের মধ্যে রামায়ণ সর্বাঙ্গের প্রাচীন বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। বাস্তবিকও তাহাই বোধ হয়।

প্রথমতঃ। যে সময়ে আদিম রামায়ণ বিরচিত হয়, সেই সময়ে দক্ষিণাপথে অর্থাৎ ভারতবর্ষের দক্ষিণ খণ্ডে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি আৰ্য্য-জাতীয়দের বাস-বিস্তার হয় নাই। তখন উহা অরণ্যময় ও স্থানে স্থানে অসভ্য অনাৰ্য্য লোকের বাস-ভূমি ছিল \*। রামায়ণে ঐ অরণ্য দণ্ডকারণ্য বলিয়া লিখিত আছে।

দ্বিতীয়তঃ। ঐ গ্রন্থের কোন কোন স্থানে উল্লিখিত আছে, ব্রাহ্মণাদি আৰ্য্য-জাতীয়েরা সে সময়ে সংস্কৃত ভাষায় কথোপকথন করিতেন। অরণ্যকাণ্ডে লিখিত আছে, ইন্দ্ৰল নামে এক রাক্ষস ব্রাহ্মণ-রূপ ধারণ পূর্বক সংস্কৃত কথা কহিয়া বিপ্রগণকে নিমন্ত্রণ করিল।

ধারয়ন্ ব্রাহ্মণং রূপমিলুলঃ সংস্কৃতং বদন্ ।

আমন্স্বয়তি বিপ্রান্ স শ্রাদ্ধমুদ্दिश्य निष्ठुणः ॥

অরণ্যকাণ্ড। ১১ সর্গ। ৬৬ শ্লোক।

নির্দিষ্ট-অভাব ইন্দ্ৰল ব্রাহ্মণ-রূপ ধারণ পূর্বক সংস্কৃত কথা কহিয়া শ্রাদ্ধ-উদ্দেশ্যে বিপ্রগণকে নিমন্ত্রণ করে।

সুন্দরকাণ্ডে লিখিত আছে, হনুমান্ লঙ্কাপুরী প্রবেশ পূর্বক সীতার সহিত সাক্ষাৎকার বাসনার ভাবিতেছেন,

अहं ह्यतितनुश्चैव वानरश्च विशेषतः ।

वाचस्वीदाहरिस्थामि मानुषीमिह संस्कृताम् ॥

यदि वाचं वदिस्थामि द्वিজातिरिव संस्कृताम् ।

रावणं मन्यमाना मां सीता भीता भविष्यति ॥

अवश्यमेव वक्तव्यं मानुष्यं वाक्यमर्थवत् ।

मया सान्त्वयितुं शक्या नान्यथेयमनिन्दिता ॥

সুন্দরকাণ্ড। ৩০ সর্গ। ১৭, ১৮ ও ১৯ শ্লোক।

\* রামায়ণে লিখিত বানর ও রাক্ষস ঐ রূপ অনাৰ্য্য লোক বই আর কিছুই নয়।

আমি ক্ষুদ্রকার, তাহাতে আবার বানর, তথাচ মনুষ্যের জ্ঞান সংস্কৃত কথা কহিব । যদি আমি দ্বিজগণের জ্ঞান সংস্কৃত ভাষায় কথা কই, তাহা হইলে জানকী আমাকে স্বাৰণ বিবেচন্য করিয়া ভীত হইবেন । অতএব অপর মনুষ্যের জ্ঞান অর্থ-সঙ্গত ( সংস্কৃত ) বাক্য বলাই আমার অবশ্য কর্তব্য, তন্নিম্ন অল্প কোন রূপে ইহাঁকে সাঙ্গনা করিতে পারিব না ।

খৃ, পূ, ২৬৩ অবধি ২২৩ পর্য্যন্ত অশোক নামে একটি সুপ্রসিদ্ধ রাজা ভারতবর্ষের উত্তরখণ্ডে রাজত্ব করেন । তিনি বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করেন এবং গিরনার, পেশোয়ার, দিল্লি, প্রয়াগ, উড়িষ্যা প্রভৃতি নানাহানে আপনার ধর্ম ব্যবস্থা ও রাজ্য-শাসন-প্রণালী সংক্রান্ত কতকগুলি অনুশাসনপত্র খোদিত করাইয়া যান । ঐ পত্রগুলি একরূপ পালি ভাষায় লিখিত । সংস্কৃত ভাষা ক্রমশঃ রূপান্তরিত হইয়া ঐ ভাষাটি উৎপন্ন হয় \* । একরূপ ঘটনা কিছু একে-বারেই ঘটিতে পারে না । ইহা সম্পন্ন হইতে অনেক কাল অতীত হইয়াছিল তাহার সন্দেহ নাই । অতএব তাহার সময়ে অর্থাৎ খৃ, পূ, তৃতীয় শতাব্দীতে ও স্তূপাং তাহার পূর্বেও ঐ ভাষা প্রচলিত অর্থাৎ সাধারণ লোকের কথোপকথনে ব্যবহৃত ছিল । রামায়ণে উল্লিখিত সংস্কৃত ভাষায় কথোপকথন-প্রসঙ্গ হিন্দুসমাজের তদপেক্ষা পূর্ব্বতন অবস্থার পরিচায়ক বলিতে হয় । যদি ঐ গ্রন্থ-রচনার সময়ে পালি ভাষা প্রচলিত থাকিত, তাহা হইলে হনুমান্ অপর মনুষ্যের জ্ঞান পালি-ভাষায় কথা কহিতে কৃতসংকল্প হইলেন এইরূপই লিখিত হইত । এই যুক্তি অনুসারে, আদি রামায়ণ খানি খৃ, পূ, তৃতীয় এবং বোধ হয় চতুর্থ শতাব্দীর পূর্ব্ব-বিব্রচিত বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে । কত পূর্ব্ব তাহা নিশ্চয় করা সুকঠিন ।

তৃতীয়তঃ । সে সময়ে বৈদিক ভাষা ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া সংস্কৃত অর্থাৎ পরিকৃত হইয়াছিল বটে, কিন্তু তখনও সর্ব্বতোভাবে সাহিত্যের ভাষায় পরিণত হয় নাই । রামায়ণের ভাষা শূদ্রক কালিদাসাদির অপেক্ষায় অনেক প্রাচীন । তাহাতে সারসিক প্রয়োগ-বিরুদ্ধ অনেকানেক পদ দেখিতে পাওয়া যায় । পশ্চাৎ উদাহরণ-স্বরূপ কতকগুলি প্রদর্শিত হইতেছে, পাঠ করিলেই জানিতে পারা যাইবে ।

\* Essai sur le Pali par Bourtnouf et Lassen.

সর্গ ... শ্লোক ... সারসিক-প্রয়োগ-বিরুদ্ধ ... সারসিক.....

বালকাণ্ড

১	...	৮৫	...	প্রমুখোদ	...	প্রমুখোদ ।
২	...	৯	...	অনপাশ্বিনম্	...	অনপাশ্বিন ।
২	...	১৪	...	করুণবেদিত্বাৎ	...	করুণাবেদিত্বাৎ
২	...	২৯	...	হত্বাৎ	...	হতবান্ ।
৪	...	১৭	...	প্রশস্তবো	...	প্রশংস্তবো ।
৯	...	২১	...	সোচ্যতাং	...	স-উচ্যতাং ।
১০	...	১৫	...	আশ্রমপদঃ	...	আশ্রমপদঃ ।
১৬	...	৯	...	পুত্রিয়াং	...	পুত্রীয়াং ।
১৭	...	৩৪	...	অর্দ্ধিয়ন্	...	অর্দ্ধিয়ন্ ।
১৮	...	২৮	...	লক্ষ্মীবর্জনঃ	...	লক্ষ্মীবর্জনঃ ।
১৯	...	২১	...	ততোথায়	...	তত-উথায় ।
১৯	...	২১	...	ব্যবীদন্ত	...	ব্যবীদৎ ।
২১	...	৮	...	করিষ্যেতি	...	করিষ্যেতি ।
২১	...	১৩	...	প্রশাসতি	...	প্রশাস্তি ।
২১	...	১৭	...	হরাক্রামান্	...	হরাক্রামান্ ।
২৩	...	৬	...	তপ্যতাং	...	তপ্যতাং ।
২৩	...	৮	...	বসতে	...	বসতি ।
২৩	...	২০	...	অভিরঞ্জয়ন্	...	অভ্যরঞ্জয়ন্ ।
২৬	...	২৭	...	অভিপূজয়ন্	...	অভ্যপূজয়ন্ ।
৩৭	...	১৯	...	অভিজায়ত	...	অভ্যজায়ত ।
৩৮	...	২৩	...	সমভিজায়ত	...	সমভ্যজায়ত ।
৩৯	...	১৪	...	অহুগচ্ছ	...	অহুগচ্ছত ।
৪০	...	৯	...	করিষ্যাম	...	করিষ্যামঃ ।
৪০	...	১১	...	নিবর্তত	...	নিবর্তয়ৎ ।
৪৩	...	প্রথমে	...	সমুপাসত	...	সমুপাস্তে ।
৪৩	...	৬	...	তস্তাবলোপনং	...	তস্তাবলোপনং ।
৪৩	...	১৫	...	অহুত্রজৎ	...	অহুত্রজৎ ।

সর্গ	...	শ্লোক	সারসিক-প্রয়োগ-বিরুদ্ধ	...	সারসিক.....
৪৮	...	৯	উষা	...	উষিকা ।
৪৮	...	১১	দৃষ্ট	...	দৃষ্ট ।
অযোধ্যাকাণ্ড ।					
১	...	৩	অরতাং	...	অশ্বরতাং ।
৮	...	২৬	সপত্নি	...	সপত্নী ।
১৬	...	২১	অভিদুখাধী	...	অভিধারন্তী ।
৩২	...	৮	গচ্ছতী	...	গচ্ছন্তী ।
৩২	...	২১	মেখলীনং	...	মেখলিনাং ।
৩২	...	৪২	জিজ্ঞাসিতুং	...	জাতুং ।
৪১	..	৯	নপায়য়ন্	...	নাপায়য়ন্ ।
৫১	...	৮	ততোবাচ	...	তত উবাচ ।
৫২	...	২৮	বংশামহেতি	...	বংশামহ ইতি ।
৫২	...	৭৯	প্রণমং	...	প্রাণমং ।
৫৫	...	৩১	আনুয়ামাস	...	আনিন্তে ।
৫৬	...	১৬	অভিবাদয়ন্	...	অভ্যবাদয়ন্ ।
৬৩	...	৫২	উদ্ধরং	...	উদধরং ।
৬৭	...	২৬	সংবদন্তোপতিষ্ঠন্তে	...	সংবদন্তউপতিষ্ঠন্তে । *

অনেক স্থলে ছন্দের অনুরোধে এক্রপ অন্তঃপদ-প্রয়োগ আবশ্যক হইয়াছিল মনে হইতে পারে, কিন্তু কালিদাসাদির সময়ে কোন বিষয়ের অনুরোধেই এক্রপ ব্যবহার চলন-সহ হইতে পারিত না । অতএব, এক্রপ সারসিক-পদ-ব্যবহার সংস্কৃত ভাষার একরূপ পূর্বাভাসের পরিচায়ক বলিয়া প্রতীয়মান হয় ।

\* যে সময়ে আমি বাঙ্গালীক রামায়ণ দেখিয়া বাই, সে সময়ে কুত্রাপি উহা সমগ্র মুদ্রিত হয় নাই । শ্রীমান গোরেশিও সমস্ত রামায়ণ মুদ্রিত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু তখন তাহা সমাপ্ত হইয়া উঠে নাই । তাহার অনেক পূর্বে শ্রীরামপুরে শ্রীমান কেরি ও মার্শমেন দুই কাণ্ড ও তৃতীয় কাণ্ডেরও কিয়দংশ প্রচার করেন, এবং তাহার বিংশতি বৎসর পরে হুবিখাত ভবেন পণ্ডিত শ্রীমান শ্রেণেল প্রথম দুই কাণ্ড মাত্র প্রকাশ করিয়া বান । এই নিমিত্ত আমি একখানি হস্ত-লিখিত রামায়ণ পাঠ করিয়া বাই । তাহা হইতে অল্প অল্প বিষয়ের সহিত সারসিক-প্রয়োগ-বিরুদ্ধ কতকগুলি পদ লিখিয়া রাখি । তাহারই কিয়দংশ এখানে উদ্ধৃত হইল । এখন আর নানারূপ মুদ্রিত পুস্তকের সহিত ত্রুটি করিয়া দেখিতে পারিলাম না । রামায়ণের ভিন্ন ভিন্ন পুস্তকে পাঠ-ভেদাদি নানা বিষয়ের বিভিন্নতা দৃষ্ট হইয়া থাকে । অতএব উল্লিখিত পদগুলি যে সমস্ত শ্লোকের অন্তর্গত, রামায়ণের পুস্তক বিশেষে তাহার পাঠান্তর, সংখ্যান্তর বা অন্ত কোন রূপ ব্যতিক্রম-ঘটনা অসম্ভব নয় ।

চতুর্থতঃ। রামায়ণ প্রায় অল্পটুপ্ নামক প্রাচীন সহজ ছন্দে বিরচিত। উহার ভাষা সরল, রীতি-শুদ্ধ এবং সমুচিত বিভক্তি-বিশিষ্ট। উহাতে নৈষধাদি আধুনিক সাহিত্যের জায় দীর্ঘ ছন্দ, কৃত্রিমভাৱ, উৎকট বর্ণন এবং শব্দ ও অল্প-প্রাসের আচ্ছন্ন নাই। এই কয় লক্ষণে উহাকে প্রাচীন বলিয়া পরিচয় দিতেছে।

পতঞ্জলি মহাভাষ্যের মধ্যে রামায়ণের বৃদ্ধ কাণ্ডের ১২৮ সর্গের একটি শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়াছেন। শ্লোকটি এই,

কল্যাণী বত গাথ্য' স্তৌকিকী প্রতিভাতি মাম্ ।

এতি জীবন্তমানন্দো নর' বর্ষশ্রুতাদপি ॥

পাণিনি । ৩। ১। ৬৭ সূত্রের ভাষ্য ।

পতঞ্জলি পাণিনি সূত্রের তৃতীয় অধ্যায়ের প্রথম পাদের সাতষটি সূত্রের ভাষ্যে এই শ্লোকের শেষাঙ্গ উদ্ধৃত করিয়াছেন। অতএব তাঁহার সময়ে অর্থাৎ খৃ, পূ, দ্বিতীয় শতাব্দীতে বাল্মীকি-রামায়ণের প্রাচীনতর অংশ বিদ্যমান ছিল বলিতে হয়। কিন্তু একটি কথা আছে। ঐ শ্লোকটি একটি গাথা। গোৱেশিও কর্তৃক প্রকাশিত রামায়ণে উহা পুরাতন গাথা বলিয়াই উল্লিখিত হইয়াছে।

দীরাণী চৈব গাথ্য' লৌকিকী প্রতিভাতি মে ।

বৃদ্ধকাণ্ড । ১১০ সর্গ । ২ শ্লোক ।

অতএব ঐ গাথাটি পূর্বে প্রচলিত ছিল; বাল্মীকি ও পতঞ্জলি নিজ নিজ গ্রন্থে স্বতন্ত্র উদ্ধৃত করিয়া লইয়াছেন ইহা অসম্ভব নয়।

রামায়ণের ভাষার প্রাচীনত্ব, তন্মধ্যে সংস্কৃত কথা-প্রচলনের নিদর্শন \*, তাহাতে লিখিত আর্ষা কুলের বাস-সীমা এই কয়েকটি বিষয় পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে পুরাণাদি পুঙ্খানুপুঙ্খ জীবিত গ্রন্থের মধ্যে রামায়ণ সমধিক প্রাচীন বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়া উঠে।

ঐক্য দূত মীগেশ্বিনিক্ যে সময় মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের সভায় আগমন করেন, সে সময়ে অর্থাৎ খৃ, পূ, চতুর্থ শতাব্দীতে সহমরণ-গমনের প্রথা পূর্বে বিদ্যমান মগধ দেশ পর্যন্ত প্রবল রূপে প্রচলিত ছিল। সমগ্র রামায়ণে এ বিষয়ের

\* কিক্কাক্যাকাণ্ডে রামচন্দ্র হনুমানের অপশব্দ-শুদ্ধ, ব্যাকরণ-শুদ্ধ, বিশুদ্ধ শিষ্টালাপের বৈরাগ্য প্রকাশ করেন লিখিত আছে ( ৩ সর্গ, ২৮-৩২ শ্লোক ), তাহাও পাঠ করিলে, সেই অংশে রচিত হইবার সময় সংস্কৃত-ভাষা প্রচলিত ছিল এইরূপ প্রতিপন্ন হইতে থাকে।

একটি উদাহরণও দেখিতে পাওয়া যায় না। যদি ঐ গ্রন্থ-রচনার সময়ে ঐ প্রথা বিদ্যমান থাকিত, তাহা হইলে দশরথের মৃত্যু ঘটনার বিবরণ স্থলে তাঁহার কোন না কোন মহিষী সহগামিনী বলিয়া বর্ণিত হইতেন\*। অতএব ঐ মহাকাব্য খৃ, পূ, চতুর্থ শতাব্দীর সমধিক পূর্বে বিরচিত হয় এ কথা সর্বতোভাবে বিবেচনা-সিদ্ধ বলিতে পারা যায়।

ডিয়ন্ ক্রিসস্টোমস্ খৃষ্টাব্দের প্রথম শতাব্দীর মধ্য ভাগে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার সময়ে এইরূপ লিখিত ছিল যে, ভারতবর্ষীয়েরা হোমর্-রূত কাব্যের অনুবাদ বা অনুকরণ-স্বরূপ মহাকাব্য-বিশেষ কীর্তন করিয়া থাকেন। শ্রীমান্ লেসেন্ প্রদর্শন করিয়াছেন, এই কথাগুলি মিগেস্থিনিজের গ্রন্থ হইতে সঙ্গৃহীত বা অনুবাদিত। হোমর্-প্রণীত ইলিয়ড্ ও অডিসি কাব্যের সহিত রামায়ণ ও মহাভারতের অনেকাংশে সোসাদৃশ্য আছে†। পূর্বে কালে লোকে রামায়ণ গান ও কীর্তন করিয়া বেড়াইত ইহা ঐ গ্রন্থেই স্পষ্ট লিখিত আছে‡। অতএব তাঁহার সময়ে অর্থাৎ খৃ, পূ, চতুর্থ শতাব্দীতে ও তাহার পূর্বে ঐ দুই সংস্কৃত মহাকাব্যের মূল উপাখ্যান প্রচলিত ছিল বলিয়া প্রতীয়মান হয়§; তবে গ্রীকেরা যেমন দুইটি হিন্দু-দেবতাকে বেকস্ ও হরকিউলিজে বলিয়া উল্লেখ করেন, সেইরূপ, এখানে ঐ দুই ভারতবর্ষীয় মহাকাব্যকেও হোমরের অনুকরণ বা অনুবাদ বলিয়া কীর্তন করিয়া যান। নতুবা হিন্দুরা গ্রীক কাব্যের অনুবাদ করিয়া রামায়ণ ও মহাভারত প্রস্তুত করিয়াছেন এ কথাটি কোন রূপেই যুক্তি-সিদ্ধ নয়। ফলতঃ ঐ দুই গ্রীক গ্রন্থকারের উল্লিখিত কথাতেও রামায়ণকে খৃ, পূ, চতুর্থ শতাব্দীর পূর্বে-রচিত পুস্তক বলিয়া সাক্ষ্য দান করিতেছে।

যখন মনুসংহিতা-রচনার সময় পর্য্যাপ্ত শিব ও বিষ্ণুর মহিমা পরিবর্দ্ধিত

\* অথোধ্যাকাণ্ডের ৬৬ সর্গের ১২ শ্লোকে লিখিত আছে, কৌশল্যা কহিতেছেন, আজি আমি স্বামীর এই শরীর আলিঙ্গন করিয়া অগ্নি-প্রবেশ করিব। এই কথাটি কৌশল্যার অবল শোক-বর্ণন হওয়াই সম্ভব। যদি বাস্তবিক সহস্রগণ-সূচক হইত, তাহা হইলে, হয়, কৌশল্যার প্রকৃত অনুসরণ-বৃত্তান্ত, নয়, সে প্রসঙ্গের সমধিক আন্দোলনের বিষয় বর্ণিত থাকিত। বরং বানর অর্থাৎ অনার্য্য বর্কর লোকের মধ্যে ঐ প্রথা প্রচলনের হুচনা দেখিতে পাওয়া যায়। (কিঙ্কিয়া ২১। ১৩—১৬)।

† Indian Wisdom by Monier Williams, Lecture XIV-দেখ।

‡ বালকাণ্ড। ১০ সর্গ। ৮ ও ২৮ শ্লোক।

§ Indian Wisdom by Monier Williams, P. 316. দেখ।

হয় নাই, তখন রামায়ণোক্ত সে বিষয়ের কথা শুনি ঐ সংহিতা অপেক্ষা অপ্রাচীন ইহা সহজেই স্বীকার করিতে হয়। রামায়ণে নম্বর নাম সুস্পষ্ট লিখিত ও মহাসংহিতার শ্লোক গ্রাম অবিকল উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্রুতং মনুনা গীতী শ্লোকী চারিত্রবৎসলী ।  
 গৃহীতী ধর্মকুশলীস্তথা তস্মিন্ ময়া ॥  
 রাজমিহু'তদঙ্ঘ্র্য কৃৎবা পাপানি'মানবাঃ ।  
 নির্মলাঃ স্বর্গমাযান্তি সন্তঃ সুকৃতিনো যথা ॥  
 শাসনাহাপি মোক্ষাহা স্তেনঃ পাপাত্ প্রমুচ্যতে ।  
 রাজা ত্বশাসন্ পাপস্য তদবাপ্নোতি কিল্বিঘম্ ॥

কিঙ্কিকা। ১৮। ৩০, ৩১ ও ৩২।

ইহার মধ্যে শেষোক্ত দুইটি বচন মহাসংহিতার ৮ম অধ্যায়ের ৩১৬ ও ৩১৮ শ্লোক।

পশ্চাৎ দৃষ্ট হইবে, রামায়ণের প্রাচীনতর ভাগে বৈদিক ধর্মই প্রধান ও প্রচলিত ধর্ম বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ঐ গ্রন্থে বৌদ্ধ ধর্মের নিদর্শন অতীব বিরল। শ্রীমান্ লেসেন উহার প্রাচীনতর ভাগ "বৌদ্ধ-ধর্ম-প্রচারের পূর্বতন বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন। যদিও উহার অন্তর্গত নিম্ন-লিখিত বচনে বুদ্ধ-দেবের প্রসঙ্গ আছে, কিন্তু সেটি প্রকৃষ্ট বচন বোধ হয়।

যথাহি চৌরঃ স তথাহি বুদ্ধস্তথাগতং নাস্তিকমত্র বিজ্ঞি ।

অযোধ্যাকাণ্ড। ১০৯ সর্গ। ৩৪ শ্লোক।

চোর যেরূপ, বুদ্ধও সেইরূপ, নাস্তিককেও সেইরূপ জানিও।

যদি এই বচন আদিম রামায়ণের অন্তর্গত হয়, তাহা হইলে ঐ গ্রন্থ খৃষ্টাব্দের ষষ্ঠ বা পঞ্চম শতাব্দীর অপেক্ষায় অপ্রাচীন হইয়া পড়ে। কিন্তু ইউরোপীয় প্রধান প্রধান সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত ঐ বচনটি প্রকৃষ্ট বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন।

শাস্ত্রকারদের মতে অগ্রে রাম, পশ্চাৎ বুদ্ধাবতার। অতএব গ্রন্থকার সেই রামের উক্তির মধ্যে বুদ্ধের নাম সন্নিবেশিত করিবেন ইহা কোন রূপেই সম্ভব ও সম্ভব নয়। জাবালি রামচন্দ্রকে চার্লস-মত উপদেশ দেন। তাহার

প্রত্যন্তর-স্থলে বুদ্ধের প্রতি বিশেষ-সূচকঃ; বাক্য প্রয়োগ করিবার প্রয়োজন দেখিতে পাওয়া যায় না। অতএব ঐ বচনটি প্রক্ষিপ্ত হওয়াই সম্ভব \* ।

আদিম রামায়ণঃসম্বন্ধি প্রাচীন হইলেও অপরাপর অনেক সংস্কৃত গ্রন্থের দ্বারা ইহাতেও উল্লিখিতরূপঃ নূতন নূতন বচন প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে তাহার সন্দেহ নাই †:। এই ক্ষুদ্র, এই মহাকাব্যের ভিন্ন ভিন্ন পুস্তকে ভূরি ভূরি পাঠ-ভেদ

\* হৃলাস্তরের শ্লোক-বিশেষও বৌদ্ধ-ধর্ম-প্রচারের পরিচায়ক বোধ হইতে পারে। আদি-কাণ্ডের চতুর্দশ সর্গের বাদশ শ্লোকে অশ্ব শব্দ আছে। ঐ শব্দের অর্থ বৌদ্ধ-সন্ন্যাসী।

ব্রাহ্মণা মুজ্জতি লিখ্য' নাথবল্লম্ব মুজ্জতি ।

তাপসা মুজ্জতি আদি অমথ্যার্থ' ব মুজ্জতি ।

ব্রাহ্মণ, শূত্র, তপস্বী ও অশ্বপুংগে নিরন্তর স্তোজন করিতে লাগিল ।

কিন্তু রামায়ণে এই অশ্ব শব্দ বিকল্পে সন্ন্যাসিমাাত্র-বাচক বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

যদ্বা অমথ্যপদ' সন্ন্যাস্যপদলভ্যম্ ।

বাল, ১৪, ১২ শ্লোকের টীকা ।

† রামায়ণে যে মধ্যে মধ্যে নূতন নূতন শ্লোক ও সর্গ-বিশেষ সম্মিলিত হইয়াছে, এটি একটি প্রসিদ্ধ কথা। টীকাকারেরাও তাহা স্বীকার করিয়াছেন ও অনেকানেক বচন ও কোন কোন সর্গ প্রক্ষিপ্ত বলিয়া অস্বীকার করিয়া গিয়াছেন; যেমন আরণ্য, ৫স, ২৩; ৩১স, ৩৩ ও ৩৪; কিঙ্কিকা, ৫৮স, ২৪ ও ২৫; হনুস, ১স, ৯৭ ও ৯৮; ২৪স, ৪২; ২৭স, ২০; ২৭স, ৩১ ও ৩২; ২৭স, ১; ৫২স, ১৮ ও ১৯ ইত্যাদি। রামচন্দ্রের অলৌকিক অথবা দেব সদৃশ-গুণ-বর্ণনাস্বরূপ কতকগুলি শ্লোক ও তবিশিষ্ট কয়েকটি সর্গ প্রক্ষিপ্ত বলিয়া কতকাদি টীকাকার তাহার ব্যাখ্যা করেন নাই।

বস্তুমন্তু এতদা স্ত্রীকালী তদ্বদা সর্গাখ্যায় প্রস্মিতত্বাৎ ন তে প্রমাণমুদ্যতা: অনথব তে সর্গা: কতকাদিমিস্তীর্থৈল চ ন ব্যাখ্যাতা: ।

আরণ্যাকাণ্ড । ৩১ সর্গের ৩৩ ও ৩৪ শ্লোকের রামায়ণ-কৃত টীকা (১) ।

বস্তুতঃ এই সমস্ত শ্লোক ও তবিশিষ্ট সর্গ সমুদায় প্রক্ষিপ্ত। অতএব সে সমস্ত প্রামাণিক নয়। এই হেতু তীর্থ ও কতকাদি পণ্ডিতেরা তাহা ব্যাখ্যা করেন নাই।

রামায়ণের পুস্তক-বিশেষে যে নূতন নূতন শ্লোক রচিত হইয়া প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে, ইহাও টীকাকারেরা হানে হানে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

(১) রামায়ণে যে প্রকার রামায়ণের টীকা করেন, এই অবশ্যে ঐ গ্রন্থ-সম্বন্ধীয় প্রশ্ন ও প্রশ্নের অধিকারে তাহা হইতেই গৃহীত হইয়াছে।



ও মত-ভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। এক দেশ-প্রচলিত রামায়ণের সহিত অন্য দেশ-প্রচলিত রামায়ণের সর্বতোভাবে ঐক্য নাই। গোড়ীয় রামায়ণের সহিত পশ্চিম-দেশীয় রামায়ণের এবং ঐ উভয়ের সহিত দক্ষিণ-দেশীয় রামায়ণের বিশেষ রূপ বিভিন্নতা দৃষ্ট হইয়া থাকে। কেবল এই তিন প্রকার নয়, পাঠ-ভেদ ও শ্লোকভেদাদি বশতঃ বহুতর প্রকার রামায়ণ উৎপন্ন হইয়া পড়িয়াছে। এই গ্রন্থ এখন যেরূপ দেখিতে পাওয়া যায়, সহস্র বা দুই সহস্র বৎসর পূর্বে অবিকল সেইরূপ ছিল এমন বলিতে পারা যায় না।

শ্রীমান্বেবেবর্ তাঁহার রামায়ণ-বিষয়ক প্রবন্ধ মধ্যে লিখিয়াছেন, কবি-রামায়ণ প্রাচীন বায়্যিক-রামায়ণের অনুবাদ নয়। ভারতবর্ষের দক্ষিণ খণ্ডের তামিল্, তেলগু, কণ্ণাটি, মলয়াল্ প্রভৃতি ভাষায় বালরামায়ণ, সংগ্রহ-রামায়ণ ও প্রসন্ন-রামায়ণ নামে কতকগুলি রামোপাখ্যান প্রচলিত আছে। কোন খানি ৭ সর্গ কোন খানি ২১ সর্গ ও কোন খানি ১০৬ শ্লোক মাঝে সম্পূর্ণ। কবিরামায়ণও সেইরূপ একখানি রামোপাখ্যান মাত্র।—On the Ramayana by Dr. Albrecht Weber, translated from the German by the Rev. D. C. Boyd M. A., 1873, pp. 97-99.

কতকগুলি হিন্দু ভারতবর্ষ পরিত্যাগ পূর্বক যব ও বালিদ্বীপে গিয়া অধিবাস করেন। বালিদ্বীপে হিন্দু-ধর্ম ও হিন্দু-শাস্ত্র অত্যাধি বিদ্যমান রহিয়াছে†। তথায় কবি-ভাষায় বিরচিত এক খানি রামায়ণ আছে। ভারতবর্ষের বায়্যিক রামায়ণ যেরূপ কাণ্ডাদি বিভাগে বিভক্ত, বালিদ্বীপের বায়্যিক

অনু মন্থি সান্ড্র' সুবলনিত্যাদয়ী বহুব: স্ত্রীকা বামানুলসম্প্রদায়পুস্তকৈশু দৃশ্যলী তি  
মন্দিমা হতি কনকাদয়ীশ্চ য।

হুম্বর কাণ্ড। ২৭ সর্গের ২৮ শ্লোকের রামায়ণ-কৃত টীকা।

ইহার মধ্যে 'সান্ড্র ভূবন' ইত্যাদি বহুসংখ্যক শ্লোক রামায়ণ-সম্প্রদায়ীদের পুস্তকে দৃষ্ট হইয়া থাকে। কতকাদি ও অন্ত অন্ত পণ্ডিতের মতে, সে সমুদায়ই প্রকৃত।

\* যব অর্থাৎ যবদ্বীপ এই নামটি সংস্কৃতানুযায়ী। গ্রীক গ্রন্থকার টলেমি গ্রীক ভাষায় ঐ দ্বীপের নাম যেরূপ লিখিয়া গিয়াছেন, তাহারও অর্থ অবিকল যবদ্বীপ। তিনি খৃষ্টাব্দের দ্বিতীয় শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধে বিদ্যমান ছিলেন। অতএব হিন্দুরা তাহার পূর্বে ঐ দ্বীপে গমন করিতে, উহার ঐ নামটি প্রচলিত হইয়াছে বোধ হয়। রামায়ণেও যবদ্বীপের প্রসঙ্গ আছে। (কিকিয়া) কাণ্ড। ৪০। ৩০।) অতএব হিন্দুরা তথায় গমন করিবার পরে ঐ নামটি তাহাতে সন্নিবেশিত হয় বলিতে হইবে।

† এই পুস্তকের অন্তর্গত শৈব-সম্প্রদায়-বিবরণের ১৩-১৬ পৃষ্ঠা দেখ।

রামায়ণ সেরূপ নয়। তাহাতে ক্রমাগত সমগ্র পুস্তক একত্র বর্ণনা করিয়া কয়েকটি সর্গে বিভাগ করা হইয়াছে। উত্তরকাণ্ড উহার সহিত সংযোজিত নাই ; ঐ কাণ্ড খানি বাণ্মীকি-কৃত একখানি স্বতন্ত্র পুস্তক বলিয়া প্রচলিত আছে। বালকাণ্ডের অন্তর্গত গঙ্গাবতরণ ও সাগর-বংশ-বর্ণন প্রভৃতি অনেকানেক উপাখ্যানও বালিঙ্গীপের রামায়ণে সন্নিবেশিত নাই\*। যে সময়ে হিন্দুরা ঐ প্রাচীন গ্রন্থ সঙ্গে লইয়া যবদ্বীপে গমন করেন, সে সময়ে ভারতবর্ষীয় রামায়ণের ঐ রূপ অবস্থাই বিদ্যমান ছিল এই কথা ব্যতিরেকে আর কি বলিতে পারা যায়? উত্তরকাণ্ড সে সময় পর্য্যন্ত উহার অন্তর্নিবেশিত হয় নাই। ঐ কাণ্ড অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন বোধ হয়। টীকাকারেরাও উহার অন্তর্গত অনেকগুলি শ্লোক প্রক্ষিপ্ত বলিয়া তাহার ঈর্ষা করেন নাই।

হিন্দুরা অগ্রে যবদ্বীপে, পশ্চাৎ বালিঙ্গীপে গিয়া বাস করেন। চীন-দেশীয় তীর্থ-যাত্রী ফাহিয়ন্ ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ পূর্বক খৃষ্টাব্দের পঞ্চম শতাব্দীর প্রারম্ভে ঐ যবদ্বীপে গিয়া উপস্থিত হন এবং তথায় হিন্দুধর্ম প্রবল ও হিন্দু-দিগকেই প্রাকৃত্ত দেখিতে পান†। যদি তাহার প্রথমেই অন্তান্ত শাস্ত্রের সহিত ঐ মহাকাব্যও সঙ্গে লইয়া থাকেন, তাহা হইলে সে সময় অর্থাৎ খৃষ্টাব্দের পঞ্চম শতাব্দীর কিস্যংকাল পূর্বে ঐ মহাকাব্যের উল্লিখিত রূপ অবস্থা ছিল বলিতে হইবে।

রামায়ণের স্থানে স্থানে ফলিত-জ্যোতিষ সংক্রান্ত বহুতর শব্দ‡ এবং তন্মধ্যে রাম, লক্ষণ, ভরতাদির জন্ম-বিবরণে যীন কর্কটাদি রাশির নামও দোষেতে পাওয়া যায়। পশ্চাৎ দৃষ্ট হইবে, হিন্দুরা গ্রীকদের নিকট জ্যোতিষ-শাস্ত্রের অন্তর্গত রাশিচক্রাদি নানা বিষয় শিক্ষা করেন। গ্রীকেরা ধু, পু, প্রথম শতাব্দীতে ঐ রাশিচক্রের বিষয় সম্পূর্ণ রূপে অবগত হন। অতএব রামায়ণের ঐ স্থলটি ঐ সময়ের পরে বিরচিত বলিয়া সহজেই স্বীকার করিতে হয়।

\* The Journal of the Indian Archipelago, February 1849, pp. 131 & 132.

† The Pilgrimage of Fa Hian, 1848, pp. 358, 359 & 363.

‡ বালকাণ্ড। ১১স, ২৪। অঙ্গোধ্যায়। ৪স, ২৩ ; ১৫স, ৩ ও ৮০স, ১৭। আরণ্য। ৬৮স, ১৩ ইত্যাদি।

¶ বালকাণ্ড। ৩৮স, ২ ও ১৫।

রামায়ণের বলকাণ্ডের ১৮ সর্গে কয়েকটি রাশির উল্লেখ আছে। হিন্দুরা গ্রীকদিগের নিকট রাশিচক্রের বিষয় শিক্ষা করেন এই বিবেচনা করিয়া শ্রীমান্ বেবেন্স সেই অংশ খৃ. পূ. প্রথম শতাব্দীর উত্তর কালে বিরাচিত বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন \*। কিন্তু শ্রীমান্ লেসেনের অভিপ্রায় এই যে ভারতবর্ষীয়েরা কেল্‌ডিয়া + দেশীয় জ্যোতির্বিদদিগের নিকট ঐ বিষয় শিক্ষা করেন। তিনি বলেন, হিন্দুরা তাদৃশ সেমেটিক্ † জাতি-বিশেষকেই যখন বলিয়া জানিত। কিন্তু শ্রীমান্ বেবেন্স এই কথা বলিয়া প্রত্যুত্তর দেন যে, উক্ত অভিপ্রায়ের কিছুমাত্র প্রমাণ নাই। এলেগ্‌জেণ্ডরের ভারতবর্ষ-আক্রমণের পর হিন্দুরা গ্রীকদিগকে সর্বিশেষ অবগত হয়। প্রিয়দর্শীর খোদিতলিপি তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ রহিয়াছে। হিন্দুরা গ্রীকদিগের নিকট জ্যোতিষ সংক্রান্ত নানাবিষয় শিক্ষা করে, হিন্দু শাস্ত্রেই তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহার। যে, কেল্‌ডিয়া-দেশীয় পণ্ডিতগণের সম্মুখানে ঐ শাস্ত্রের জ্ঞান লাভ করে ইহার স্পষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই। ঐ মতের অল্পকূল পক্ষীয়েরা উহার প্রতিপোষক বচনাদি উদ্ধৃত করুন তখন বিবেচনা করা যাইবে যে। হিন্দুরা প্রথমে গ্রীকদিগকে যখন বলিয়া জানিত না এই বিষয় প্রতিপাদনার্থ রায়েজ-লাল বাবু একটি সুদীর্ঘ প্রবন্ধ বচনা করেন § বেবেন্স সাহেব তাহাতেও অবজ্ঞা ও উপহাস-প্রকাশ করিয়াছেন \*\*।

\* উপক্রমণিকার ৯৫ পৃষ্ঠা দেখ।

+ পারসীক-উপসাগরের উত্তর দিকে বাবিল্লয় অর্থাৎ ত্রেবিলন্ দেশ (১) ছিল। তাহারই অন্য নাম কেল্‌ডিয়া। এখন তাহাকে ইরাক্ আখ্বি কহে। খৃ. পূ. ৬৮০ অব্দে এসিরিয়া-দেশীয়েরা তাহা অধিকার করে। কিছু কাল পরে সেই দেশ আবার পারসীকদিগের অধিকারস্থ হয়। পরে গ্রীক্ সম্রাট্ এলেগ্‌জেণ্ডর্ দ্বিধিজে বাত্রা করিয়া তাহা জয় করিয়া লন। পূর্বকালে কেল্‌ডিয়াতে জ্যোতির্বিদ্যার সর্বিশেষ চর্চা ও সমধিক আহুর্ভাব হয়। হুস্‌সিদ্ধ গ্রীক্ জ্যোতির্বিদ টলেমির গ্রন্থে ঐ দেশীয় পণ্ডিতগণের কৃত কয়েকটি গ্রন্থ-গণনার বিবরণ আছে; খৃ. পূ. ৭২০ অব্দে তাহার একটি সংঘটিত হয়। এলেগ্‌জেণ্ডর্ তাহাদের কৃত ১৯০০ বৎসরের গ্রন্থ-গণনা সংগ্রহ করেন এইরূপ লিখিত আছে। তাহা কতদূর আশাশ্রিত বলিতে পারা যায় না।

‡ এসিরিয়া, কেল্‌ডিয়া, বেবিলন্, সিরিয়া, কিনিসিয়া, আরব, ইথিওপিয়া এই সমস্ত দেশীয় লোক এবং রিচদিরা সেমেটিক জাতি বলিয়া উল্লিখিত হয়।

¶ Indian Antiquary, 1875, p. 244 and pp. 246-279.

§ Journal of the Asiatic Society of Bengal. 1874

\*\* Weber's History of Indian Literature, 1878, p. 220.

(১) ইহার উত্তর সীমা ইউক্রেটিজ নদী ও মাদ অর্থাৎ মৌডিয়া-দেশীয় দীর্ঘ প্রাচীর, পূর্ব সীমা টাই গ্রিস্ নদী, দক্ষিণ সীমা পারসীক উপসাগর এবং পশ্চিমসীমা আরব-দেশীয় মরুভূমি।

ঐ মহাকাব্যের কোন কোন স্থলে শক যবনাদির এসজ আছে \* । যবন অর্থাৎ গ্রীক জাতীয়েরা খৃ, পূ, চতুর্থ শতাব্দীতে সসৈন্ত ভারতবর্ষে আগমন করে এবং পরে খৃ, পূ, তৃতীয় শতাব্দীর মধ্যভাগে বাহ্লিকরাজ্য স্থাপন করিয়া ভারতবর্ষেরও অন্তর্গত করেক প্রদেশের অধিকারী হয় । শক, জাঁট প্রভৃতি কতকগুলি অসভ্য জাতীর লোকে খৃষ্টাব্দের কিছুকাল পূর্ব হইতে এম অথবা ষষ্ঠ শতাব্দী পর্য্যন্ত सिद्धমন্দের পশ্চিমভাগ অধিকার করিয়া থাকে † । ইহাতেই ভারতবর্ষীয়েরা ঐ সমস্ত জাতির সবিশেষ পরিচয় প্রাপ্ত হন । অন্ত-এব ঐ সমস্ত ঘটনার সূত্রপাত হইবার পর কোন সময়ে উল্লিখিত গ্রন্থের ঐ সকল স্থল রচিত হওয়া সর্বতোভাবে সম্ভব ।

ভিন্ন ভিন্ন স্থানের ও ভিন্ন ভিন্ন সময়ের রামায়ণে পরস্পর এত ইতর বিশেষ দেখিতে পাওয়া যায় যে, মধ্যে মধ্যে নূতন নূতন নানা বিষয় বিব্রচিত ও সংযোজিত হইয়া আসিয়াছে ইহা বিশ্বাস না করিয়া থাকা যায় না । উক্ত-রোত্তর এত বচন প্রস্তুত হইয়াছে যে, কোন প্রকার প্রচলিত রামায়ণ অধ্যয়ন করিয়া আদিম রামায়ণের ‡ তাৎপর্য্যার্থ নিরূপণ করা সহজ কর্ম নয় । রামচন্দ্রকে বিষ্ণু-অবতার বলিয়া প্রতিপন্ন করা প্রচলিত রামায়ণের প্রধান উদ্দেশ্য বোধ হয়, কিন্তু প্রথমে উচার সেরূপ উদ্দেশ্য ছিল এরূপ বলিতে পারা যায় না । রাজা দশরথ পুত্র-কামনার অখমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হন ও তদর্থ ঐ বাসুদেবকে আনয়ন পূর্বক বরণ করেন । ঐ যজ্ঞ সম্পন্ন হইল ;

\* বালকাত । ৫৪স, ২১ ও ২৪ এবং ৫৫স, ৩ । কিঙ্কিকা । ৪৩স, ১২ ।

এই উত্তর স্থলে শক যবনাদির সহিত কাষোজদিগের নাম উল্লিখিত আছে । তাহার ভারতবর্ষের পশ্চিমোত্তরাংশের সংস্কৃতভাষী জাতি-বিশেষ ছিল (১) । অদ্যাপি হিন্দুকুশ পর্বতে কোমোজি, কামতোজ, কামোজ প্রভৃতি নামে কতকগুলি জাতির অধিবাস আছে ; তাহাদেরও তথ্য সংস্কৃত-বুলক । অন্তঃস্থ যবন ও শক শব্দে বাহ্লিক দেশই গ্রীক ও ভারতবর্ষ-আক্রমণকারী জাতিই বুঝিতে হইবে ।

† এই পুস্তকের অন্তর্গত শৈব-সম্প্রদায়ের ১ পৃষ্ঠা দেখ ।

‡ প্রকৃত্ত অংশগুলি সংযোজিত হইবার পূর্বক রামায়ণ বেঙ্গল অসম্পন্ন ছিল, এ প্রযুক্ত তাহাঁই আদিম রামায়ণ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ।

(২) এই পুস্তকের প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকায়ের ১ পৃষ্ঠা দেখ ।

ব্রাহ্মগণ অপৰ্য্যাপ্ত ধন প্রাপ্ত হইয়া প্রস্থান করিলেন : বজ্রের কল-প্রত্যাশা ব্যতিরেকে আর কিছুই বর্ণনা করিবার প্রয়োজন রহিল না। শাস্ত্রের মতে বধাবিধানে সম্পন্ন একরূপ সর্বাঙ্গ-সুন্দর অশ্বমেধের কল অবশ্যই উৎপন্ন হয়। ঐ বজ্র সম্পন্ন হইতে না হইতেই এবং নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণ গৃহ-প্রত্যাগমন না করিতে করিতেই, মহারাজ ঐ বজ্রের কলাকল প্রতীক্ষা না করিয়াই ঐ মহ-বিক্রে পুত্র-লাভার্থ পুনরায় পুত্রোষ্টি বাগে ব্রতী করেন। এই উপলক্ষে দেবগণ ভগবান বিষ্ণুকে রাবণ-বিনাশার্থ দেহ পরিগ্রহ করিতে অহুরোধ করেন, এবং তদনুসারে তিনি রাজমহিষী কৌশল্যার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়া ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হন।

বিশেষ হেতু নির্দেশ ও কোন অভিনব প্রয়োজন উত্থাপন ব্যতিরেকে ঐ শেখোক্ত পুত্রোষ্টি বাগের বিবরণটি সহসা আরম্ভ হইরাছে। উহা পরিত্যাগ করিলে রামোপাখ্যানের কিছুমাত্র ব্যতিক্রম হয় না। বালকাত্তের চতুর্দশ সর্গে অশ্বমেধ-বিবরণ এবং অষ্টাদশ সর্গের প্রথমে অশ্বমেধ-ভঙ্গের পর দেবগণের স্ব স্ব ভাগ গ্রহণ পূর্বক স্বর্গারোহণ, রাজা দশরথ ও রাজমহিষীদের পুর-প্রবেশ ও নিমন্ত্রিত নৃপতিগণের স্বদেশ-প্রত্যাগমন-বৃত্তান্ত লিখিত হইরাছে। মধ্যস্থলে অর্থাৎ ১৫, ১৬ ও ১৭ সর্গে পুত্রোষ্টি যাগ, বিষ্ণুবতরণ ও দেবগণ কর্তৃক বানর-সৈন্য উৎপাদনের বিবরণ বর্ণিত হইরাছে। ঐ শেখোক্ত তিনটি সর্গ না থাকিলে, কিছুমাত্র অসঙ্গত হয় না, বরং সুসঙ্গতই হয়। যদি রাবকে বিষ্ণুবতার বলিয়া প্রতিপন্ন করা আদিম রামায়ণের উদ্দেশ্য থাকিত, তাহা হইলে পূর্বেই অর্থাৎ অশ্বমেধ-বর্ণনা-স্থলেই এ কথাটা স্থচনা করা হইত। এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, রামলঙ্কাদিকে বিষ্ণু-অবতার বলিয়া প্রচার করিবার উদ্দেশ্যে, উত্তরকালে কোন ব্যক্তি রামায়ণের ঐ অংশ-ভুলি তাহাতে সংযোজিত করিয়া দিয়াছেন এইটি প্রতীয়মান হইয়া উঠে।

রাম আপনাকে দশরথ পুত্র প্রাকৃত মহুযা বলিয়াই জানিতেন। বৃহ-কাত্তের ১১২শ সর্গে লিখিত আছে, তিনি যে স্বরং পূর্ণব্রহ্ম ভগবান্ এ কথাটি ব্রহ্মা তাঁহাকে অবগত করেন। ঐ স্থলে রামচন্দ্র বার পর নাই ঈশ্বরোচিত ভূমি ভূমি বিশেষণে বিশেষিত হইরাছেন। তাঁহাকে বিষ্ণু ও সীতাকে লক্ষ্মী বলিয়া প্রতিপন্ন করাই উহার উদ্দেশ্য। উহা পাঠ করিয়া দেখিলে বোধ হয়, ঐ সর্গটি রচিত হইবার পূর্বে পৌরাণিক দেব-মণ্ডলী কর্তৃক একরূপ সম্পন্ন হইয়া যায়। রামায়ণের ঐ অংশটিও প্রক্ষিপ্ত না হইয়া যায় না। উহার

মধ্যে কৃষ্ণের নামোন্মেষ থাকিতে ৩. এ অভিপ্রায়টি সৰ্ব্বতোভাবে সপ্রমাণ হইতেছে। রামচন্দ্রের সৰ্ব্বত্র প্রাকৃত মনুষ্যের জ্ঞান ব্যবহার বর্ণনা দেখিয়া, কোন ভক্তিমান ব্যক্তি রামায়ণের মধ্যে উহা সন্নিবেশিত করিয়াছেন বোধ হয়।

সুবিচক্ষণ পণ্ডিত শিরোমণি শ্রীমান্ লেসেন্ বিবেচনা করিয়াছেন, রামায়ণ ও মহাভারতের যে যে স্থলে রাম ও কৃষ্ণ বিষ্ণুবতার বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন সেই সমুদায় স্থল একরূপ অসম্বন্ধ ও মূল উপাখ্যান কৌতূহল বিষয়ে একরূপ অনাবশ্যক যে, সেই সমুদায় অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন মনে না করিয়া থাকা যায় না। সেই অংশগুলি আদিম রামায়ণাদির অন্তর্গত ছিল না; ঐ ছুটি বীর পুরুষের জৈবরত্ন-সংস্থাপন-উদ্দেশে পশ্চাৎ প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। শ্রীমান্ লেগেল বারংবার বলিয়াছেন, যে সকল বচনে রা মবিষ্ণুবতার বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন, তাহা পরিভাষা করিলে, রামোপাখ্যানের কিছু মাত্র ক্ষতি হয় না†। পূর্বে লিখিত হইয়াছে মনুসংহিতার রাম কৃষ্ণের নাম-গন্ধও নাই। অতএব রামায়ণ ও মহাভারতে রাম, কৃষ্ণ, পরশুরামাদির যে ঐশী শক্তি বর্ণিত হইয়াছে, তাহা মনুসংহিতা-সঙ্কলনের পর কল্পিত হইয়াছে বোধ হয়।

বৌদ্ধদের দশরথ জাতকের অন্তর্গত রামোপাখ্যান বাল্মীকি রামায়ণ অপেক্ষা প্রাচীন, রামায়ণোক্ত রাম-রাবণের যুদ্ধ বৌদ্ধ ও হিন্দুদের পরস্পর বিরোধ-বিজ্ঞাপক, রাম ও কৃষিকার্য্য-প্রবর্তক বলরাম একই ব্যক্তির নাম, রাবণ কর্তৃক সীতাহরণ ও রাম-রাবণের যুদ্ধ-ব্যাপার ঐশ্বেদেয়ী হোম-কৃত ইলিরড্ কাব্যের অন্তর্গত হেলেন্-হরণ ও ট্রয়-সংগ্রামের অনুকরণ, বর্তমান প্রচলিত রামায়ণ খৃষ্টাব্দের দ্বিতীয় শতাব্দীর উত্তরকালীন গ্রন্থ, শ্রীমান্ লেসেন্ স্পষ্টাকরে শ্রীমান্ বেবেরের এই সমস্ত অভিপ্রায়ের ‡ প্রতিবাদ করিয়াছেন।—

\* সীতা লক্ষ্মীমন্দির বিখ্যাত; লক্ষ্য: প্রজাদিগ:।

বুদ্ধকণ্ঠ ১১৯ সর্গ।

সীতা লক্ষ্মী এবং দুই বিষ্ণু, দেব-কৃষ্ণ ও প্রজাপতি।

হিন্দুশাস্ত্রের মতে, রামের অনেক কাল পরে কৃষ্ণ জন্ম গ্রহণ করেন। অতএব এখানে তদীয় প্রসঙ্গ এমন অসঙ্গত যে, ঢীকাকার ঐ শব্দের অর্থ কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

† Lassen's Indian Antiquities, Vol I. pp. 488 and 489 extracted and translated in Muir's Original Sanscrit Texts, Part IV. 1863, pp. 142 and 143.

‡ Weber's History of Indian Literature, 1878, pp. 1929 and on the Ramayana in the Indian Antiquary for 1872.

Prof. Lassen on Weber's dissertation on the Ramayana translated from the German by J. Muir, in the Indian Antiquary for 1874, pp. 102 and 103.

রামায়ণ-সংক্রান্ত বৎকিঞ্চিং বাহা লিখিত হইল, সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, এই রূপ প্রতীতি জন্মিতে পারে যে রামোপাখ্যানটি একটি সুপ্রাচীন উপাখ্যান ; তাহাতে পুনঃ পুনঃ নানালোক কর্তৃক নানাবিধ বিষয় সংযোজিত হইয়া নানারূপ প্রচলিত রামায়ণ প্রস্তুত হইয়াছে । \*

\* শ্রীমান্ বেবের রামায়ণ কাব্যখানি দক্ষিণাংশে আৰ্য্য-সভ্যতা ও বিশেষতঃ কৃষি-জ্ঞান বিস্তার বিষয়ক একটি রূপক সাত্র বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন । তাঁহার মতে সীতা ব্যক্তি-বিশেষের নাম নয়, সীতা হল-পদ্ধতি এবং রাম হলধর বলরাম History of Indian Literature 1878 P. 192. তিনি ও হইলন্ প্রভৃতি কোন কোন ইউরোপীয় পণ্ডিত রামায়ণ-রচনার বিষয়ে অনেকানেক অশ্রুতপূর্ব বা অপ্রচলিত অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন । কেহ বলেন, বাস্কীক রামায়ণ বৌদ্ধদিগের দশরথজাতক (১) নামক গ্রন্থ হইতে সংকলিত বা তদবলম্বন পূর্বক বিরচিত । কেহ বা কহেন, রামোপাখ্যানটি হিন্দু ও সিংহলস্থ বৌদ্ধদিগের পরস্পর বিবাদ-বিসম্বাদেরই বিজ্ঞাপক রূপকবিশেষ । কেহ বা লিখেন, ঐ গ্রন্থ চৌমুর-কৃত গ্রীক কাব্যেরই অনূকরণ । কিন্তু অনেকে এ সম্বন্ধে অভিপ্রায় উপযুক্ত বৃত্তি-মূলক বলিয়া বিবেচনা করেন না ; প্রত্যুত, একেবারেই অস্বীকার করিয়া থাকেন ।

বেদ-শাস্ত্রেও এক সীতার এসঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায় । তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (২) লিখিত আছে, সীতা সখিতার অর্থাৎ প্রজাপতির কন্যা ; চন্দ্রের প্রতি তাঁহার প্রণয়-সঞ্চার হয় ; এ দিকে চন্দ্র শুক্রকে ভাল বাসেন । ইহাতে সীতা প্রজাপতি-সদীপে গমন করিয়া আপনায় মনস্কামনা অবগত করিলেন এবং প্রজাপতি সত্ত্ব পাঠ করিয়া গন্ধরবা বিশেষ দ্বারা তাঁহার অনুরাগ করিয়া দিলেন । অনন্তর তিনি চন্দ্র-সন্নিধানে উপস্থিত হইলে, চন্দ্র তাঁহার প্রতি অনুরক্ত হইলেন ।

সীতা স্যাবিনী স্ত্রীম বাজার্দ শকনি । স্ত্রীম স্ত্রী শকনি ।

\* \* আশ্বার্দ বদ্যাস । স্ত্রীদীন্ত্যীবাষ । শুদলাবর্ষস্বীতি ।

প্রজাপতি-কন্যা সীতা চন্দ্রের প্রতি অনুরক্ত হন । কিন্তু চন্দ্র শুক্রের প্রতি প্রণয়সক্ত ছিলেন । \* \* \* \* সীতা চন্দ্রের নিকট গমন করিলেন । তাঁহাকে দেখিয়া চন্দ্র বলিলেন, তুমি আমার সখীপে অধিষ্ঠিত কর ।

(১) ঐ গ্রন্থানুসারে রাম সীতার সহোদর, তিনি বনবাসের পর স্বদেশ প্রত্যাগমন করিয়া আপনায় সেই সহোদরকে বিবাহ করেন । শ্রীমান্ বেবের ঐ গ্রন্থেও প্রচলিত, বাস্কীক রামায়ণের কতকগুলি লোক একরূপ অভিপ্রায় বলিয়া প্রদর্শন করিয়াছেন ।

(২) তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ । ২ । ৩, ১০, ১---৩ ।

মহাভারত বেদব্যাখ্য-প্রণীত বলিয়া প্রচলিত আছে, কিন্তু সমগ্র মহাভারত এক সময়ের ও রচিত নয়, এক জন কর্তৃকও সঙ্লিত হয় নাই। মহাভারত-কর্ত্তা নিজেই এ কথা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

মন্বাদি ভারতং কেচিদাস্তিকাদি তথাপরে ।

তথোপরিচরাযন্থে বিপ্রাঃ সম্যগধীযতে ॥

বিবিধং সংহিতাশ্চানং দীপয়ন্তি মনৌষিণঃ ।

ব্যাখ্যায্যতুং কুশলাঃ কেচিদুগ্রন্থান্ ধারয়িতুং পরে ॥

আদিপর্ক । ১ম অধ্যায় । ৫২ ও ৫৩ শ্লোক ।

কোন কোন ব্রাহ্মণ প্রথম মন্ত্র অবধি, কেহ কেহ আন্তিক পর্ক অবধি, কেহ বা উপরিচর রাজার উপাখ্যান অবধি এই ভারতের আরম্ভ বিবেচনা করিয়া অধ্যয়ন করেন। পণ্ডিত ব্যক্তিরা অশেষ প্রকারে সংহিতার ভাবার্থ প্রকাশ করেন। কেহ কেহ এই ব্যাখ্যা বিষয়ে পটু, কেহ বা গ্রন্থার্থ ধারণা বিষয়ে নিপুণ।

কাজে কাজেই বলিতে হয়, যিনি এই দুইটি বচন রচনা করেন, তিনি মহাভারতের উল্লিখিত দুই প্রকার অবস্থা ঘটনার পক্ষের নিজের রচিত শ্লোক জলি তাহাতে সন্নিবেশিত করিয়া বান। আরও দেখ, ঐ গ্রন্থেরই অন্তর্গত অনুক্ত বচনে লিখিত আছে, প্রথমে ভারত-সংহিতা চতুর্বিংশতি-সহস্র-শ্লোকমন্তো ছিল। অতএব বোধ হয়, কোন সময়ের পণ্ডিতেরা মহাভারত চতুর্বিংশতি-সহস্র-শ্লোক-বিশিষ্ট বলিয়া বিশ্বাস করিতেন, পরে সময়ে সময়ে অনেকানেক বচন ও উপাখ্যান সঙ্লিত ও প্রাক্ষিপ্ত হওয়াতে, উহা লক্ষাধিক শ্লোক বিশিষ্ট এতাদৃশ বৃহৎ হইয়া পড়িয়াছে।

অনুর্বিণ্ণতিসাহস্রীণী শব্দো ভারত-সংহিতাম্ ।

তপাখ্যানৈর্বিণ্ণা তাবদ্বারতং প্রোখ্যতে বুধৈঃ ॥

ততোঃ পর্য্যবসাতং ভূয়ঃ সংক্ষেপং কৃতবানৃষিঃ ।

অনুক্রমণিকাধ্যায়ং বৃহত্তান্তানাং সপর্বিণ্যাম্ ॥

আদিপর্ক । ১ম অধ্যায় । ১০১ ও ১০২ শ্লোক ।

এই উপাখ্যান অনুসারে, মীড়া চক্রেয় পণ্ডী। রামায়ণে রামও বন-বিশেষে রাম 'চন্দ্র' বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন।



প্রথমে ব্যাসদেব চতুর্বিংশতি-সহস্র-শ্লোকময়ী ভারত-সংহিতা রচনা করিয়াছিলেন। পণ্ডিতেরা কহেন, উপাখ্যান-ভাগ পরিত্যাগ করিলে ভারতের সংখ্যা এইরূপ হয়। অনন্তর তিনি সংক্ষেপে সর্কার্ষ সঙ্কলন পূর্বক সার্ক-শত-শ্লোক-বিশিষ্ট অমুক্তমণিকা রচনা করিলেন।

এই শ্লোকে মহাভারতের অমুক্তমণিকা-ভাগ ১৫০ শ্লোক বিশিষ্ট বলিয়া লিখিত আছে। কিন্তু এইকণকার মহাভারতের অমুক্তমণিকাধারে নুনাধিক ২৬৮ টা শ্লোক প্রাপ্ত হওয়া যায়। আর মহাভারতের পর্কসংগ্রহে ২৬৮৩৬ শ্লোক লিখিত আছে, কিন্তু প্রচলিত মহাভারত গণনা করিয়া দেখিলে ১০৭২০ শ্লোক দেখিতে পাওয়া যায়। পর্কসংগ্রহে প্রতিপর্কে বেক্রপ শ্লোক-সংখ্যা নির্দিষ্ট আছে, আর এক্ষণে গণনা করিয়া সেই সেই পর্কে যত শ্লোক প্রাপ্ত হওয়া যায়, উত্তরই পশ্চাৎ লিখিত হইতেছে। পাঠ করিয়া দেখিলেই জানিতে পারা যাইবে।

	পর্ক	পর্কসংগ্রহে লিখিত		গণিত শ্লোক-	
		শ্লোক-সংখ্যা		সংখ্যা	
১	আদি	পর্ক	৮৮৮৪	...	৮৪৭২
২	সভা	"	২৫১১	...	২৭০৩
৩	বন	"	১১৬৬৪	...	১৭৪৭৮
৪	বিরাট	"	২০৫০	...	২৩৭৬
৫	উদ্যোগ	"	৬৬২৮	...	৭৬৫৬
৬	ভীষ্ম	"	৫৮৮৪	...	৫৮৫৬
৭	দ্রোণ	"	৮২০২	...	২৬৫২
৮	কর্ণ	"	৫২৬৪	...	৫০৪৬
৯	শৈল্য	"	৩২২০	...	৩৬৭১
১০	সৌপ্তিক	"	৮৭০	...	৮১১
১১	স্ত্রী	"	৭৭৫	...	৮২৭১
১২	শান্তি	"	১৪৭৩২	...	১৩৯৪৩
১৩	অমুশাসন	"	৮০০০	...	৭৭২৬
১৪	অশ্বমেধিক	"	৩৩২০	...	২২০০
১৫	আশ্রমবাসিক	"	১৫০৬	...	১১০৫
১৬	দ্বৌষল	"	৩২০	...	২০২

১৭ মহাপ্রস্থানিক	"	৩২০	...	...	১০২
১৮ স্বর্গারোহণ	"	২০২	...	...	৩১২
১৯ ঝিলহরিবংশ	"	১২০০০	...	...	১২৩৭৪
		৯৬৮৩৬	...	...	১০৭১২০

অতএব পূর্বসংগ্রহ সমাপ্ত হইবার পরেও অনেক স্থান পরিবর্তিত ও অনেক বচন প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। আদিপর্কের অন্ত এক স্থানে \* লিখিত আছে, ভূমণ্ডলে লক্ষ-লোক-বিশিষ্ট মহাতারত প্রচারিত হয়। এটি একটি প্রকৃত কথা বলিয়া বিবেচনা করিলে ইহাকে ঐ গ্রন্থের অন্য এক অবস্থার পরিচায়ক বলিয়া অঙ্গীকার করিতে হয়।

বাণি দ্বীপের কবি-ভাষার মহাতারতীয় ভিন্ন ভিন্ন পর্কের অনুবাদ আছে। ঐ সকল পর্কের নাম যে মহাতারত, তথাকার লোকেরা তাহা অবগত নয় †। ঐ গ্রন্থ যে সময়ে যবদ্বীপে নীত হয়, সেই সময়ে কি ঐ পূর্ব সমুদায় একত্র লঙ্ঘিত হইয়া মহাতারত নামে প্রচলিত হয় নাই? পরিমাণ-বিষয়ে ঐ সমস্ত পর্কের সহিত একপকার প্রচলিত সংস্কৃত মহাতারতীয় পর্কের অনেক ইতর বিশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ সমুদায় যে সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ, হয়ত, তাহা ঐরূপ অবস্থাপন্ন ছিল।

মহাতারতেরই অন্তর্গত উল্লিখিত করেকটি প্রমাণ অনুসারে ঐ গ্রন্থের চারি পাঁচ প্রকার অবস্থা লক্ষিত হইতেছে। কলতঃ ঐ সমস্ত প্রমাণ দ্বারা যৎকিঞ্চিৎ বাহ্য জানিতে পারা যায় এবং পশ্চাৎ ঐ গ্রন্থের বিষয়ে বাহ্য কিছু লিখিত হইবে, তদ্বারা এইটি প্রতীয়মান হইয়া উঠিতেছে যে, ক্রমাগতই নূতন নূতন উপাখ্যান ও নূতন নূতন শ্লোক রচিত ও সংযোজিত হইয়া ঐ গ্রন্থকে একরূপ বৃহদাকার করিয়া তুলিয়াছে।

যিনি মনোবোগ পূর্বক মহাতারতের ১০।১৫ অধ্যায় আনুপূর্বিক পাঠ করিয়াছেন, তিনি আর কখনই তাহা এক গ্রন্থকার প্রণীত বোধ করিতে পারেন না। তাহাতে এক এক বিষয় পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়াছে ‡, এক

\* আদিপর্ক, ১ম অধ্যায়, ১০৫ শ্লোক।

† The Journal of the Indian Archipelago, February 1849, p. 135.

‡ যেমন আদিপর্কের ১০ হইতে ১৫ অধ্যায় এবং ৩৩ হইতে ৪৮ অধ্যায় পর্যন্ত স্রবৎ-কার উপাখ্যান।

উপাখ্যান কথিত হইতে হইতে বিশিষ্ট কারণ ব্যতিরেকে অল্প উপাখ্যান উপা-  
পিত হইরাছে \* , পূৰ্ব্ব সূচনা ব্যতিরেকে সহসা ব্যক্তি-বিশেষের বাত্ম সমাবিষ্ট  
হইরাছে † , এবং পরম্পর অসম্বন্ধ উপাখ্যান সমুদায় একত্র স্থাপিত হইরাছে ‡ ।  
একগুণকার প্রচলিত সমগ্র মহাত্ম্যরত এক ব্যক্তি কর্তৃক প্রণীত হইলে এরূপ  
অব্যবস্থা কখনই হইতে পারে না । প্রত্যুত, এরূপ বিশৃঙ্খলার উল্লিখিত গ্রন্থে  
ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন লেখনী-চালনারই পরিচয় দান করিতেছে ।

আদি পর্বে স্থাপিত লিখিত আছে যে ঐ গ্রন্থ বেদবাস্য প্রথমে বাচনিক  
যলেন, বৈশম্পায়ন ও উহা জনমেজয়ের সর্প যজ্ঞে বাচনিক কীর্ত্তন করেন, উগ্র-  
শ্রবা নৈমিষারণ্য-বাসী ঋষিগণকে উহা বাচনিক শ্রবণ করান, এবং অল্প অল্প  
কত কত পণ্ডিতও ঐ পুস্তক বাচনিক বর্ণনা করিয়া যান । ইহাতে এই-  
প্রকার জানিতে পারা যাইতেছে যে, আদিম রামায়ণের স্তায়ঃ আদিম মহা-  
ভারতও প্রথমে লিপি-বদ্ধ ছিল না ; শ্রুতি-পরম্পরা ক্রমে বাচনিক উপদেশই  
যায়া চলিয়া আইসে ।

ইদানীং কেহ কেহ রামায়ণকে মহাত্ম্যরত অপেক্ষা অধুনিক বলিয়া বিবেচনা  
করেন; কিন্তু তাঁহাদের এমতে অনেকগুলি আপত্তি উপস্থিত আছে । মহা-  
ভারতে ভো বহুকাল ব্যাপিয়া ক্রমাগতই নূতন নূতন নানা বিষয় সন্নিবেশিত  
হইয়া আসিয়াছে । রামায়ণেও মধ্যে মধ্যে সর্গ ও শ্লোক প্রকৃষ্ট হয় ইহা  
পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে । ইহাতে, এই উত্তরের মধ্যে অধিক গ্রন্থ প্রাচীনতর  
অথবা অধিক গ্রন্থ খানি অপ্রাচীনতর এরূপ নির্দেশ করাই সম্ভব বোধ হয় না ;

\* বেদম.গোষা পর্বে আকৃষি ও উপমত্ম্য উপাখ্যান ।

† বেদম আদি পর্বে চতুর্বিংশ অধ্যায়ে কক্ষ ও প্রমত্তির কথোপকথন । বাদশ অধ্যায়ের  
পেবে এরূপ উক্তি আছে বটে যে, কক্ষ বীর পিতা প্রমত্তির নিকট আত্মকোপাখ্যান  
শ্রবণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তৎপরে তাহার আর কোন কোন অঙ্গ নাই, প্রত্যুত, ত্রয়োদশ  
অধ্যায়ে উগ্রশ্রবা কহিতেছেন, আমি পিতা লোমহর্ষণের নিকট আত্মকোপাখ্যান বেরূপ  
শ্রবণ করিয়াছি, অবিকল সেইরূপ বর্ণনা করিতেছি ।

‡ বেদম গোষা পর্বে সর্প সম্রাটুগান-সূচনার পরেই পৌলিন্দ পর্বে ভূত-বংশের বর্ণনা ।

§ আদিপর্ব ১। ১০, ১১, ১৭, ২০ ও ২৩ ।

§ শ্রীমান্ বেদেব্ বিবেচনা করেন, রামায়ণ প্রথমে লিপি-বদ্ধ ছিল না বলিয়াই,  
বেদ-ভেদে তাহার এ প্রকার পাঠ-ভেদ ও অবস্থা-ভেদ ঘটয়াছে ।—

Weber's History of Indian Literature. 1878, P. 194.

তথাচ এই দুই পুস্তকের পরস্পর তুলনা করিয়া দেখিলে, রামায়ণের অধিকাংশ মহাভারতের অধিকাংশ অপেক্ষা প্রাচীনতর বলিয়া প্রতীয়মান হইতে থাকে ।

প্রথমতঃ পূর্বেই লিখিত হইয়াছে; রামায়ণ রচনার সময়ে আৰ্য্য-বংশীয়েরা পূর্বদিকে অঙ্গ ও মিথিলা এবং দক্ষিণে কেবল যমুনা ওট-পর্যন্ত উপনিবেশ করেন; সে সময়ে সমস্ত দক্ষিণাপথ কেবল অরণ্য ও স্থানে স্থানে অসভ্য অনাৰ্য্য লোকের আবাস-ভূমি ছিল \* । কিন্তু মহাভারতে দেখিতে পাওয়া যায়, তাঁহারা উহার মধ্যে অনেকানেক জনপদে, এমন কি প্রায় উহার দক্ষিণ সীমা পর্যন্তও, আপনাদের আবাস ও আধিপত্য বিস্তার করিয়াছেন । যত কাল ব্যাপিয়া মহাভারত রচিত ও সংকলিত হয়, তন্মধ্যে আৰ্য্য-বংশীয়েরা দক্ষিণাপথে অল্প অল্প নানা দেশ ও নানা রাজ্যের সহিত কলিঙ্গ, দ্রাবিড়, পাণ্ড্য † ও কেরল এবং পূর্ব দিকে অঙ্গ, বঙ্গ, প্রাগ্জ্যোতিষ, মণিপুর ও সাগরতট পর্যন্ত আপনাদের বাস ও অধিকার বিস্তার করেন এইরূপ লিখিত আছে ‡ মহাভারত পাঠ করিয়া গেলে, ভারতবর্ষের অধিকাংশই আৰ্য্য-বাস, আৰ্য্য ধর্ম ও আৰ্য্য-সভ্যতা বিস্তারের বিষয় দেখিতে পাওয়া যায় । ঐ গ্রন্থের যে সকল স্থলে ঐঐ বিষয় বর্ণিত রহিয়াছে, ঐ সমুদায় স্থান ঐ ঐ নামে বিখ্যাত হইবার পরে তাহা রচিত হইয়াছে বলিতে হইবে ।

দ্বিতীয়তঃ । যদিও ভাষা-বিষয়ে মহাভারতের বহুতর স্থলের সহিত রামায়ণের সম্পূর্ণ সাদৃশ্য আছে; এমনকি, উভয়েতেই সারসিক-প্রয়োগবিকল্প প্রাচীন পদাদি দৃষ্ট হইয়া থাকে, তথাচ অনেক ইतर বিশেষ দেখিতে পাওয়া যায় । মহাভারতের ভাষা সরল বটে, কিন্তু অনেক স্থানে রামায়ণের অপেক্ষা রচনার বৈচিত্র্য ও চাতুর্য্য দৃষ্ট হইয়া থাকে । যদিও অধিকাংশই সুপ্রাচীন অনুষ্টুপ § ছন্দেই রচিত, কিন্তু স্থলবিশেষে অপেক্ষাকৃত ইন্দ্রবজ্রাদি দীর্ঘ ছন্দও ব্যবহৃত

\* ৮৬ পৃষ্ঠা দেখ ।

† পাণ্ড্যরাজ্য জী, পূ. বর্ষ অথবা পঞ্চম শতাব্দীতে সংস্থাপিত হয় বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে । শৈব সম্ভাব্য ১০ পৃষ্ঠা দেখ ।

‡ সভাপর্ক, ২৫—৩০ এবং ৫০—৫১ অধ্যায়; উদ্যোগপর্ক, ১৯৬ ও ১৯৭ অধ্যায়; আশ্বমেধিক পর্ক, ৭০—৮৪ অধ্যায় ইত্যাদি ।

§ যমু, রামায়ণ ও মহাভারতাদি অনতিপ্রাচীন গ্রন্থের মধ্যে যে সকল ছন্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহারই মধ্যে অনুষ্টুপ ছন্দ প্রাচীন । ঐ সকল শাস্ত্রেই ঐ ছন্দের স্রোতাবলী দৃষ্ট হইয়া থাকে । বেদ যন্ত্র-রচনার সময়ে তাদৃশ রচনা প্রণালীর সৃষ্টি হয় নাই ।

হইয়াছে। বান্দ্যকি রামায়ণেরও প্রতি সর্গের শেষে এক একটি সুমধুর দীর্ঘ ছন্দের কবিতা আছে এবং তাহা সাহিত্য-রচনার বহুকাল-সাধ্য সমুন্নতি ও পরিপাটির পরিচায়ক বলিয়া গণ্য করিতে হয় সত্য বটে, কিন্তু মহাভারতের বহুতর স্থলে উল্লিখিতরূপ দীর্ঘ-ছন্দ শ্লোকাবলী ক্রমাগত চলিয়া গিয়াছে। এমন কি, এক এক বা উপস্থাপনি বহু অধ্যায় তাদৃশ শ্লোক সমূহে পরিপূর্ণ দেখিতে পাওয়া যায় \* ।

তৃতীয়তঃ। সহমরণ ধর্মটি হিন্দুজাতির আদিম ধর্ম নয় ইহা পূর্বেই নির্দেশিত হইয়াছে†। রামায়ণে আৰ্য্যবংশীয়দের মধ্যে উহা প্রচলিত থাকিবার কিছুমাত্র নিদর্শন নাই, কিন্তু মহাভারতে ঐ প্রথা-প্রচলনের সুস্পষ্ট প্রমাণ বিদ্যমান রহিয়াছে। পাণ্ডু রাজার মৃত্যু হইলে তদীয় প্রিয় পত্নী মাদ্রী তাঁহার চিতারোহণ করিয়া প্রাণত্যাগ করেন ‡।

চতুর্থতঃ। রামায়ণে আত্মকিকীর ৭ উল্লেখ ও লোকায়তিক দর্শনের প্রসঙ্গ আছে §; কিন্তু মহাভারতে সাংখ্য, পাণ্ডুল, বেদান্তাদি দর্শনের সবিস্তর বিবরণ ও রাজনীতি, ধর্মনীতি ও অস্ত্র অস্ত্র নানা বিদ্যায় বহুল বৃত্তান্ত বিনিবেশিত রহিয়াছে \*\*। রামায়ণ-রচনার সময়ে ঐ সকল শাস্ত্র উৎপন্ন বা সমুন্নত হয় নাই বোধ হয়। অতএব এ বিষয়টিও মহাভারতের অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীনত্বের পরিচায়ক বলিতে হইবে।

পঞ্চমতঃ। মহাভারতের মধ্যেই রামোপাখ্যান সন্নিবেশিত আছে ††। যদিও তাহাতে বান্দ্যকির নাম বিদ্যমান নাই, এবং কোন কোন অংশে বান্দ্যকি রামায়ণের সহিত তাহার ঐক্যও দেখিতে পাওয়া যায় না ‡‡; কিন্তু ঐ গ্রন্থের অস্ত্র অস্ত্র স্থলে-পুনঃ পুনঃ তাঁহার প্রসঙ্গ দৃষ্ট হইয়া থাকে।

\* আদিপর্ক, ১ অ, ১৪৮—২১৫ শ্লোক ও ৮৭ অ—৯৩ অ; সভাপর্ক, ৫৫—৫৭ অ; বনপর্ক, ১১৯, ১২০ ও ২৬৭ অ ইত্যাদি।

† ৬৭ ও ৬৮ পৃষ্ঠা।

‡ আদিপর্ক, ১২৬ অধ্যায়, ৩০ ও ৩১ শ্লোক।

§ অবোধ্যাকান্ত ১০০। ৩২। § অবোধ্যাকান্ত ১০৮।

\*\* সভাপর্ক, ৫ অধ্যায়; ভীষ্মপর্ক, ১৩—৪২ অধ্যায়; শান্তিপর্ক, রাজধর্ম, মোক্ষধর্ম, ও আপদধর্মের অন্তর্গত বহুতর স্থল ইত্যাদি।

†† বনপর্ক ২৭০—২৯১ অধ্যায়।

‡‡ ঐ রামায়ণের মতে রাম ও লক্ষ্মণ পর-জালে বদ্ধ হইলে, হনুমান্ উৎসব আনয়ন করিয়া তাহার প্রতীকার সাধন করে, কিন্তু মহাভারতীয় উপাখ্যানানুসারে, কপিলাজ হীগ্রব বিপল্য

অপিচায়' পুরা গীতঃ শ্লোকী বাল্মীকিনা ভুবি ।

ন হন্তব্য্যাঃ স্ত্রিয় ইতি যদ্ ব্রবীষি প্লবঙ্গমম্ ॥

জ্যোৎস্নক । ১৪৩ অধ্যায় । ৬৯ শ্লোক ।

পূর্বকালে বাল্মীকি ও ভৃগুভূষণে: এই শ্লোক বলিয়া গিয়াছেন যে, বানর! যাঁহা বনিতেছে, স্ত্রীলোকের আশ্রয় বধ করা কদাচ কৰ্তব্য নয় ।

শ্লোকস্বায়' পুরা গীতৌ ভার্গবেণ মহামুনা ।

শ্রাব্যানে রামচরিতৈ নৃপতি' প্রতি ভারত ॥

শাস্তিপর্ব । ৫৭ অধ্যায় । ৪০ শ্লোক ।

ভারত ! পূর্বকালে ভার্গব অর্থাৎ বাল্মীকি ও রামোপাখ্যানের মধ্যে নৃপতিকে উদ্দেশ্য করিয়া এই শ্লোক বলিয়াছেন ।

এই উভয় শ্লোকেই বাল্মীকি পূর্বকালের লোক বলিয়া কীৰ্তিত হইয়াছেন । ভট্টম, আদি পর্বের ৫৫ অধ্যায়ের ১৪ শ্লোকে, সভা পর্বের ৭ অধ্যায়ের ১৫ শ্লোকে, উদ্যোগ পর্বের ৮২ অধ্যায়ের ২৭ শ্লোকে ও শাস্তি পর্বের ২০৭ অধ্যায়ের ৪ শ্লোকে বাল্মীকির নাম লিখিত আছে । এ সমস্ত ব্যতীত, বন পর্বের ১৪৭ অধ্যায়ে ও জ্যোৎস্নক পর্বের ৫৯ অধ্যায়ে রামোপাখ্যান বর্ণিত

নামক মহাব্যবস্থার পূর্বক শল্য বিমোচন করিয়া যের (১) । বাল্মীকি রামায়ণে লিখিত আছে, রাবণ-বধ সম্পন্ন হইলে, রামচন্দ্র সীতার সতীত্ব বিষয়ে সন্দেহ করিয়া পশ্চাৎ অগ্নি-পরীক্ষা দ্বারা তাঁহাকে গ্রহণ করেন । কিন্তু মহাভারতানুসারে, রামচন্দ্র সীতাকে পরিত্যাগ করিতে কৃত-সংকল্প হইলে, সীতা অগ্নি, বায়ু, বরুণাদি দেবগণকে স্মরণ করেন ; তাঁহারা উপস্থিত হইয়া সীতার সচ্চরিত্রতার বিষয়ে নিঃসংশয়ে সাক্ষ্য দেন, এবং তদনুসারে রামচন্দ্র তাঁহার সহিত সন্মিলিত হইয়া অবোধা পুরী প্রত্যগমন করেন (২) ।

এইরূপ অন্তান্ত কোন কোন অংশেও এই উভয় উপাখ্যানের পরস্পর বিভিন্নতা দৃষ্ট হইয়া থাকে । উভয়ের পরস্পর ঐক্য বিভিন্নতা ঘেঁষিয়া বোধ হয়, পূর্বে একটি প্রাচীন রামোপাখ্যান বিদ্যমান ছিল, তাহা ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া এক দিকে বাল্মীকি রামায়ণে ও অপর দিকে এই মহাভারতীয় রামোপাখ্যানে পরিণত হইয়াছে । বাহ্যিক মহাভারতের এই অংশটি সংগৃহীত হইবার পূর্বে একরূপ রামোপাখ্যান বিদ্যমান ছিল ; ইহাতে আর সন্দেহ রহিল না ।

হইয়াছে। অতএব মহাভারতের এই সমুদায় উপাখ্যান সম্বলিত হইবার পূর্বে একরূপ রামোপাখ্যান প্রচলিত হয় এবং উল্লিখিত বায়ীকির সংজ্ঞা-বিশিষ্ট স্থলগুলি এবং তাহার পূর্ক ও সমকালে, রচিত সমুদায় স্থল বিরচিত হইবার পূর্বে বায়ীকি-কৃত কোনরূপ রামায়ণ বিদ্যমান থাকে ইহাতে আর সন্দেহ রহিল না। মহাভারতীয় উপাখ্যানের স্থানে স্থানে রামচন্দ্রে বিষুবতার বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন\*। অতএব রামকে বিষুবতার বলিয়া প্রতিপন্ন করা যখন আদিম রামায়ণের উদ্দেশ্য ছিল না বোধ হইতেছে†, তখন মহাভারতীয় উপাখ্যান বা তাহার অন্তর্গত ঐ সকল স্থল উহার অপেক্ষা অপ্রাচীন বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। যখন মহাভারতে রামোপাখ্যান পুনঃ পুনঃ কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ও বায়ীকি-কৃত রামায়ণের বিষয় সুস্পষ্ট লিখিত হইয়াছে, অথচ রামায়ণে মহাভারতীয় মূল উপাখ্যানের কোন অঙ্গ বিদ্যমান নাই, তখন রামায়ণকে প্রাচীনতর গ্রন্থ বলিয়া সহজেই মনে হইতে পারে। এই সমস্ত কথার সহিত এ বিষয়ের চির-প্রবাদ‡ ও পূর্বোক্ত যুক্তি সমূহের ঐক্য করিয়া দেখিলে, ঐ গ্রন্থের অধিকাংশ মহাভারতের অধিকাংশ অপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া প্রতীয়মান হয়।

রামায়ণের অযোধ্যা-বর্ণনাদি কতকগুলি বিষয় মহাভারতোক্ত কুরু-পাণ্ডবের বৃত্তান্ত অপেক্ষায় সভ্যতা-সংস্কারের পরিচায়ক বোধ হয়। তাদৃশ পূর্বকালে বিস্তৃত ভারতভূমির সমস্ত জন-সমাজ কিছু একেবারে সমানরূপ সভ্য হইয়া উঠে নাই। তন্মধ্যে অপেক্ষা-কৃত উন্নত জনপদ-বিশেষের উপাখ্যান লইয়া রামায়ণ রচিত হইলে একরূপ হইতে পারে। পূর্বকালীন পারসিকদের অবস্থা শাস্ত্রে সরযু নদীর নামোল্লেখ থাকিতে¶, ভারতবর্ষমধ্যে অযোধ্যা প্রদেশ আর্য্য-কুলের একটি প্রাচীন আবাস-ভূমি বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে। কোন দেশ অগ্রে উপনিবিষ্ট হইলে ও তাহার ত্রীবৃদ্ধিসাধনের অনুকূল কারণ ঘটিলে, অগ্রে উন্নত হওয়া সর্বতোভাবে সম্ভব।

রামায়ণের ত্রায় মহাভারত-রচনারও প্রকৃত সময় নির্ধারণ করা সুকঠিন।

\* বনপর্ব, ২৯ অধ্যায়, ৪৩, ৬৩, ৬৭ ও ৭৪ শ্লোক, ১৪৭ অধ্যায়, ৩১ শ্লোক ও ২১৫ অধ্যায়, ৫ শ্লোক। † ৮৮-৯০ পৃষ্ঠা দেখ।

‡ মহাভারতের অপেক্ষায় রামায়ণ সমধিক প্রাচীন গ্রন্থ এই প্রচলিত প্রবাদ।

¶ প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকার ২৮ পৃষ্ঠা।

আখ্যায়নাদি কল্পসূত্রে বৈদিক ধর্মেরই সর্বস্তর বৃত্তান্ত সন্নিবেশিত আছে, আর রামায়ণাদিতে অভিনব ধর্ম-প্রণালী সঞ্চারিত হইয়াছে, ইহা দেখিয়া অনেকে বিবেচনা করিতে পারেন, রামায়ণ ও মহাভারত সমগ্রই কল্পসূত্র সমুদায় সমাপ্ত হইবার সমধিক কাল পরে বিরচিত হয়। কিন্তু এরূপ মীমাংসা কদাচ স্মৃতি-সম্মত নহে। বেদের অন্তর্গত ব্রাহ্মণ-ভাগ যেমন সংহিতা-ভাগ-সাপেক্ষ, কল্পসূত্র সমুদায় সেইরূপ ব্রাহ্মণ-ভাগ-সাপেক্ষ। অতএব এই তিনের পারস্পর্য্য বিষয়ে সংশয় হইবার সম্ভাবনা নাই। কিন্তু রামায়ণ ও মহাভারত সেরূপ কল্পসূত্র-সাপেক্ষ নয়। অতএব কল্পসূত্রের সহিত ঐ উভয়ের সেরূপ পারস্পর্য্য-সম্বন্ধ নির্দ্ধারিত হইতে পারে না। রামায়ণ ও মহাভারতের প্রাচীনতর অংশ-বিশেষ কল্পসূত্র অপেক্ষা প্রাচীন হওয়া অসম্ভব ও অসঙ্গত নয়। মহুসংহিতা ও আখ্যায়নাদির গৃহসূত্রেও ইতিহাস-পাঠের ব্যবস্থা আছে \*। মহাভারত ইতিহাস বলিয়া পরিগণিত। তদনুসারে কুল্লু ভট্ট ঐ ইতিহাস শব্দের অর্থ মহাভারতটি বলিয়া ব্যাখ্যা করেন †। কিন্তু সেটি সন্দেহ-স্থল। ঐ বর্ত্তমান বৃহৎ পুস্তকের অনেকাংশ শিব ও বিষ্ণুর মহিমা বর্ণনে পরিপূর্ণ। যদি ঐ পুস্তক মহুসংহিতা রচনা বা সঙ্কলনের সময়ে প্রচলিত থাকিত, তাহা হইলে তাহাতেও ঐ উভয় দেবতার মাহাত্ম্য-বিবরণ ও উপাসনা-প্রসঙ্গ সন্নিবেশিত হইত। তবে ঐ ইতিহাস শব্দ বর্ত্তমান মহাভারত-বাচক না হউক, উহার অন্তর্ভূত মূল উপাখ্যান ও অন্য অন্য প্রাচীন উপাখ্যান-বিশেষ প্রতিপাদক হওয়া সম্ভব। পশ্চাৎ পুরাণ-প্রসঙ্গে দৃষ্ট হইবে, প্রচলিত পুরাণ ও মহাভারত রচিত ও সঙ্কলিত হইবার পূর্বে প্রাচীনতর গ্রন্থ বা প্রবন্ধ-বিশেষ পুরাণ ও ইতিহাস বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। সেই সমস্ত ইতিহাস এক্ষণকার প্রচলিত মহাভারতের অন্তর্নিবিষ্ট থাকা সর্বতোভাবে সম্ভব। এরূপ জনপ্রবাদই আছে যে, “ভারত ছাড়া কথা নাই।”

পশ্চাৎ হরিবংশের প্রসঙ্গে দৃষ্ট হইবে, বাসবদত্তা-রচয়িতা সুবন্ধু খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভে অথবা তাহার কিছু পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন ও তাঁহার সময়ে হরিবংশ-পুস্তকও সচরাচর প্রচলিত ছিল। মহাভারতের অপরাপর অংশ তদপেক্ষার প্রাচীন ইহাও ঐ স্থলে দেখিতে পাওয়া যাইবে। অতএব আদি, সভা, বন প্রভৃতি অষ্টাদশ পর্ক ঐ সময়ের বহু পূর্বে সঙ্কলিত ও বিরচিত হয় তাহার সন্দেহ নাই। বাসবদত্তার অন্তর্গত কুরু-বংশ, ভরত-বংশ,

\* আখ্যায়ন গৃহসূত্র ৩। ৩ ॥ † মহুসংহিতা ১৩। ২৩২ স্লোকের টীকা।



শাস্ত্র-সম্ভান, ভীম, অর্জুন, দ্রোণ, কর্ণ, কৃষ্ণ, কৃষ্ণা, ধৃষ্টদ্যুম্ন, কীচক, বৃহন্নলা  
বিরাট, উত্তরগোগ্রহ, উত্তরগোগ্রহে বৃহন্নলার প্রকাশ, ভারত-যুদ্ধ, মহাভারত-  
যুদ্ধ, দূত-কৌড়ার পাণ্ডবগণের রাণ্য-চ্যুতি, দুর্যোধনের উরু-ভঙ্গ, ভীষ্মের  
শর-শয্যা উল্ক, দ্রোণ ও শকুনি যুভরাত্তের পুত্রগণ সম্বলিত কুরু-সৈন্যের  
অধ্যক্ষ, অর্জুনের বাণ দ্বারা কুরু-সৈন্য সমাক্রান্ত ইত্যাদি মহাভারতীয় মূলো-  
পাখ্যান সংক্রান্ত প্রধান প্রধান ব্যক্তির নাম ও যুদ্ধাদি নানা বিষয়ের উল্লেখ  
এবং ঐ গ্রন্থের প্রসঙ্গাধীন উপস্থিত নহস, পুরোরবা, দ্রুপদ ও শকুন্তলা-প্রসঙ্গ,  
নল ও দময়ন্তী-প্রস্তাব প্রভৃতি মহাভারত সংক্রান্ত বিষয়ের প্রসঙ্গে উল্লিখিত  
অনুমান একরূপ সম্মান করিয়া দিতেছে। সুবন্ধুর ঐ পুস্তকে এইরূপ বিষয়  
সমস্ত উত্তরোত্তর পাঠ করিতে করিতে, তাঁহার সময়ে কোনরূপ অবস্থাপন্ন  
বর্তমান মহাভারতই প্রচলিত ছিল এইরূপ প্রতীতি হইতে থাকে। ফলতঃ  
ঐ গ্রন্থে পূর্ণ-সম্বলিত মহাভারতের নামও হ্রস্পষ্ট লিখিত আছে।

“ভান্বেনৈব সুপর্ষ্যা ।”

ধার্ম্য প্রদেশের অন্তর্গত ইবল্লী নামক স্থানের একটি শৈব মন্দিরে  
খোদিত শিল্পলিপি-বিশেষে কালিদাস<sup>১</sup> ও ভারবির নাম উল্লিখিত আছে।  
ঐ সময়ের মধ্যে তাঁহাদিগের বংশ-সৌরভ চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া যায়। উহা  
পাঁচ শত ছয় শতাব্দে অর্থাৎ পাঁচ শত চুয়াশী খৃষ্টাব্দে খোদিত হয় +। অতএব  
তাঁহারা ঐ সময়ের পূর্বতন লোক। যখন বাসবদত্তার প্রমাণানুসারে খৃষ্টাব্দের  
সপ্তম শতাব্দীর আরম্ভে ও তাহার পূর্বে মহাভারত বিদ্যমান ছিল স্বীকার

\* ঐ সময়ে একরূপ রামায়ণও বিদ্যমান ছিল। বাসবদত্তার কেবল রাম, লক্ষ্মণ, ভরত,  
শত্রুঘ্ন, জনক, জনক-বজ্রভূমি, সীতা, দশরথ, রাবণ, কামক-সুগ কর্তৃক রামের চিত্তাকর্ষণ,  
হুগ্রীব, হুগ্রীব-সেনা, তারাপতি প্রভৃতি রামায়ণ-সংক্রান্ত প্রধান প্রধান ব্যক্তির নাম ও  
তৎসংক্রান্ত কিছু কিছু উপাখ্যান-সূচনা সন্নিবেশিত আছে এমন নয়, বাল্মীকি কর্তৃক ইক্ষাকু-  
বংশ-বর্ণন-বিষয়ক গ্রন্থ-রচনা এবং রামায়ণ ও তাহার অন্তর্গত হনুমানকাণ্ডের নাম হ্রস্পষ্ট  
লিখিত হইয়াছে।

“বামায়ত্নেন সুন্দরাক্ষয়াদিবা ।”

অতএব সুবন্ধুর সময়ে ও তাহার কিছু পূর্বে অর্থাৎ দ্বাদশ শত বৎসর পূর্বে  
কোনরূপ অবস্থাপন্ন বর্তমান রামায়ণ ও মহাভারত সচরাচর প্রচলিত ছিল ইহাতে আর  
কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। যে দেশ-সম্বন্ধীয় কোন প্রাচীন বিষয়ের সময় নিরূপণ করা দুঃসাধ্য  
বা অসাধ্য ব্যাপার, সে দেশের পক্ষে এটি একটি আদরণীয় কথা।

+ The Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society,  
Vol. IX, p. 315.

করিতে হইতেছে, তখন উহার দুই এক শত বৎসর পূর্বের গ্রন্থকারেরা \* নিজ সময়ে প্রচলিত মহাতারতীর উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া অভিজ্ঞান-শকুন্তল ও কিরাতার্জুণীর রচনা করিয়াছেন এ কথাও সর্বতোভাবে সম্ভাবিত ও যুক্তি-সিদ্ধ বলিতে হয়। যুদ্ধকটিক এই সমুদায় অপেক্ষার প্রাচীন গ্রন্থ †। এমন কি, খৃষ্টাব্দের দ্বিতীয় বা তৃতীয় শতাব্দী অপেক্ষার কোন মতেই অপ্রাচীন বোধ হয় না। তাহাতেও রামায়ণোক্ত রাম ও হনুমানাদির ন্যায় মহাতার-তোক্ত যুতরাষ্ট্র, যুধিষ্ঠির, দ্রৌপদী, সুভদ্রাদির ‡ নাম সন্নিবেশিত আছে। পশ্চাৎলিখিত শ্লোকটিতে কুরু ও পাণ্ডব বংশীয়দের প্রমুখ-সহকারে যুধিষ্ঠিরের দ্যুত-ক্রীড়ার পরাজয় ও পাণ্ডবদিগের বনবাস পর্য্যন্ত সুস্পষ্ট লিখিত হইয়াছে।

কালিদাসের সময় নিরূপণ বিষয়ে ইউরোপীয় প্রধান প্রাচ্য পণ্ডিত কর্তৃক এত বিভিন্ন মত প্রবর্তিত হইয়াছে যে, তাহা পাঠ করিলে, এটি নির্দ্ধারিত হইবার বিষয় বলিয়াই মনে হয় না। কেহ § তাঁহাকে খৃষ্টাব্দের দ্বিতীয় কেহ বা ৭ তৃতীয় বা ষষ্ঠ, কেহ কেহ বা || পঞ্চম ও কেহ বা \*\* ষষ্ঠ শতাব্দীর লোক বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন। কালিদাস উজ্জয়িনীর অধীশ্বর বিক্রমা-দিত্যের সভাসদ ছিলেন এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে। বিক্রমাদিত্য নামে নান রাজা নানা সময়ে উজ্জয়িনীর রাজ্যসিংহাসনে অধিরূঢ় থাকেন; এই নিমিত্তই, কালিদাস কোন্ বিক্রমাদিত্যের সভাসদ ছিলেন; ইহা নিরূপণ করা দুঃসাধ্য অথবা অসাধ্য হইয়া উঠিয়াছে।

ভারতবর্ষীর লোকের বিশ্বাস এই যে, এক্ষণে যে বিক্রমাদিত্যের সম্বন্ধে বিংশ শতাব্দী চলিতেছে, অমর, কালিদাস, বরাহমিহির প্রভৃতি নবরত্ন তাঁহারই সভাসদ ছিলেন। কিন্তু সেই প্রবাদটি যে, কোন রূপেই সম্ভব ও সম্ভব নয়

\* অভিজ্ঞানশকুন্তল-প্রণেতা সুপ্রসিদ্ধ কবি কালিদাস খৃষ্টাব্দের দ্বিতীয় শতাব্দীর পর ৩ ষষ্ঠ শতাব্দীর পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন।

† শৈব-সম্প্রদায় ৩ পৃষ্ঠা দেখুন। তথায় যুদ্ধকটিক কোনকি অর্থাৎ সংস্কৃত শাস্ত্রোক্ত কনিক রাজার উত্তরকালে রচিত বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে। শ্রীমদ্ মেগাস্থেনিসের বিচারঃসূত্রে বিবেচনা হয়, ঐ রাজা খ্রীষ্টাব্দের প্রথম শতাব্দীর প্রথম ভাগে রাজত্ব করেন।

‡ প্রথম অঙ্কে শকারের উক্তি দেখ।

§ মেগাস্থেনিস।

¶ বেবেয়র।

|| প্রিন্সসেপ্, উইল্‌ফোর্ড ও এল্‌কিনষ্টোন।

\*\* টড,। ইহার মতঃসূত্রে কালিদাস ৫৭৫, ৬০৫ ও ১০৪৪ খ্রীষ্টাব্দে বিরাজমান ৩টি ভোজ বাজার একটির সভাসদ ছিলেন।

ইহা পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে \*। শ্রীদেব-প্রণীত বিক্রমচরিত নামে একখানি গ্রন্থে উজ্জয়িনীর অধীশ্বর বিক্রমাদিত্যের চরিত-বর্ণন আছে, কিন্তু তাহাতে কালিদাসের কিছুমান প্রসঙ্গ নাই। ভাওদাজি কালিদাসকে খ্রীষ্টাব্দের ষষ্ঠ শতাব্দীতে বিদ্যমান হর্ষ-বিক্রমাদিত্যের সভাসদ বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা পাইয়াছেন এবং ঐ উজ্জয়িনীবিরাজিত কবি-কেশরী ও কাশ্মীর-রাজ্যাধিপতি মাতৃগুপ্ত এই উভয়ের চরিত-বিষয়ক উপাখ্যানের যৎকিঞ্চিৎ সাদৃশ্য দেখিয়া এই অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন যে, যিনি কালিদাস, তিনিই মাতৃগুপ্ত †। এই উভয় এক ব্যক্তির নাম হইলে, অভিজ্ঞানশকুন্তল-গ্রন্থে তাহার ভারতবর্ষীয় কবি-সম্রাটের সময় নির্দ্ধারণটি নিঃসংশয়ে সম্পন্ন হয়। কিন্তু তাহার এই মত-টিও সূদৃঢ় যুক্তি-সম্পন্ন ও সর্বতোভাবে বিচার-সিদ্ধ বলিয়া পরিগণিত হয় নাই। কোন বিষয় যেরূপ সংশয়চ্ছদী যুক্তি সহকারে সুসিদ্ধ হইলে, নিশ্চিত মনে করিতে পারা যায়, ভাওদাজির প্রবন্ধে সেরূপ প্রদর্শিত হয় নাই ‡। স্থল-বিশেষে কালিদাসের অস্ত্র অস্ত্র নাম লিখিত আছে; কিন্তু মাতৃগুপ্ত কুত্রাপি নাই।

যে বিক্রমাদিত্যের সম্বন্ধে এখন ১৯০৮ অব্দে চলিতেছে, কালিদাস প্রভৃতি নবরত্ন তাহার সভাসদ ছিলেন এইরূপ জন-প্রবাদ আছে একথা ইতি পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, এবং সে প্রবাদের উপর যে নির্ভর করিতে পারা যায় না, তাহাও পূর্বে সুস্পষ্ট প্রদর্শিত হইয়াছে। তন্নিম্ন, ভোজ নামক নৃশতি-বিশেষের সভাতে কালিদাস প্রভৃতি নয় জন পণ্ডিত নবরত্ন নামে বিখ্যাত ছিলেন এইরূপ একটি জনশ্রুতিও প্রচলিত ও লিপিবদ্ধ হইয়াছে। একটি সংস্কৃত প্রবন্ধে কালিদাসের ভোজ-সাক্ষাৎকার-সংঘটনের কৌতুকাবহ বর্ণন আছে। কালিদাস একটি অকিঞ্চিৎকর কবিতার রচনা করিয়া ভোজ-সভাসদ শঙ্কর পণ্ডিতের হস্তে অর্পণ করেন। শঙ্কর কালিদাসকে হাস্যাস্পদ করিবার উদ্দেশ্যে সেই শ্লোক-সম্বলিত রাজসভায় লইয়া যান।

\* এই পুস্তকের প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকার ৫২ পৃষ্ঠা ও দ্বিতীয় ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকার ১৭৬ ও ১৭৭ পৃষ্ঠা।

† The Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, 1861, pp. 19—30 and 207—230.

‡ Bhau Daji's identification of him ( Matrigupta ) with Kalidasa does not rest on any reasonable foundation.—A. Weber on the Ramayana, 1873. Page 81,

কালিদাসেন সছিতো ভোজরাজসভাং যযৌ ।

অথ দৃষ্ট্বা স রাজানমাশিষ্য' প্রজগাদ হ ॥

মহাপদ্যের উপক্রম । ৪ ।

(শঙ্কর) কালিদাসকে সমভিব্যাহারে করিয়া ভোজ রাজার সভায় উপস্থিত হইলেন । কালিদাস রাজাকে দর্শন করিয়া আশীর্বাদ করিলেন ।

বিক্রমাদিত্যের ন্যায় ভোজ নামে নানা রাজা নানা স্থানে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন । কাশ্মীর, মালব, উৎকল, রাজস্থান, কাঞ্চকুজ প্রভৃতি বহুতর দেশের ইতিহাসে বা উপাখ্যানে ও কোন কোন স্থানের খোদিত লিপিতেও ভোজ-নামধারী ভিন্ন ভিন্ন নৃপতির প্রসঙ্গ ও উপাখ্যান দেখিতে পাওয়া যায় । কেহ ৫৭৫\*, কেহ ৪৮৬ †, কেহ ৩৭০ ‡, কেহ ৪৮৩ ¶, কেহ ৮৭৬ §, কেহ সহস্রাধিক ||, কেহ ১১৬০ \* \* ও কেহ ১৫৭৬ † † খ্রীষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন এইরূপ লিখিত আছে ‡ ‡ । তন্মধ্যে মালব রাজ্যের অধীশ্বর ধারা-নগর-নিবাসী ভোজ রাজা নিজে সুপণ্ডিত ও পণ্ডিতগণের আশ্রয়-ভূমি বলিয়া বর্ণিত হন । কালিদাসাদিকে তাঁহারই সভাসদ করা পূর্বলিখিত প্রবাদের উদ্দেশ্য §§ ।

\* প্রমার-বংশীয় মালব-রাজ (Tod's Rajasthan, 1829, vol. I., p. 800) ।

† মালব রাজ্যের অন্ত এক রাজা ( Journal Asiatique, Mai, 1844, p. 354 ) ।

‡ Description Historique et Geographique de l'Inde, par Teiffenthaler vol. I., p. I.

¶ মুঙ্গ রাজার উত্তরাধিকারী (Prinsep's Indian Antiquities by Edward Thomas. vol. II., Part II., p. 250 ) ।

§ কাঞ্চকুজ ও গোরালিয়রের রাজা ( Colonel Cunningham's plates, pl. II., fig. 4. and Journal of the Asiatic Society of Bengal, vol. XXXI., p. 397 ) ।

|| ভোজপ্রবন্ধ, ভোজচন্দ্র ও ভোজচরিতে বর্ণিত ভোজ রাজা । ১১৫ পৃষ্ঠা দেখ ।

\* \* লোডোরবার রাজা (Tod's Rajasthan, 1832, vol. II., p. 242) ।

† † হারৌতির রাজা ভোজ (Tod's Rajasthan, 1832, vol. II., p. 475) ।

‡ ‡ Journal of the Asiatic Society of Bengal, vol. XXX II., pp. 93—101 দেখ ।

§ § কিন্তু গ্রন্থকার-বিশেষে কালিদাসকে অপর ভোজ-বিশেষেরও সভাসদ করিয়া দিতে হাড়েন নাই । উৎকলের পুস্তক-বিশেষে লিখিত আছে, তথায় একটি ভোজ

সিংহাসনদ্বাত্রিংশিকায় ভোজদেব বিক্রমাদিত্যের উত্তরকালীন লোক এইরূপ লিখিত আছে। কিন্তু কত উত্তর, তাহা নির্দেশিত নাই। খোদিতলিপি-প্রমাণে প্রতিপন্ন হয়, ঐ রাজা খ্রীষ্টাব্দের একাদশ শতাব্দীতে প্রাজ্জ্বলিত হন \*। সুতরাং তদনুসারে, ঐ নবরত্ন ঐ সময়ের লোক হইয়া পড়েন। অতএব এ বিষয়ের,

রাজা খ্রী, পূ. প্রথম ও দ্বিতীয় শতাব্দীর কিয়দংশে রাজত্ব করেন। তাহার সভার ৭০০টি কবি বিদ্যমান ছিলেন; কালিদাস তাহার সৰ্বপ্রধান।—*Asiatic Researches*, vol. XV., P. 259. রাসলীলার চিত্রণটে এক এক সখীর পার্শ্বদেশে যেমন এক একটি কৃষ্ণরূপ চিত্রিত হইয়া থাকে, ভারতবর্ষীয় উপাখ্যানে সেইরূপ ভিন্ন ভিন্ন সময়ে বিদ্যমান বিভিন্ন ভূগতির সভার এক একটি কবি কালিদাসকে সন্নিবেশিত করা হইয়াছে।

\* অল্‌বীরাগী খ্রীষ্টাব্দের একাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে ভোজ রাজাকে আপনায় নবকালীন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন (১)। সৌভাগ্যক্রমে ভোজ-রাজার অধস্তন পুত্র-পরম্পরার নাম ও সময় নিঃসংশয়ে নির্দ্ধারিত হইয়াছে। মেজর টড্‌ উজ্জয়িনী হইতে ইংলণ্ডের রএল্‌ এসিয়াটিক্‌ সোসাইটি নামক এসিঙ্ক সমাজে তিন খানি খোদিতলিপি প্রেরণ করেন এবং সুবিখ্যাত কোলক্ক তাহার অর্থোভেদ করিয়া প্রকাশ করেন (২)। সেতারা হইতেও ভোজবংশের বে খোদিতলিপি (৩) প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার সহিত উল্লিখিত তিন খোদিত-লিপির বিশেষ কিছু বিভিন্নতা নাই। নাগপুর সন্নিহিত ওরেন্‌গঙ্গা নদীর পশ্চিমতীরস্থ একটি দেবমন্দিরের একখানি খোদিতলিপিতেও ভোজবংশের বিবরণ আছে (৪)। শুজলপুর পরগণার অন্তর্গত সিম্ভিরানগর গ্রামে একখানি তাম্রপত্রে ঐ.বংশীয় উদয়াদিত্য, নরবর্মা, বশোবর্মা, জয়বর্মা দেব প্রভৃতি ভূগতি-পরম্পরার প্রসঙ্গ আছে। তাহাতে লিখিত আছে, জয়বর্মা দেবের উত্তরাধিকারী হরিশ্চন্দ্র দেব ১২৩৫ সন্থতে অর্থাৎ ১১৭৯ খ্রীষ্টাব্দে গোদান ও ভূমিগান করেন (৫)। এই নমস্ত খোদিতলিপি-প্রমাণে জানিতে পারা গিয়াছে, লক্ষ্মী-

(১) *Journal Asiatique*, Sept. 1844, p. 250.

(২) *The Transactions of the Royal Asiatic Society*, vol. I., pp. 230-239 and 462-466. (Colebrooke's Essays, 1873, vol. 2., pp. 263-265.)

(৩) Deciphered and noticed by Prof. Lassen, and alluded to by Rajendra Lala Mitra in the *Journal of the Asiatic Society of Bengal*, vol. XXXII., p. 104.

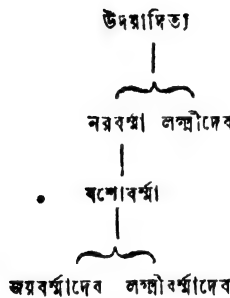
(৪) *Journal Bombay B. R. A. Society*, Vol. I., pp. 259-281 (*Journal of the Asiatic Society of Bengal*, 1863, No. II., p. 103.)

(৫) *Journal of the Asiatic Society of Bengal*, Vol., VII. p. 736,

লিখিতই হউক বা বাচনিকই হউক, পরস্পরাগত প্রবাদের প্রমাণ একবারেই

বর্ষার পিতা বশোবর্ষা, বশোবর্ষার পিতা নরবর্ষা, নর বর্ষার পিতা উদয়াদিত্য এবং উদয়-  
দিত্যের পিতা ভোজ ।

ভোজ



এ সমস্ত খোদিতলিপিতে দেখিতে পাওয়া যায়, লগ্নীবর্ষা ১২০০ সম্বতে অর্থাৎ ১১৪৩ খ্রীষ্টাব্দে এবং তাহার পিতা বশোবর্ষা ১১৯১ সম্বতে অর্থাৎ ১১৩৫ খ্রীষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। বশোবর্ষার পিতা নরবর্ষা ১১৬১ সম্বতে অর্থাৎ ১১০৪ খ্রীষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন। এ বশোবর্ষার প্রপৌত্র অর্জুনবর্ষা ১২৭২ সম্বতে অর্থাৎ ১২১৫ খ্রীষ্টাব্দে রাজত্ব করেন। বশোবর্ষা ১১৯১ সম্বতে অর্থাৎ ১১৩৫ খ্রীষ্টাব্দে কাস্তিক মাসের শুক্লপক্ষের অষ্টমী তিথিতে নিজ পিতা নরবর্ষার শ্রাদ্ধোপলক্ষে ব্রাহ্মণবিশেষকে দুইখাশি গ্রাম দান করেন। অতএব নরবর্ষা ঐ বৎসরে অথবা তাহার কিছু পূর্বে আশুত্যাগ করেন বলিতে হইবে। পুরুষ-পরম্পরার আয়ুঃ-সংখ্যা বা নৃপতি-পরম্পরার রাজত্বকাল গণনা করিতে হইলে, গড়ে ২৫।৩০ পঁচিশ ত্রিংশ বৎসর করিয়া পড়ে। তদনুসারে, নরবর্ষা ও তদীয় পিতা উদয়াদিত্যের রাজত্বকাল-সমষ্টি ন্যূনাদিক পঞ্চাশ বৎসর হইতে পারে। ইহা হইলে উদয়াদিত্যের পিতা ভোজ রাজার রাজত্বকাল খ্রীষ্টাব্দের একাদশ শতাব্দীর শেষভাগে অতীত হওয়া সম্ভব। ভোজচরিত ও ভোজপ্রবন্ধে নির্দেশিত আছে, ঐ রাজা ৫৫ বৎসর ৭ মাস ৩ দিন রাজসিংহাসনে অধিরূঢ় থাকেন। তদনুসারে খ্রীষ্টাব্দের একাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে তাহার রাজ্যাভিব্যক্তি সম্পন্ন হয় এইটিই প্রতীয়মান হইয়া উঠে। অতএব অলৌকিক যে তাহাকে আগনার সমকালবর্তী বলিয়া উল্লেখ করেন, তাহা ঐ সমস্ত খোদিতলিপির প্রমাণবারা সর্বতোভাবেই সম্ভব ও বিবেচনাসিদ্ধ বোধ হইতেছে। বাহা হউক, মালব রাজ্যের অন্তর্গত ধারানগর নিবাসী ভোজ রাজা একাদশ শতাব্দীতে রাজত্ব করেন, ইহাতে কিছুমান সন্দেহ নাই।

পরিভাগ করিয়া বৃদ্ধি-পথ অবলম্বন করা প্রেয়ঃ। নবরত্ন \* নামে নয় জন পণ্ডিত বিক্রমাদিত্য-বিশেষের সভাসদ ছিলেন, এ প্রবাদটি নিতান্ত অল্প প্রাচীন নয়। খ্রীষ্টাব্দের ১০ম শতাব্দীতে বিরচিত বুদ্ধগয়ার একখানি খোদিতলিপিতে তাহা লিখিত আছে †। তাদৃশ সময়ে বিরচিত খণ্ডনখণ্ডাদ্য-গ্রন্থেতা শ্রীহর্ষ নিজ গ্রন্থের শেষভাগে কালিদাস-কৃত কুমারসম্ভবের শ্লোকार्ক উদ্ধৃত করিয়াছেন।

पूर्वैरपि लोकसिद्धत्वाद्भवद्भूताः केवलमस्माभिरेव तर्कपदव्याम-  
भिषिक्तास्ततो न प्रबन्धेन निरस्यन्ते “विषयलोकोऽपि संबर्द्धय स्वयं” अस्मिन्-  
मसाम्प्रतम् ।”

সে সমুদায় লোক-প্রসিদ্ধ বলিয়া পূর্ব পূর্ব পণ্ডিতেরা তাহা ব্যবহার করিয়াছেন। কেবল আমরাই তাহা তর্ক-পদবীতে অভিষিক্ত করিয়াছি। এখন আর প্রবন্ধ-রচনা দ্বারা নিরাস করা যায় না। যে বৃক্ষ সযত্ন করা যায়, তাহা বিষবৃক্ষ হইলেও আর স্বয়ং ছেদন করা যায় না।

উদ্ধৃতি-চিহ্নে চিহ্নিত এই শ্লোকार्ক কালিদাসের কুমারসম্ভবের দ্বিতীয় সর্গের ৫৫ শ্লোকের শেষ দুই চরণ। সুতরাং কুমার হইতেই উদ্ধৃত।

এই শ্রীহর্ষই নৈষধ-রচয়িতা। তদীয় টীকাকার প্রেমচন্দ্রের ব্যাখ্যানুসারে, নৈষধের ষষ্ঠ অধ্যায়ে ১১৩ শ্লোকে খণ্ডনখণ্ডাদ্য গ্রন্থের আভাস পাওয়া যায়। শ্রীহর্ষ খ্রীষ্টাব্দের দশম শতাব্দীতে বিদ্যমান বলিয়া বিবেচিত হইয়াছেন। সুতরাং কালিদাস ঐ সময়ের পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়া স্বকীয় কীর্তি-পতাকা উড্ডয়মান করেন বলিতে হয়।

বাগভট্ট খ্রীষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্ধে বিদ্যমান ছিলেন ইহা পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে ‡। তিনি হর্ষচরিতের প্রারম্ভেই কালিদাসের প্রসঙ্গ করিয়াছেন।

निसर्गसूरवंशस्य कालिदासस्य सूक्तिषु ।

प्रोतिर्मधुरसार्दास्तु मञ्जरीष्विव जायते ॥

পুষ্পমঞ্জরীতে লোকের যেক্রপ প্রীতি জন্মে, নিসর্গ দেবনন্দন অর্থাৎ স্বভাব

\* নবরত্ন নামে নয় জন পণ্ডিত সৰ্ব্ব-সংস্থাপক বিক্রমাদিত্যের সভাসদ ছিলেন। এ প্রবাদটি জ্যোতির্কিনাভরণ বাতিরেকে অস্ত কোন সংস্কৃত গ্রন্থে বিদ্যমান নাই।

† উপক্রমণিকা ১৭৬ পৃষ্ঠা।

‡ উপক্রমণিকা ১৫২-১৫৩ পৃষ্ঠা।

শিঙ-শক্তিশালী কালিদাসের মধুর রূপাভিষিক্ত স্রোতঃ বচনেও সেইরূপ হয়।

অতএব কালিদাস ঐ শতাব্দের পূর্বতন লোক তাহার সন্দেহ নাই।

৫০৭ শকাব্দে অর্থাৎ ৫৮৫। ৮৬ খৃষ্টাব্দে: বিরচিত খোদিত লিপিতে কালিদাস ও ভারবির নাম সুস্পষ্ট লিখিত আছে \*। অতএব তিনি ঐ অব্দের উত্তরকালীন লোক নন, এইটিই নিঃসংশয়ের নিরূপিত হইল। উহার কত পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন, তাহার নির্ণয় করিবার উপায় নাই বলিলেই হয়। রঘুবংশ ও কুমারসম্ভবে ফলিত জ্যোতিষ-সংক্রান্ত একরূপ কতকগুলি কথা আছে যে, শ্রীমান্ হ, যেকোবি একটি প্রবন্ধে সেই সমস্ত পর্য্যালোচনা করিয়া বিবেচনা করেন, ঐ দুই কাব্য খৃষ্টাব্দের চতুর্থ শতাব্দের মধ্যভাগ অপেক্ষা প্রাচীন হওয়া কোন রূপেই সম্ভব নয় †। শ্রীমান্ বেবেরও এই অভিপ্রায়ে অনুমোদন করিয়াছেন। ‡ উল্লিখিত দুই কাব্যে এইরূপ লিখিত আছে যে,

অহৈস্তুত: পঞ্চমিকৃৎস'অয়ৈরসূর্য্যগৈ: সূচিতভাগ্যসম্পদম্ ।

অসুত পুত্ৰ' সময়ে শচীসমা ত্রিসাধনা শক্তিবিষায়মন্ময়ম্ ॥

রঘুবংশ । ৩। ১৩ ॥

যেমন প্রভুশক্তি, মন্ত্রশক্তি ও উৎসাহশক্তি অক্ষয় ফল উৎপাদন করে, সেইরূপ, শচী-তুল্য রাজমহিষী সুদক্ষিণা যথাসময়ে পুত্র প্রসব করিলেন। সেই সময়ে অসুর্যাভিগামী পাঁচটি গ্রহ উচ্চ স্থান-স্থিত হইয়া তাহার সৌভাগ্য-সম্পদ সূচিত করিয়া দিল।

অথৌষধীনামধিপসত্র বৃদ্ধৌ তিথৌ চ জামিত্রগুণান্বিতায়াম্ ।

সমীতবন্ধু হিঁমবান্ সুতায়া: বিবাহদীক্ষাবিধিমন্বতিষ্ঠত্ ॥

কুমারসম্ভব । ৭। ১ ॥

\* The Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, vol. IX.. p. 315.

† Monatsberichte der Koniglich Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, 1873, pp. 554-558. আমার পরমাত্মীয় নিতাসদয় শ্রীযুত আনন্দ-কৃষ্ণ বহু বাবু অনুগ্রহ পূর্বক ঐ যেকোবিরচিত প্রবন্ধের যুক্তি বিবরণগুলি আমাকে লিখিয়া পাঠান; ইহাতেই এখানে প্রস্তাবিত বিষয় প্রতিপাদন পক্ষে যথেষ্ট উপকার দর্শিয়াছে।

‡ Weber's History of Indian Literature. 1878, P. 195.



হিমাগর চন্ডের শুক্লপক্ষীয় জামিত্রগুণাধিত তিথিতে বহুবাহুব-সমভিব্যাহারে কস্তার বিবাহ-সংস্কার-ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিলেন।

বহুগ্রহ উচ্চস্থিত হইলে রাজাদি সম্পদ লাভ হয়, এমন কি পঞ্চগ্রহ উচ্চস্থ থাকিলে যেসে ব্যক্তিও রাজ্যপদ প্রাপ্ত হয়। এ কথাটি লঘুজাতক নামক জ্যোতিষ-গ্রন্থে সুস্পষ্ট উল্লিখিত আছে।

ত্রিপ্রমুখিমিত্তস্থ্যৈর্নৃপবংশমবাস্তু ভবন্তি রাজানঃ ।

পঞ্চাদিমিত্তস্থ্যৈর্নৃপবংশমবাস্তু তদ্বৎ ত্রিকোণগতৈঃ ॥

লঘুজাতক । ২ । ২৩ ॥

নূন সংখ্যা তিন গ্রহ উচ্চ \* স্থানে থাকিলে রাজকুলোদ্ভব ব্যক্তিগণ রাজা হন। পঞ্চগ্রহ উচ্চস্থানে থাকিলে অন্য বংশোদ্ভব ব্যক্তিগণও রাজা হন। পঞ্চগ্রহ যদি ত্রিকোণস্থ + হয়, তাহা হইলেও ঐরূপ ফলপ্রদ হইবে।

ভারতবর্ষীয়েরা যে গ্রীকদিগের নিকট হইতে জ্যোতিষ শাস্ত্র শিক্ষা করেন, এই পুস্তকের উপক্রমণিকার মধ্যে তাহার কিছু কিছু প্রমাণ প্রদর্শিত হইয়াছে †। উল্লিখিত কুম্ভাবলম্বিত বচনের অন্তর্গত জামিত্র শব্দটি গ্রীক-ভাষার ঐ অর্থ-প্রতিপাদক শব্দ বিশেষের সংস্কৃতরূপ বই আর কিছুই নয়। মল্লিনাথ জামিত্রই শব্দের এরূপ অর্থ করিয়াছেন যে,

\* এক এক রাশি এক এক গ্রহের উচ্চস্থান বলিয়া নির্দেশিত আছে; যেমন রবির মেঘ, চন্ডের বুধ, মঙ্গলের মকর, বুধের কস্তা, বৃহস্পতির কৰ্কট, শুক্রের মীন ও শনির তুলা।

মিথীপক্ষীময়ঃ কন্যা কর্কটমীনপুলাঘরাঃ ।

মাস্কবাদৈর্মবলম্বিতাঃ রাময়ঃ ক্রময়ন্তিনী ॥

ব্রহ্মনন্দন-কৃত জ্যোতিষতত্ত্ব।

† এক এক রাশি এক এক গ্রহের ত্রিকোণ বলিয়া ব্যবহৃত আছে; যেমন রবির সিংহ, চন্ডের বুধ, শুক্রের মেঘ, বুধের কস্তা, বৃহস্পতির ধনু, শুক্রের তুলা ও শনির কুম্ভ।

মিথী পক্ষী ময়ময় কন্যা কর্কট মীন পুলাঘটঃ ।

অর্কাদীনামি ত্রিকোণানি মূলানি রাময়ঃ ক্রমাত ॥

ব্রহ্মনন্দন-কৃত জ্যোতিষতত্ত্ব।

‡ উপক্রমণিকায় ১১২—১১৩ পৃষ্ঠা দেখ।

## জামিত্রং লগ্নাত্ সমমস্থানম্ ।

লগ্ন \* হইতে সপ্তম স্থানের নাম জামিত্র ।

গ্রীক ডিয়ামিট্রুস শব্দেরও অর্থ অবিকল এইরূপ । উহার ল্যাটিন রূপ ডিয়ামিট্রুম । শ্রীমান ক, মেটনু'স্ ল্যাটিন ভাষায় উহার যেরূপ অর্থ করেন, তাহা পশ্চাৎ উদ্ধৃত হইতেছে । সেই অর্থ পুরোক্ত মল্লিনাথ-কৃত জামিত্র শব্দের ব্যাখ্যার অবিকল অরূপ ।

A Signe ad aliud signum. quod septimum fuerit. hoc est diametrum.

এক রাশি হইতে সপ্তম স্থান স্থিত অন্ত রাশিকে ডিয়ামিট্রুম বলে ।

কি সুন্দর ঐক্য !—কি সম্পূর্ণরূপ সুন্দর ঐক্যই দৃষ্ট হইতেছে ! পরস্পর দূরস্থিত উভয় দেশীয় বিষয় বিশেষের এতাদৃশ অবিদিতপূর্ব ঐক্য-প্রতিপাদন অপার উল্লাসের বিষয় । ইহাতে কি অপারজাত গুপ্তকথাই ব্যক্ত করিয়া দিতেছে ! আরও দেখ । কুমারসম্ভবে জামিত্রের যেরূপ গুণ উল্লিখিত হইয়াছে, লঘুজাতকেরও বচন-বিশেষে তাহার অরূপ তাৎপর্য্য নির্দেশিত আছে † । গ্রীক জ্যোতির্বিদেরা ডিয়ামিট্রু'স্ রাশিরও সেইরূপ শক্তি বর্ণন করিয়াছেন । কুমারসম্ভব ও গ্রীক জ্যোতিষ উভয়ের মতেই উহা উদাহ-পক্ষে শুভকর । ক, মেটনু'স্ সম্প্রতি লিখিয়াছেন, ডিয়ামিট্রুম অর্থাৎ ঐ সপ্তম রাশি বা সপ্তম স্থান হইতে উদাহকাল নিগম্য করিতে পারা যায় ।

ex hoc loco quantitatem quaeramus nuptiarum (Firm. Mat. II, 22, 7.)

কুমারসম্ভবের পুরোক্ত বচনে রাশি-বিশেষস্থ চন্দ্রকলা জ্যোতিষের উদাহ-পক্ষে শুভকর বলিয়া নির্দেশিত আছে । লঘুজাতকেও জ্যোতিষের পক্ষে চন্দ্রের বিশেষরূপ শক্তি বর্ণিত হইয়াছে ‡ । গ্রীক জ্যোতির্বিদ টলেমিও চন্দ্রে

\* মেঘ, বৃষ, মিথুনাদি রাশির উদয়কে লগ্ন বলে ।

† পশ্চাৎলিখিত বচন দেখ ।

‡ স্ক্রীপ'সীর্জন্মফল তুল্য' ক্লিন্বেষ অন্তর্ভুক্ত হয় ।

বহুলখ্যাগারপুৰাণনিষ সৌম্যন্যমন্তময়ী ॥

লঘুজাতক । ২ । ১ ।

স্ত্রী ও পুরুষের জন্ম কল ভুল্য, কিন্তু এখানে ( অর্থাৎ জ্যোতিষের পক্ষে ) লগ্ন ও চন্দ্র উভয়ই কলপ্রদ । তাহাদের বলাহুনারে শরীর ও আকৃতি হয় । আর যদি লগ্ন হইতে সপ্তম রাশিতে চন্দ্রের অবস্থিতি হয়, তাহা হইলে স্ত্রী সৌভাগ্যবতী হইয়া থাকে ।

এই বচনটি জ্যোতিষ-ধর্মীপিকার জ্যোতিষের জন্ম-কল-কথন প্রস্তাবে উদ্ধৃত হইয়াছে

জীলোক-সম্বন্ধীয় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এমন কি, কুমারসম্ভবের ন্যায় তাঁহারও গ্রন্থে লিখিত আছে, গুরুপক্ষীয় চন্দ্র জীজাতির পক্ষে শুভপ্রদ।

সংস্কৃত জাতকগুলি গ্রীক শাস্ত্রের অনুযায়ী। ঐ জ্যোতিষ শাস্ত্রের নাম হোরাশাস্ত্র। ভারতবর্ষীয় হোরাশাস্ত্র গ্রীক জ্যোতিষ অবলম্বন করিয়া রচিত হয় জানা গিয়াছে\*। হোরাটি গ্রীক শব্দ। পূর্বে লিখিত হইয়াছে, বরাহ-মিহিরের একখানি গ্রন্থের নাম হোরাশাস্ত্র। যেকোবি গ্রীক জ্যোতিষের সহিত ভারতবর্ষীয় জ্যোতিষ শাস্ত্রের ঐক্য করিয়া প্রদর্শন করিয়াছেন, গ্রীক-দিগের ঐ শাস্ত্র সর্বতোভাবে সম্পূর্ণ হইবার পর, ভারতবর্ষীয়েরা তাঁহাদের নিকট উহা গ্রহণ করেন†। গ্রীক দেশীয় হোরাশাস্ত্র খৃষ্টাব্দের তৃতীয় শতাব্দীতে সম্পূর্ণ হয়। অতএব ভারতবর্ষে উহা ঐ শতাব্দীর পর ভিন্ন পূর্বে কদাচ অবতীর্ণ হওয়া সম্ভব নয়। উল্লিখিত দুই কাব্য গ্রন্থে ঐ শাস্ত্রে গ্রন্থকারের যেরূপ পারদর্শিতার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাতে তাঁহার সময়ে ভারতবর্ষে ঐ বিষয় বিলক্ষণ প্রচারিত হইয়াছিল বলিতে হয়। এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, ঐ দুই গ্রন্থ খৃষ্টাব্দের চতুর্থ শতাব্দীর মধ্যভাগের পূর্বে বিরচিত হওয়া কোনরূপেই সম্ভব বোধ হয় না। ইতি পূর্বেই খোদিতলিপির প্রমাণানুসারে নিঃসংশয়ে নিরূপিত হইয়াছে, কালিদাস খৃষ্টাব্দের ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষ ভাগের পূর্বতন লোক‡। অতএব তিনি ৭ খৃষ্টাব্দের চতুর্থ শতাব্দীর মধ্যভাগের পর ও ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগের পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন এইটিই একরূপ প্রতীয়মান হইয়া উঠিতেছে। কিন্তু এই উভয় সীমার মধ্যস্থলে কোন

\* উপক্রমণিকার ১১২—১১৫ পৃষ্ঠার এবিষয় দেখ।

† Dissertation de Astrologiae Indicae "Hora." Bonn 1872, pp. 12 and 13.

‡ ২৭৩ পৃষ্ঠা।

৭ কালিদাস-প্রণীত সুপ্রচলিত কাব্যকথানি কাব্য-নাটক ব্যতিরেকে অপর করেকথানি গ্রন্থ তাঁহারই বিরচিত বলিয়া লিখিত আছে; যেমন জ্যোতির্বিদ্যাত্মক, পুরুষোত্তম, রাত্রি-লগ্ননিরূপণ ইত্যাদি। কিন্তু এইগুলি নানাকারণে অপর্যাপ্ত লোকের রচিত বলিয়া অনুমিত হইয়াছে। রঘুবংশ ও কুমারসম্ভব-প্রণেতা কালিদাস খৃষ্টাব্দের চতুর্থ শতাব্দীর উত্তরকালীন লোক এইটিই প্রতিপাদন করা গ্রন্থের উদ্দেশ্য জানিতে হইবে। শ্রীমান্ বেবেন্ অনুমান

নির্দিষ্ট সময়ে তিনি প্রাজ্ঞত হন, তাহার নিঃসংশয়ে নিরূপণ করিবার উপায় দেখিতে পাওয়া যায় না। তবে তিনি পূর্বোন্নিখিত নবরত্নের অন্তর্গত অমর ও বরাহমিহিরের সমকালবর্তী বলিয়া যে চির-প্রবাদ আছে, তাহার সহিত ঐ উভয় সীমা-নির্ণয়ের কিছুমাত্র অসঙ্গতি নাই বলিতে হইবে। সেই প্রবাদটি প্রামাণিক হইলে, যখন বরাহমিহির খৃষ্টাব্দের ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যভাগে বিদ্যমান বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছেন \*, তখন তাঁহাকেও খৃষ্টাব্দের ঐ শতাব্দীর লোক বলিয়া বিবেচনা করিতে হয়।

কালিদাসের নামোচ্চারণ মাত্র তদীয় গুণ-গ্রাম স্মরণ হইয়া শরীর ও মন পুলকিত হইয়া উঠে। পূর্বকালে ভারতমণ্ডলে যত বিষয়ের যত গ্রন্থ রচিত হয়, তাহার মধ্যে সাহিত্য-বিষয়ক রঘুবংশ ও অভিজ্ঞানশকুন্তল সদৃশ সর্বাঙ্গ-সুন্দর নিষ্কলঙ্ক প্রধান পুস্তক কোন বিষয়েই বিদ্যমান নাই। ঐ উভয় পাঠ করিতে করিতে নিরন্তর একরূপ অপূর্ব চিত্ত-চমৎকার উপস্থিত হইয়া নিরূপম সুনির্মল স্বর্গ-সুখ অনুভূত হইতে থাকে। তাঁহার উপমার তো উপমা নাই। অবনিমণ্ডলে উটি একটি অধিতীক্ষণদার্থ হইয়া রহিয়াছে। উৎপ্রেক্ষাও সেই-রূপ। তাঁহার স্বভাববর্ণন অতীব মনোহর। তদীয় বলবৎ ভ্রমণোৎসাহ ও নৈসর্গিক বস্তু পর্য্যবেক্ষণ-বাসনাও তাঁহার অসাধারণ প্রকৃতির পরিচায়ক। ভারতবর্ষে এখন তাদৃশ পর্য্যবেক্ষণ-শক্তি বৃদ্ধি আর বিদ্যমান নাই। ফলতঃ তিনি ভারতভূমির অসাধারণ প্রাণাশ্বল।

কেহ কেহ তদীয় গুণে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে কবিত্ব-গুণের সর্বাংশে সমানরূপ প্রধান শক্তিশালী বলিয়া বর্ণন করেন; এমন কি, ভূমণ্ডলের কোন কবি

করেন, রঘুবংশ-ভোজ-বংশীর নৃপতি-বিশেষের প্রীতি-সাধন উদ্দেশে বিরচিত হয় (১)। আর দিকে, শকর পাণ্ডুরঙ্গ গণ্ডিত একটি প্রবন্ধে রঘুবংশ, কুমারসম্ভব ও অভিজ্ঞানশকুন্তলের নানা অংশে পরস্পর সৌসাদৃশ্য প্রদর্শন করিয়া ঐ তিনই এক গ্রন্থকারের গ্রন্থ বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন (২)।

\* প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ৫২ পৃষ্ঠা।

(১) Weber's History of Indian Literature, 1178, p. 195.

(২) Transactions of the London Congress of Orientalists, 1876, pp 227-254 দেখ।

কোন বিষয়ে তাঁহার অপেক্ষা অধিকতর শক্তি প্রাপ্ত হন নাই । কিন্তু মানবীর মনের তল-স্পর্শী সেক্সপিয়র, গান্ধীর্ঘ্য-মহার্ণব মিল্টন্, প্রচণ্ড তেজস্ক্রী ঔৎসুক্যশালী বায়্রন্ ও করুণ, গান্ধীর্ঘ্য, রোদ্দাদি বিবিধ-রস-সিদ্ধ সারল্য-নিধান বাস্টোফির নাম বিদ্যমান থাকিতে উল্লিখিত অভিপ্রায়ে অহুমোদন করিতে পারা যায় না । কিন্তু মধুরতা বিষয়ে কালিদাস কোন দেশের কোন কবি অপেক্ষা নূন নন । রঘুবংশ ও অভিজ্ঞানশকুন্তলের সুধাময় স্বভাব-বর্ণনাদি অধ্যয়ন করিতে করিতে সংশয় হয়, কালিদাস কি ভারতবর্ষীয় ? যদি সংস্কৃত সারসিক কাব্য-প্রণেতা অপরাপর সমস্ত কবি ভারতবর্ষীয় হন, তবে কালিদাস ইয়ুরোপীয় ! কিন্তু ইয়ুরোপীয় কবি কি এত মধুর ? ফলতঃ নৈসর্গিক শোভাভূরাগিণী গুণবতী ইয়ুরোপীয় কবিতা কবিত্ব-সামগ্ৰী পরিপূর্ণা রসবতী ভারত-ভূমিতে অবতীর্ণ হইলে যেরূপ চমৎকারিণী হওয়া সম্ভব, কালিদাসের কবিতা সেইরূপই ! ইয়ুরোপীয় স্থপতিগণেই অদ্বিতীয় আগ্রায় তাজ্ প্রস্তুত করিয়াছে ।

एतत्तद्वृतराष्ट्रचक्रसदृशं मेघान्धकारं नमो  
 दृष्टो गर्जति चापि दर्पितवलो दुर्योधनो वा शिखी ।  
 अक्षद्युतजितो युधिष्ठिर इवारण्यं गतः कीकिली  
 हंसाः सम्प्रति पाण्डवा इव वनादस्नातचर्यं गताः ।

মৃচ্ছকটিক পঞ্চম অঙ্ক ।

মেঘাঙ্ককারময় গগনমণ্ডল ধৃতরাষ্ট্রের কৌশলচক্রের সদৃশ হইয়াছে । ময়ূর বল-দর্পে দর্পিত দুর্যোধনের ভায় হঠ মনে গর্জন করিতেছে । কোকিল দ্যুত ক্রীড়ায় পরাজিত যুধিষ্ঠিরের ভ্রায় বন-মধ্যে গমন করিয়াছে । পাণ্ডবেয়া যেরূপ বনবাস পরিত্যাগ করিয়া অজ্ঞাতবাসে অবস্থিতি করেন, সম্প্রতি হংসগণ সেই-রূপ বন ( অর্থাৎ জল ) পরিত্যাগ করিয়া অজ্ঞাত-চর ( অর্থাৎ অদৃশ্য ) হইয়াছে ।

এই গ্রন্থে রামায়ণ ও মহাভারতোক্ত উল্লিখিতরূপ বিষয় সমূহ সন্নিবেশিত থাকিয়া মৃচ্ছকটিক-প্রণয়ন-কালে ও তাহার কিছু পূর্বে ঐ দুই মহাকাব্য বা তদীয় মূলোপাখ্যান-প্রচলন পক্ষে সাক্ষ্য দান করিতেছে ।

ঐ ইবল্লীর খোদিত লিপির তারিখে ভারত-যুদ্ধের স্পষ্ট উল্লেখ আছে । ঐ লিপি ঐ যুদ্ধের ৩৭৩০ তিন হাজার সাতশত ত্রিশ বৎসর পরে খোদিত বলিয়া লিখিত রহিয়াছে । ইহার পূর্বে খৃষ্টাব্দের চতুর্থ শতাব্দীর প্রথমার্ধে খোদিত চালুক্য ও গুজ্জর রাজ-বংশীয়দের তাম্রপত্রে কতকগুলি শ্লোক সন্নিবেশিত আছে । তাহা যুদ্ধিষ্ঠিরকে সম্বোধন পূর্বক লিখিত ও বেদব্যাস কর্তৃক বিরচিত \* বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে † । অতএব ঐ সমুদায় তাম্রপত্রাদি খোদিত হইবার সময়ে মহাভারতীয় মূল উপাখ্যানটি, এবং ব্যাসোক্তির উল্লেখ থাকাতে বোধ হয় যে, এক রূপ মহাভারত গ্রন্থই প্রচলিত ছিল । আর নাসিক নামক স্থানের গিরি-গুহায় খৃষ্টাব্দের প্রথম বা চতুর্থ শতাব্দীতে ‡ খোদিত কতকগুলি লিপি বিদ্যমান আছে, তাহার এক খানিতে ভীম, অর্জুন, জনমেজয়ের সহিত মহারাজ গোতমী পুত্রের তুলনা করা হইয়াছে ¶ ।

অষ্টাদশ পর্কের কোন পর্কে ন্যূনাধিক সত্তর শত বৎসরের মধ্যে সংঘটিত কোন সুনির্দিষ্ট ঘটনা ও সুনিশ্চিত বিষয়ের কিছুমাত্র নিদর্শন লক্ষিত হয় না । অতএব ঐ সমস্ত ঐ সময়ের মধ্যে বিরচিত বলিয়া অনুমান করিবার কোন কারণ নাই ।

পশ্চাৎ দৃষ্ট হইবে, পূর্বোল্লিখিত কল্পখড়্গকার আখ্যায়ন ও বৈয়াকরণ পাণিনি প্রায় এক সময়ে অথবা কিঞ্চিৎ অগ্র পশ্চাৎ জীবিত ছিলেন । সেই পাণিনির ব্যাকরণে মহাভারতীয় মূলোপাখ্যানের বহুবিধ বিষয় লক্ষিত

\* “ভক্তাঙ্গ ভগবতা বিদব্যাসেন ব্যাসিন” ।

† The Journal of the Royal Asiatic Society, New Series, vol. I. pp. 269, 270 and 276.

‡ উহার তারিখ ঊনবিংশ সংবৎসর বলিয়া লিখিত আছে । উট প্রচলিত সংবৎ হইলে, সাতাত্তর খৃষ্টাব্দ এবং বলভি অব হইলে তিন শত সাঁইজিশ খৃষ্টাব্দ হয় ।

¶ রাম কিসবৈ জুল ভীমসেন তুল্যপরাক্রমস \* \* \* \* \* অম্বাগ লভুস জনমেজয় সম্ভাৎ ( কারি ? ) যথাতি রামা বরিস সমতেজস ।

রাম, কেশব, অর্জুন ও ভীমসেনের তুল্য পরাক্রমশালী \* \* \* \* \* । পঞ্চাণ, মহন জনমেজয়, শকারি অর্থাৎ বিক্রমাদিত্য, বযাতি ও বলরাসের তুল্য তেজস্বী । Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, vol. V. p. 41.

হইয়া থাকে । তদীয় শ্রুতের মধ্যেই কুরু-বংশ, অর্জুন, বুধিষ্ঠির, বাসুদেব ও মহাভারতাদি নামের প্রসঙ্গ বা স্পষ্ট নিদর্শন বিদ্যমান রহিয়াছে ।

নৃপদাম্বকপ্রাণিকুরম্যস্ব ॥ (৪।১।১৪৪।)

ঋষি, অন্ধক, বুধি, কুরু এই সমস্ত বংশ-বাচক শব্দের উত্তর অগত্যার্থে অণ্ হয় ; যেমন বাসুদেব, নাকুল, সাহদেব ইত্যাদি ।

বাসুদেবার্জুনাম্বাং বুনু । (৪।৩।১৮)

বাসুদেব ও অর্জুন এই দুই শব্দের বর্জ্যার্থে বুনু আদেশ হয় ; যেমন বাসুদেবের প্রতি বাহার ভক্তি, সে বাসুদেবক, এবং অর্জুনের প্রতি বাহার ভক্তি সে অর্জুনক ।

মহান ব্রীহ্যপরাঙ্গম্ভটীশ্বাসজালালভারভারতহৈলিহিলরৌরব-প্রবৃদ্ধেযু । (৬।২।৩৮।)

ব্রীহি, অপরাঙ্ক, গৃষ্টী, শ্বাস, জালাল; ভার, ভারত, হৈলিহিল, রৌরব, প্রবৃদ্ধ এই দশ শব্দ পরে থাকিলে, তাহাদের পূর্বে মহৎ শব্দ সংযুক্ত হয় ; যেমন মহাব্রীহি, মহাপরাঙ্ক, মহাভারত \* ইত্যাদি ।

নভ্রাজ্ নপান্নবেদীনাস্যন্যনমুচিনকুলনখনপু'সকানন্দনকানকীষু  
প্রকৃত্যা । ( ৬।৩।৭৫। )

নভ্রাজ, নপাত, নবেদম্, নাসত্যা, নমুচি, নকুল, নখ, নপুংসক, নক্ষত্র, নক্র, মাক এই সকল শব্দের প্রকৃতি-ভূত নঞ অর্থাৎ নিষেধার্থক নকারের লোপ হয় না ; যেমন বার কুল নাই, সে নকুল ইত্যাদি ।

গবিয়ুধির্ম্মা স্থির: । (৮।৩।৯৫।)

গবি ও বুধি শব্দের উত্তর স্থির শব্দের সকার স্থানে ষকারের আদেশ হয় ; যেমন গবিষ্ঠির ও বুধিষ্ঠির ।

\* শ্রীমান্ বেঁবের এহলের মহাভারত শব্দটি ভারত-কুলোদ্ভব প্রধান ব্যক্তিবাদক বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন । ( History of Indian Literature translated by Mann and Zachariae, p. 185. ) ইহা হইলে, মহাভারতে বর্ণিত ভারত-বংশের বিষয় পানিনির সময়ে স্পষ্ট হইয়াছিল ইহাই বিজ্ঞাপন করা এই শ্রুতি উদ্ধৃত করিবার উদ্দেশ্য মনে করিতে হইবে ।

এই কয়েকটি শ্রুতের মধ্যে দ্বিতীয় শ্রুতে প্রকাশ করিতেছে, পাণিনির সময়ে অর্থাৎ তাদৃশ পূর্বকালেও অর্জুন ও বাসুদেব পূজাম্পদ ও শ্রদ্ধাম্পদ এবং শ্রুতরাং পূর্বকালীন মহাপুরুষ বলিয়া পরিগণিত ছিলেন। পাণিনি-শ্রুতের ব্যাখ্যাতে উল্লিখিত সমুদায় নাম এবং ভীম, সহদেব, কুন্তী, মাদ্রী শ্রুতজ্ঞার নাম ও ভারতসংগ্রামের বিষয় সুস্পষ্ট লিখিত আছে \* । কলতঃ পাণিনি ব্যাকরণ পাঠ করিয়া গেলে, তাহা রচিত হইবার সময়ে মহাভারতীয় মূল উপাখ্যানটি একটি লোক-প্রসিদ্ধ পুরাতন কথা বলিয়া প্রচলিত ছিল, ইহা স্বতই প্রতীয়মান হইতে থাকে ।

পতঞ্জলি ঐ পাণিনি-শ্রুতের মহাভাষ্যের মধ্যে নকুল, সহদেব, ভীমসেন, দ্রুশাসন ও দুর্যোধনের নাম লিখিয়া গিয়াছেন † । তিনি ভীম, নকুল ও সহদেবকে কুরু-বংশীয় এবং যুধিষ্ঠিরকে অর্জুনের জ্যেষ্ঠ সহোদর বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ‡ । তাঁহার সময়ে ঐ সমস্ত ব্যক্তির নাম সর্বলোক-প্রসিদ্ধ ছিল এইরূপ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন § । কেবল কোরব ও পাণ্ডবগণের নামো-ল্লেখ করিয়া নিরস্ত হন নাই ; ভারত যুদ্ধের বিষয়ও কীর্তন করিয়াছেন ।

धर्मैण स्म कुरवो युध्यन्ते । (৩।২।১১৮। শ্রুতের ভাষ্য ।)

কুরু-বংশীয়েরা স্ত্রায়-সঙ্গত যুদ্ধ করিয়াছিলেন ।

এইরূপ প্রচুর প্রমাণ ব্যতিরেকেও, মহাভাষ্যের মধ্যে একটি স্থলে § গ্রন্থ-বিশেষ হইতে উদ্ধৃত ও পাণ্ডব-যুদ্ধের বর্ণনাত্মক একটি বাক্য পদ্যছন্দে রচিত দেখিয়া, রামকৃষ্ণ গোপাল ভাণ্ডারকর বিবেচনা করিয়াছেন, পতঞ্জলির সময়ে মহাভারতীয় উপাখ্যান-বিষয়ক কাব্য-বিশেষ বিদ্যমান ছিল, তাহা হইতে তিনি উক্ত চরণটি উদ্ধৃত করেন । সে চরণটি এই,

असिद्धितीयोऽनुससार पाण्डवम् ।

খড়্গা হস্তে করিয়া পাণ্ডবের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়াছিলেন ॥

\* পাণিনি । ৪।১।৬৫, ১৭৬ ও ১৭৭। ৪।১।১১৪। ৪।২।৫৬। ৪।৩।৮৭। ৬।১।২০৫।

† ৪, ১, ৪ এবং ৩, ৩, ১ সংখ্যক পাণিনি-শ্রুতের ভাষ্যে ।

‡ ২, ২, ৩৪ সংখ্যক পাণিনি শ্রুতের-ভাষ্যে ।

§ ৮, ১, ১৫ সংখ্যক পাণিনি-শ্রুতের ভাষ্যে ।

§ পাণিনির দ্বিতীয় অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদের চতুর্দশ শ্রুতের ভাষ্যে ।

॥ পতঞ্জলির ও তাঁহার পূর্বতন গ্রন্থকার-বিশেষের গ্রন্থে পাণ্ডব শব্দ দেখিতে পাওয়া



ঐ মহাভাষ্য-রচয়িতা মহাভারতীয় উপাখ্যান বিষয়ক গ্রন্থ-বিশেষ অবগত ছিলেন এমন নয়, যেমন, তৈত্তিরীয় আরণ্যকে ও সামবিধান ব্রাহ্মণে সন্নিবিষ্ট

বাইতেছে। কাভ্যায়নও পাণ্ডু ও পাণ্ডু-সন্তান-বাচক পাণ্ড্য শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। কিন্তু পাণিনি-সূত্রে পাণ্ডু ও পাণ্ডব নাম বিদ্যমান নাই। বেদ শাস্ত্রে কুরু ও ভারত-বংশীয়দিগের নাম সন্নিবেশিত আছে, কিন্তু পাণ্ডব নাম দেখিতে পাওয়া যায় না। উহাতে কুরু-পাণ্ডবের যুদ্ধ-প্রসঙ্গও দৃষ্ট হয় না।—Muller's Ancient Sanskrit Literature, p. 44.

বৌদ্ধ-গ্রন্থকারেরা পাণ্ডব নামে পর্বত-বাসী একটি জাতির নাম উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন; তাহারা উজ্জয়িনী ও কোশল-বাসীদের শত্রু ছিল। (Weber's H. I. Literature 1878, p. 185.) মহাভারতে পাণ্ডবদিগকে হস্তিনাপুরবাসী বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে বটে, কিন্তু ঐ গ্রন্থেরও স্থল-বিশেষে লিখিত আছে, প্রথমে তাহারা হিমালয় পর্বতে থাকিয়া পরিবর্জিত হন।

এবং দাক্ষ্যী: সূতা: পশু দৈবদত্তা মন্ত্যাবল্লা: । \* \* \*

\* \* বিবর্জমানালী তব দুষ্টি হৈমবতী গিরী ॥

আদিপর্ব্ব । ১২৪।২৭—২৯ ।

এইরূপে, পাণ্ডুর দেব-দত্ত পাঁচটি মহাবল পুত্র, \* \* \* সেই পবিত্র হিমালয় পর্বতে পরিবর্জিত হইতে থাকেন।

দ্রিদি ও নোলিনসু নামে গ্রীক গ্রন্থকারেরা ভারতবর্ষের পশ্চিমোত্তর দিকে বাহ্লীক দেশের উত্তরাংশে সোগ্‌ডিয়ানা দেশের একটি নগরের নাম পাণ্ডা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন এবং সিন্ধু নদীর মুখ-সমীপস্থ জাতি-বিশেষকেও পাণ্ড্য বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। ভূগোলবিৎ টলেমি পাণ্ড্য নামক লোকবিশেষকে বিতস্তা নদীর সমীপস্থ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। কাভ্যায়ন একটি পাণিনি-সূত্রের বার্ত্তিকে পাণ্ডু হইতে পাণ্ড্য শব্দ নিম্পন্ন করিয়াছেন \*। লক্ষ্মীধর শকুন্ত বড়ভাট্টাচার্য্যিকার মধ্যে কেকয় বাহ্লীকাদি উত্তর দিকস্থ কতকগুলি জনপদের সহিত পাণ্ড্য দেশের নাম উল্লেখ করিয়াছেন এবং সে সমুদায়কে পিশাচ অর্থাৎ অসভ্য দেশ-বিশেষ বলিয়া কীর্তন করিয়া গিয়াছেন।

“দাক্ষ্যকীকয়বাহ্লীক \* \* \* এতৈশ্চান্দেয়া: সূত: ।”

হরিবংশে দক্ষিণ দিকস্থ চোল কেরলাদির সহিত পাণ্ড্য দেশের নাম উল্লিখিত আছে। (হরিবংশ, ৩২অ, ১২৪ সৌ।) অতএব উহা দক্ষিণাংশের অন্তর্গত পাণ্ড্য দেশ। শ্রীমাণ্ উইল্‌সন্ বিবেচনা করেন, ঐ জাতীয় লোক প্রথমে সোগ্‌ডিয়ানা দেশের অধিবাসী ছিল, তথা হইতে ক্রমশ: ভারতবর্ষে আসিয়া বাস করে এবং উত্তরোত্তর ঐ সমস্ত ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অধিবাস করিয়া পশ্চাৎ হস্তিনাপুর-বাসী হয়, ও অবশেষে দক্ষিণাংশে গিয়া পাণ্ড্য রাজ্য সংস্থাপন করে।—Asiatic Researches, Vol. XV, pp. 95 and 96.

রাজতরঙ্গিণীর মতে কাশ্মীর রাজ্যের প্রথম রাজারা কুরু-বংশীয়। অতএব তৎপ্রদেশ হইতে পাণ্ডবদের হস্তিনায় আসিয়া উপনিবেশ করা সম্ভব। তাহারা মধ্যদেশ-বাসী অথচ

‘ব্যাস পারাশর্য্য’ শব্দ দৃষ্টে প্রতীতি হয়, তাদৃশ প্রাচীন গ্রন্থকারেরাও ব্যাস-সংক্রান্ত কথা জানিতেন, সেইরূপ ঐ ভাষ্যের অন্তর্গত ‘শুক বৈয়াসিক’ শব্দ পাঠে জানিতে পারা যায়, পতঞ্জলি ব্যাস-বিষয়ক উপাখ্যানও জ্ঞাত ছিলেন তাহার সন্দেহ নাই \* ।

এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, এইটি প্রতীয়মান হইয়া উঠে যে, পতঞ্জলি ও পাণিনির সময়ে মহাভারতের মূল বৃত্তান্তটি একটি পুরাতন কথা বলিয়া প্রচলিত ছিল । পাণিনি ব্যাকরণ-সূত্র ও কাভ্যায়ন তাহার বার্তিক করেন, এবং পতঞ্জলি ঐ উভয় লক্ষ্য করিয়া মহাভাষ্য প্রস্তুত করিয়া যান । পতঞ্জলি খৃ, পূ, দ্বিতীয় শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন † । পাণিনি তাঁহার বহু

কল্পে পাণ্ডব বলিয়া পরিচিত হইলেন এই সমস্যা-পুরণার্থেই কি পাণ্ডু-পুত্র পাণ্ডব বলিয়া ক্রমশঃ একটি জনপ্রবাদ প্রচারিত হইল ? তাঁহাদের জন্ম-বৃত্তান্ত-বৃত্তি গোলযোগ এসিদ্ধই আছে । লোকেও তাহাতে সংশয় প্রকাশ করিয়াছিল তাহারও নিদর্শন পাওয়া যায় ।

যদা চিরমৃত্যুঃ পাত্তুঃ কথং তস্মিন্ চাশ্রয়ি ।

• আদিপর্ব্ব ১১।১১৭।

অন্য অন্য লোকে বলিল, বহুকাল অতীত হইল, পাণ্ডু প্রাণত্যাগ করিয়াছেন ; অতএব ইহারা কিরূপে তদীয় পুত্র হইতে পারেন ?

ইয়ুরোপীয় কোন কোন প্রধান গ্রন্থকার অনুমান করেন, পাণ্ডু ও পাণ্ডব শব্দ সংক্রান্ত কথাগুলি গ্রন্থকার মহাভারতে সন্নিবিষ্ট ছিল না।—Muller's Ancient Sanskrit Literature, PP. 44—45 দেখ ।

\* Weber's History of Indian Literature, p. 184 দেখ ।

কেবল হিন্দুরা নয়, হিন্দুধর্ম্মী বৌদ্ধেরাও ব্যাস নামের মহিমা স্বীকার করিতে ক্রটি করেন নাই । তাঁহাদের বুদ্ধদেবের একটি জন্মান্তরীণ নাম কন্ব-দিপায়ন । এটি কৃষ্ণ-দৈপায়নের রূপান্তর বই আর কিছুই নয় ।—Ibid.

† ১৩ পৃষ্ঠা দেখ । পতঞ্জলি মগধ-রাজ্যের মৌর্যবংশীয় রাজাদের বিষয় বৈরূপ লিখিয়াছেন, \* তাহাতে বোধ হয়, তিনি সেই সমস্ত নৃপতিকে অথবা তদ্ব্যপ্য কতকগুলিকে পূর্ব্বতন লোক বলিয়া জানিতেন । তাঁহারা খৃ, পূ, তিনশত পোনের হইতে খৃ, পূ, একশত পঁচানব্বই বৎসর পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন । এ কথাটির সহিত উল্লিখিত অভিপ্রায় সর্ব্বতোভাবে সঙ্গত দেখা যাইতেছে । রাজতরঙ্গিনীর ১।১৭৬ শ্লোকে লিখিত আছে, কাশ্মীরের রাজা অভিমন্যুর সময়ে ঐ রাজ্যে মহাভাষ্যের অধ্যয়ন-অধ্যাপনা প্রবর্ত্তিত হয় । তিনি চৌষটি

\* মৌর্যবংশীয়মহাবাহুঃ প্রকল্পিতাঃ ।

• ১৩।১১ পাণিনি-সূত্রের ভাষ্য ।

স্বর্ণাভিলাষী মৌর্যবংশীয়েরা দেব-প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করেন ।

পূর্বের লোক তাহার সন্দেহ নাই। হিন্দু জাতির প্রাচীন ইতিহাস সম্বন্ধে অনেক বিষয়েরই সময় নিরূপণ করা হ্রঃসাধ্য বা অসাধ্য ব্যাপার। পাণিনির সময়টিও তাহার মধ্যে পরিগণিত। কথাসরিৎসাগরে লিখিত আছে, পাণিনি ও কাত্যায়ন উভয়েই মহারাজ নন্দের সমকালবর্তী ছিলেন। নন্দ খৃ. পূ. চতুর্থ শতাব্দীতে মগধ-রাজ্যে রাজত্ব করেন। অতএব ঐ কথানুসারে পাণিনিও সেই সময়ে জীবিত ছিলেন বলিতে হয়। একখানি উপাখ্যান-গ্রন্থের উপাখ্যান বিশেষের উপর নির্ভর করিয়া এই সিদ্ধান্তটি করা হইয়াছে। কিন্তু কাত্যায়ন যখন পাণিনি-স্বত্বের বার্তিক অর্থাৎ অর্থপরিষ্কার করেন, তখন পাণিনি, তাহার অপেক্ষার পূর্বতন লোক হওয়া সর্বতোভাবে সম্ভব। কাত্যায়নের পূর্বে পাণিনি-স্বত্বের অর্থ-স্বরূপ কতকগুলি পরিভাষা প্রচলিত হয়; কাত্যায়ন মধ্যে মধ্যে তাহা উদ্ধৃত করিয়া যান \*। সেই সমস্ত পরিভাষা-রচয়িতাদের নাম লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। কাত্যায়নও তাহা অবগত ছিলেন না। অতএব তাহার সময়েও সে সমুদায় পুরাতন বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। অতএব পাণিনির ঠিক পরেই যে কাত্যায়ন বার্তিক করেন এমন নহ্ন; তাহার পূর্বে ঐ সমস্ত পরিভাষা বিরচিত হয়। ইহা হইলে ঐ উভয়কে কোন মতেই সমকালবর্তী বলিয়া বিবেচনা করা যায় না। কথাসরিৎসাগরের বচনানুসারে তাহার অন্তর্থা স্বীকার

---

খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। অতএব এ বিষয়টির সহিতও ঐ সিদ্ধান্তের কিছুমাত্র অসঙ্গতি নাই। মহাভারতের রচনা কালটি হ্রঃস্বরূপ কৌশল ক্রমে একরূপ নির্ধারিত হইলেও তাহা একেবারে অবিসম্বাদিত নাই। শ্রীমান্ বেবের ভারতবর্ষীয় অনেক বিষয়েরই প্রাচীনত্ব-সম্ভাবনার ঐতিকূল পক্ষে অবিলম্বিত ভাবে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন। তিনি এবং বর্নেল \* ঐ গ্রন্থকে একখানি অপ্রাচীন সংগ্রহ-পুস্তক ও এমন কি, খৃষ্টাব্দের সপ্তম বা অষ্টম শতাব্দীতে সংকলিত বলিয়া ব্যক্ত করিয়াছেন। এই শেখোক্ত কথাটির কিছুমাত্র প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায় না। শ্রীমান্ কিলহর্ন ও রামকৃষ্ণ গোপাল ভাণ্ডারকর তাহাদের যুক্তিগুলি একাদিক্রমে পর্যালোচনা করিয়া সতেজভাবে উত্তর প্রদান করিয়াছেন। এই প্রকারে এ বিষয়ে অনেক দিন ব্যাপিয়া উভয় পক্ষের বাদানুবাদ চলিয়া আসিয়াছে।—*Indian Antiquary* August 1876, pp. 241—251. December 1876, pp. 345-350. October 1877, pp. 301-307, *Kielhorn's Essay on Katyayana and Patanjali*, December 1876 এই সমস্ত দেখিও।

\* যেমন ১১১৩৫ পাণিনি-স্বত্বের বার্তিকে উক্ত “নানর্থকে অলো অন্ত্যবিধিঃ” ইত্যাদি পরিভাষা।

কারিবার প্রয়োজন নাই। সংস্কৃত গ্রন্থকারেরা ও বিশেষতঃ উপাখ্যাস রচয়িতারা ভিন্ন ভিন্ন সময়ের ব্যক্তিদিগকে একত্র মিলিত ও পরস্পর সাক্ষাৎ করাইয়া দেন এ বিষয়ের উদাহরণের অসম্ভাব নাই। শ্রীমান্ গোন্ডস্ট্রুকের পাণিনিকে কাতায়ন অপেক্ষা বহু পূর্বের লোক—এমন কি, বৌদ্ধধর্ম-প্রচারেরও পূর্বকালীন মনুষ্য বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন। শ্রীমান্ বেবের্ একটি পাণিনি-সূত্রে শ্রমণ ও কুমারী শ্রমণার প্রসঙ্গ দেখিয়া তাহা বৌদ্ধ ধর্মেরই পরিচায়ক বিবেচনা করিয়াছেন \*। শ্রমণ শব্দের অর্থ বৌদ্ধ সন্ন্যাসী ও শ্রমণা শব্দের অর্থ বৌদ্ধ সন্ন্যাসিনী। অতএব এই যুক্তি-প্রমাণে ঐ সূত্র-রচয়িতা বৌদ্ধ-ধর্ম প্রবর্তনের উত্তরকালীন লোক হইয়া পড়েন। সে সূত্রটি এই,

কুমারশ্রমণাदिभिः ।

পাণিনি । ২ । ১ । ৭০ ॥

শ্রমণা প্রভৃতি শব্দের সহিত কুমার শব্দের সমাস হয় ; হইলে, শ্রমণা প্রভৃতি যে লিঙ্গ-বাচক, কুমারও সেই লিঙ্গ বাচক জানিতে হইবে ; যেমন কুমার-শ্রমণা অর্থাৎ কুমারী-শ্রমণা ।

শ্রমণ শব্দটি বৌদ্ধ-সন্ন্যাসি-বাচক বলিয়া অনেকেরই হৃদয়ঙ্গম আছে। জেনেরেল্ কনিংহেম্ তো একটি প্রবন্ধে এবিষয় প্রতিপাদনার্থ সর্বিশেষ চেষ্টা পাইয়াছেন †। এটি প্রতিপন্ন হইলে শ্রীমান্ বেবের্ কৃত উল্লিখিত সিদ্ধান্তের অগ্রথা-ঘটনার সম্ভাবনা থাকে না। কিন্তু তাতো বোধ হয় না। শ্রমণ শব্দ যে কেবল বৌদ্ধ-সন্ন্যাসি-বাচক, শ্রীমান্ স, বীল্ ও নারায়ণ ঐয়েঙ্গর্ যিমোগ এই মতের প্রতিবাদ করিয়া এক একটি প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। তদনুসারে, এই অভিপ্রায়টি না হিন্দু না গ্রীক কোন শাস্ত্রের বা কোন গ্রন্থেরই অনুমোদিত নয় ‡। শ্রমণ শব্দের আভিধানিক অর্থ যতি ও ভিক্ষু অর্থাৎ সন্ন্যাসী §।

\* History of Indian Literature, 1878, p. 305.

† Bhilsa Topes, p. xii.

‡ Indian Antiquary, May, 1880, p. 122 and May, 1881, pp. 143-145.

§ হেমচন্দ্র ও মেনিনী ।

তৈত্তিরীয় আরণ্যকের দ্বিতীয় প্রপাঠকের মধ্যম অনুবাক্যে শ্রমগগন ঋষিদের প্রকৃষ্ণাদ ও মজ্জোপদেশী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

বাতরশনা হবা ঋষয়ঃ শ্রমণা জঙ্ঘমন্তিনো বুভূষস্তানৃষয়ো-  
 র্যমাংস্তে নিলায়মচরং স্তে নুপ্রবিশুঃ কুশাণ্ডানি তাংস্তে শ্বন্ববিন্ধজ-  
 ক্ষুদ্রয়া চ তপসা চ তানৃষয়ো ব্রুবন্ কয়ানিলায়ং চরথেতি ত ঋষী-  
 নব্রুবন্নমো বোস্তু ভগবন্তো স্মিন্থাম্মি কেন বঃ সপর্য্যামিতি তানৃ-  
 ষয়ো ব্রুবন্ পবিত্রম্ভো ব্রূত যেনারিপসস্যামিতি ত এতানি সূক্তান্যপশ্যন্  
 যদেবা দেব হেলনং যদীব্যন্ নৃণমহং বভূবা যুগে বিশ্বতো দধদিত্যে-  
 তৈরাণ্যং জুহুত বৈশ্বানরায় প্রতিবেদ্যাম ইত্যুপতিষ্ঠত যদর্বাচীনমেনো  
 ম্নুহুত্যায়াস্তস্মান্ মোক্ষপথ ইতি ত এতৈরজুহুবুস্তে রেপসো ভবন্  
 কর্মাদিষ্বৈতৈর্জু হুয়াৎ পূতো দেবলোকান্ সমশ্রুতে ॥

তৈত্তিরীয় আরণ্যক । দ্বিতীয় প্রপাঠক । মধ্যম অনুবাক্য ।

বাত-রশনা অর্থাৎ বিবজ্ঞ ও উর্দ্ধমহী অর্থাৎ উর্দ্ধরেতা নামে দুই প্রকার  
 শ্রমণ ছিলেন । ঋষিগণ তাঁহাদের নিকট প্রার্থনা করেন । তাঁহারা অর্থাৎ  
 শ্রমগগন অনিলায় ব্রতের অনুষ্ঠান করিতেছিলেন ও কুশাও মজ্জা প্রবিষ্ট হইয়া-  
 ছিলেন । ঋষিগণ শ্রদ্ধা ও তপস্যা সহকারে তাঁহাদিগকে প্রাপ্ত হইলেন ।  
 তাঁহাদিগকে বলিলেন, কি কারণ তোমরা অনিলায়-ধর্মের অনুষ্ঠান করিতেছ ?  
 তাঁহারা ( অর্থাৎ শ্রমগগন ) ঋষিগণকে কহিলেন, ভগবন্ ! তোমাদিগকে নম-  
 স্কার । এই ধামে কিরূপে তোমাদের সেবা করি ? ঋষিগণ তাঁহাদিগকে  
 বলিলেন, বাহাতে আমরা নিপাপ হই, আমাদিগকে এইরূপ কোন পবিত্র মন্ত্র  
 উপদেশ কর । তাঁহারা ( অর্থাৎ শ্রমগগন ) এই সকল সূক্ত দৃষ্টি করিয়াছিলেন,  
 “যদেবা দ্বেহেলনং” “যদীব্যন্ নৃণমহং বভূবা” “যুগে বিশ্বতো দধদি” এই সকল  
 মন্ত্রদ্বারা যত্নাভি প্রদান করিও । “বৈশ্বানরায় প্রতিবেদ্যাম” এই মন্ত্র দ্বারা বৈশ্বা-  
 নরের অর্চনা করিও । ইহাতে জগৎ ব্যতিরেকে অপর সমস্ত পাপ হইতে  
 মুক্ত হইবে । তাঁহারা ( অর্থাৎ ঋষিগণ ) এই সমুদায় মজ্জোপদেশ পূর্বক হৃদয়

করিয়া নিম্নাপ হইলেন । কক্ষারস্তে এই সকল মন্ত্র দ্বারা দেবার্চনা করিবে । করিলে, পবিত্র হইয়া দেবলোকে গমন করে ।

সায়নাচার্য্য এস্থলে শ্রমণ শব্দ তপস্বি-বাচক বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

### শ্রমণাঃ তপস্বিনঃ ।

যে শ্রমণগণ বেদ-মন্ত্রের উপদেষ্টা, তাঁহারা কদাচ বৌদ্ধসন্ন্যাসী নন । ভাগ-বতেও উল্লিখিত উর্দ্ধমস্বী প্রভৃতি বিশেষণে বিশেষিত এইরূপ শ্রমণগণেরই প্রসঙ্গ আছে ।

वर्हिषि तस्मिन्नेवं विष्णुदत्त भगवान् परमर्षिभिः प्रसादितो नाभेः प्रियचिकीर्षया तदवरोधायने मेरुदेव्यां धर्म्मन् दर्शयितुकामो वातवस-  
नानामृषीणामूर्ध्वमन्यिनां शुक्लया तन्वा अवततार ।

ভাগবত । ৫ । ৩ । ২১ ॥

বিশুদত্ত ! এই যজ্ঞে ভগবান্ প্রধান প্রধান ঋষি কর্তৃক প্রসাদিত হইয়া নাভির প্রীতি-সাধন ও উর্দ্ধমস্বী অর্থাৎ উর্দ্ধরেতা বাত-বসন অর্থাৎ বিবজ্ঞ শ্রমণ গণকে ধর্ম্ম-প্রদর্শন-উদ্দেশ্যে সেই রাজার অন্তঃপুরে মেরু দেবীর গর্ভে বিস্তৃত সঙ্ক-মূর্ত্তি ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইলেন ।

नवाभवन्महाभागा मुनयोऽर्ह्यशंसिनः ।

শ্রমণা বাতবসনা আত্মবিদ্যা-বিশারদাঃ ।

কবির্হবিরন্তরীক্ষঃ প্রবুদ্ধঃ বিপ্পলায়নঃ ।

আবির্হীতোঃ স্য দ্রবিড়স্বমসঃ করমাজনঃ ॥

ভাগবত ১১ । ২ । ১২ ।

কবি, হবিঃ, অন্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ, বিপ্পলায়ন, আবির্হীত, দ্রবিড়, চমস ও করমাজন এই নয়জন পরমার্থ-নিক্রমক, আত্মবিদ্যা-বিশারদ, বাত-বসন অর্থাৎ বিবজ্ঞ ও মহাভাগ্যশালী শ্রমণ হইয়াছিলেন ।

রানায়ণের মধ্যেও স্থানে স্থানে শ্রমণের প্রসঙ্গ পাওয়া যায় । রাজা দশরথ অশ্বমেধ যজ্ঞে শ্রমণগণকে ভোজন করান এইরূপ লিখিত আছে \* । অরণ্য-

কাণ্ডের ৭৩ সর্গে শবরী নামে একটি শ্রমণার উপাখ্যান আছে । তিনি পল্লাভীরহৃৎ একটি আশ্রমে ঋষিগণের পরিচারিকা ছিলেন ; রাম লক্ষ্মণকে দর্শন পূর্বক নিজ আত্মাকে পবিত্র ও চরিতার্থ জ্ঞান করিয়া অগ্নিকুণ্ডে প্রবেশ করেন ।

तेषां गतानामद्यापि दृश्यते परिचारिणी ।

श्रमणा शबरी नाम काकुत्स्थ ! चिरजीवनी ॥

অরণ্য কাণ্ড । ৭৩ । ২৬ ॥

রাম ! সেই পরলোক-গত ঋষিগণের শবরী নামে একটি চিরজীবমী শ্রমণা তথায় অবস্থিত করিতেছে দেখিতে পাওয়া যায় ।

টীকাকার রামায়ণে এস্থলে তাপসী মাত্র বলিয়া শ্রমণা শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

शबरी नाम शबरीत्याख्या श्रमणा तापसी ।

কিষ্কিন্ধ্যা-কাণ্ডে লিখিত আছে, রাম বালিকে বলিতেছেন,

आर्थ्येण मम मान्धात्रा व्यसूनं घोरमीक्षितम् ।

श्रमणेन कृते पापे यथा पापं कृतं त्वया ॥

কিষ্কিন্ধ্যা-কাণ্ড । ১৮ । ৩৩ ॥

তুমি যে রূপ পাপকর্ম করিয়াছ, কোন শ্রমণ সেরূপ করিলে, তাহার ঘোর-তর শাস্তি হয় । আমার পূর্বপুরুষ মাদ্রাতা এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন ।

যে শ্রমণা চিরদিন ঋষিগণের পরিচর্যা করেন, তাহার বৌদ্ধমতাবলম্বিনী হওয়া কোনমতেই সম্ভব নয় । মহাভারতীয় অর্জুনবনবাসপর্বে শ্রমণের উল্লেখ আছে ।

कथकाश्चापरे राजन् श्रमणाश्च वनौकसः ।

दिव्याख्यानानि ये चापि पठन्ति मधुरं ह्रिजाः ॥

एतैश्चान्यैश्च बहुभिः सहायैः पाण्डुनन्दनः ॥

আদি পর্ব । ২১৫ । ৩৬ ও ৪ ॥

অন্য অন্য কথকগণ, বনবাসী শ্রমণগণ, সুমধুর-দিব্যখ্যান-বক্তা ব্রাহ্মণগণ ও অপরাপর অনেক লোক পাণ্ডুনন্দনের সহিত প্রস্থান করিল ।

এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে এইটিই প্রতীয়মান হইয়া উঠে যে, প্রথমে শ্রমণ শব্দটি সাধারণ সন্ন্যাসি-বাচকই ছিল, পরে বৌদ্ধ ও জৈনেরা নিজ নিজ সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসীদিগকে ঐ নামেই বিখ্যাত করেন এবং বৌদ্ধ সম্প্রদায়ে ঐ উপাধির প্রাচুর্য্য দেখিয়া, হিন্দুরা তাহা পরিত্যাগ করেন।

উল্লিখিত পাণিনি-সূত্রে শ্রমণা অর্থাৎ কুমারী শ্রমণার প্রসঙ্গ আছে। যাহারা চিরজীবন অবিবাহিত থাকিয়া কোমার-কাল অবধি সন্ন্যাস-ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া চলে, তাহারাষ্ট কুমার-শ্রমণা : রোমান্ কেথলিক্ নামক খৃষ্টীয় সম্প্রদায়ী ননেরা যেমন চিরজীবন সন্ন্যাস-ব্রত পালন করে, বৌদ্ধদেরও সেইরূপ একটি সন্ন্যাসিনী-সম্প্রদায় বিদ্যমান ছিল। তদনুসারে, পাণিনি-সূত্রের শ্রমণা বৌদ্ধ সন্ন্যাসিনী হওয়া সম্ভব। ঐরূপ কোমারসন্ন্যাস যদি কেবল বৌদ্ধ-শাস্ত্র-সম্মত হয় এবং হিন্দুশাস্ত্রের অনুমোদিত না হয়, তাহা হইলে, ঐ সূত্র-রচয়িতা বৌদ্ধ-ধর্ম্ম-প্রচারের পূর্ব্বকালীন লোক হইতে পারেন না। কিন্তু তাত নয়। পূর্ব্ব-কালে হিন্দুদিগেরও যে শ্রমণা নামে সন্ন্যাসিনী-সম্প্রদায় ছিল, শবরীর উপাখ্যান প্রমাণেই তাহা সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে। হিন্দু স্ত্রীলোকেও যে, কোমার কাল অবধি চিরজীবন অবিবাহিত থাকিয়া সন্ন্যাস-ব্রত পালন করিত, তাহারও প্রমাণের অসম্ভাব নাই। শবরীর উপাখ্যান যেরূপ বর্ণিত আছে, তাহা পাঠ করিলে, তাহার যে কোন উদ্ধাহ-সংস্কার সম্পন্ন হইয়াছিল এরূপ বোধ হয় না। প্রায়শ্চৈতন্যে তিনি “চিরজীবনী” “পরিচারিণী” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। শাস্তিপর্ব্বের ৩২২ অধ্যায়ে সুলভা-ধর্ম্মধ্বজ নামে একটি উপাখ্যান আছে, সুলভা একটি ভিক্ষুকা অর্থাৎ সন্ন্যাসিনী ; সন্ন্যাস-ধর্ম্ম অবলম্বন পূর্ব্বক নানা-শ পরিলম্বন করিয়া জনক-বংশোদ্ভব ধর্ম্মধ্বজ রাজার সভায় আগমন করেন। তিনি পাণিগ্রহণ করেন নাই ; কোমারাবস্থাতেই সন্ন্যাস-ধর্ম্ম অবলম্বন করেন।

साहं तस्मिन् कुले जाता भर्त्तर्यमति मद्भिधे ।

विनीता मोक्षधर्म्मेषु चरामিকা सुनिव्रतम् ॥



সেই আমি তাঁহার ( অর্থাৎ প্রধান নামক রাজর্ষির ) বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি । আমার অনুরূপ পাত্র উপস্থিত না থাকিতে, মোক্ষধর্ম্মে উপদিষ্ট হইয়া একাকী মূনি-ব্রতের অনুষ্ঠান করিতেছি ।

এই উপাখ্যানের মধ্যে বেদ, উপনিষদ, যজ্ঞ, মোক্ষ, ইন্দ্রাদি দেবতা প্রভৃতি হিন্দুধর্ম্মসংক্রান্ত নানাবিষয়ে সুলভার ভক্তি-শ্রদ্ধা প্রকাশিত আছে । অতএব তাঁহাকে হিন্দু বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে, তাহার সন্দেহ নাই । বেদাবলম্বী হিন্দু সমাজে স্ত্রীলোকের কোমারাবস্থায় সন্ন্যাস-গ্রহণের ব্যবস্থা না থাকিলে, এরূপ বর্ণন করা সম্ভব হইত না । সংস্কৃত সাহিত্যের মধ্যেও ঐ ব্যবস্থার সুস্পষ্ট নিদর্শন লক্ষিত হইয়া থাকে । কি জানি শকুন্তলা বৈখানস অর্থাৎ বাণপ্রস্থ ব্রত অবলম্বন করিয়া চিরজীবন পাণিগ্রহণে বিরত থাকেন এই আশঙ্কায় দুয়ন্ত তদীয় সখীগণকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন,

বৈখানসং কিমনয়া ব্রতমাগ্রদানাত্

ব্যাপাররোধি মদনস্য নিষিদ্ধিতব্যম্ ।

অত্যন্তমেব সতৃশীক্షণবল্লভাভি

রাহী নিবত্স্যতি সমং হরিণাঙ্গনাভিঃ ॥

প্রথম অঙ্ক ।

ইনি কি পাণিগ্রহণ-কাল পর্য্যন্ত পুরুষ-সংসর্গ-বিবর্জিত বানপ্রস্থব্রতের অনুষ্ঠান করিবেন ? না চিরজীবনই সদৃশ-নয়ন প্রীতি-ভাজন হরিণীগণের সহিত একত্র বনবাসিনী হইয়া থাকিবেন ।

কোমার-সন্ন্যাস অবলম্বনের নিয়ম প্রচলিত না থাকিলে, এরূপ আশঙ্কা ও প্রশ্ন করা কোন রূপেই সম্ভব ও সঙ্গত হয় না । অতএব উল্লিখিত পাণিনি-স্মৃত্তের শ্রমণা ও কুমার-শ্রমণা শব্দ বৌদ্ধধর্ম্মের পরিচায়ক বলিয়া কোনরূপেই নির্দ্বারণ করা যায় না । বেদাবলম্বী প্রাচীনতর ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতেরা অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন শাস্ত্রকারদের গায় স্ত্রীলোকদিগকে জ্ঞান ও ধর্ম্মাধিকারে বঞ্চিত করেন নাই তাহাদের বেদে অধিকার ছিল জ্ঞানেও অধিকার ছিল এবং ভিক্ষা-শ্রমের সৃষ্টি হইলে, তাহাতেও সম্পূর্ণ অধিকার ছিল । বিশ্ববারা প্রভৃতি বেদ

রচনা করেন \*, গার্গী ও মৈত্রেয়ী তত্ত্বজ্ঞানে উপদিষ্ট হইয়া ব্রহ্মবাদিনী হন † এবং শবরী সুলভা প্রভৃতি কৌমারাবস্থায় সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন পূর্বক চির-জীবন তদীয় ধর্ম পরিপালন করেন † এইরূপ লিখিত আছে।

ফলতঃ ভারতবর্ষ সংক্রান্ত কোন বিষয়ের সময়-নিরূপণ-প্রস্তাব উপস্থিত হইলেই প্রমাদ ঘটিয়া উঠে। পাণিনি বৃদ্ধের পূর্ব কি উত্তরকালীন লোক এবিষয়ে ইয়ুরোপীয় পণ্ডিত-সমাজে অজ্ঞাবধি মত-ভেদ চণ্ডিতেছে। লেসেন্স ও বেন্ফি পাণিনিকে বুদ্ধ অপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া বিবেচনা করেন না।

পাণিনির সময়ে যে সকল শব্দরূপ প্রচলিত ছিল, কাত্যায়নের পূর্বে তাহার মধ্যে কতকগুলি অপ্ৰচলিত বা অশুদ্ধ বলিয়া গণ্য হয়; যেমন বাগ্ময়, ভগ্ময় ও ক্লাবলিঙ্গ বাচক একতরঙ্গ ‡। পাণিনির সময়ে যে শব্দের যে অর্থ প্রচলিত ছিল, কাত্যায়নের পূর্বে তাহার মধ্যে কতকগুলির অর্থান্তর উপস্থিত হয়; যেমন ভক্ষ্য ও পেয় উভয় অর্থে ভক্ষ্য শব্দ §। পাণিনির সময়ে প্রচলিত অনেক শব্দ ও শব্দার্থ কাত্যায়নের সময় মধ্যে অব্যবহার্য হইয়া যায়; যেমন তক্ষণার্থ প্রত্যবসান শব্দ ||, বেদমন্ত্র-বাচক ঋষি শব্দ ¶, ঋত্বিক-বাচক হোত্রা শব্দ \*\* কাত্যায়নের সময়ে কোন কোন প্রচলিত শাস্ত্রই পাণিনির সময় পর্যন্ত প্রবর্তিত হয় নাই; যেমন আরণ্যক †† উপনিষদ, বাজসনেয়ি সংহিতা ও তপথ-ব্রাহ্মণ। পাণিনি আরণ্যক ও উপনিষদ ‡‡ শব্দের অন্তরূপ অর্থ করিয়াছেন; শাস্ত্র-বিশেষ বলিয়া ব্যক্ত করেন নাই। তাহার সময়ে ঐ দুই শাস্ত্র প্রচলিত থাকিলে, তাহা না করা কোনরূপেই সম্ভব নয়। এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে পাণিনিকে কাত্যায়নের বহু পূর্বের লোক বলিয়া হজেই বিশ্বাস করিতে হয়। এমন কি শতাব্দিক বৎসরের অপেক্ষা অল্প পূর্বের নৈব করিতে পারা যায় না। পাণিনি-সূত্রের কোন স্থানে বৌদ্ধধর্ম-প্রবর্তক

\* প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ৮২ পৃষ্ঠা।

† প্রথমভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ১১৭ পৃষ্ঠা।

‡ পাণিনি সূত্র। ৭।১।২৫ ও ৮।৪।৪৫। § ৭।২.৬৯। || ৩।৪।৭৬।

¶ ৪।৪।২৬। \*\* ৫।১।১৩৫।

†† এই পুস্তকের প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ৯৭ পৃষ্ঠা দেখ।

‡‡ পাণিনি-সূত্র। ১।৪।৭২।

শাক্য মুনির নাম উল্লিখিত নাই। বৌদ্ধমতানুযায়ী মুক্তির নাম নির্বাণ। পাণিনি একটি সূত্রে (অথাৎ ৮।২।৩০ সূত্রে) ঐ শব্দের-অন্যরূপ অর্থ করেন; উল্লিখিতরূপ মুক্তি বলিয়া উল্লেখ করেন নাই। তাহার সময়ে বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত থাকিলে, তাহা না করা কোন মতেই সম্ভব নয়। বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত নির্বাণটি ক্লাবলিঙ্গবাচক বিশেষ্য-পদ, কিন্তু পাণিনি-প্রোক্ত নির্বাণ শব্দটি ত্রিলিঙ্গ-বাচক বিশেষণ। অতএব তাহাকে ঐ ধর্ম-প্রচলনের অর্থাৎ খৃ, পূ, পঞ্চম শতাব্দীর পূর্বতন লোক বলিয়া বিবেচনা করাই যুক্তি-সিদ্ধ বোধ হয় \*।

যাহা হউক, খৃ, পূ, পঞ্চম বা ষষ্ঠ শতাব্দীতে মহাভারতের মূল উপাখ্যানটি একটি পুরাতন উপাখ্যান বলিয়া প্রচলিত ছিল একথা অক্লেশেই স্বীকার করা যায়। পূর্বেও মিগেস্থিনিজ ভারতবর্ষীয় মহাকাব্য-কীর্তনের বিষয় যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহাতেও ইহার সম্পূর্ণ পোষকতা করিয়া দিতেছে। † ইহা হইলে আদিম মহাভারতের বয়ঃক্রম চব্বিশ বা পঁচিশ শত বৎসর অপেক্ষা ন্যূন হয় না।

উল্লিখিত বৈয়াকরণ কাভ্যায়নই কল্পসূত্রকার কাভ্যায়ন। তিনি যেমন পাণিনি-সূত্রের বার্তিক করেন, সেইরূপ কল্পসূত্র প্রভৃতি অগ্ৰাণ্ত অনেক পুস্তকও প্রস্তুত করিয়া যান, এইরূপ লিখিত আছে। পণ্ডিতসমাজেও তাহা স্বীকৃত হইয়া থাকে। বড়গুরুশিষ্য কাভ্যায়ন-কৃত সর্বাধিক্র মুনির বিবরণে লিখিয়া গিয়াছেন।

कात्यायनमुनिर्मने त्रयोदशकमत्र तु ॥

शौनकीयं च दशकं तच्छिष्यस्य त्रिकं तथा ।

द्वादशाध्यायकं सूत्रं चतुष्कण्टह्यमेव च ॥

चतुर्थारण्यकं चेति ह्याश्वलायनसूत्रकम् ।

सशिष्यशौनकाचार्यत्रयोदशकविन्मुनिः ॥

वाजिनां सूत्रकृत्সান্নামুপন্যস্য কারকঃ ।

স্মৃতিশ্চ কৰ্ত্তা শ্লোকানাং ভ্রাজমানাং চ কারকঃ ॥

• Goldstucker's Manava Kalpa Sutra. Preface pp. 112—140.

† ৯১ পৃষ্ঠা দেখ।

অথর্ব্বাণা নিৰ্মমে যঃ সম্যগ্ৰবৈ ব্রাহ্মকারিকাঃ ।

মহাবার্তিকানীকারঃ পাণিনিয়মহাৰ্ণবে ॥

কাভ্যায়ন মুনি ত্রয়োদশ খানি সূত্র-গ্রন্থ স্বীকার করেন ; তন্মধ্যে দশখানি শৌনকের কৃত ও তিনখানি তদীয় শিষ্য আশ্বলায়নের \* প্রণীত । ষাদশ-অধ্যায়-বিশিষ্ট সূত্র, চারি-অধ্যায়-বিশিষ্ট গৃহ্যসূত্র এবং চতুর্থ আরণ্যক এই তিন প্রকার গ্রন্থ আশ্বলায়নের কৃত । শৌনক ও তদীয় শিষ্য আশ্বলায়নের ত্রয়োদশ খানি গ্রন্থ অবগত হইয়া কাভ্যায়ন মুনি বাজিন্ নামক গুরু-বজ্রুর্বেদী আচার্য্য-দিগের সূত্র সমুদয়, সামবেদের উপগ্রন্থ, স্মৃতির শ্লোক, \* \* \* আথর্ব্ব-দিগের সম্যক ব্রহ্মকারিকা এবং পাণিনি-সূত্র-রূপ মহাশাগরের পোত-স্বরূপ মহাবার্তিক প্রস্তুত করেন ।\*

ইহাতে স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যাইতেছে, আশ্বলায়ন কাভ্যায়নের পূর্বতন লোক । অগ্রে শৌনক, পরে আশ্বলায়ন, অনন্তর কাভ্যায়ন কল্পসূত্র রচনা করেন । যদি কাভ্যায়ন খৃ, পূ, চতুর্থ শতাব্দীর লোক হন, তাহা হইলে আশ্বলায়নকে তদপেক্ষা প্রাচীন বলিতে হইবে । কত প্রাচীন, তাহা নিশ্চয় বলা যায় না । চরক † ও বৃহদেবতাদি অপেক্ষাকৃত প্রাচীন গ্রন্থে আশ্বলায়নের নাম উল্লিখিত আছে । ঋগ্বেদপ্রাতিশাখ্য আশ্বলায়ন-গুরু শৌনকের প্রণীত বলিয়া কীর্তিত রহিয়াছে । গ্রন্থ-বিশেষের স্থানে স্থানে আশ্বলায়নব্রাহ্মণ নামক ব্রাহ্মণ-বিশেষের বচন উদ্ধৃত হইয়াছে । একখানি আরণ্যকের নাম আশ্বলায়ন-আরণ্যক । ‡ এই সমস্ত প্রমাণানুসারে, আশ্বলায়নকে একটি সমধিক প্রাচীন গ্রন্থকার বলিয়া প্রতীতি জন্মে । কিন্তু পাণিনির সময় পর্য্যন্ত আরণ্যক-শাস্ত্রের সৃষ্টি হয় নাই § । অতএব পাণিনিকে ঐ

\* শ্রীলক্ষ্মী তু শিখ্যামুদমগবানাম্বলায়নঃ ।

স তস্মাক্ষতসর্ব্বম্ সূত্রং কলা ন্যবেদয়ন্ । \*

যড়্গুরুশিষ্য ।

† চরকসংহিতা । ১ অ, ৭ শ্লোক ।

‡ ঐতরের আরণ্যক পাঁচ ভাগে বিভক্ত ; তাহারই চতুর্থ ভাগ আশ্বলায়ন-আরণ্যক বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ।

§ প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ২৭ পৃষ্ঠা ।

আত্মগাথক রচয়িতা আত্মলায়ন অপেক্ষা পূর্বতন লোক বলিয়া মনে হয়। কিন্তু অধিক পূর্বতনও বোধ হয় না। পাণিনি তদীয় গুরু শৌনকের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। \* ইহা হইলে পাণিনি ও আত্মলায়ন উভয়কে প্রায় সমকালবর্তী বলিয়া বিবেচনা করিতে হয়। তবে আত্মলায়ন কিছু পরে প্রাহ্লভৃত হইয়া থাকিবেন। সেই আত্মলায়ন গৃহ্যসূত্রের মধ্যে মহাভারতের নামোল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। উপনয়ন-কালে যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করিবার সময়ে ঋষিদিগের তৃপ্তি সাধন করিবার ব্যবস্থা আছে, তাহার মধ্যে অত্র অত্র ঋষির সহিত ভারত বা মহাভারত-ধর্ম্মাচার্য্যগণের নাম সন্নিবেশিত হইয়াছে।

সুমং তু জৈমিনিবৈশম্পায়নপৈলসূত্রভাষ্যভারতধর্ম্মাচার্য্যায়ঃ †

\* \* \* \* \* যে চান্যে আচার্য্যাস্তে সর্ব্বং তদপ্যন্বিত।

আত্মলায়ন-গৃহ্যসূত্র। ৩। ৪।

সুমন্ত, জৈমিনি, বৈশম্পায়ন, পৈলসূত্রভাষ্য, ভারত-ধর্ম্মাচার্য্য এবং অত্রাত্ম ভূত আচার্য্য সকলে তৃপ্ত হউন।

ভারত-বক্তা বলিয়া কীর্ত্তিত ঐ বৈশম্পায়নের নাম সাংখ্যায়ন-গৃহ্যসূত্রেও উল্লিখিত আছে কল্পসূত্র বৈদিক ধর্ম্মেরই বিবরণ-বিষয়ক। পশ্চাৎ দৃষ্ট হইবে, বর্ত্তমান মহাভারতে তাহার সহিত অত্ররূপ নূতনতর ধর্ম্ম-বিবরণ মিশ্রিত রহিয়াছে। অতএব কল্পসূত্রকার আত্মলায়নের উল্লিখিত মহাভারত এক্ষণকার এই বৃহদাকার প্রচলিত মহাভারত বোধ হয় না; তবে ইহার অন্তর্নিবিষ্ট থাকিতে পারে। তাহাই ক্রমাগত পরিবর্ত্তিত ও নূতন নূতন সংকলিত বিষয়ের সহিত সংযোজিত হইয়া একরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকিবে। ‡ আত্মলায়নের

\* এই পুস্তকের প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমশিকাংশের ৬৮ পৃষ্ঠা দেখ।

† আত্মলায়ন-সূত্রের কোন কোন পুস্তকে মহাভারত-আচার্য্য বলিয়া লিখিত আছে:—Muller's Ancient Sanskrit Literature pp. 42—43 দেখ।

‡ জীমান্ মূল্য বলেন, পাণিনির ব্যাকরণে পাণ্ডু ও পাণ্ডব শব্দ বিদ্যমান নাই; অতএব তাহার সমকালবর্তী অথবা কিছু অত্র পশ্চাৎ জীবিত আত্মলায়নের গ্রন্থে যে মহাভারতের নাম লিখিত আছে, তাহা এক্ষণকার মহাভারতের সহিত অবশ্যই ভিন্ন হইবে। (A. S. L. pp. 44 and 45.) জীমান্ বৈবের্ ঐ আত্মলায়নোক্ত মহাভারতকে বর্ত্তমান মহাভারতের মূল স্বরূপ একথা নি অত্ররূপ গ্রন্থ বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন। History of Indian Literature, 1878, p. 57.

সময় অপেক্ষা অনেকাধিক অপ্রাচীনতর ঘটনা ইহার মধ্যে সন্নিবেশিত দেখা যায়। ন্যূনাধিক দুই সহস্র বৎসর পূর্ব-ঘটিত অথবা তদপেক্ষাও অপ্রাচীন অনেক বিষয় ইহাতে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। মহাভারতের মধ্যে যবন-জাতি ও যবন ভূমির পুনঃ পুনঃ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। \* এমন কি, ভারত-যুদ্ধে শক ও যবন সৈন্য কুরুদৈত্যের মধ্যে সন্নিবেশিত হয় বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। যবনদিগের সহিত আলাপ পরিচয় ও বিশেষরূপ ঘনিষ্ঠতা না থাকিলে, গ্রন্থের মধ্যে এরূপ বর্ণন করা সম্ভব হয় না। কেবল আত্মীয়তা ও ঘনিষ্ঠতা নয়, বচন-বিশেষে পরস্পর প্রতিকূলতারও সুস্পষ্ট নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়।

কাম্বোজরাজঃ কমঠঃ কম্পনশ্চ মহাবলঃ ।

সততং কম্পয়ামাস যবনানিক এব যঃ ॥

সভাপর্ক। ৪। ২২।

কাম্বোজরাজ কমঠ ও মহাবল কম্পন (রাজস্বয় যজ্ঞের সভায় উপস্থিত হন)। কম্পন রাজা একাকী যবনদিগকে সতত যুদ্ধে কম্পমান করিয়া ছিলেন।

এই বচনটি হিন্দু-যবনের যুদ্ধ-ঘটনার বিজ্ঞাপক বোধ হয়। পূর্বকালে ভারতবর্ষীয়েরা গ্রীকদিগকেই যবন বলিয়া জানিতেন। † ভারতবর্ষের পশ্চিমোত্তরাংশে বাহ্লিক অর্থাৎ বাল্খ প্রদেশে গ্রীকদিগের একটি রাজ্য সংস্থাপিত হয়। তাহা কিয়ৎকাল ভারতবর্ষ মধ্যে পঞ্জাব ও দক্ষিণে গুজরাট পর্য্যন্ত

\* সভাপর্ক, ৪ অ, ২১ ও ২৫; ৫০ অ, ১৪; ৩০ অ, ৭১। উদ্যোগ পর্ক, ১৯৬ অ, ৭। আশ্বমেধিক পর্ক, ৭৩ অ, ২৭।

† ইদানীন্তন সংস্কৃত গ্রন্থকারেরা পাঠান, আরব, তুর্ক প্রভৃতি সকল জাতীয় মোসলমানদিগকে যবন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু মোসলমানধর্ম-প্রবর্তনের পূর্বকালীন সামান্য মহাভারতাদি অনেকাধিক গ্রন্থে জাতিবিশেষকে যবন বলা হইয়াছে। অতএব সে যবন কদাচ মোসলমান হইতে পারে না। বৌদ্ধবর্ণ্যাবলম্বী অশোক রাজা স্থানে স্থানে কতকগুলি অশুশাসনপত্র খোদিত করিয়া দেন; তাহার মধ্যে লিখিত আছে,

“অলিযৌকী নাম যৌন জাজয় বাপি তস অলিযকস সামল্লা জাজানি দেবানলিযস দিয়দাসিনীযনী ই ষিকিহা কল্লা।”

ব্যাপ্ত হইয়া থাকে । ঐ গ্রীকদিগেরই সহিত হিন্দুদের আলাপ পরিচয়, বিবাদ

অন্তিরোকনামক যোন রাজার রাজ্যে তদীয় সমস্তেরা রাজ্য করিতেন, সেই রাজ্য পর্যন্ত সর্বত্র-দেবপ্রিয় পিরদসি অশোক রাজার ছই একর চিকিৎসা স্থাপিত হইল (১) ।

গ্রীক ও পারসিক ইতিহাসে এই ( অর্থাৎ Antiochus ) নামে একটি গ্রীক রাজার রাজত্ব-বিবরণ সন্নিবেশিত আছে । তাঁহার রাজত্ব-কাল ও তৎসংক্রান্ত অল্প অল্প ব্যাপারের সহিত অশোক রাজার রাজত্ব-কালাদির একত্র করিয়া এই স্থির করা হইয়াছে যে, অশোক রাজার অনুশাসন-পত্রে ঐ গ্রীক রাজাই যোন রাজা বলিয়া লিখিত হয় । কেবল এন্টিয়োকস্ নয়, তুরমায়ে, অন্তিকোন, মকো ও অলিকানুরি নামে আর চারিটি রাজার উল্লেখ আছে । ইহার টলেমি, এটিগোনস্, মেগেস্ ও এলেগজেণ্ডর নামক সুপ্রসিদ্ধ গ্রীক রাজা বই আর কেহই নয় । উল্লিখিত অনুশাসন-পত্রগুলি ভিন্ন ভিন্ন তিন প্রকার প্রাকৃত অর্থাৎ দেশ ভাষায় বিরচিত । প্রাকৃত ভাষায় যোন শব্দ সংস্কৃত যবন শব্দেরই রূপান্তর । অতএব ভারতবর্ষীয় প্রাচীন গ্রন্থকারেরা গ্রীকদিগকেই যবন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ইহাতে আর সন্দেহ রহিল না ।

সুপ্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিৎ গর্গ যবনবিগকে জ্যোতিষ-শাস্ত্রে পারদর্শী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ।

স্বীকৃত্যি যবনানীষু সম্যক্ যাস্তমিদং স্থিতম্ ।

স্বদ্বিবচন্যপি পুণ্যন্ত কিং পুনর্দ্বৈববিদ্যাংজিঃ ॥

গর্গসংহিতা ।

যবনেরা অবশ্যই স্নেহ ; তাঁহাদের মধ্যে এই শাস্ত্র সম্যক্রূপে প্রচলিত আছে ; অতএব তাঁহারাও ধর্মের ন্যায় পূজিত হইয়া থাকেন । ইহাতে জ্যোতিষজ্ঞ বিজ্ঞ কেন না হইবেন ?

এক দিকে গর্গ মুনি যেমন যবনদের যথেষ্ট প্রশংসা করিয়াছেন, অপর দিকে সেইরূপ পুরাণ-বিশেষে গার্গ্যের সহিত যবন-জাতীয় নৃপতি-বিশেষের সমধিক ঘনিষ্ঠতার বিষয় বর্ণিত রহিয়াছে । বিষ্ণুপুরাণ । ৫ অংশ । ২৩ অধ্যায় । ১—৫ শ্লোক ।

যাঁহারা ভূমণ্ডলের প্রাচীন ইতিবৃত্ত অবগত আছেন, তাঁহার অক্লেশেই বুঝিতে পারিবেন,

(১) শ্রীমান্ জেম্‌স্ প্রিন্সেপ্ এই বাক্যের এই রূপ অর্থ করিয়া বান । (Journal A. S. No. 74.) কিন্তু হ, হ, উইলসন্ ইহার কিছু অংশটা করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । উক্তয়ের ব্যাখ্যাতেই যোন অর্থাৎ যবন রাজা অন্তিরোক গ্রীক রাজা এন্টিয়োকস্ বলিয়া উক্ত হইয়াছে । পূর্বোক্ত অনুশাসন-পত্র দেব-প্রিয় পিরদসির কৃত বলিয়া লিখিত আছে । উল্লিখিত প্রিন্সেপ ঐ পত্রের অর্থোক্তে করেন । তিনি এবং শ্রীমান্ লেসেন্ প্রভৃতি অল্প অল্প পণ্ডিতেরা নানা-রূপ যুক্তি-সহকারে ঐ পিরদসিকে, মগধ রাজ্যের অধিবাসী অশোক রাজা বলিয়া একরূপ অবধারণ করেন । তাঁহাদের সেই অভিপ্রায়টি প্রমাণার্থে সর্বত্র পরিগৃহীত হইয়া আসিয়াছে । মধ্যে শ্রীমান্ হ, হ, উইলসন্ সে বিষয়ে সংশয় প্রকাশ করিয়া একটি প্রবন্ধ রচনা করেন ।—Royal Asiatic Society's Journal, Vol. XII, 1850, pp. 153—251 and Vol. XVI, 1856, pp. 357—367 দেখ । শ্রীমান্ কর্নস্ সেই সমস্ত লিপির পুনরায় অনুবাদ করিয়াছেন । তিনি তাহা অশোক রাজার পত্র বলিয়া লিখিয়াছেন । কিন্তু বোধ শাস্ত্রে ও অল্প অল্প হলে ঐ রাজার বেরূপ বর্ণন আছে, তাহার সহিত অনুশাসন-পত্রোক্ত অশোকের প্রকৃতি ও ব্যবহার পরস্পর ভিন্ন বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন ।—Indian Anti-quary, vol. III. pp. 77-81, and vol. V. pp. 257-276.

বিসংবাদ ও আত্মীয়তা-বনিষ্ঠতা-সংঘটিত হওয়া সম্ভব । নানা গ্রন্থে যখন ও

গ্রীকরাই এইরূপ জ্যোতিষজ্ঞ যখন জ্ঞাতি হওয়া সর্বতোভাবে সম্ভব । সংস্কৃত শাস্ত্রে এ বিষয়ের আরও ভূরি ভূরি প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

বরাহমিহির-কৃত বৃহৎসংহিতাদি গ্রন্থে পুলিশসিদ্ধান্ত, রোমকসিদ্ধান্ত ও মনিথ নামে গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নাম লিখিত আছে । পুলিশ সংস্কৃত শব্দ নয় ; হয় গ্রীক, নয় রোমক । অলুবীকানী তাঁহাকে গ্রীক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । আর একখানি গ্রন্থ মনিথ-কৃত বলিয়া লিখিত আছে । একটি গ্রীক জ্যোতির্বিদ্যের নাম মানীথো ছিল । পুরোক্ত মনিথ সেই মানীথো বলিয়া বিবেচিত হইয়াছেন । দিন-গণনারস্ত-অসঙ্গে যখনপুর নামে একটি নগরের নাম লিখিত আছে । ক্রীমান কর্ণ বরাহমিহির প্রভৃতি জ্যোতির্বিদ্যের অভিপ্রায় অবলম্বন পূর্বক উহা এলেগ্জেন্দ্রিয়া বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন । বরাহমিহির-কৃত বৃহৎসংহিতায় ছত্রিশটি গ্রীক শব্দ সন্নিবেশিত আছে ; যেমন ক্রিয়, তাবুরি, জিতুম, হেলি, হিয়, কোণ, হোরা, কেল্স, ত্রেকাণ, লিপ্তা, অনফা, হুনফা ইত্যাদি । বাদরায়ণের কৃত বলিয়া লিখিত একখানিজাতকে আপোক্রিম, গণকর প্রভৃতি কতকগুলি গ্রীক শব্দ বিদ্যমান আছে । Transactions of the Madras Literary Society Part 1. pp. 67—73, Madras Journal, vol. 14, p. 151, Asiatic Society's Journal, No 167, p. 109 and Kern's Preface to the Bṛihat Sanhita of Varahamihira, pp. 28, 29, 48, 51, 52 and 54.

সমধিক প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে রাশিচক্রের কিছুমাত্র প্রসঙ্গ নাই । সুবিচক্ষণ জর্মেন্ পণ্ডিত ক্রীমান্ হলটুজ্জেন্ গ্রীক ও সংস্কৃত শাস্ত্রোক্ত রাশিচক্রের ইতিবৃত্ত পর্যালোচনা করিয়া হির করিয়াছেন, হিন্দুরা গ্রীকদিগের নিকট এই বিষয় শিক্ষা করেন । এইরূপ কারণবশতই ভারত-বর্ষীয় গ্রন্থকারেরা তাঁহাদের প্রতি ভক্তি শ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়াছেন তাহার সন্দেহ নাই । বরাহমিহির-কৃত একখানি গ্রন্থের নামের অর্দ্ধাংশ গ্রীক ভাষা । এখানির নাম হোরাশাস্ত্র । হোরাটি গ্রীক শব্দ । এ শাস্ত্রে তিনি গ্রহ ও রাশি সমুদায়ের গ্রীক নাম ব্যবহার করেন, গ্রহগণের সংস্কৃত নামের সহিত গ্রীক নাম প্রয়োগ করেন, এবং রাশিগণের গ্রীক নাম সংস্কৃত ভাষায় অনুবাদ করিয়া লিখেন (১) ।—Transactions of M. L. Society, pp. 72 and 73 and Weber's H. I. Literature, p. 254.

এক দিকে হিন্দুরা যেমন উল্লিখিত রূপে যবনদের অর্থাৎ গ্রীকদের নিকট জ্যোতিষ-বিদ্যা বিষয়ক উপদেশ গ্রহণের বিষয় স্বীকার করেন, ও নিজ গ্রন্থে গ্রীক শব্দ প্রয়োগ ও গ্রীক জ্যোতিষের অন্তর্গত বহুতর বিষয় সন্নিবেশিত করিয়া যান, আর দিকে গ্রীকরাও সেইরূপ স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়া গিয়াছেন, হিন্দু গ্রীক শাস্ত্রে সবিশেষ প্রভাৱ করেন ও উচ্চশ্রেণীর ব্যক্তি সকলে উহা শিক্ষা করিয়া থাকেন (২) । Weber's History of Indian Literature, p. 252.

(১) ক্রীমান্ লেটোন্ অবধারণ করেন, গ্রীকদের রাশিচক্র-বিষয়ক জ্ঞান খৃ, পূ. প্রথম শতাব্দীর পূর্বে সম্পূর্ণ হয় নাই । অতএব হিন্দুরা এই সময়ের কিছু পরে স্বীয় গ্রন্থে এই বিষয় সংগ্রহ করেন, তাহার সন্দেহ নাই । ইহা হইলে, গ্রীকদের ষষ্ঠ শতাব্দীতে বিদ্যমান বরাহমিহিরাদির পুস্তকে এ বিষয় সন্নিবেশিত হওয়া সর্বতোভাবেই সম্ভব ; কোম রূপেই অসম্ভব নয় ।

(২) ক্লিস্ টাটস্ নামক গ্রন্থকার খ্রীষ্টাব্দের দ্বিতীয় শতাব্দীতে এপোলোনিয়স নামক পণ্ডিত বিশেষের জীবনচরিত্রের মধ্যে এই কথা লিখিয়া যান ।



কাষোজের নাম একত্র লিখিত দেখা যায় । পূর্বোক্ত পিন্নদসি রাজার অমু-  
শাসন-পত্রেও উহাদের নাম ঐরূপ দৃষ্ট হইয়া থাকে । \*

১৩৯ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত মহাভারতীয় শ্লোকে কাষোজ-রাজের পরেই যবন-বৈরী  
কম্পনের নাম সন্নিবেশিত রহিয়াছে । কাষোজেরা ভারতবর্ষের পশ্চিমোত্তর

এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, গর্গ মুনির পূজাপদ ও শ্রদ্ধাপদ জ্যোতির্বিৎ  
যবনেরা যে গ্রীক জাতি এবং সূতরাং প্রাকৃত যোন ও সংস্কৃত যবন শব্দটি যে গ্রীকজাতি-প্রতি-  
পাদক ইহাতে আর কিছুমাত্র সন্দেহ থাকে না ।

আথোনিয়াদেশীয় স্থবিখ্যাত গ্রীকদিগের নাম হইতেই এই শব্দটি উৎপন্ন হইয়া থাকিবে ।  
হিক্র ভাষায় উহাদের নাম যবন, পারসী ও আরবীতে যুনানী, এবং পারসীক দেশের প্রাচীন  
কীলরূপা শিল্পলিপির ভাষায় যুনা বলিয়া উল্লিখিত হইয়া আসিয়াছে । দরায়ুস্ নামে হুএসিদ্ধ  
পারসীক নরপতি খৃ., পূ. ৫২১ হইতে ৪৮৫ বৎসর পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন । তাঁহার সেনাদল  
মধ্যে ভারতবর্ষীয় সৈন্ত সন্নিবেশিত ছিল । অতএব যখন গ্রীকদের পারসীক ও ভারতবর্ষীয়  
নাম প্রায় একরূপ, তখন ঐ ভারতবর্ষীয় সৈন্তেরা পারসীকদের নিকট ঐ নামটি অবগত হইয়া  
আসিয়াছে ইহাই সমধিক সম্ভব বোধ হয় ।

গ্রীকদের পঞ্জাবাধিকারের উত্তর কালে আরব ও পারসীক প্রভৃতি অশ্রু অশ্রু জাতি ও  
অবশেষে সকল জাতীয় মোসলমান এবং এমন কি মোসলমান ধর্মাবলম্বী ভারতবর্ষীয়েরাও  
যবন বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । কালিদাস পারসীক ত্রলোকদিগকে যবনী বলিয়া কীর্ত্তন  
করিয়াছেন ।

যবনীমুখদয়ানাং সিদ্ধি মমুমর্দ ন মঃ ।

ব্রহ্মবংশ ১৪৩১ ।

তিনি যবনীগণের মধ্য-পান-নিবন্ধন মুখ-পদ্ম-রাগ সহ করিতে পারিলেন না ।

কালিদাস অভিজ্ঞানশকুন্তলেও হিন্দু নৃপতিদিগের নিয়োজিত যবনশরিচারিকাগণের প্রসঙ্গ  
করিয়াছেন ।

এমদী বাখাসম্বন্ধত্বাচ্চি' লক্ষ্মণীচ্চি' মধ্যপ্রথমাল্লাধারিণীচ্চি' পরিব্রুদী ব্রদী এল্ল  
আশ্বচ্ছদি পিঅবম্বস্বদী ।

অভিজ্ঞানশকুন্তল । দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রিয়বরন্ত এই আগমন করিতেছেন । যবনীগণ শরাসন ও বনপুষ্পমালা হস্তে ধারণ  
পূর্বক তাঁহাকে পরিবৃত্ত করিয়া আসিতেছে ।

দশকুমারচরিতের প্রথম ও চতুর্থ উচ্ছ্রাসে কালযবনদ্বীপ এবং ষষ্ঠ উচ্ছ্রাসে যবন ও যবন  
পোতের প্রসঙ্গ আছে । হ, হ, উইল্‌সন ঐ যবন জাতি ও যবনপোতকে আরব জাতি ও  
আরব-পোত বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন ।—H. H. Wilson's Introduction to the  
Dasa Kumara Charita reprinted in his Essays, Vol. I., 1864, p. 371.

• The Khalsi inscription in Cunningham's Archaeological Survey,  
I, 247, Pl, XLI., line 7.

প্রদেশীয় লোক। \* অতএব তাঁহাকেও ঐ প্রদেশীয় নৃপতি-বিশেষ বিবেচনা করাই মহাভারত-রচয়িতাদিগের অভিপ্রেত হইবে। তাহা হইলে তিনি যে যবন জাতির সহিত যুদ্ধ করেন, তাহারা এবং অজ্ঞাত স্থলে উল্লিখিত যবন-জাতীয়েরা ঐ দিকের ঐ বাহ্লীক রাজ্যের যবন অর্থাৎ গ্রীক ব্যক্তিগণকে অজ্ঞ লোক হওয়া সম্ভব নয় ঐ রাজ্য খৃ.পূ. প্রায় সাক্ষি দুই শত বৎসর হইতে খৃ.পূ. ন্যূনাদিক সাতার বৎসর পর্য্যন্ত বিদ্যমান ছিল। অতএব মহাভারতের অন্তর্গত যবন-সংক্রান্ত কথাগুলি ঐরূপ সময়ে অথবা উহার কিছু পরে লিখিত হইয়াছে বলিতে হয়। †

রামায়ণের ন্যায় মহাভারতেও স্থানে স্থানে ‡ শক ও পল্লব নামক

\* এই পুস্তকের প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ১১ পৃষ্ঠা এবং দ্বিতীয় অর্ধাংশ এই ভাগের উপক্রমণিকাংশের ৯৭ পৃষ্ঠা দেখ। শেষোক্ত পৃষ্ঠার কাছোজ-বংশীয় বলিয়া অনুমিত হিন্দুকুশ-নিবাসী কোমোজি, কাম্বোজ, কামোজ প্রভৃতি নামে পরিচিত যে সমস্ত লোকের বিষয় লিখিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে তাহারা য়োসলমানদের কর্তৃক কান্দাহারের সম্মিহিত দেশ-বিশেষ হইতে বহিষ্কৃত হইয়া ঐ পর্বতে গিয়া বাস করিতেছে—Journal R. A. S. No. 13, and Elphinstone's Cabul, Vol. 2. p. 376.

† কিন্তু ঐ বাহ্লীক রাজ্য সংস্থাপনের পূর্বেও গ্রীকদিগের ভারতবর্ষে গমনাগমন ছিল। গ্রীক রাজারা মগধ-রাজ্যাধিপতি মহারাজ চন্দ্রগুপ্তাদির সভায় বারংবার দূত প্রেরণ করেন। গ্রীক নৃপতি সিলিউকস ক্রীষ্টাব্দ প্রবর্তনের প্রায় তিন শত বৎসর পূর্বে চন্দ্রগুপ্তের সভায় মিগেষ্ট্রিনিজকে প্রেরণ করেন। পরে এটিয়োকস ডিউমাকস নামক এক ব্যক্তিকে এবং দ্বিতীয় টলেমি ডিয়োনিসিয়সকে ও বোধ হয় বেসিলিস নামক অজ্ঞ এক দূতকে ঐ চন্দ্রগুপ্তের পুত্র অমিত্রবাভের নিকট পাঠাইয়া দেন। এটিয়োকস একটি ভারতবর্ষীয় রাজার সহিত সন্ধিবন্ধন করেন। ঐ রাজা হুভগসেন বলিয়া অনুমিত হইয়াছেন। উল্লিখিত সিলিউকস চন্দ্রগুপ্তকে নিজ কন্যা সম্প্রদান করেন। ঐ কন্যার সহচরী বা পরিচারিকা স্বরূপ অপরাপর গ্রীক স্ত্রীলোক মগধ রাজ্যের রাজধানী পাটলিপুত্রে আগমন করিয়াছিল তাহার সন্দেহ নাই। ভারতবর্ষের কোন কোন খোদিত লিপিতে যবনীর্ণণকে অর্থাৎ গ্রীক যুবতীগণকে উপঢৌকন স্বরূপ প্রদান করিবার বিষয় বর্ণিত রহিয়াছে।—(Weber's H. I. Literature, p. 251. দেখ) অতএব বাহ্লীক রাজ্য সংস্থাপনের পূর্বেও গ্রীকদিগের সহিত হিন্দুদের আলাপ পরিচয় ও বনিষ্ঠতা ছিল, তাহার সন্দেহ নাই। কিন্তু ভারতবর্ষীয় সৈন্তের মধ্যে গ্রীক সৈন্ত সন্নিবেশাদি কতকগুলি বিষয়ের কথা নিকটস্থ বাহ্লীক রাজ্যের গ্রীকদিগের সহিত আলাপ পরিচয়ের বিজ্ঞাপক হওয়াই সর্বতোভাবে সম্ভব। কাছোজাদি শব্দের নিকটে যবনদিগের নাম উল্লিখিত থাকাতো, তাহাই সম্ভব হইতেছে, ইহা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে।

‡ সভাপর্ব। ৩১। ১৭। ৪০। ২৩। ৫১। ১৫ ও ১৬ উদ্যোগপর্ব। ১২৬। ৭। ভীষ্মপর্ব। ২। ৪৪, ৪৭ ও ৫১।

দুইটি জাতির প্রসঙ্গ আছে। যখন, কাছোজ ও পারদ \* জাতির সহিত ঐ দুইটি জাতির নাম নানা সংস্কৃত গ্রন্থে একত্র লিখিত হইয়া থাকে। † ইহারা সকলেই ভারতবর্ষের পশ্চিমোত্তর-নিবাসী লোক। খৃষ্টাব্দের প্রায় দেড় শত বৎসর পূর্বে শকেরা ভারতবর্ষের পশ্চিম প্রদেশ অধিকার করিয়া ক্রমশঃ উত্তরে হিন্দুকোহ পর্বত হইতে দক্ষিণে সিন্ধু নদের মোহনা পর্য্যন্ত আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করে। পূর্বে তাহাদের বিষয় যেরূপ লিখিত হইয়াছে, ‡ তদনুসারে মহাভারতের ঐ স্থল গুলি দুই সহস্র অথবা তদপেক্ষাও অল্প কালের মধ্যেই বিরচিত বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে।

ইদানী পহ্লব্ জাতির পহ্লব্ নামটি খৃষ্টাব্দ-প্রবর্তনের পর প্রবর্তিত বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে §। ইহা হইলে রামায়ণ, মহাভারত ও মনুসংহিতার যে যে স্থলে পহ্লব্ শব্দ সন্নিবিষ্ট আছে, তাহা ঐ সময়ের পরে প্রস্তুত গ হইয়াছে বলিতে হয়।

রামায়ণ ও মহাভারত মুক্তকাবলী-সমাকীর্ণ দূর্কাময় শাবল-বিশেষ। ঐ উভয়ে বৈদিক ও পৌরাণিক ধর্মের বিষয় ভ্রুতপ্রোত ভাবে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। একদিকে বৈদিক ধর্ম ও বৈদিক উপাখ্যান বিঘ্নমান থাকিয়া নিজ নিজ পূর্ব গৌরব প্রকাশ করিতেছে, অপর দিকে পৌরাণিক ধর্ম ও পৌরাণিক উপাখ্যান অবতীর্ণ হইয়া বিষ্ণু শিবাদি পৌরাণিক দেবতাদিগকে হিন্দু সমাজস্থ

\* কোন কোন গ্রন্থে পারদ-জাতি পরান্ত এবং পহ্লব-জাতি পল্লব ও পল্লব বলিয়া লিখিত আছে।—Wilson's Vishnu pura'na, 1840, pp. 189, 194, 195 and 374.

† মনু । ১০ । ৪৪ । বিষ্ণুপুরাণ । ৪ । ৩ ।

‡ ২৭ পৃষ্ঠা।

§ জর্মেই পণ্ডিত জীমান অলসহজেন্ বিবেচনা করেন, সংস্কৃত শাস্ত্রোক্ত পহ্লব শব্দটি পহ্লবী ভাষার পহ্লব শব্দ হইতে উৎপন্ন এবং ঐ পহ্লব পর্ব্ব (১) শব্দের অপভ্রংশ। জীমান্ নেলডিকিও ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দের শেষ ভাগে এই বিষয় সম্বন্ধীয় ও বিশেষতঃ ঐ অপভ্রংশ-ঘটনার কাল-নিরূপণ সংক্রান্ত একটি প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। এস্থলে পর্ব্ব শব্দের ধকারের স্থানে হকার ও রকারের স্থানে লকার আদিষ্ট হইয়া পহ্লব শব্দটি নিষ্পন্ন হইয়াছে। এইরূপ ধকারের স্থানে হকার আদেশ হওয়াটি খ্রীষ্টাব্দ-প্রবর্তনের পূর্বে ঘটবার কোন প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায় না। জীমান্ বেবের অনুমান করেন, খ্রীষ্টাব্দের প্রথম শতাব্দীর পর ও পঞ্চম শতাব্দীর পূর্বে ঐ শব্দটি ভারতবর্ষে আসিয়া ব্যবহৃত হয়।—Weber's H. I, Literature pp. 187, 188 and 318.

¶ বালকণ্ড । ৫৪।২০ ॥ সভাপর্ক । ৩১।১৭ ও ৫১।১৫ ॥ মনুসংহিতা ১০।৪৪ ॥

ধর্ম-বেদির উপরে প্রতিষ্ঠিত করিয়া দিতেছে। উভয় গ্রন্থেই বৈদিক ধর্ম সমধিক প্রবল দৃষ্ট হয়। রামায়ণের মধ্যে স্থানে স্থানে দেবগণের সংখ্যা তেত্রিশটি বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

যথাক্রমেণ শপসি বরং মম দদাসি চ ।

তত্ শৃণ্বন্তু ত্রয়স্ত্রিংশদেবাঃ সেন্দ্রপুরোগমাঃ ॥

অথোধ্যাকাণ্ড। ১১।১৩।

তুমি যথাক্রমে শপথ করিয়া আমাকে বর প্রদান করিতেছ; ইহা ইচ্ছাদি তেত্রিশ দেবতা শ্রবণ করুন।

অদিত্যাং জশ্বিরে দেবাস্ত্রয়স্ত্রিংশদরিন্দম ।

আদিত্যা বসন্তো রুদ্রা অশ্বিনী চ পরন্তপ ॥

আরণ্যাকাণ্ড। ১৪। ১৪ ও ১৫

আদিত্যের গর্ভে আদিত্যগণ, বসুগণ, রুদ্রগণ, অশ্বিন-বৃগল এই রূপ তেত্রিশটি দেবতা জন্ম গ্রহণ করিলেন।

দেবগণের এই সংখ্যাটি বেদোক্ত ও অতি প্রাচীন তাহার সন্দেহ নাই \*। পুরাণোক্ত তেত্রিশ কোটি দেব-সংখ্যা কল্পিত হইবার বহু পূর্বে উল্লিখিত সংখ্যাটি প্রচলিত ছিল। ঐ তেত্রিশটি দেবতাও বৈদিক দেবতা। পূর্বোক্ত শ্লোকের অন্তর্গত “ইন্দ্রপুরোগমাঃ” পদে তাহাই সপ্রমাণ করিয়া দিতেছে। অতএব এই কথাটি নিতান্ত বেদানুগত ও অতিমাত্র প্রাচীন কথা। দশরথ, রামচন্দ্র, যুধিষ্ঠিরাদি রাজগণ কর্তৃক অনুষ্ঠিত বলিয়া বর্ণিত অশ্বমেধ-যজ্ঞ, রাজসূর-যজ্ঞ, পুষ্কোত্তি-বাগ এই সমুদায়ই বৈদিক ক্রিয়া। পূর্বতন হিন্দু সমাজে প্রচলিত বলিয়া পরিকীর্তিত স্বয়ম্বর †, বিধবা-বিবাহ ‡, অশ্বি-

\* প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ৩৪ পৃষ্ঠা।

† যেমন দশরথী ও দ্রৌপদীর বিবাহ।—বনপর্ব। ৫৪—৫৭ ও আদিপর্ব। ৮৪—১২২-অ।

‡ যেমন নাগরাজ ঐরাবতের বিধবা কন্যার সহিত অর্জুনের বিবাহ।—ভীষ্মপর্ব। ১১। ৮ ও ৯।

সহোদরের সংসর্গ দ্বারা সন্তানোৎপত্তি \*, গাঙ্কর্ষ-বিবাহ †, অসবর্ণ-বিবাহ ‡, জীলোকের বহুবিবাহ §, ও বয়ঃস্থা হইয়া বিবাহ ¶, অবিবাহিতাবস্থায় জীগণের সন্তানোৎপত্তি-প্রচলন \*\*, পতি নিরুদ্ধেশ হইলে তাহাদের পুনর্বার বিবাহ \*\*, বলপূর্বক কতাপহরণ-প্রথা ††, পরস্পরে

\* যেমন বিচিত্রবীর্যের পত্নী অধিকা ও অধালিকার গর্ভে ও বাসদেবের ঔরসে ধৃত-রাষ্ট্র ও পাণ্ডুর জন্ম-গ্রহণ।—আদিপর্ব। ১০৬ অ ।

† যেমন শকুন্তলার সহিত দুহন্তের বিবাহ।—আদিপর্ব। ৭৩অ ।

‡ যেমন অঙ্গরাজ-লোমপাদ-কস্তা শান্তির সহিত ক্বাশৃঙ্গ কবির ও বৈশ্রকস্তা বিশেষের সহিত ধৃতরাষ্ট্রের বিবাহ।—রামায়ণ, ১।১০।৩২। মহাভারত । ১। ১১৫। ১।

§ যেমন পঞ্চ পাণ্ডবের সহিত দ্রৌপদীর বিবাহ । মহাভারতে ঐ প্রথাটি সনাতন ধর্ম বলিয়া উল্লিখিত ও উহার অস্তান্ত উদাহরণও প্রদর্শিত হইয়াছে ।

¶ যৎ ধর্মী ধ্রুবী রাজস্বরৈলমবিচারয়ন্ ।

আদিপর্ব। ১২৫। ৩১ ।

রাজন্ । ইহা ( অর্থাৎ জীলোকের বহুবিবাহ ) সমাভ্যাস্য ধর্ম । ইহার অনুষ্ঠান করন ; আর বিচার করিবেন না ।

শ্রুযতে হি পুরাণ্যেপি জটিল্য নাম গীতমী ।

কৃষ্ণদীপ্যাসিতবতী সম ধর্মমহতাম্ ।

তথৈব মুনিজা বার্চা তপীভির্ভাবিতাক্ষলঃ ।

সংগতামুদ্রম্ স্মৃতা নীকলাভঃ প্রচীতসঃ ॥

আদিপর্ব। ১২৬। ১৪ ও ১৫ ।

এইরূপ পুরাণ কথাও শুনিতে পাওয়া যায় যে, জটিল্য নামে গোতম-বংশীয় একটি ধর্ম পরারণা কস্তা সাত বৎসিক বিবাহ করেন । সেইরূপ বার্চা নামে একটি মুনি-কস্তা প্রচোতা নামক তপস্বি-প্রধান দশ সহোদরের সহধর্মিণী হন ।

¶ যেমন কুন্তী, শকুন্তলা, দ্রৌপদী ও দময়ন্তীর বিবাহ ।

॥ যেমন কস্তা-কালে কুন্তীর গর্ভে কর্ণের ও সভাবতীর গর্ভে ব্যাসের জন্ম।—আদিপর্ব। ১১১। আদিপর্ব। ৬৩। ৬৪—৮১ ।

\*\* যেমন বল নিরুদ্ধেশ হইলে, দময়ন্তীর পুনঃ স্বয়ম্বর-কল্পনা।—বমপর্ব। ৭০। ২৪ ইত্যাদি ।

†† যেমন অর্জুন কর্তৃক সূভদ্রা-হরণ এবং ভীষ্ম কর্তৃক কাশীরাজ কস্তা অধা, অধিকা ও অধালিকার অপহরণ এবং দুর্ধ্যোধন কর্তৃক কলিঙ্গ দেশের রাজা চিত্রাঙ্গদের কস্তা-হরণ।—আদিপর্ব। ২১২, ২২০ ও ১০২ অধ্যায় এবং শান্তিপর্ব, রাজধর্ম্যামুশাসন পর্বাদ্যায়, ৪র্থ অধ্যায় । পূর্বতন হিন্দু সমাজে বলপূর্বক কস্তাপহরণ সাতিশয় প্রশংসনীয় বলিয়া গণ্য ছিল ।

দ্রমথ্য তু স্তনামাহুজ্যায়সী' ধর্ম্মবাদিনঃ ।

আদিপর্ব। ১০২। ১২ ।

ধর্ম্মবাদী পণ্ডিতেরা বলপূর্বক অপহৃত কন্যাকে সর্ব শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন ।

\* , ও দাসী গর্ভে † , সন্তানোৎপাদন, সচরাচর মন্ত-পান ও গোমাংসাদি নানা-  
বিধ মাংস-ভক্ষণ ‡ এ সমস্তও বেদোক্ত ও মহাসংহিতাপ্রোক্ত ধর্ম-ব্যবহার ।  
বেদসংহিতার ইহার অধিকাংশেরই স্পষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

স্বয়ম্বর । — ক্রিয়তি যৌষা মর্যতো বধূয়ো: পরিগ্রীতা পন্থসা বার্যেণ ।  
মদ্রাবধূর্মবতি যত্সু পেশা: স্বয়ং সা মিত্রং বনুতে জনে চিত্ ॥

ঋ—সং । ১০ম, ২৭শ্ৰ । ১২ ।

\* যেমন বলিরাজের মহিষী হৃদেয়া ও তদীয় ধাত্রেয়ী স্ত্রীর গর্ভে দীর্ঘতম ধর্মের দ্বারা  
সন্তানোৎপাদন ।—আদিপর্ব । ১০৪ অ ।

যে সময়ে লোক-সংখ্যা অল্প ছিল, সেই সময়ে এইরূপ ব্যবহারের স্তত্রপাত হইয়া থাকিবে ।  
জনসমাজের বধন বেরূপ অবস্থা ঘটয়া উঠে, অনেকস্থলে সেইরূপ ধর্ম প্রবর্তিত হইতে দেখা  
যায় । জাতীয় ধর্মের তো এই দশা ।

† যেমন দাসী গর্ভে ও বাাসের ঔরসে বিদ্রের উৎপত্তি ।—আদিপর্ব । ১০৬ অ ।

‡ যেমন অযোধ্যাকাণ্ডে ১ একানবই সর্গে ভরত-সৈন্য-ভোজন-বৃত্তান্তে এবং সভা-  
পর্বের ৩২ বক্রিশ অধ্যায়ে রাজহুম-যজ্ঞ-বিবরণে ও শান্তিপর্বের ২৯ উনত্রিংশ অধ্যায়ে রঞ্জি-  
দেব রাজার উপাখ্যানে নানাবিধ মদ্য ও ছাগ, মৃগ, শূকর, গো, কুকুটাদির মাংস ব্যবহারের  
প্রসঙ্গ ।

পূর্বতন ও অধুনাতন হিন্দু-সমাজে স্বর্গ-মর্ত্য-প্রভেদ । এ উভয়ের ব্যবহার দৃষ্টে, এ  
জাতি যেন সে জাতি নয় বোধ হয় । ইতি পূর্বে মহিষ মাংসের বিষয় লিখিত হইয়াছে (১)  
৮২৭কাদি প্রাচীন বৈদ্যক শাস্ত্রে গো, বরাহ, কুকুট মাংসাদি ভোজনের তুরি তুরি ব্যবহৃত  
আছে । চরকের অন্নপান বিষয়াদির তৃতীয় সর্গে এ সমস্ত ও মেবাদি অল্প অল্প বহুবিধ  
মাংসের গুণ-সমূহ বর্ণিত হইয়াছে । চরকের স্নেহাধ্যায়ে লিখিত আছে ।

(১) ৬৬ পৃষ্ঠা দেখ ।

‘यदि प्रवृत्त सत्पते सत्सु’ मन्दिष্য अघ: ।

आदिष्य इन्द्रिय’ मन्दि प्र वारये ॥

ঋ—সং । ৮।১২।৮

হে সৎপতি মহান ইন্দ্র ! বধন তুমি সহস্র-সংখ্যক মহিষ-ভক্ষণ কর, তখন তোমার বীর্ষ  
বহুপ্রকার হইয়া বৃদ্ধি পায় ।

लावतेतिरिमायूरहंसवाराहकौकुटा: ।

गव्याजीरक्षमात्स्थाय रसा: स्यु: खं हनि हित्वा: ।

স্নেহাধ্যায় ।

লাবপক্ষী, তিভিরপক্ষী, ময়ূর, হংস, বরাহ কুকুট, গো, অজা, মেঘ মৎস্য এই সকল পশু-  
পক্ষাদিরকাষ স্নেহ-পান বিষয়ে হিতকারী ।

কত জীলোক আপনার প্রণয়ান্তিলাষী ঐশ্বর্য-ভোগ-শালী মহুঘোর প্রতি  
অমুগ্ধ হয়। যে নারী রূপবতী, সেই ভাগ্যবতী। সে নিজের লোক মধ্যে  
আপনার বন্ধুরে বরণ করে।

মাধবাচার্য্য এই ঋকের ভাষ্যে নল ও অর্জুন এবং দময়ন্তী ও দ্রৌপদীর  
নাম উদাহরণ স্বরূপ উল্লেখ করিয়াছেন।

দেবর-সংসর্গ।—की वां ग्रयुता विधिवे देवरं मयि न योषा  
कृत्यते सधस्य आ ।

ঋ-সং। ১০ম। ৪০স্থ। ২ ঋ।

(অশ্বিন্!) যেমন বিধবা জীলোকে আপন শয্যায় দেবরকে আকর্ষণ  
করে, অথবা যেমন নারী নরকে আকর্ষণ করে, সেইরূপ কে তোমাদিগকে  
আকর্ষণ করিয়া থাকে?

মাধবাচার্য্য এই ঋকের ভাষ্যে দ্বিতীয় বর বর্ণিয়া দেবর শব্দের ব্যুৎপত্তি  
করিয়াছেন।

অসবর্ণ-বিবাহ ও জীলোকের বহুবিবাহ।—उत यत् पतयो दय  
स्त्रियां पूर्वं अन्नान्नयाः। ब्रह्मा चेद् हस्तं अग्रहीत् स एव  
पतिरेकधा ॥

অথর্কবেদ ১৫:১৭।৮।

তাব্যাকাশ, রাজনির্ঘট, রাজবল্লভ এই সমস্ত গ্রন্থ-রচয়িতারা প্রত্যেকে গোমাংসের বা  
কুছুট মাংসের নানারূপ স্বাস্থ্যকর গুণ বর্ণন করিয়াছেন। রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর  
নিজ গ্রন্থে সে সমস্ত উদ্ধৃত করিয়া বান (১)।

এ বিষয়ের একটি কৌতূহাব উপাখ্যান আছে। রত্নদেব নামে একটি রাজা বার পর  
নাই ধার্মিক ও ক্রিয়াবান ছিলেন। রাজ্য-কালে তদীয় গৃহে অতিথি সমাগম হইলে, তাঁহাদের  
ভোজনার্থ বিংশতি সহস্র একশত সংখ্যক গো-বধ করা হইত, ইহাতেও তাঁহাদের সকলের সমা-  
বেশ ও তৃপ্তি-সাধন হইত না। পাচকেরা এই বলিয়া চাংকার করিত যে, অন্য আপনারা সুপ-  
সম্বলিত অন্নমাত্র ভোজন করুন; পূর্বের মত মাংস ভক্ষণ করিতে পাইবেন না (২)। লিখিত  
আছে, ঐ রাজার বজ্জে একগণ বহুসংখ্যক গণ্ড-বধ হয় যে, সেই সমস্ত গণ্ডের চর্ম্ম-ক্লেদ হইতে  
একটি মহানদী উৎপন্ন হইয়াছে। তাহার নাম চর্ম্মগুতী (৩)। ঐ চর্ম্মগুতীর বর্ত্তনাম নাম  
চবল। মেঘদূত-গ্রন্থে তা কালিদাস উহাকে রত্নদেবের “হরতিভনরালভজাং” অর্থাৎ  
দোষ-জনিত রক্তোক্তভবা নদী বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।—(মেঘদূত ৪৬।)

(১) শঙ্করভট্টম গো ও কুছুট শব্দ।

(২) শান্তিপর্ক ১২০।১২৮ ও ১২৯।

(৩) শান্তিপর্ক ১২০।১২৪।

এবং কোন জীলোকের ব্রাহ্মণ ভিন্ন অল্প জাতীয় দশটি পূর্বস্বামী থাকিতে যদি কোন ব্রাহ্মণ তাহার পাণি-গ্রহণ করেন, তাহা হইলে তিনিই তাহার পতি । \*

জীলোকের অধিক বয়সে বিবাহ।—যুवं नरा स्तुवते कृष्णियाय विष्णाप्वं ददथ विष्णकाय । घोषायै चित्पितृषदे दुरोणे पतिं जूर्यत्या अग्निनावदत्तं ।

ঋ-সং । ১ম । ১১৭স্থ । ৭ ঋ ।

অধিনায়ক অগ্নি-বৃগল ! তোমাদের স্তবকর্তা কৃষ্ণ-তনয় বিশ্বককে তাহার বিষ্ণাপু নামক বিনষ্ট পুত্র দান করিয়াছিলে । ঘোষা নামে ( একটি জীলোক ) জরা-গ্রস্ত অর্থাৎ প্রাচীন হইতেছিল, তোমরা তাহাকে পতি প্রদান করিয়াছিলে ।

বিধবা-বিবাহ ও গান্ধর্ব্ব বিবাহ।—যখন জীলোকে স্বামিসহে অল্প পুরুষকে বিবাহ করিতে পারিত, তখন বিধবা জীর পুনঃ সংস্কারের প্রথা প্রচলিত থাকা সর্ব্বতোভাবেই সম্ভব ! এই পুস্তকের প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের মধ্যে † এবিষয় একবার আলোচিত হইয়াছে । ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের অন্তর্গত দশম স্তোত্রে সন্নিবেশিত যম-যমৌ-সংবাদ গান্ধর্ব্ববিবাহ-প্রচলনেরই বিজ্ঞাপক বলিয়া প্রতীয়মান হইতে পারে । তাহাতে লিখিত আছে, যমৌ যমের প্রতি কামানুরক্ত হইয়া বিবাহার্থে প্রার্থনা করিতে-ছেন, কিন্তু যম কিছুতেই সে বিষয় স্বীকার পাইতেছেন না ।

বলপূর্ব্বক কন্যাহরণ ।—यस्यानक्षा दुहिता जात्वास कस्यां विद्वां अभिमन्याति अंधां । कतरो मेनिम् प्रति तम् मुचाते य ईम् वह्नाते यः ईम् वा वरेयात् ।

ঋ-সং । ১০ম । ২৭স্থ । ১১ ঋ ।

যাহার দ্বিহিতা দৃষ্টি-হীন, কে জ্ঞাতসাট্রে তাহার সেই অন্ধ দ্বিহিতাকে

\* প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ৭৯ পৃষ্ঠা দেখ ।

† ৮৮ পৃষ্ঠার



অভিলাষ করে ? যে ব্যক্তি একপু কন্যাকে লইয়া যায় বা তাহার সতি বিবাহ কামনা করে, কে তাহার প্রতি যেন \* নিক্ষেপ করে ?

দাসী-গর্ভে সন্তানোৎপাদন ।—কবচ ঋষি ঋগ্বেদসংহিতার দশম মণ্ডলের অন্তর্গত কতকগুলি হুক্ত রচনা করেন। তিনি দাসী-পুত্র। ঐতরেয় ও কোষীতকি-ব্রাহ্মণে তাঁহার প্রসঙ্গ আছে। † যজু-স্থলে ঋষিগণ তাঁহাকে বলেন,

दास्या वै त्वं पुत्रोऽसि न वयं त्वया सह भक्षयिष्यामः ।

কোষীতকি-ব্রাহ্মণ । ১১ ।

তুমি দাসী-পুত্র। আমরা তোমার সহিত একত্র ভোজন করিব না।

কক্ষীবান্ ও ঐ সংহিতার প্রথম মণ্ডলের একটি ঋষি ; তিনি দীর্ঘতমার ঔরসে ও অপরাজমহিষীর দাসীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন এইরূপ লিখিত আছে। ‡

মদ্যপান ।—‘‘हत्सु पीतासो युध्यं’ ते दुर्गंदासो न सुरायां । उध्वं नग्ना जरंते ॥

ঋ—সং । ৮ম । ২২ । ১২ ঋ ।

( ইন্দ্র ! ) তুমি সোম সমস্ত পান করিলে, তাহার। তোমার উদরে গিয়া মদোন্মত্ত ব্যক্তিদের মত যুক্ত করিতে থাকে। তুমি হৃৎপূর্ণ গোস্তনের সৃষ্ণ হও। স্তোতৃগণ তোমার স্তুতি করে।

नकी रेवन्तं सव्याय विंदसे पीयंति ते सुराश्चः ।

ঋ—সং । ৮ম । ২১স্থ । ১৪ ঋ ।

ইন্দ্র ! তুমি কোন ধনী ব্যক্তিকে বদ্ধ-ভাবে আশ্রিত হও না। সুরাসক্ত ব্যক্তিরা তোমার ঘেষ করে।

গোমাংসভক্ষণ ।—‘‘शकमयं धूममारादपश्यं’ विषूवता पर एनाव-  
रेण । उक्षाणं दृग्निमपचंत वीरास्तानि धर्माणि प्रथमान्धासन् ।

ঋ—সং । ১ম । ১৬৪স্থ । ৪৩ ঋ ।

\* অস্ত্র বিশেষ ।

† ঐতরেয় ব্রাহ্মণ । ২।১১ ও কোষীতকি ব্রাহ্মণ । ১১ ।

‡ মুদ্রিত ঋগ্বেদসংহিতার প্রথম খণ্ডের ১১৭ পৃষ্ঠা ।

অমলিন্দ্রে গোময়-ধূম দেখিতেছি এবং সেই ব্যাণ্ডিম্যান্ নিকট ধূম ধারা  
অগ্নি দর্শন করিতেছি ঋষিকেরা শুক্লবর্ণ ব্রহ্ম রঞ্জন করিতেছেন । সে সমুদায়  
প্রথমকার ধর্ম ।

কি অশ্চর্য্য ! এই অবসন্ন-প্রায় নিন্তেজ হিন্দু জাতি কি এতই বীৰ্য্যবান্ ও  
এতই তেজীমান্ ছিল যে, অশ্বমেধ, রাজসূয়, ব্রহ্মোৎসব, সর্পসজ্জ, স্বরস্বর, লক্ষ্য-  
ভেদ, ধর্মুর্ভঙ্গপণ এই শব্দগুলি পরমার্থ-বোধক ও সামাজিক ব্যবহার-প্রতি-  
পাদক হইলেও, তাহাতে কেবল বল-বিক্রম ও শৌর্য্য-বীৰ্য্যই প্রকাশ করিতেছে ।  
কলতঃ রামায়ণের সমধিক ভাগ রণ-প্রতিজ্ঞা, রণোত্তোপ, রণোৎসাহ ও রণ-  
ক্রিয়ার বিবরণেই পরিপূর্ণ বলিলে, অসঙ্গত হয় না । একটি ভয়ানক যুদ্ধ-  
বর্ণনাই সমগ্র মহাভারতের মূল উদ্দেশ্য । বালি দীপে ঐ গ্রন্থ ভারতবৃদ্  
বলিয়াই প্রসিদ্ধ । মূর্ত্তিমান্ বীৰ্য্য-স্বরূপ চিরপ্রসিদ্ধ কুরুক্ষেত্র চির-দিনের  
নির্মিত হিন্দু জাতির পরম পবিত্র মহাতীর্থ বলিয়া পরিগণিত রহিয়াছে ।  
উহাতে কত বীর-দম্ভ ও কিরূপ শূর-কীর্ত্তি প্রকাশিত হয় কে জানে ? ঐ  
নামটি উচ্চারণ মাত্র, বল, বীৰ্য্য, বিক্রমাদিকে মস্তকে করিয়া উৎসাহ-ভরজ  
উল্লঙ্ঘন করিতে থাকে । ভীম ও অর্জুন ভীষ্ম ও কর্ণ, কৃপ ও ভ্রোণ, রাম ও  
পরশুরাম \* এই তেজোময় শব্দ গুলিতে সে সময়ের কি অপূর্ব প্রভাব ও  
অপূর্ব সৌরভই প্রকাশ করিতেছে ! তাঁহাদের নামোচ্চারণ মাত্র শরীরের  
শিরা সমুদয় চঞ্চল হয়, শোণিত-প্রবাহ প্রবল হইয়া উঠে, নয়ন-যুগল অরুণ-  
প্রভাব প্রকাশ করে, গাত্র হইতে যেন অগ্নিস্ফুলিঙ্গ সকল নির্গত হয় এবং চির-  
নির্ব্বাণ আশ্রয়গিরির অগ্ন্যুৎপাতের ন্যায় উৎসাহানল প্রধাবিত হইতে থাকে ।  
আমাদেরও কত মেরাধন ও কত ধর্মপলির † নাম লুপ্ত হইয়া গিয়াছে কে

\* হিন্দু জাতির তো প্রকৃত ইতিহাস নাই । হতরাঃ ভীমার্জুন প্রভৃতি যে কিরূপ  
গুণ-শালী ছিলেন, কে নিশ্চয় বলিতে পারে ? তবে, পাঠকগণ ! পূর্ব্বকালে যে সমস্ত  
বীরপুরুষ বীর-প্রসূতা ভারতভূমির স্বাধীনত-স্বথ সঞ্চয় করিয়া বান, ঐ উৎসাহ-প্রদীপক  
সংজ্ঞাগুলি তাঁহাদেরই বিজ্ঞাপক বলিয়া বিবেচনা হইতে হইবে । কবি-রূপ হরম্য-  
গগন-মণ্ডলে বডই উড়িয়মান হও না কেন, তব-পথ বিস্মৃত হইও না ।

† জীকেরা পারসিকদের সহিত সংগ্রাম-কালে এই দুই স্থানে অসাধারণ শৌর্য্য-বীৰ্য্য ও  
ষদেশ-হিতৈষিতা প্রকাশ করেন ।

জানে ? কত লিওনাইডস \* ও কত কোড্রুস † এই বীরভূমিতে অন্য গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহাই বা কে বলিতে পারে ? একটি হিরোডোটসের অসম্ভাবে সে সমস্ত বীর-কীর্তি হয় তো একবারে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে ।

There is not a petty state in Rajasthan that has not had its Thermopylæ, and scarcely a city that has not produced its Leonidas ; but the mantle of ages has shrouded from view what the magic pen of the historian might have consecrated to endless admiration : Somnath might have rivalled Delphos ; the spoils of Hind might have vied with the wealth of the Lybian king ; and compared with the array of the Pandus, the array of Xerxes would have dwindled into insignificance. But the Hindus either never had or have unfortunately lost their Herodotus and Xenophon.—Tod, vol. I. Introduction.

এককালে বীর-কেশরী গ্রীকেরা ভারতবর্ষীয়দের বীরত্ব ও রণ-পাণ্ডিত্য দর্শনে চমৎকৃত হইয়া মুক্তকণ্ঠে যেরূপ গুণ-কীর্তন করিয়াছেন, এবং তাঁহা-দিগকে যেরূপ দীর্ঘ-কায়, পরাক্রম-শালী ও রণ-পণ্ডিত বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ‡, এখন তাঁহা কেবল পুরাতত্ত্বের বিষয় ও উপাখ্যানের স্থল হইয়া পড়িয়াছে । সে আকার নাই, প্রকার নাই, বীৰ্য্য নাই ও আত্ম-রক্ষারও ক্ষমতা নাই । ॥ ভারতভূমি ! তোমার মহিমা-সূর্য্য একবারেই অস্ত গিয়াছে ! তোমার কীর্তি-চক্রে আর সঞ্চরণ করে না ! কেবল তোমার ভুবন-বিখ্যাত বহুমূল্য দৃশ্যমান

\* লিওনাইডস নামক গ্রীক বীর পারসীকদের সহিত যুদ্ধ-উপলক্ষে রণক্ষেত্রে অতৃতপূর্ব্ব অভূত বীরত্ব ও অসামান্য দেশ-হিতৈষিতা প্রদর্শন করেন ।

† কোড্রুস নামে গ্রীক রাজা স্বদেশের স্বাধীনত্ব-স্থখ-রক্ষার্থ যেকোনোমতে কৌশলক্রমে প্রাণত্যাগ করেন ।

‡ Elphinstone's History of India, 1866, p. 266.

॥ এহলে একটি আশ্চর্য্য ব্যাপার স্মরণ হইতেছে । ইদানী একশত বৎসরের মধ্যে ভারতবর্ষীয়দের যেরূপ বল-ক্ষয় ও বীৰ্য্য-ক্ষয় ঘটিয়াছে, পূর্ব্বের সহস্র বৎসরেও কোন কারণে সেরূপ কিছুই হয় নাই । বাঙ্গলা-দেশীয়েরা তো এ বিষয়ে একটি অতিমাত্রা হীন জাতি হইয়া পড়িয়াছে । ৫০৬০ পঞ্চাশ বাট্ বৎসর পূর্ব্বেরও এদেশে যেরূপ বলবান লোক বিদ্যমান ছিল, এখন তাঁহার কিছুই নাই । এদেশীয় গ্রন্থকারদিগের মধ্যে কেহ যদি স্বদেশীয় পূর্ব্বতন

কহিনুর্ হইয়াছে এমন নয়, তাহার বহু পূর্বে চির-সঞ্চিত অমূল্য অন্তরহ কোহিনুর্ \* একেবারে অন্তর্হৃত হইয়া গিয়াছে। দীর্ঘকাল এখন অতি ক্ষীণ হ্রস্ব কায়ে পরিণত হইয়াছে। কোথায় সিংহ-শাদুলের ভয়াবহ গর্জন-ধ্বনি, আর কোথায় ঝিল্লীগণের যুদ্ধ-মন্দ আর্ত-স্বর! কোথায় বীরগণের বীর-দর্প ও স্পর্ধা-সহকৃত সাহসকার হুকার-ধ্বনি, আর কোথায় দীন হীন আশ্রিত জনের কৃতজ্ঞলিপুটে রূপা-প্রার্থনা! সেই হিন্দু এখন এই হিন্দু! এক কালের সিংহ-শাদুল-প্রসবিনী ভারতভূমি এখন শশ-মুখিক-প্রসবিনী হইয়া কতই লাজিত হইতেছেন। তদীয় পূর্ব-প্রতাপের চিতাশি হইতে কি সুদীর্ঘ ও ঘনীভূত ধূমাবলী উখিত হইতেছে। তাহার বর্তমান অবস্থা অগ্নিময়; ভবিষ্যৎ গাঢ়তর ধূমে আচ্ছন্ন।

রক্ত-কায় ভারতভূমি আর অধর্মের ভার বহন করিয়া কুপোষ্য-পোষণ

লোকের শারীরিক অবস্থা ও তৎসংক্রান্ত রাজা রঘুরাম রামচন্দ্র, (১) রাধাগোয়াল, আশানন্দ ঢেঁকি, রামদাস বাবু, তারিণী চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি বলিষ্ঠ ব্যক্তিদের ইতিবৃত্ত সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিতে পারেন, তাহা হইলে সেই সমস্ত বিষয় লোকের স্মৃতিপথ হইতে একেবারে অন্তর্হৃত হয় না। কেবল উপস্থান ত্রিধিয়া ও যাত্রা করিয়া আয়ুঃশেষ করা কি গ্রন্থকারের কার্য।

অর্দ্ধ শতাব্দীর মধ্যে এদেশীয় লোকের শরীর কোন স্থলে অর্দ্ধ-হস্ত ও কোথাও বা এক-হস্ত প্রমাণ হ্রস্ব হইয়া পড়িয়াছে। বল-বীৰ্য্যের পরিমাণের তো কথাই নাই। বাদ্রালা-দেশীয় পরীগ্রামস্থ পাঠকগণ! নিজ নিজ গ্রাম ও অন্য অন্য পরিচিত স্থানের প্রতি দৃষ্টি-পাত করিয়া দেখিবেন দেখি, ভদ্রলোকের সংখ্যা হ্রাস হইতেছে কি না? ও বংশ-বিশেষের লোপাপত্তি সম্ভাবনা ঘটিয়াছে কি না? আমি নিজে এ বিষয় বস্তুদূর জানিতে পারিয়াছি, তাহা কোন-রূপেই গুপ্তসূচক নয়। কোন কোন বিচক্ষণ আত্মীয় ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিয়া বাহা জানিয়াছি, তাহাও সেইরূপ। অনেক স্থলে ইতর লোকের বিষয়ও সেইরূপ দৃষ্ট হইয়া থাকে, এক এক স্থানের বৃত্তান্ত অতীব শোচনীয়। স্বজাতির উন্নতি প্রত্যাশার পূর্বে তদীয় শারীরিক অবস্থা ও জন্মস্থিতির বিষয় একবার লক্ষ্য করা আবশ্যক। শারীরিক উন্নতি সকল উন্নতির মূলভূত।

“বিচিত্র করিতে গৃহ যত কর মনে মনে।

কিন্তু গৃহ ক্ষয়মূল হইতেছে দিনে দিনে”

ফলতঃ সমুদ্রে ঘোর অন্ধকার! ঘোর অন্ধকার! ঘোর অন্ধকার!

\* জ্যোতিঃ-পর্বত অর্থাৎ তেজোরাসি।

(১) রঘুরাম ও রামচন্দ্র হুপ্রসিদ্ধ রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের পূর্বগুরু। তিনি ঐ রঘুরামেরই পুত্র। ঐযুত কালিকচন্দ্র রায় বাবুর প্রণীত ক্ষিতীশবংশাবলীর ৮৭ ও ৯২৯৫ পৃষ্ঠার ইহাদের বল বিক্রমের বিষয় দেখিতে পাইবে।

করিতে সমর্থ হন না । ভীম-জননী ও অর্জুন-মাতা আর কাহার মুখাবলোকন করিয়া আশা-পথ অবলম্বন করিবেন ? গগনস্পর্শিৎ হিমালয় ও আর্য্যাবর্তের বগ্ন-বিশেষ বিক্ষাচল বাহাদের বল ও বিক্রম, বীৰ্য্য ও উৎসাহ এবং ধর্ম্ম ও প্রতিষ্ঠা রুদ্ধ করিয়া রাখিতে পারে নাই, সেই মহাপুরুষদের বংশে এখন এই অধম পামর-স্বরূপ আমরাই জন্মগ্রহণ করিয়াছি । তাঁহাদের শোণিত-কণা হিন্দু জাতির রক্ত শিরা হইতে একবারে অন্তর্হৃত হইয়াছে । তদীয় চিতা-ভস্ম-কণাও বিদ্যমান নাই । সে সমস্ত পুরাতন মহত্তর পদার্থ একেবারে অদৃশ্য হইয়া গিয়াছে । তাহার সহিত আর কণামাত্রও সংযোজিত হইল না, কখনও হইবেও না ! তাহার কিছু কিছু কেবল ভারত-কথায় পরিণত হইয়াছে ও ঋতি-পথমাত্রে অবস্থিত রহিয়াছে । অস্ত-শিক্ষা ও অস্ত-পরীক্ষা যে জাতির বালক-সমূহের ধর্ম্ম-কর্ম্ম বলিয়া পরিগণিত ও আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেরই উৎসাহ-স্থল ছিল এবং প্রধান প্রধান ধর্ম্ম-ক্রিয়া ও সামাজিক ব্যবহার বল-বিক্রম, তেজস্বিতা ও রণোৎসাহেরই পরিচায়ক ছিল \* সেই হিন্দু এখন এই হিন্দু ! যে জাতীয় লোকের সমগ্র তৃতীয়াংশ যুদ্ধ-ব্যবসারে প্রবৃত্ত যুদ্ধামোদে আমোদিত ও যুদ্ধ-মদে উন্মত্ত ছিল, বাহারা যুদ্ধে বিমুখ ও যুদ্ধস্থলে ভয় প্রাপ্ত হইলে, ক্ষত্রিয়-কুল-বহির্ভূত কুলদ্বার বলিয়া ঘৃণিত ও তিরস্কৃত হইত, ধর্ম্ম-যুদ্ধে প্রাণ ত্যাগ করিলে নিশ্চয়ই স্বর্গ-লাভ হইবে বলিয়া বাহারা বিশ্বাস করিত এবং সসভ্য বিদেশীয় বীর পুরুষেরা বাহাদিগকে মহাপরাক্রমশালী প্রধান যোদ্ধা বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন,† সেই হিন্দু এখন এই হিন্দু ! বাহারা অভূতপূর্ব প্রভূত শৌর্য্য বীৰ্য্য ও পরাক্রম প্রভাবে তুষার-মণ্ডিত হিমালয় অবধি সমুদ্র-সলিল-স্নিগ্ধ কতাকুমারী ও সাগর-পার-স্থিত দ্বীপ-দ্বীপান্তর পর্য্যন্ত আপনাদের জয়-পতাকা ও ধর্ম্মপতাকা উড্ডীয়মান করিয়া অতুল কীর্ত্তি প্রকাশ করিয়াছে এবং বলবৎ নদী প্রবাহের পুরস্থিত তৃণ-পুঞ্জ-সদৃশ আদিম নিবাসীদিগকে নির্ভয়ে ও নৃশংস ভাবে গহন ও গিরি-গুহায় তাড়িত করিয়া যার পর নাই রণ-প্রতাপ ও জিগীষা-প্রভাব-প্রদর্শন করিয়াছে, সেই হিন্দু এখন এই হিন্দু ! তদীয় পূর্ব-প্রভাব ও পূর্ব-মহিমার ভগ্নাবশেষও বিদ্যমান নাই । সমস্ত বাষ্পীভূত হইয়া গিয়াছে ! কোথায় সে হস্তিনা ও ইক্ষুপ্রস্থ ? কোথায় বা সে মথুরা ও উত্তর-কোশলা ? কোথায় বা সে উজ্জয়িনী ও পাটলিপুত্র ? নাম আছে, কিন্তু পদার্থ

নাই। অঙ্গার আছে, তাহাতে অগ্নি নাই। দেহ আছে তাহাতে জীবন নাই। সাকারবাদীর অশ্বখ-মূল-বিদ্ধ কবাট-শূন্য জরা-জীর্ণ দেবমন্দির বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহাতে দেব-বিগ্রহ বিরাজমান নাই। জয়শ্রী ও রাজশ্রী দেবী একেবারে অন্তর্জাত হইয়া গিয়াছেন।—মামুদশা ও সবক্তিজীন্\*। তোমার ঐরাবতের পদে লৌহ-শৃঙ্খল বদ্ধ করিয়াছ। তাহার আর মোচন হইল না; বোধ হয় হইবেও না। মোগল ও পাঠান-কুল!—দুর্দর্শ যবন-রাজ-কুল! তোমরা, ক্রমাগতই তদীয় কঠিন বন্ধনের উপর কঠিনতর বন্ধন সংঘটন করাইয়াছ। তাহার আর পদ-চারণ ও পার্শ্ব-পরিবর্তনেরও সামর্থ্য নাই। তোমরা তাহাকে পর-বশভারূপ কঠিন কারাগৃহে চির কালের মত রুদ্ধ করিয়া ফেলিয়াছ। এস্থলে পরবশ কি ভয়ানক শব্দ! হিন্দুদের নরক, খৃষ্টীয়দের হেল্ ও মোসলমানদের জাহান্নমও বৃষ্টি সেরূপ ভয়ানক নয়! নর-কুলের কাল-স্বরূপ অগ্নিজ্, তৈমূর ও নাদির্ শার ভীষণ নামও সেরূপ ভীষণতর ভাব ধারণ করিতে পারে না! যে দিন তোমরা তাহাকে † স্পর্শ করিয়াছ, সেই দিন তাহার স্বাধীনতা-স্বপ্নের মৃত্যু দিবস!—জননা ভারতভূমি! সেই দিন তোমার চির-দিনের মত দুর্দিন উপস্থিত হইল। সেই দিন তোমার চির-সঞ্চিত সুপ্রসন্ন ভাগ্যা-জ্যোতিঃ ঘোরান্নকারে পরিণত হইল। সেই দিন আমাদের ভারত-গৃহে অসীম-কাল-ব্যাপী মৃত্যুশোচের ক্রন্দন কোলাহল উখিত হইতে আরম্ভ হইল। তোমার অবিশ্রান্ত অশ্রু-বর্ষণ আর নিরন্তর হইল না! কত শিলা-পাত, ঝন্ঝাবাত ও বজ্রাঘাত ‡ প্রভাবে স্মহান্ আশা-বৃক্ষ একেবারে উন্মূলিত ও বিনষ্ট হইয়া আকাশ-পথে উড্ডীয়মান ও অন্তর্জাত হইয়া গেল। জননা! এখন অভিষেক-বারির পরিবর্তে কেবল অশ্রুজলে তোমার চরণ-যুগল অভিষিক্ত করিতেছি!—একি!—জাগ্রত স্বপ্ন! প্রবল চিন্তা-বেগে মনের ভাবকে মূর্ত্তিমান্ করিয়া তোলে। সম্মুখে যেন একটি মহায়সী মূর্ত্তি প্রত্যক্ষ-গোচর হইল। বিদ্রোহের জ্বার নিমেষ মাত্রে আবির্ভূত ও তিরোহিত হইয়া গেল। মূর্ত্তিখানি পরম পবিত্র, কিন্তু শোক-দুঃখে সমাকীর্ণ হইয়া অতিমাত্রা ম্লান হইয়া গিয়াছে। মলিন বদন, সজল নয়ন, দুই চক্রে

\* মোসলমান রাজাদের মধ্যে প্রথমে এই দুই জনে ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন।

† ভারতবর্ষকে।

‡ তৈমূর নাদির্শা প্রভৃতির ভয়ঙ্কর উপদ্রব স্মরণ কর।

শতধারা বহিতেছে, ও চক্ষের জল বক্ষঃস্থলে আসিয়া শ্রম-ক্লেশ-জনিত স্বেদ-ধারায় মিলিতেছে। যেন কতই হৃৎখণ্ড ও কতই হৃদয়স্তাপ ঘটয়াছে। মুখে বাক্য ক্ষুরিতেছে না। যেন উপস্থিত বিপদ-চিন্তায় ও উত্তর-কালীন অশুভ আশঙ্কায় মুখমণ্ডল বিবর্ণ ও ললাট-দেশ কুঞ্চিত হইয়া গিয়াছে। দেখিলে বোধ হয়, যেন কোন রাজরাজেশ্বরী রাজমহিষী ভাগ্য-দোষে রাজ্য-চ্যুত হইয়া কুপোষ্যবর্গের প্রতিপালনার্থ পর-পরিচর্যা অবলম্বন করিয়াছেন। দেখিয়া কোন দৃশ্যমান উৎকট পীড়ায় পীড়িত বোধ হয় না। কিন্তু যেন কোন অন্ত-ভূত ক্ষয়কর রোগে শরীর ক্রমশঃ ক্ষয় করিয়া আনিতেছে।—কি হঃসহ দর্শনই সংঘটিত হইল!—চক্ষের জল বক্ষঃস্থলের স্বেদ-ধারায় আসিয়া মিলিতেছে!—ভারতভূমির \* এমনি শ্রম-ক্লেশই ঘটয়াছে বটে!—এক সময়ে রাজ-সিংহাসন বিলাসিনী এখন দেশ-কাল-বিরুদ্ধ নিয়মাবলির বশবর্তিনী হইয়া শরীর-পীত করিতেছেন, তথাচ রাজ-ভক্তি-গুণে মুখ-ব্যাধন করেন না; নিরস্তরই ভয় ও ভাবনার কাতর হইয়া আপনার অশ্রু-জলে আপনিই প্রাণিত হইতেছেন।—ইংলণ্ড! ইংলণ্ড! তুমি অক্লেশে হঃসাহ্য বিষয় সিদ্ধ করিয়াছ। বহুদূর স্থিত লক্ষ্য অনার্যাসে বিদ্ধ করিয়াছ। জগজ্জনের চির-বাঞ্ছিত সম্পত্তি সূকৌশলে করস্থ করিয়াছ। বলিতে কি, তুমি অসাধ্য সাধন ও অবটন-সংঘটন করিয়া বিশ্ব-জনের নয়ন-যুগল বিক্ষারিত করিয়াছ। সমগ্র ভারতভূমিকে একচ্ছত্রা করিয়া ভারতবর্ষীয় কবীন্দ্রগণের মনঃকল্পনা সফল করিয়াছ এবং বাণ্মীকি, কালিদাস, কণাদ ও আর্যভট্টের স্বজাতীয়বর্গকে পদাবনত করিয়া নিজ সিংহাসন উজ্জ্বল ও উন্নত করিয়াছ। আমরা মন্ত্রণা-বলে তোমাকে রাজ-সিংহাসনে অধিরূঢ় করিয়া রাজমুকুট প্রদান করিয়াছি ও প্রীত মনে তোমাতে ধন-প্রাণ সমর্পণ করিয়া তোমার বশতাপন্ন হইয়া রহিয়াছি। একবার ভাবিয়া দেখ, কত কোটি লোকের সুখ হৃৎখণ্ড, ধর্ম্মাধর্ম্ম, ভদ্রাভদ্র, মানাপমান ও এমন কি, জীবন-মরণও তোমার হস্তে সমর্পিত রহিয়াছে। তোমার অধিকারে আমাদের স্বাস্থ্য-ক্ষয়, বল-ক্ষয়, আয়ুঃ-ক্ষয় ও ধর্ম্ম-ক্ষয় ঘটতেছে। তুমি অধিক বিস্তরণ কি সংহরণ করিতেছ, কে বলিতে পারে? তুমি শিক্ষা দান

করিতে গিয়া স্বাস্থ্য হরণ করিতেছ \*, অর্থোপার্জনের বিবিধ পথ প্রস্তুত করিতে গিয়া শ্রমতিশয় ও তাহার বিষময় ফল-পুঞ্জ উৎপাদন করিতেছ, বাণিজ্য-বৃত্তি প্রসারণ করিতে গিয়া অশেষ-দোষাকর হুমূল্যতাদোষ † ও তৎসহ কৃত অধর্ষ-বংশের বুদ্ধি করিতেছ, এবং সভ্যতা-সুখের পরিচায়ক সুখ-সামগ্রী সকলের সংঘটন করিতে গিয়া ভোগাভিলাষ প্রদীপন পূর্বক পাপের স্রোত প্রবল করিতেছ । ভারতবর্ষের আবগারি-ব্যবস্থার কলঙ্কময় ফল-পুঞ্জে তোমার রাজমুকুট-বিরাজিত উজ্জ্বল হীরক-খণ্ড সমুদায়কে গাঢ়তর কলুষ-কালিমায় প্রকৃত অন্ধার-খণ্ড করিয়া ফেলিয়াছে । ফলতঃ তোমার প্রজারা স্বচ্ছন্দে নাই । প্রায় যাবৎ জাগ্রৎ-কাল নানারূপ ক্লেশ করিয়া কষ্ট-শ্রেষ্ঠে দিনপাত করা কোটি কোটি ব্যক্তির জীবন-ব্রত হইয়া উঠিয়াছে । বহুতর স্থলেই দেখিতে ও শুনিতে পাই, প্রায় সকলেই রুগ্ন, সকলেই বিব্রত এবং সকলেই নানা চিন্তায় চিন্তাকুল । একটু আরাম নাই, আরাম নাই, আরাম নাই ! হুমূল্যতা-দোষে অনেকেই উচিত মত ও আবশ্যক মত আহার সামগ্রী প্রাপ্ত হয় না । ইহাতে, ধর্ম-চিন্তা, ধর্ম্মানুশীলন ও ধর্ম্ম-নিষ্ঠা যেন একবারে উঠিয়া যাইতেছে । নর-কুলের নিতান্ত আবশ্যক নিয়মিত ধর্ম্মালোচনা ও ধর্ম্মোপদেশ-শ্রবণের তো সম্পর্কই নাই । বিদ্যালয়ে অধ্যর্ম্মের সঞ্চার, লোকালয়ে তাহার সুপ্রকাশ ও বহু-বিস্তার এবং বিচারালয়ে তাহার পরীক্ষা ও প্রাক্তর্ভাব হইয়া থাকে । হুর্নিবীত বাল্য-কালের পাপ যৌবনে পরিপক হয় এবং সঙ্গের সঙ্গী হইয়া বার্কিক্য পর্য্যন্ত চলিয়া থাকে । কেবল বিদ্যালয়ের কথা কেন ?

\* অধুনাতম যেরূপ শিক্ষা-প্রণালীকে বিশ্ববিদ্যালয়-প্রণালী বলে, তাহা প্রবর্তিত হইবার পূর্বেও এইরূপ ঘটে ; পরে ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইয়া আসিয়াছে । পৃষ্ঠদশাতেই এ বিষয়টি সম্পষ্ট জানিতে পারি এবং ত্রিশ বৎসরের অধিক হইল, প্রবন্ধ-বিশেষের মধ্যে ইহার প্রসঙ্গ করি । ( ভক্তবোধিনী পত্রিকা ১৭৭১ শক, পৌষ, ১৩৯ পৃষ্ঠা ও ১৭৭২ শক, আশ্বিন, ১৮ পৃষ্ঠা দেখ । )

† There seems to be a vague idea, that when prices rise, values rise also, and every one grows richer. But such a thing as a general rise of *values* is impossible ; and with regard to the rise of prices, instead of being an advantage, it is a great evil.—The elements of Social Science, 1865, p.569. .



তাহার বাহিরেই বা কি?—ততোধিক।\* ইতর লোকের কুব্যবহারে ভদ্র লোকে অস্থির হইতেছে। পল্লী মধোই প্রতিষ্ট হই বা রাজপথেই ভ্রমণ করি। প্রায়ই, স্বার্থ সূচক, বিরোধবোধক ও ব্যসন-বিজ্ঞাপক বই অগ্র শব্দ কর্ণ-কুহরে প্রবেশ করে না। যাবতীয় জাগ্রৎকাল পয়সা টাকা, দর দাম, আকাল আক্রা, দলিল দস্তাবেজ্, সাক্ষী সাবুদ, উকিল কোন্সিলি, কোর্ট মোকদমা, জাল জালিয়াত এই সমস্ত অভিচার-মন্ত্রাদি জপ ও পুরস্চরণ করাই কি মানব-কুলের পরম পুরুষার্থ হইল? ধর্ম-চিন্তা ও ধর্মোপদেশ-গ্রহণের অবসর ও অভিগাষ উভয়ই অন্তর্হত হইতেছে। এই সমুদায় প্রত্যক্ষভূত বাস্তবিক ব্যাপার। ইহার অত্যা হইবার বিষয় নাই। যে সুসভা বা সভাভাতিমানী রাজার রাজ্যতন্ত্রে মানবীয় মনের একরূপ দ্রবস্থা সংঘটিত হয়, সে রাজারও কলঙ্ক সে রাজ্যেরও কলঙ্ক, সে সভ্যতারও কলঙ্ক।—দেখিতে দেখিতে কি পরিবর্তনই ঘটয়া উঠিল! সে বিষয়ের পূর্বাগর অবস্থা পর্যাটোচনা ও প্রদর্শন করা আমার এ নিম্নেজ মনের কার্য্য নয়। তাহা করিতে হইলে, সুদীর্ঘ-কায় সতেজ জন-সমাজের পরিবর্তে মানব-নামের অযোগ্য একটি রোগ-জীর্ণ বামন-সমাজের উৎ-পত্তিপ্রসঙ্গ ও তদীয় ভয়ঙ্কর পরিণাম-সম্ভাবনা কীর্তন করিতে হয়, সুমূল্য-ত-সুখে সুখী, স্বচ্ছন্দ-চিত্ত, প্রশান্ত লোকের শান্ত ভাব প্রকাশের পরিবর্তে দুর্মূল্য-তারূপ অগ্নি-শিখায় চির-দগ্ধ, রাজকীয় কর-পুঞ্জ-ভাবে ভারাক্রান্ত, ব্যতিব্যস্ত, অস্থির প্রজা-মণ্ডলের হাহাকার ধ্বনির প্রতিধ্বনি করিতে হয়, গুণ-গ্রাহী,

\* ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে এই পৃষ্ঠা মুদ্রিত হইল। ইহার পূর্ক আট বৎসরের প্রত্যেক বৎসর বত লোকের কারা-প্রবেশ ও হাজত হয় তাহা নির্দেশ করা বাইতেছে।

খ্রীষ্টাব্দ	১৮৭১	১৮৭২	১৮৭৩	১৮৭৪	১৮৭৫	১৮৭৬	১৮৭৭	১৮৭৮
লোক সংখ্যা	৫৭২২৬	৬৭৮২১	৬৮৮৬৩	৮২২০৭	৭০৫৮৫	৭৫২২১	৬৮৭৫০	৭৮০৪৫

-Administration Report on the Jails of Bengal for 1871-1878.

১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে সাতার হাজার নয় শত ছাব্বিশ এবং ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে আটাত্তর হাজার পঁয়-তাল্লিশ ব্যক্তিকে বন্দ করিয়া হয়, যে সমস্ত দোষের স্বকণ্ঠন রাজস্বও নিকপিত আছে, তাহারও পরিমাণ কিরূপ বৃদ্ধি হইয়া আসিয়াছে দেখ। যে সমুদায় দোষের সেক্সপ রাজস্বওঁর বাবদ্য নাই, তাহার ভো বন্ডা আসিয়াছে; সেই পণ্যময় বন্ডার বাজলা দেশ দাক্ষিত হইয়া গেল।

গুণোৎসাহী, গুণাশ্রয়, আত্ম-পর-হিতৈষী, স্বধর্মনিষ্ঠ, দান-শীল শূরতন ধনি-সম্প্রদায়ের পরিবর্তে আহাৰ্য্য-শোভানুরক্ত, বিলাস-প্রিয়, স্বকীয় স্বাস্থ্য ও সম্পত্তি-বিনাশক অথ এক রূপ লঘু-চেতা ধনি-সম্প্রদায়ের জীবন-বৃত্তান্ত প্রণয়ন করিতে হয়, নদীতরঙ্গে নিমজ্জমান তরীসমূহের ত্রায় সুরা-নদীর তরঙ্গ-প্রবাহে প্লবমান ও মজ্জমান লক্ষ লক্ষ সুরাসক্ত লোকের অঙ্গ-ভঙ্গি, মুখ-বৈকল্য এবং শারীরিক, মানসিক ও বৈষয়িক নিতান্ত অবঃপাতের চিত্র-পট প্রস্তুত করিতে হয়, অস্থি, পঙ্কর ও চিতা-ভস্ম দ্বারা, বারম্বার ছুর্ভিক্ষ-পৌড়ায় প্রপোড়িত, উৎকলদেশাদি-সমবিত, বর্তমান ভারত-রাজ্যের অতুরত কীর্তিস্তম্ভ নিৰ্মাণ করিতে হয়, এবং মারিভয়-সমাক্রান্ত, অর্থ-মূল-বিহীন, বহু-তৃণাদি-সমাকীর্ণ, বিষাদ চ্ছায়ার সমারত পরিত্যক্ত গৃহসমূহের ভগ্নভাব-দর্শনে, শোক-মুগ্ধ ও বিক্লিষ্ট-চিত্ত হইয়া বক্ষঃস্থলে করাঘাত পূর্বক হাহাকার রবে নিরন্তর মাতম্ \* করিতে হয় । এ সমুদায়ই সমুদায় শারীরিক ও মানসিক দুঃখের পরিচায়ক । আহাৰ্য্য শোভা ও বাহ্য আড়ম্বরে কি ইহার প্রতিকার হইতে পারে ? স্বাস্থ্য-নাশ ও ধর্ম-নাশের কি প্রতিশোধ আছে ? উত্তরের কি ভীষণ পরিণাম ! কি ভীষণ পরিণাম ! বাহা হউক, ইংগণ ! তোমার দয়া-প্রকাশ ব্যতিরেকে আর আমাদের উপায় নাই । আমরা রূপা-পাত্র ; আমরাদিগকে রূপা-দ্রুপে দৃষ্টি কর এই প্রার্থনা । আমাদের রীতিমত রোদন-স্বর নির্গত করিবারও সামর্থ্য নাই । তুমি অনুসন্ধান করিয়া আমাদের বেদনা সমুদায় নিরূপণ ও নিবারণ কর । তুমি আমাদের প্রতি নির্দয় নও ইহা প্রসিদ্ধই আছে । তোমার বিদ্যালয়, চিকিৎসালয়, রাজপথ, বাণ্যীয়-পথ, অপূর্ব সেতু ইত্যাদি কত বস্ত্র ও কত ব্যাপার সে বিষয়ে সাক্ষ্য দান করিতেছে । কিন্তু আমাদের সন্নিপাতের তৃণা । প্রদোষ-কালের কিছু পূর্বে কোন বিহঙ্গম সূর্য্যভিযুগে বক্ষ-শাখার উপবিষ্ট হইয়া মধুর স্বরে গান করিতে-ছিল শুনিয়া, ভাব-সিদ্ধ করাশী ঐচ্ছিকার মিশলে ভুবন-বিখ্যাত পণ্ডিত-শিরোমণি কবীন্দ্র গেটির মৃত্যুকালীন একটি কথা † স্বরণ পূর্বক মানব-কুলের অজ্ঞান-বিমোচন-প্রার্থনায় বলিয়া উঠেন, “জ্যোতিঃ ! জগদীশ ! আরও জ্যোতিঃ !” ‡

\* শোকাক্ত হইয়া বিলাপ করাকে মাতম্ বলে । মোসলমানেরা মহরমের সময়ে মাতম্ করিয়া থাকে ।

† পণ্ডিত শ্রীমদ্রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সর্বশেষে “জ্যোতিঃ ! আরও জ্যোতিঃ !” এই কথাটি উচ্চারণ করিয়াছিলেন ।

‡ The People by J. Michelet, 1846, p. 46.

সেইরূপ, ইংলণ্ড ! আমরাও ষোর রজনী সম্মুখীন দেখিয়া আরও দয়া আরও দয়া বলিয়া তোমার চরণ-সন্নিধানে রোদন করিতেছি।

এক কালে যিনি অপরিয়াপ্ত অন্ন-বস্ত্র ও নানাবিধ বিলাস-দ্রব্য বিতরণ করিয়া কত কত নর-কুলের রক্ষণ, পরিপালন ও সুখ-সাধন করিয়াছেন ; \* যিনি জ্ঞান-জ্যোতিঃ বিস্তার ও আরোগ্য-ব্যবস্থা প্রদান করিয়া, বিদেশীয় লোকের অজ্ঞান বিমোচন ও রোগ, মৃত্যু ও তন্নিবন্ধন অশেষবিধ দুঃসহ যন্ত্রণা নিবারণ করিয়া-ছেন ; † যাঁহার সমীপে হিতোপদেশ ও ধর্মোপদেশ প্রাপ্ত হইয়া, সভা ও

\* বহু পূর্বাধি ভারতবর্ষের বিবিধ প্রদেশ হইতে পশ্চিম দিকে পারস্যক, বেলিন্, আরব, ফিনিশিয়া, কুমসাগরের সমীপস্থ বর্ত্তর নগর, মিশর, ইয়রোপের অন্তর্গত রোমক প্রভৃতি বর্ত্তর দেশ এবং উত্তর ও পূর্বদিকে বোখারা, সমবুদ্ধ, তাতার, চীন, বর্ষা, যবদ্বীপাদি নানা দ্বীপ ইত্যাদি বিভিন্ন দেশে ধান্ন, কার্পাস, ঝর, নীল, লাক্ষা, তিল-তৈল, কাশ্মীরি শাল, পৈঠিক ফরা, তাল-মদা, স্বর্ণ, রৌপ্য, বৈদূর্যাদি বহুবল্য রত্ন, চন্দন, দাকচিনি, হুচ, এলাচ, প্রভৃতি তেজস্কর গন্ধদ্রব্য, লোবানাদি আত্রেয় গন্ধদ্রব্য, শুল্ক, কেকন্ডু, জটামাংসী, বানর, কুক্কর ইত্যাদি ভক্ষ্য, পেয়, ব্যবহার্য ও কোড়ক-প্রদ নানাবিধ বিভিন্ন পণ্য-সামগ্রী নীত ও প্রেরিত হইয়া আসিয়াছে।

অনেক কাল অতীত হইল, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার এই বিষয়-সংক্রান্ত একটি প্রবন্ধ প্রকাশ করি, তাহাতে সবিশেষ বৃত্তান্ত লিখিত আছে। এই পুস্তকের এই ভাগ প্রচারিত হইবার কিছু পরে, অল্প ছই একটি প্রবন্ধ-সম্বলিত তাহা পুনরায় মুদ্রিত করাইবার ইচ্ছা রহিল।

† ভারতবর্ষীয় গণিত, জ্যোতিষ ও চিকিৎসা-শাস্ত্র বিষয়ক বর্ত্তর পুস্তক আরব ও পারস্যক দেশের ভাষায় অনুবাদিত হইয়া সেই সেই দেশে প্রচারিত হয়। উগুন্ অল্-অখা ফি তল্, কাতুল অত্-বা নামক একখানি গ্রন্থে লিখিত আছে, ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতেরা আরবের অন্তর্গত বোগদাদের রাজসভায় উপস্থিত হইয়া জ্যোতিষ ও বৈদ্যক-শাস্ত্রাদি শিক্ষা দেন। ইহার মধ্যে কাহারও নাম মক্কা, কাহারও বা কক্কা, কাহারও নাম বা বাখ্ বুলিয়া লিখিত আছে। মক্কা: মাণিক্য এবং বাখ্ ভাস্কর (অর্থাৎ ভাস্করাচার্য্য) বলিয়া অনুমিত হইয়াছেন। আরব-রাজ্যের হজন্ অল্-রসীদের উৎকট পীড়া হয়। কোনরূপেই তাহার প্রতিকার না হওয়াতে তিনি ভারতবর্ষ হইতে ঐ মক্কা:কে চিকিৎসার্থ লইয়া যান ও তদীয় চিকিৎসার গুণে সে রোগ হইতে মুক্ত হন। তন্নিম্ন, ঐ আরবী পুস্তকে দাহর, জব্-হর, রাহঃ, অক্কর, অনুদি, সক্কা, জজল্, জারি, জওদর, যানাক্, সনজহল্-এই সমস্ত জ্যোতিষজ্ঞ ও চিকিৎসা-শাস্ত্রজ্ঞ ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ইহাদের প্রণীত অনেক গ্রন্থ আরবী ও পারস্য ভাষায় অনুবাদিত হয়। পূর্বোক্ত আরবী গ্রন্থে ঐ নাম গুলি বিকৃত করিয়া লিখিত হইয়াছে তাহার সম্বন্ধ নাই। উহাতে আরব দেশে নীত সিরক্, সমদু ও যোদান্ নামে তিন খানি ভারতবর্ষীয় বৈদ্যক-গ্রন্থের বৃত্তান্ত আছে ; তাহা সংস্কৃত চরক, সুশ্রুত ও নিদান বই আর কিছুই নয়। ৭৭৩ খ্রীষ্টাব্দে বা কিছু পরে অল্-যুনহুর নামক আরবীয় নরপতির অনুমতি ক্রমে আরবী ভাষায় এক খানি জ্যোতিষ-শাস্ত্র অনুবাদিত হয়, উহার আরবী নাম সিন্দ-হিন্দ। কোলক্ক্ উহাকে সংস্কৃত ব্রহ্মসিদ্ধান্ত বলিয়া বিবেচনা করেন। যাক্-ব্ নামে একটি গৃহকার ঐ সিন্দ-হিন্দ পুস্তক অবলম্বন করিয়া একখানি জ্যোতিষ-শাস্ত্র প্রস্তুত করেন।

অসভ্য কতকত নর-জাতি আপনাদিগকে বিপুল ও চরিতার্থ জ্ঞান

বীজগণিত বিদ্যা প্রথমে ভারতবর্ষেই প্রবর্তিত হয়। ডারোফেণ্টস্ নামে একটি গ্রীক গণিত-বেত্তা গ্রীস দেশে ঐ বিদ্যা প্রথম প্রচার করেন; তিনি নিজ পুস্তকে ভারতবর্ষীয় বীজগণিত শাস্ত্রের প্রমাণ বারম্বার উদ্ধৃত করিয়াছেন\*। অতএব গ্রীকেরা এ বিষয়েও হিন্দুদের নিকট ঋণী আছেন; অলমামুস্ নামক বাদসাহের সময়ে একপানি সংস্কৃত বীজগণিত আরবীতে অনুবাদিত হয়। ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯ এই নয় অঙ্ক-মূর্ত্তি এবং একং দশং শতং সহস্রং ইত্যাদি দশগুণোত্তর সংখ্যা গণনার যেরূপ প্রণালী সর্বত্র প্রচলিত রহিয়াছে, ভারতবর্ষীয় আখ্যেয়রাই তাহা উদ্ভাবন করেন। আরবী ও পারসীক পাটিগণিত-প্রণেতারা সকলেই এক বাক্যে তাহা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। (A. R. vol. XII., pp. 183 and 184.) আরবীয়েরা হিন্দুদের নিকট উহা শিক্ষা করিয়া স্বদেশে প্রকাশ করিয়া দেন ও তদ্ব্যবহৃত গ্রন্থ-রচনা ও বাণিজ্য-বিস্তার দ্বারা বোগদাদ নগর হইতে স্পেনের অন্তর্গত কর্ডোবা নগর পর্য্যন্ত প্রচার করিয়া যান। খুলাসৎ-উল-হিসাব নামক আরবী পুস্তকের ভূমিকায় ও অন্যান্য পারসীক গ্রন্থে তাহাদের ঐ অঙ্ক-প্রণালী-শিক্ষার বিষয় সুস্পষ্ট লিখিত আছে। সুবিখ্যাত গ্রীক পণ্ডিত পিথাগোরস্ একখানি গ্রন্থে অঙ্ক-গণনার যেরূপ পদ্ধতি প্রকাশ করেন এবং বিধিসম্মত জামিন্তি শাস্ত্রে তাহা যেরূপ ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তাহা ঐ ভারতবর্ষীয় অঙ্ক-প্রণালীর সহিত একরূপ অভিন্ন। একটিকরাসী গণিতজ্ঞ পণ্ডিত† বিচার করিয়া দেখিয়াছেন, পশ্চিমাকলের খ্রীষ্টানেরা আরবীয়দের পূর্বেও ভারতবর্ষীয় অঙ্ক-প্রণালী অংগত হইয়াছিলেন। ৭৮৩—৮০৯ খ্রীষ্টাব্দে আরবীয় নরপতি হুসুন্ অল রবীদেহর আদেশানুসারে পূর্বোক্ত হুসুন্ ও চানক্য-কৃত বিঘ-চিকিৎসা বিষয়ক একখানি গ্রন্থ উল্লিখিত মন্তঃ কর্তৃক পারসীক ভাষায় অনুবাদিত হয়। চানক্য-কৃত বলিয়া লিখিত পশু-চিকিৎসা বিষয়ক একখানি গ্রন্থ আরবী ভাষায় এবং চরক নামক সুপ্রসিদ্ধ বৈদ্যক-শাস্ত্রও আরবী ও পারসীক উভয় ভাষাতেই অনু-বাদিত হইয়া প্রচলিত হয়। ১০৮১ খ্রীষ্টাব্দে হুসুন্-গুরু কর্তৃক প্রণীত বলিয়া উল্লিখিত পশু চিকিৎসা বিষয়ক অপর একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ অনুবাদিত হয়। অলবীজরী নামক আরবীয় পণ্ডিত ৯৭০ খ্রীষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করিয়া ১০৩৮ খ্রীষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ করেন। তিনি জ্যোতিষ শাস্ত্রের উপদেশ গ্রহণ উদ্দেশে ভারতবর্ষে আসিয়া উপস্থিত হন, সাংখ্য ও বোগ শাস্ত্র বিষয়ক এক একখানি গ্রন্থ আরবী ভাষায় অনুবাদ করেন এবং হিন্দুদের সাহিত্য ও বিজ্ঞান শাস্ত্রের বিবরণাত্মক অল্প একখানি পুস্তক রচনা করিয়া যান। ১১৫০ খ্রীষ্টাব্দে আবু সালেহ্ রাজ-গণের শিক্ষা বিষয়ক একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ আরবী ভাষায় অনুবাদ করেন। এই সমস্ত গণিত ও চিকিৎসা বিদ্যা আরব হইতে পুনরায় মিশর দেশীয় এলেগজেন্ড্রিয়া নগরের বিদ্যালয় সমূহে প্রচলিত হয়, এবং মোসলমানেরা স্পেন দেশ অধিকার করিয়া তথায় বিদ্যালয় সংস্থাপন করিলে, তাহাতে আরবী ভাষায় বিরচিত ভারতবর্ষীয় ঐ সমস্ত জ্যোতিষাদি শাস্ত্রের অধ্যয়ন-অধ্যাপনা প্রবর্তিত হইয়া ইয়ুরোপে প্রচারিত হইয়া যায়; পীজানগরনিবাসি লিয়োনার্ড নামে একটি পণ্ডিত বার্বারি দেশে গিয়া আরবী ভাষায় বিরচিত বীজগণিত শিক্ষা করেন এবং ১২০২ খ্রীষ্টাব্দে তাহা ল্যাটিন ভাষায় অনুবাদ করিয়া স্বদেশে প্রচার করিয়া যান। জগদ্বিখ্যাত জর্মান পণ্ডিত হেবোল্ট্ বলিয়া গিয়াছেন, আরবীয়দের কর্তৃক ভারতবর্ষীয় অঙ্ক-প্রণালী এবং গ্রীস ও ভারতবর্ষ উভয় দেশীয় বীজগণিত প্রচারিত হইয়া প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের গণিতাংশের

\* Asiatic Researches, vol. XII. pp. 161—164.

† Chasles.

করিয়াছে; \* বাহার যশঃ-সৌরভে বিমুক্ত হইয়াও তদৰ্থ বাহার উদ্দেশে অগাধ

বিশেষরূপ উন্নতি সাধন করিয়াছে এবং জ্যোতিষ, দৃষ্টিবিজ্ঞান, প্রাকৃতিক ভূগোল, তেজো-বিজ্ঞান ও চুষকবিজ্ঞানের দুর্লভতর ভাগ সমুদায় মনুষ্যের বুদ্ধি-গম্য করিয়া দিয়াছে। নচেৎ এই সকল বিদ্যার এই সমস্ত অংশের, হয় ত দ্বারোদঘাটনই হইত না +। না হইলে, দ্বারোদঘাটন বিজ্ঞান বেদীর এই দুইটি ভারতবর্ষীয় অনবর সোপানের অসম্ভাবে অনেকানেক অতীব গুরুতর অংশ মানবীয় বুদ্ধির অসামান্য মহিমা প্রকাশই পাইত না। পশ্চিমের জ্ঞান পূর্বদিকেও ভারতবর্ষীয় গণিত বিদ্যা প্রচলিত হয়। ক্রীমান্ রেনো নামে একটি ফরাসী গণিত প্রদর্শন করিয়াছেন, এই বিদ্যা ৭২০ খৃষ্টাব্দে চীনদেশ পৰ্য্যন্ত পরিব্যাপ্ত হইয়া যায় +। মোগল সম্রাট আকবর রানায়ণ, মহাভারত, অমরকোষ এবং অর্থব্ধবেদ ( বা কতকগুলি উপনিষদ ) পারসীক ভাষায় অনুবাদ করান। তাঁহার প্রণোত্র দ্বারা ১৬৫৭ খ্রীষ্টাব্দে পারসীক ভাষায় উপনিষদ সকল অনুবাদ করেন, এবং পশ্চাৎ অঁকেতাই দু পের' কর্তৃক এই পারসীক অনুবাদের লাতিন ও ফরাসী অনুবাদ সম্পন্ন হয়।—Rev'd. W. Cureton's Extract from the Arabic work entitled *Ayun ul Amba* &c with H. H. Wilson's remarks in the Journal of the Royal Asiatic Society, vol. 6, pp. 105—110, Max Muller's Lectures on the science of Language, first series 1862, pp. 145—153. Colebrooke's dissertation on the Arithmetic and Algebra of the Hindus Strachey's early History of Algebra in the Asiatic Researches, vol. XII., pp. 159—185, Alexander Von Humboldt's Cosmos translated by E. C. Otté, vol. II., 1849, pp. 535 and 593—600, *Mémoire sur l'Inde* par Reinaud, pp. 312—322 and Elliot's *Historians of India*, pp. 259 and 260.

এীকেরা হিন্দুদের নিকট দর্শন শাস্ত্রের উপদেশ গ্রহণ করেন ইহা সর্বতোভাবে বিবেচনা সিদ্ধ বলিয়া ইতিপূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে।

শ্রাম-বেদীয় ভাষায় বিরচিত বিশেষ বিশেষ পুস্তকের অন্তর্গত রাম ও লক্ষ্মণ-চরিত্র, রাবণ কর্তৃক সীতা হরণ, রাম-রাবণের যুদ্ধ-বর্ণন, অনিরুদ্ধ উপাখ্যান ভগবতী-মাহাত্ম্য কথন, হুগ্রীষ-সহোদর বালী রাজার বৃত্তান্ত, এবং কামধেনু, নাগ-কন্যা, যক্ষ, রাক্ষসাদি সংক্রান্ত নানা বিষয়ক প্রস্তাবে সংস্কৃত শাস্ত্রেরই সম্পূর্ণ কাব্যকারিত্ব লক্ষিত হইয়া থাকে। ব্রহ্মদেশের ভাষায়ও রামচরিত্রাদি বিষয়ক অনেক গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায়। উল্লিখিত উভয় ভাষাতেই এই সমস্ত বিষয় সংক্রান্ত বহুতর কাব্য ও নাটক বিদ্যমান আছে। এই সমুদায়ই ভারতবর্ষীয়, অতএব মুখ্য বা গোণ রূপে সংস্কৃত শাস্ত্র হইতে সংকলিত তাহার সম্বন্ধ নাই।—*Asiatic Researches*, London, vol. X., 1811 pp. 234 and 248—251.

\* সংস্কৃত পঞ্চতন্ত্র একখানি হুল্লর নীতি গ্রন্থ। ইহা হইতেই প্রচলিত হিতোপদেশ

\* Both these effects—the simultaneous diffusion of the knowledge of the science of numbers and of numerical symbols with value by position—have variously, but powerfully favoured the advance of the mathematical portion of natural science, and facilitated access to the more abstruse departments of astronomy, optics, physical geography, and the theories of heat and magnetism, which, without such aids, would have remained unopened.—*Cosmos* translated by E. C. Otté, vol. II., 1849. pp. 599 and 600.

+ Relation des Voyages faits par les Arabes dans l'Inde et à la Chine, par Reinaud, tome I., p. cix; tome II., p. 36.

সিদ্ধু সন্তরণ করিয়া সুসভ্য জাতীরেরা অর্দ্ধ ভূমণ্ডলের আবিষ্কৃত্য ও তদীয় অতুল ঐশ্বর্য লাভ করিয়াছেন; এবং ইংলণ্ড! তুমি ও তোমার সহোদরাগণে বহুকালাবধি বাহার অমুগ্রহ-প্রত্যাশায় প্রত্যাশাপন্ন ছিলে, এই সেই এককালের রাজমহিষী মহীয়সী ভারতভূমি এখন নিতাস্ত দীন ভাবে তোমার শরণাগত ও চুরণাবনত হইয়া ত্রাহি ত্রাহি বলিয়া কাতর স্বরে ক্রন্দন করিতেছেন। এখন, ইংলণ্ড! তোমার উচিত কর্ত্ত্ব তুমি কর। বিজ্ঞান-বিশোধিত দয়া প্রকাশ কর, দেশ-কাল-পাত্র বিবেচনা করিয়া ব্যবস্থা কর, রাজতাবকে এক পার্শ্বে রাখিয়া প্রজা-

সঙ্কলিত হয়। এই পঞ্চতন্ত্র গ্রীক, লাতিন, পহ্লাবী, আরবী, পারসীক, সীরিয়ক, হিব্রু, স্পেনিশ, ইটালিক, জর্মান, ফরাসী, ইংরেজী, তাতার, তুরকী, মলে এই সমস্ত বিদেশীয় ভাষার অমুবাদিত হইয়া ভূমণ্ডলের বহুতর অংশে নীতি-বিদ্যা প্রচার করে। ইহার ও কথাসরিৎ-সাগরের অন্তর্গত বহুতর উপন্যাস আরবীক ও পারসীক বিবিধ পুস্তকে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে। সুপ্রসিদ্ধ আরব্য উপন্যাস অনেক স্থলে এই ভূষণে বিভূষিত। এমন কি, ঐ উপন্যাস পুস্তকের প্রথম উপাখ্যানই অর্থাৎ শাহরিয়ার ও শাহজেনামের কথাই সংস্কৃত কথাসরিৎসাগর হইতে সংকলিত। এটি উক্ত সংস্কৃত গ্রন্থে লিখিত দুই সুবা ব্রাহ্মণ ও এক বকের উপাখ্যান বই আর কিছুই নয়\*। তদ্বিন্ন, ঐ আরবী পুস্তকের অন্তর্গত এন্স সিলি-বাদের আখ্যান, রাজা, রাজপুত্র, যুবতী ও সপ্ত মন্ত্রী উপন্যাস, জেলোয়াদ, তদীয় পুত্র ও মন্ত্রী বেগমাদের উপকথা ইত্যাদি উপাখ্যান এ বিষয়ে সুস্পষ্ট সাক্ষ্য দান করিতেছে।—The Oriental Magazine and Calcutta Review, vol. I., pp. 493—506, H. H. Wilson's Essays on subjects connected with Sanskrit Literature, vol. II., 1864, pp. 1—80, Colebrooke's Introductory remarks to his edition of the Hitopadesa, Essai sur les Fables Indiennes, par M. Loiseleur Des Longchamps, British and foreign Review vol. XI., p. 227 ff. and The Thousand and one Nights, translated by E. W. Lane, vol. III., 1841, pp. I—117, 160 and 741—747.

ভারতবর্ষীয় রাজনীতি, ধর্ম্মনীতি, ধর্ম্মশাস্ত্র, সাহিত্য শাস্ত্র প্রভৃতি সমুদ্র অতিক্রম পূর্ব্বক ববদীপ ও বালি দ্বীপে নীত হইয়া ধর্ম্ম ও নীতি প্রকাশ করিয়াছে। (এই পুস্তকের অন্তর্গত শৈব সম্প্রদায় বিবরণের ১৩—১৭ পৃষ্ঠা দেখ।) কেবল যব ও বালি দ্বীপে নয় ঐ অঞ্চলের অন্যান্য দ্বীপস্থ লোকেরও শিক্ষা ও সভ্যতা সাধন বিষয়ে যে হিন্দুদিগের বিশেষরূপ কার্য্যকারিত্ব ছিল, নানা বিষয়ে তাহার অনেকানেক নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। এমন কি হুমাত্রা, লেঙ্গা, মেলিবিজ প্রভৃতি দ্বীপের বর্ণাবলীও দেবনাগরাদি ভারতবর্ষীয় অক্ষরের দ্বারা কবর্গ চবর্গাদি বর্ণ-বিভাগের নিয়মানুসারে বিভক্ত দেখা যায়।—The Journal of the Indian Archipelago. vol. II., No XII., pp. 770—774.

\* British and foreign Review, No, XXI.. p. 266.

গণের প্রতি মাতৃভাব প্রদর্শন কর এবং যদি সম্ভব হয়, অবসন্ন-প্রায় ভারত-ভূমিকে রক্ষা করিয়া তাহার অশঞ্জল বিমোচন কর ।

ভাল এক অপ্রাসঙ্গিক প্রস্তাব উপস্থিত করিয়া অবীর হইয়া পড়িতেছি । শোচনীয় দ্বিধার প্রসঙ্গ ও হৃদয়-ভেদী আত্ম-নাদের উদ্দীর্ণ আর সহ হই-তেছে না । এখন আমার অন্তঃকরণ একটি আজ্ঞামান অগ্নি-ক্ষেত্র হইয়াছে । আমার হৃদয়-স্থল একটি ভয়ানক আগ্নেয়গিরি হইয়া উঠিয়াছে ! আমার জলিত মস্তক তন্মোভূত হইয়া বাইতেছে । ব্যথার ব্যথিত পাঠকগণ ! কি বিষয়-শ্রোতাই প্রবাহিত করিয়া তোমাদিগকে দগ্ধ করিতেছি । এখন অপেক্ষাকৃত শীতলতর প্রকৃত প্রস্তাবের অনুসরণ করাই শ্রেয়ঃ ।

স্বামরণ ও মহাভারতে পূর্ব-লিখিত বৈদিক ধর্ম ও বৈদিক ব্যবহার-বৃত্তান্তের গ্রাম অগ্রাণ্ড অনেক রূপ সুপ্রাচীন বৈদিক কথা-প্রসঙ্গ ও বিদ্যমান

যে বৌদ্ধ-সম্প্রদায় অদ্যাপি ভূমণ্ডলের অন্য অল্প ধর্ম-সম্প্রদায় অপেক্ষা বিস্তৃত বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে \*, ভারতবর্ষেই তাহা প্রবর্তিত, হইয়াছিল । এই স্থান হইতে তাহা চীন, জাপান, বর্মার, সিংহল, তাতার প্রভৃতি নানা দেশে প্রচারিত হয় । বৌদ্ধ-ধর্ম প্রচারকেরা সেই সমস্ত দেশে উৎসাহ সহকারে গমন পূর্বক স্বধর্ম প্রচার করিয়া আইসে ।

খৃষ্টাব্দের চতুর্থ শতাব্দী হইতে দশম শতাব্দী পর্যন্ত চীন দেশীয় ভূরি ভূরি তীর্থযাত্রী ভারতবর্ষে আগমন পূর্বক ধর্ম পুস্তকাদি সংগ্রহ করিয়া লইয়া যায় ।

আমেরিকা খণ্ডের অন্তঃপাতী পিরুবিয়া দেশে প্রচলিত ‘রামসিতোরা’ নামক মহোৎসব ও ঐ দেশীয় নৃপতিগণের সূর্য্যাব্ধি হইতে উৎপত্তি প্রবাদ †, ঐ খণ্ডের মধ্যস্থলবাসী কতকগুলি জাতির ভাষার ঈশ্বরের নাম সিবু, আসিয়ার অন্তর্গত ফ্রিজিয়া দেশীয়দের একটি উপাস্ত দেবতার নাম সেবা বা সেবাক্রিস্, ঐ দেবোপাসকদের দীক্ষা কালে সর্প-ঘটিত ব্যাপার-বিশেষের অনুষ্ঠান-প্রথা, মিশর দেশীয়দের একটি দেবতার নাম সেব্, বা সেব্‌রা বা সেবক্ ‡ এই সমস্ত কথা এই প্রস্তাব-সম্বন্ধে লিখিয়া রাখা অসঙ্গত নয় ।

ভারতভূমি ভূমণ্ডলে কেবল জ্ঞান, ধর্ম ও আরোগ্য বিস্তার করিয়াই নিরন্তর হন নাই, বিদেশীয়দিগকে দোষ-শুল্ক আমোদ-প্রমোদের উপায়ও শিক্ষা দিয়াছেন । তাহাখুল্ হোক্‌মা নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, আরবীয়েরা এখান হইতে সঙ্গীত-শাস্ত্র-বিশেষ সংগ্রহ করিয়া স্বদেশে প্রচার করেন । উহার নাম বিরাকর, অর্থাৎ বিদ্যাকল বলিয়া লিখিত আছে ।

\* এখন প্রায় ৪৫০০০০০০ পর্য্যায়নিশ কোটি পঞ্চাশ লক্ষ লোক বৌদ্ধধর্ম স্বীকার করে ।

—physical Atlas by Berghaus extracted in Max Muller's "Chips from a German Workshop," 1868, Vol. I., p. 216 দেখ ।

† A. R. vol. I. p. 426.

‡ Serpent and Siva worship and Mythology in Central America' Africa and Asia, by Hyde Clerke, pp 10—11

আছে। জনক, জনমেজয়, পরিক্রিৎ প্রভৃতি বৈদিক সময়ের \* লোক। যে সময়ে তাঁহারা জীবিত ছিলেন, বেদের ব্রাহ্মণ-ভাগ সে সময়ের পূর্বে প্রবর্তিত হইয়াছিল কি না বলা যায় না, কিন্তু সম্পন্ন হয় নাই। ঐতরেয় ও শতপথ-ব্রাহ্মণে পরিক্রিৎ জনমেজয়াদির প্রসঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব তাঁহারা ও তদীয় পূর্বপুরুষ ভীষ্মার্জুন যুধিষ্ঠিরাদি ঐ ব্রাহ্মণ-রচনার পূর্বতন লোক স্পষ্টই জানা যাইতেছে।

एतेन हवा ऐंद्रेण महाभिषेकेन तुरः कावषेयो\* जनमेजयं पारिक्षितमभिषिषेच तस्मादु जनमेजयः पारिक्षितः समंतं सर्वतः पृथिवीं जयन् परीयाय।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ। ৮ পক্ষিকা। ২১।

কবচ ১-পুত্র তুর এই ঐন্দ্র মহাভিষেক-ক্রিয়া দ্বারা পরিক্রিৎ-পুত্র জনমেজয়ের অভিষেক কার্য্য-সম্পন্ন করিয়া দেন। তদীয় কলে পরিক্রিৎ পুত্র জনমেজয় সমস্ত ভূমণ্ডল সর্ব্বাংশে জয় করিয়া পরিত্রমণ করেন।

एतेन हवा ऐंद्रेण महाभिषेकेन दीर्घतमा मामतेयो भरतं दीष्मंतिमभिषिषेच तस्मादु भरतो दीष्मंतिः समन्तं सर्वतः पृथिवीं जयन् परीयाय।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ। ৮ পক্ষিকা। ২৩।

মমতা-পুত্র দীর্ঘতমা এই ঐন্দ্র মহাভিষেক দ্বারা দ্রুপদ-তনয় ভারতের রাজ্য-

বহুকালাবধি অনেকানেক সভ্য জাতীয়েরা যে শতরঞ্চ ক্রীড়ার আয়োদে আয়োদিত হইয়া আসিতেছেন ও জ্ঞানোজ্জলিত ইউরোপ খণ্ডেও অধুনা যে আয়োদ-তরঙ্গের প্রবাহ চলিতেছে, তাহা ভারতবর্ষে উৎপন্ন হয়। পারসীক গ্রন্থকারেরা এ বিষয় একবাক্যে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা বলেন, খ্রীষ্টাব্দের ষষ্ঠ শতাব্দীতে ভারতবর্ষের পশ্চিম খণ্ড হইতে ঐ ক্রীড়াটি পৃথকতন্ত্রের সহিত পারস্তানে নীত হয়। উহার সংস্কৃত নাম চতুর্বক্ষ। প্রাচীন পারসীকেরা উহাকে বিকৃত করিয়া চতুরঙ্গ করেন এবং আরবী ভাষায় ঐ শব্দের আদ্যস্ত অক্ষর না থাকাতে, আরবীয়েরা পরে উহা শতরঞ্চ বলিয়া উচ্চারণ করেন। তদনুসারে, পারস্তানে ও ভারতবর্ষে উহা শতরঞ্চ বলিয়া প্রচলিত হয়।—*Asiatic Researches, London vol. II., pp. 159—165,*

\* যে সময়ে কেবল বৈদিক ধর্ম্ম ও বৈদিক আচার ব্যবহার প্রচলিত ছিল; গোরাণিক ধর্ম্ম প্রবর্তিত হয় নাই, সেই সময়কে বৈদিক সময় বলিয়া উল্লেখ করা গেল।

† খৃসি বিশেষের নাম কবচ। অগ্ন্যবেদের মন্ত্র-বিশেষের মধ্যেও কবচের নাম সন্নিবেশিত আছে।



ভিষেক-ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া দেন । তদীয় ফলে দ্ব্যস্ত-পুত্র ভরত সমস্ত ভূম-  
গুল জয় করিয়া পরিলম্বন করেন ।

অথ শ্রুত কবচ ব্রহ্মসম্পন্ন ব্রহ্ম নি ব্রহ্মজ্ঞবাহুঃ । (৭ম। ১৮ হু। ১২৩।)

বজ্রবাহুঃ প্রকৃত, কবচ, বৃদ্ধ ও অহ্যাকে বথাক্রমে জলমগ্ন করিয়াছিলেন ।

তিনি দাসী-পুত্র । ঐতরেয় \* ও কোষিতিক ব্রাহ্মণে তাঁহার প্রসঙ্গ আছে । লিখিত  
আছে, একবার সরস্বতী-তীরে বজ্রহলে তিনি উপস্থিত ছিলেন, ঋষিগণ তাঁহাকে দাসী-পুত্র  
বলিয়া অবজ্ঞা প্রকাশ পূর্বক বলেন,

দাছ্য বৈ ত্ব্যং পুত্ৰীসি ন বয়ং ত্বয়া সন্ত মন্যথিষ্যামঃ ।

কোষিতিক ব্রাহ্মণ। ১১ ।

তুমি দাসী-পুত্র ; আমরা তোমার সহিত ভোজন করিব না ।

এই কবচ ঋষি ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের অন্তর্গত ৩০ ত্রিংশ, ৩১ একত্রিংশ, ৩২  
দ্বাত্রিংশ, ৩৩ ত্রয়ত্রিংশ ও ৩৪ চতুত্রিংশ + শ্লোক রচনা করেন, ও তদীয় পুত্র তুর পরিক্রি-  
তনয় মহারাজ জনমেজয়ের রাজ্যাভিষেক-ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া দেন । পশ্চাৎ দৃষ্ট হইবে,  
কক্ষীবান্ ঋষি ঋগ্বেদ-সংহিতার কতকগুলি শ্লোক রচনা করেন ; তিনিও একটা দাসী-পুত্র † ।  
ছান্দোগ্যোপনিষদে চতুর্থ প্রপাঠকের অন্তর্গত জ্ঞানশ্রুতি স্তোত্রায়িকায় লিখিত আছে, রৈক  
ঋষি জ্ঞানশ্রুতি রাজাকে শূদ্র জানিয়া ও বার বার তাঁহাকে শূদ্র সম্বোধন করিয়া পশ্চাৎ  
বেদবাক্য দ্বারা সংবর্গ বিদ্যা উপদেশ দেন ।

স তস্মৈ হীবাচ বায়ুবায সংবর্গঃ (ইত্যাদি)

তিনি ( অর্থাৎ রৈক ) তাঁহাকে ( অর্থাৎ শূদ্র কুলোদ্ভব জ্ঞানশ্রুতিকে ) বলিলেন বায়ুই  
সংবর্গ ইত্যাদি ।

অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন শাস্ত্রানুসারে, স্ত্রী-শূত্রের বেদাধিকার নাই, অথচ রৈক ঋষি  
শূত্রজ্ঞানশ্রুতিকে বেদোপদেশ করেন এই বিরোধ ভগ্ননউদ্দেশে, শঙ্করাচার্য্য বেদান্তসূত্রের প্রথম  
অধ্যায়ের তৃতীয় পাদের চৌত্রিশ সূত্রের ভাষ্যে শূত্রকারের অভিপ্রায়ানুসারে শূত্র শব্দের  
প্রচলিত অর্থ পরিত্যাগ পূর্বক শোকচ্ছন্ন বলিয়া ঐ শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

আত্মনীলোদর\* শ্রুতবতী জ্ঞানশ্রুতঃ পীতায়নস্য যুগ্মদে তান্দধীর্জৈঃ শূদ্রশ্রুতীনানি  
মুখ্যাম্ভব আত্মনীলপরীক্ষিতাত্মাদানায় ।

আপনার অনাদর-বাক্য শ্রবণ করিয়া জ্ঞানশ্রুতির শোক অর্থাৎ মনঃপীড়া উপস্থিত হয় ।  
রৈক অপরোক্ষ বিষয়ে নিজের অভিজ্ঞতা প্রকাশ উদ্দেশে তাঁহাকে ( শোক-শূচক ) শূত্র  
শব্দে সম্বোধন করিয়া সেইটাই বিজ্ঞাপন করিলেন § ।

\* ঐতরেয় ব্রাহ্মণ। ২। ১২ ।

+ ৩৪ চৌত্রিশ শ্লোকটি কবচ বা মুজবৎ-পুত্র অক্ষ ঋষির কৃত বলিয়া লিখিত আছে ।

† ভগ্নিক্স্ণায়াসংবর্গজস্য মন্থিত্বা দাছ্যং দীর্ঘতমসীত্মাদিতঃ কক্ষীবানস্য স্ত্রাস্য  
কবিঃ ।—সর্বানুক্রম

§ আচার্য্য প্রবর নিজের ব্যুৎপত্তি-বলে শুদ্ধ অর্থাৎ শোক এবং অ ধাতুর বোলে শূত্র  
শব্দ শোকচ্ছন্ন বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

एतेन हेन्द्रीतो दैवापः शौनकः । जनमेजयं पारिस्त्रितं  
याजयांचकार तेनेष्ट्वा सर्वां पापकृत्यां सर्वां ब्रह्महत्यामपजघान ।

শতপথ ব্রাহ্মণ। ১৩। ৫। ৪। ১।

ইজ্জোতো দৈবাণ শৌনক পরিক্ষিত-পুত্র জনমেজয়ের অশ্বমেধ-যজ্ঞে যাজন করেন। তদ্বারা জনমেজয় সমস্ত পাপ ও সমস্ত ব্রহ্মহত্যা হইতে মুক্ত হন।

মহাভারতের সম্ভব পৰ্ব্বাধ্যায় অনুসারে, পরিক্ষিতের অপর তিন পুত্রের নাম ভীমসেন, উগ্রসেন, ও হুসেন \*। শতপথ ব্রাহ্মণের ত্রয়োদশ কাণ্ডের পঞ্চম অধ্যায়েও তাঁহাদের প্রসঙ্গ আছে; বিশেষ এই যে মহাভারতোক্ত হুসেনের পরিবর্তে ঋতসেন সরিবেশিত দেখা যায়। ইহারা সকলেই অশ্বমেধের অনুষ্ঠান দ্বারা গুরুতর পাপ হইতে মুক্ত হন এইরূপ লিখিত আছে †। ইহাতে স্পষ্টই বোধ হইতেছে, ঐ ব্রাহ্মণ-রচয়িতা তাঁহাদিগকে পূর্বকালীন লোক বলিয়া অবগত ছিলেন।

এইরূপ, জনক-বৈদেহী<sup>১</sup> অর্থাৎ মিথিলাধিপতি জনক, দুয়ন্ত শকুন্তলা ‡ ও তদীয় পুত্র ভরত, রাজা ধৃতরাষ্ট্র § ইত্যাদি রামায়ণ ও মহাভারতের মূলো-

বিশ্বাবারা, রোমশা, যম্বী, উর্বশী<sup>২</sup> প্রভৃতি স্ত্রীলোকেরাও বেদ মন্ত্রের রচয়িত্রী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। ইহারা সকলেই ঋগ্বেদ-মন্ত্র \* অংশগন করেন। ইহাদের বাক্যই বেদ হইয়া গিয়াছে। এইরূপ বৃহদারণ্যকোপনিষদের তৃতীয় অধ্যায়ের অষ্টম ব্রাহ্মণেও চতুর্থ অধ্যায়ের পঞ্চম ব্রাহ্মণে বিনিবেশিত গার্গী ও মৈত্রেয়ীর বাক্যগুলিও বেদ বলিয়া পরিগণিত হয়। কি আশ্চর্য্য! ব্রাহ্মণেরা যে ঋ-শুত্রেণ বিরচিত বেদ-মন্ত্র কণ্ঠস্থ করিয়া আপনাদিগকে কুতর্থা মনে করিয়া আসিয়াছেন, পশ্চাৎ তাহাদিগকেই বেদাধিকারে একেবারে বঞ্চিত করিয়া রাখিয়াছেন। তাহাদের পক্ষে বেদ পাঠ দূরে থাকুক, শ্রবণও বিবম পাতক। ভাল! ব্রাহ্মণ ঠাকুর! ভাল!

\* আদিপর্ব্ব। ৯৪। ৫৩ ও ৫৪।

† শতপথ ব্রাহ্মণ। ১৩। ৫। ৪। ৩ কণ্ঠিকা।

‡ শতপথ ব্রাহ্মণে শকুন্তলা অপ্সরা বলিয়া লিখিত হইয়াছে। “শকুন্তলা নাডপিত্যঙ্গরা ভরতঃ দধে” (শ, প, ব্রা। ১৩। ৫। ৪। ১৩)। “তেন হৈ তেন ভরতো দৌঃবস্ত্রীকো” (শ, প, ব্রা। ১৩। ৫। ৪। ১১)।

§ আদিপর্ব্বের ৯৪ অধ্যায়ের ৫৫ শ্লোক অনুসারে, জনমেজয়ের এক পুত্রের নাম ধৃতরাষ্ট্র।

কথ্য পুণঃ যদ্রুদ্রদেহ যদুগুপ্তা সূচ্যত ইতি ভূম্যি। তদা দ্রবণাত্ যুশ্বমমিদুদ্রাব  
যুশ্বাবমিদুদ্রাব যুশ্বা বা বৈকমমিদুদ্রাবিতি।

● পঞ্চম মণ্ডলের ২৮ সূক্ত, ও ষষ্ঠম মণ্ডলের ১২৬ সূক্তের সপ্তম ঋক্ এবং দশম মণ্ডলের ১০ ও ৯৫ সূক্তের অন্তর্গত বহুসমূহ।

পাথ্যানোক্ত নানা ব্যক্তি সম্বন্ধীয় নানা বিষয় শতপথ ব্রাহ্মণাদির মধ্যে স্মৃতিত দেখা যায়।

মহাভারতানুসারে, অর্জুন কৃষ্ণ-ভগিনী সূভদ্রা<sup>১</sup> হরণ করেন এবং ভীষ্ম কানীরাঙ্গ-কন্তা অশ্বা, অশ্বিকা ও অশ্বালিকাকে বল-পূর্বক অণহরণ করিয়া আনেন এবং তদীয় ভ্রাতা বিচিত্রবীৰ্য্যের সহিত অশ্বিকা ও অশ্বালিকার পাণিগ্রহণ সম্পন্ন করিয়া দেন। অশ্বিকার গর্ভে ধৃতরাষ্ট্র ও অশ্বালিকার গর্ভে পাণ্ডু জন্ম গ্রহণ করেন \*। বাজসনেয়িসংহিতার অন্তর্গত অশ্বমেধ যজ্ঞের প্রকরণে ঐ চারিটি জ্বীলোকেরই নাম একত্র সন্নিবেশিত আছে। রাজমহিষী বলিতেছেন,

অশ্বৈঃস্মশ্বিকী অশ্বালিকী ন মাং নয়তি কশ্মন।

সমসস্ত্যস্বকঃ সুভদ্রিকাং কাম্পীলবাসিনীম্॥

বাজসনেয়িসংহিতা। ২৩। ১৮।

অশ্বৈ! অশ্বিকে! অশ্বালিকে! কেহ আমাকে অশ্ব-সন্নিধানে লইয়া যায় না। (যদি আমি নিজে না বাই), তাহা হইলে, সেই নিন্দিত অশ্ব-কাম্পাল-নগর নিবাসিনী বিনান্দিত সূভদ্রার মত অন্যের সাহিত সহবাস করিবে।

একত্র সন্নিবেশিত এই সমস্ত নামাদির সাহিত মহাভারতোক্ত ঐ সমস্ত ব্যক্তির নামাদি কোনরূপেই অসম্বন্ধ মনে করিতে পারা যায় না। বাজসনেয়-সংহিতার একটি মন্ত্রে (১০।২১) অর্জুনের নাম আছে, কিন্তু সেটি ইন্দ্র-বাচক। মহাভারতোক্ত অর্জুনও ইন্দ্র-পুত্র বলিয়া পরিগণিত। এইরূপ রামায়ণ ও মহাভারতের আনুসঙ্গিক কথা সংক্রান্ত বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, যাজ্ঞবল্ক্য, দীর্ঘতমা, কঙ্কো-বান্ প্রভৃতি অনেক অনেক ঋষির প্রসঙ্গ, এবং জল-প্রলয়-বৃত্তান্ত পুরুষবা ও উর্কশীর উপাখ্যান, শুনঃশেপের বিষয়, চ্যবনের পুনঃ যৌবন-প্রাপ্তি ইত্যাদি বহুতর উপাখ্যানও বেদ-মূলক। বেদের মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ উভয় ভাগের মধ্যেই এই সমস্ত বিষয় বিনিবেশিত আছে। পশ্চাৎ পার্শ্বপাশ্বি করিয়া তাহার কয়েকটি উদাহরণ প্রদানিত হইতেছে, পাঠ করিলেই জানিতে পারা যাইবে।

বেদ ।

রামায়ণ ও মহাভারত ।

বসিষ্ট ( বশিষ্ট ) ।

সর্বাঙ্কুরমাছুসারে, ঋগ্বেদ সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের অন্তর্গত এক হইতে একশত চারি পর্য্যন্ত গ্রায় সমুদায় সৃক্তের রচয়িতা । বসিষ্ট ও বসিষ্ট-সন্তানেরা ঐ সংহিতার প্রথম মণ্ডলের ১১২ সূ, ১ ঋ ; এবং সপ্তম মণ্ডলের ৭ সূ, ৭ ঋ ; ৯, ৬ ; ১২, ৩ ; ১৮, ৪ ; ২৩, ১ ; ২৬, ৫ ; ৩৩, ১—১৪ ; ৩৭, ৪ ইত্যাদি বহুতর ঋকে উল্লিখিত । তৈত্তিরীয় সংহিতার সপ্তমাষ্টক, ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ( ৮, ২১ ), কৌষীতকি ব্রাহ্মণের ৪র্থ অধ্যায়, শতপথ ব্রাহ্মণের দ্বাদশ কাণ্ডের ষষ্ঠাধ্যায় ( ১, ৩৮ ), সামবেদের ষড়্বিংশ ব্রাহ্মণ ( ১, ৫ ) ইত্যাদি বহুতর বেদ-শাস্ত্রে কীর্তিত ও উপাখ্যাত ।

বালকাণ্ডের ৫২—৫৬ ও অথ্র নানা সর্গের নানা স্থানে এবং আদি পর্কের ২৪ অধ্যায়ের ৪২ শ্লোকে ও ২৯ অ, ৫ শ্লোকে এবং ১৭৩, ১৭৪ ও ১৭৫ অধ্যায়ে ও অথ্র স্থানে উপাখ্যাত । শান্তি পর্কের ৩০৩—৩০৯ অধ্যায়ে জ্ঞান ও ধর্ম্মের উপদেষ্টা স্বরূপে পরি-কীর্তিত ।

বিশ্বামিত্র ।

সর্বাঙ্কুরমাছুসারে, ঋগ্বেদ সংহিতার তৃতীয় মণ্ডলের অন্তর্গত ১ এক হইতে ১২ বার এবং ২৪ চক্ৰিশ হইতে ৬২ বাবুটি পর্য্যন্ত গ্রায় সমুদায় সৃক্তের রচয়িতা\* । ঋ-সং, ৩ম, ১সূ, ২১ঋ ; ৩ম,

বালকাণ্ডের অষ্টাদশ সর্গের ৩৯ শ্লোক অবধি ৭৪ সর্গের ১ প্রথম শ্লোক পর্য্যন্ত এবং আদি পর্কের ১৭৫ একশত পঁচাত্তর অধ্যায়ে উপাখ্যাত বালকাণ্ডের ৬২ সর্গের ১৭ শ্লোকে বিশ্বা-

\* ইহার মধ্যে, দুর্গাচার্য্য নিরুক্ত ভাষ্যে তৃতীয় মণ্ডলের ৫৩ সৃক্তের ২৩ ঋকটি 'বসিষ্ট-বেধিণী' এবং সারস্বতাচার্য্য উহার ২১, ২২, ২৩, ২৪ এই চারিটি ঋক্কেই 'বসিষ্ট-বেধিণ্যঃ' অর্থাৎ

বেদ

রামায়ণ ও মহাভারত ।

১৮শ্র, ৪ঋ, ৩ম, ৫৩শ্র, ৭, ১২ ও ১৩ঋ ; মিত্র নিজ সন্তানগণকে নীচ জাতি  
১০ম, ৮২শ্র, ১৭ঋ ; ১০ম, ১৬৭শ্র, ৪ঋ প্রাপ্ত হইবি বলিয়া অভিসম্পাত করেন  
ইত্যাদি ঋকে এবং ঐতরেয় ব্রাহ্মণের এইরূপ উক্ত হইয়াছে ।

সপ্তম পঞ্চিকার অন্তর্গত স্তনঃ-শেষ-  
প্রস্তাবে ( ১৩—১৮ ) উল্লিখিত ও পরি-  
কীর্ণিত । ঐ ব্রাহ্মণের ঐ স্থলে বিশ্বা-  
মিত্র-সন্তানেরা নানা প্রকার দম্বা  
বলিয়া লিখিত আছে । ( বৈশ্বামিত্রা  
দম্বানাং ভূমিষ্ঠাঃ । )

যাজ্ঞবল্ক্য ।

শুক্লযজুর্বেদীয় শতপথ ব্রাহ্মণের ১, শান্তি পর্কের ৩১১—৩১২ অধ্যায়ে  
২, ৩, ৪, ৫, ১১, ১২, ১৩ ও ১৪ উপদেষ্ঠা ও যজুর্বেদ-প্রকাশক বলিয়া  
কাণ্ডের নানা স্থানে উপদেষ্ঠা স্বরূপে উপাখ্যাত ।  
উপাখ্যাত ।

দীর্ঘতমা ।

সর্বসামুক্রমামুসারে, ঋগ্বেদ সংহিতার আদি পর্কের ১০৪ অধ্যায়ে  
প্রথম মণ্ডলের অন্তর্গত ১৪০ হইতে উপাখ্যাত ।  
১৬৪ পর্যন্ত সমুদায় স্তবের রচয়িতা ।

বশিষ্ঠের প্রতি বিদ্যেব-সূচক বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । অতএব রামায়ণ ও মহাভারতে  
বশিষ্ঠ-বিশ্বামিত্রের যে বিরোধ বর্ণন আছে, উল্লিখিত উভয় ভাব্যকারের অভিপ্রায়ানুসারে  
বেদসংহিতার মধ্যেও তাহার নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে বলিতে হয় । রাজা হুমাস্ কখন  
বসিষ্ঠকে ও কখন বিশ্বামিত্রকে আপনায় পৌরহিত্য পদে নিযুক্ত করেন ( ঋ-সং, ৭, ১৮, ৪ ও  
৫ এবং ২১—২৫ ; ৮, ৩৩, ১—৬ ; ঐ, ব্রা, ৮, ২১ ; এবং ঋ-সং, ৩, ৫৩, ৯—১৩ ) । কিন্তু  
আবার বিশ্বামিত্রকে দুরীভূত করিয়া দেন ও কোন সময়ে বসিষ্ঠতনয়ের প্রাণনাশ করেন  
এইরূপ লিখিত আছে ( ঋ-সং, ৭, ৩৩, ৬ ; তৈত্তিরীয় সংহিতা, ৭ অষ্ট ; কৌষীতকি ব্রাহ্মণ,  
৪ অ ; এবং সায়নাচার্য্য কর্তৃক ঋ-সং, ৭ম, ৩২/স্তবের ভাষ্যে উক্ত শাটায়ন ও তাণ্ড্য  
ব্রাহ্মণ ) । ( Muir's S. texts, vol. I., 1872, pp. 371—375 দেখ ) । এই ব্যাপারটি ঐ  
উভয় ঋষির পরস্পর প্রতিযোগিতা ও বিবাদ-বিসম্বাদের সাক্ষরক ও বিজ্ঞাপক বলিয়া অনুমিত  
হইতে পারে ।

বেদ

রামায়ণ ও মহাভারত ।

কঙ্কীবান্ ।

সর্বাঙ্কুমারসারে, ঋ, সংহিতার ১ম, সভাপর্ক, ৪অ, ১৭ শ্লোক এবং  
১১৬—১২৬ \* স্বক্তের রচয়িতা । অমৃশাসন পর্ক, ১৫০অ, ৩০ শ্লোক ও  
১৬৫অ, ৩৭ শ্লোকে উল্লিখিত ।

জলপ্রলয় ।।

শতপথ ব্রাহ্মণের প্রথম কাণ্ডের বনপর্কের ১৮৭ অধ্যায়ে বর্ণিত ।  
অষ্টমাধ্যায়ে উপাখ্যাত ।

পুরুষবা ও উর্কশী ।

ঋগ্বেদ-সংহিতার ১০ম, ১৫ স্বক্ত ; আদিপর্কের ৭৫ অধ্যায়ের ১৮—২৪  
বাক্যসংসংহিতার ৫, ২ ; ১৫, ১৯ ; শ্লোকে, বনপর্কের ১১০ অধ্যায়ের ৩৫  
শতপথ ব্রাহ্মণের ৩, ৪, ১, ২২ ; ১১, শ্লোকে এবং শান্তিপর্কের ৭২ ও ৭৩  
৫, ১, ১ এই সকল স্থলে প্রস্তাবিত । অধ্যায়ে উপাখ্যাত বা উল্লিখিত ।

প্তনঃশেপ ।

ঋগ্বেদ সংহিতার প্রথম মণ্ডলের বালকাণ্ডের ৬১ ও ৬২ সর্গে  
বর্ধাভূবাকের ১—৭ স্বক্ত-প্রণেতা ও উপাখ্যাত ।  
ঐতরেয় ব্রাহ্মণের সপ্তম পঞ্চিকায়  
( ১৩—১৮ ) উপাখ্যাত ।

অশ্বিন-বৃগলের প্রসাদে চ্যাবন বা

চ্যাবনের পুনর্দ্যৌবন-প্রাপ্তি ।

ঋ-সংহিতার ১, ১১৭, ১৩ ( যুব' বনপর্কের, ১২২ ও ১২৩ অধ্যায়ে  
চ্যাবানমগ্নিলা জরন্ট' পুনর্যু'বান' বর্ণিত ।  
চক্রযুঃ শ্চীমিঃ ) ; ১, ১১৮, ৬ ;  
৫, ৭৫, ৫ ; ৭, ৬৮, ৬ ; এবং ৭, ৭১,  
৫ ঋকে পরিকীৰ্ত্তিত ।

\* ১২৬ স্বক্তের সপ্তম ঋকটি রোমশা কর্তৃক বিরচিত ।

বেদ

রামায়ণ ও মহাভারত ।

উদ্দালক-আব্রণি ও শ্বেতকেতু ।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, ৮, ৭ ; শতপথ আদিপর্বে, ৩ ও ১২২ অধ্যায়ে  
ব্রাহ্মণ, ১, ১, ২, ১১ ; ২, ৩, ১, উপাখ্যাত ।

৩১ ; ৩, ৩, ৪, ১২ ; ৪, ৫, ৭, ৯ ;

৫, ৫, ৫, ১৪ ; ১১, ২, ৬, ১২ ; ১১,

৪, ১, ১ ; ১১, ৫, ৩, ১ ; ১২, ২, ২,

১৩ ; ১৪, ৯, ৩, ১৫ ; ১৪, ৯, ৪,

৩৩ ; বৃহদারণ্যকোপনিষদ্, ৩, ৭, ১ ;

এবং কঠোপনিষদ্, ১, ১১ শ্রুতিতে

কথিত ।

ফলতঃ মহাভারতের মধ্যে একরূপ প্রাচীনতঃ কথা বিনিবেশিত আছে যে, বেদ ভিন্ন অত্র কোন গ্রন্থে সেরূপ বিদ্যমান নাই । হয় ত, অত্র অত্র সকল শাস্ত্রেরই অপেক্ষা অধিকতর পূর্বতন কথা ভারতের মধ্যে সন্নিবিষ্ট আছে । যে সময়ে আৰ্য্য-বংশে দম্পতির সম্বন্ধ-বন্ধন অত্যন্ত শিথিল ছিল, মহাভারতে সে সময়েরও স্মরণ-স্মৃচক উপাখ্যান দেখিতে পাওয়া যায় । এইরূপ একটি উপাখ্যান আছে যে সে সময়ে জ্ঞীলোকেরা পরপুরুষ গমন করিলে প্রত্যবাস হইত না ; পরে উদ্দালক-পুত্র শ্বেতকেতু নিজ জননীকে অত্র পুরুষ কর্তৃক আক্রান্ত দেখিয়া এই নিয়ম করিলেন, অদ্যাবধি যে জ্ঞীলোক পরপুরুষ-সংসর্গ করিবে, এবং যে পুরুষ পতিব্রতা জ্ঞীকে পরিত্যাগ করিয়া পরস্ত্রীতে অহুরক্ত হইবে, উভয়েই জগহত্যা সদৃশ গুরুতর পাপে পরিলিপ্ত হইবে \* । জ্ঞী-পুরুষের উল্লিখিতরূপ স্বেচ্ছাচার-প্রথা যদি একটি বাস্তবিক কথা হয়, তাহা হইলে এই উপাখ্যানটি হিন্দু-সমাজের একটি অতীব প্রাচীন অবস্থার পরিচায়ক বলিয়া গণ্য করিতে হইবে ।

রামায়ণ ও মহাভারতে যে সমস্ত উপাখ্যানের সবিস্তর বর্ণন আছে, বেদ

শাস্ত্রে তাহার অনেকগুলির সূত্রপাত মাত্র, কতকগুলির বা অপেক্ষাকৃত অল্প প্রসঙ্গ, ও কোন কোনটির বা সবিশেষ বৃত্তান্তও বিদ্যমান দেখা যায়। অনেক অনেক বৈদিক উপাখ্যান নানা অংশে পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত হইয়া ঐ ছই মহাকাব্যের মধ্যে সন্নিবেশিত হইয়াছে একথা বলা বাহুল্য। এই সমুদায়ের মধ্যে কোন কোন প্রাচীনতর বৈদিক কথা অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীনতর পৌরাণিক দেব-বিশেষের মহিমাপ্রকাশ বিষয়ে নিয়োজিত হইয়া অভিনব রূপ ধারণ করিয়াছে। পশ্চাৎ বিষ্ণু-বতাবতারের প্রসঙ্গ মধ্যে তাহার কিছু কিছু উদাহরণ প্রদর্শিত হইবে।

মহাভারতীয় অনেক উপাখ্যানে বেদোক্ত ধর্ম-লক্ষণই লক্ষিত হইয়া থাকে। নলোপাখ্যান ও বিশেষতঃ দময়ন্তীর স্বয়ম্বর-বৃত্তান্তটি একটি প্রাচীন প্রবন্ধ। শতপথ ব্রাহ্মণে নিষধ-পতি নল “নলনৈষধ” বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। উল্লিখিত স্বয়ম্বর-সভার বর্ণনায় ইন্দ্র, অগ্নি, যম ও বায়ুকে দেখিতে পাইবে। তাঁহার দময়ন্তীর প্রণয়াভিলাষী হইয়া তপস্য উপস্থিত হন। ঐ স্বয়ম্বর-বৃত্তান্ত-রচনার সময়ে পৌরাণিক ধর্ম প্রচলিত থাকিলে, গণপতি হস্তি-শুণ্ড লইয়া গমন করিতে পারেন আর না পারেন, রূপের সাগর কান্তিক সর্বাঙ্গে সভাস্থ হইয়া গল-দেশ প্রসারিত করিয়া উপবিষ্ট ছিলেন এইরূপ বর্ণিত হইতই হইত তাহার সন্দেহ নাই।

প্রথমে আর্য্য-সমাজে বর্ণ-বিচার ছিল না; কালক্রমে উহা প্রবর্তিত হয়। হইলে, ব্রাহ্মণেরা ক্রমশঃ প্রবল হইয়া উঠেন। তাঁহারাজন-ধর্ম্মানুসারে ক্ষত্রিয়াদির পৌরহিত্য-পদে নিযুক্ত হইয়া উদ্বাহাদি সংস্কার সমুদায় সম্পন্ন করিয়া দিতে থাকেন। নলোপাখ্যানে দেখিতে পাওয়া যায়, তাঁহার দোত্যা-কর্মে ব্রতী হইয়া নলের অঘেষণে চতুর্দিকে গমন করেন, কিন্তু তাঁহাদের পৌরহিত্য-পদ লাভের উল্লেখ নাই। পুরোহিত ধোম্য যেমন যুধিষ্ঠিরাদির সাহিত জ্যোৎস্নার উদ্বাহ-ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া দেন, নলদময়ন্তীর বিবাহ সেরূপ কোন ব্রাহ্মণ-পুরোহিতের দ্বারা সম্পন্ন হইবার কথা লিখিত নাই; রাজা নিজেই কন্ডা সম্প্রদান করেন। যখন মহাভারতীয় নলোপাখ্যানের প্রাচীনত্ব-বোধক পূর্ব-লিখিত অল্প অল্প লক্ষণ বিদ্যমান রহিয়াছে, তখন এ বিষয়টিকেও তাদৃশ একটি লক্ষণ বলিয়া মনে করিতে পারা যায়। মনুসংহিতা-রচনার সময়ে ব্রাহ্মণের



মহিমা ও ব্রাহ্মণের প্রভুত্ব গগন স্পর্শ করিয়াছিল ইহা পূর্বেই দৃষ্ট হইয়াছে \*। অতএব নলোপাখ্যানের মূল বৃত্তান্তটি ঐ সময়ের পূর্বে উৎপন্ন বলিয়া সহজেই প্রতীয়মান হইয়া উঠে। যযাতি ও দেবযানীর উপাখ্যানে ব্রাহ্মণ-বর্ণের মহিমা ও পরিমা অতিমাত্র প্রবল দেখিতে পাওয়া যায় +। অতএব সে উপাখ্যান এবং তাদৃশ অন্ত্র অন্ত্র উপাখ্যান অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে ‡।

রামায়ণ ও মহাভারতে বর্ণিত কতকগুলি সামাজিক রীতি নীতি অত্যন্ত প্রাচীন এ কথা পূর্বেই একরূপ লিখিত হইয়াছে। এমন কি, মনুসংহিতা-প্রোক্ত ধর্ম-প্রণালী প্রচারিত হইবার পূর্বেও তাহার কোন কোন বিষয় প্রচলিত ছিল। যে সময়ে রামায়ণ ও মহাভারতে সেই সমস্ত বিষয়ের উপাখ্যান সঙ্কলিত হয়, সে সময়ের পূর্বে হিন্দু সমাজ হইতে সে সমস্ত তিরোহিত হইয়া যায়। এই নিমিত্ত ঐ উভয় গ্রন্থ-সংগ্রহকারেরা সেই উপাখ্যানগুলি পরিবর্তন পুরস্কর নিজ সময়ের উপযুক্ত ও নিজ মতের প্রতিপোষক করিয়া বর্ণন করিয়াছেন। এ স্থলে এ বিষয়ের হই একটি উদাহরণ প্রদর্শিত হইতেছে; পাঠ করিলেই জানিতে পারা যাইবে।

ক্রীলোকের বহুবিবাহ হিন্দু-সমাজের একটি প্রচলিত প্রথা ছিল। বেদ-সংহিতায় সে বিষয়ের প্রসঙ্গ আছে ও মহাভারতের মধ্যেও তাহার নিদর্শন রহিয়াছে §। তদনুসারে, যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চপাণ্ডব এক ক্রৌপদীর পাণিগ্রহণ করেন। মহাভারতে ঐ উপাখ্যান সঙ্কলিত হইবার পূর্বে উল্লিখিত উদাহ-ব্যবস্থা নিবারণিত হইয়া যায়। এই নিমিত্ত সংগ্রহকার এস্থলে লিখিলেন, পাণ্ডবেরা ক্রৌপদী-সমভিব্যাহারে গৃহ-প্রত্যাগমন পূর্বক নিজ জননীকে কহিলেন, মা! আমরা অদ্য অমূল্য নিধি লাভ করিয়াছি। তদীয় মাতা এই পর্য্যন্ত শুনিয়াই কহিলেন, বৎস! তোমরা পাঁচ সহোদরে উহা বিভাগ করিয়া

\* ৬০ পৃষ্ঠা দেখ।

+ আদিপর্ব্ব। ৮১ অধ্যায়।

‡ Talboys Wheeler's History of India, vol. I. I., 1867, Part III, Chapters II and III দেখ।

§ ১৪৬ পৃষ্ঠা দেখ।

লও । মাতৃ-আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে নাই, অতএব পাঁচ সহোদরে এক জ্যেষ্ঠদীর পাণিগ্রহণ করিলেন \* ।

রামায়ণে লিখিত আছে, রাজা দশরথ একটি ঋষি-কুমারের প্রাণবধ করেন । কিন্তু শাস্ত্রানুসারে ব্রহ্ম-বধের পর গুরুতর দুষ্কর্য আর কিছুই নাই † । রাজা দশরথ পরম ধার্মিক পুণ্যাত্মা পুরুষ, তাঁহার এইরূপ অবশঙ্কর অসঙ্গত পাপ-কর্য-সংঘটন সম্ভব নয় । এই নিমিত্ত লিখিত হইয়াছে, সেই ঋষি-কুমার ব্রাহ্মণ-তনয় নয় ; বৈশ্যের গুঁরসে ও শূদ্রার গর্ভে তাঁহার জন্ম হয় ‡ ; তাঁহারে বধ করিলে ব্রহ্ম-হত্যার ফলভাগী হইতে হয় না ।

পূর্বে হিন্দু-সমাজে জ্যৈলোকেরও অধিক বয়সে বিবাহ-প্রথা প্রচলিত ছিল । কখন কখন কচ্ছা-কালেও পুরুষ-সংসর্গ ঘটয়া সন্তান জন্মিলে, সেই সন্তান কানীন বলিয়া উল্লিখিত হইত । মনুসংহিতায় এবিষয়ের প্রসঙ্গ ও ব্যবস্থা আছে ¶ । কর্ণ কুস্তীর কানীন পুত্র । যে সময়ে এ বিষয়ের বৃত্তান্ত বিব্রচিত

\* বৈদিক সমাজে জ্যৈলোকের বহুবিবাহ একটি প্রচলিত প্রথা ছিল । জ্যেষ্ঠদীর পঞ্চস্বামি-গ্রহণ যদি একটি বাস্তবিক ঘটনা হইয়া থাকে, তাহা হইলে ঐ প্রাচীন সমাজেই উহা সম্পন্ন হইয়াছিল তাঁহার সন্দেহ নাই । কালক্রমে উহা অপ্রচলিত হইয়া গেলে, মহাভারত-সংগ্রহকার পণ্ডিত-বিশেষ মহাভারতের মধ্যে জ্যেষ্ঠদীর বহুবিবাহটিকে কৌশলক্রমে প্রচলিত-প্রথা-বিরুদ্ধ একটি অসামান্য ব্যাপার বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন । ভোট দেশে জ্যৈলোকের বহুবিবাহ অদ্যাপি প্রচলিত আছে । তথাকার ঐ প্রথাটি জ্যেষ্ঠদীর পঞ্চস্বামি-গ্রহণেরই অবিকল অনুরূপ । মচরাচর দুই কিস্বা তিন সহোদরে এক ভাৰ্যা লইয়া একত্র সংসার ধর্ম করে এইরূপ দেখা যায় । কোন কোন পরিবারের মধ্যে পাঁচ ছয় সহোদরকেও এক জ্যেষ্ঠদীর পাণিগ্রহণ করিতে দেখা গিয়াছে । সিংহল দ্বীপে ও বিশেষতঃ তথাকার ধনি-লোকের মধ্যে এই প্রথা প্রচলিত আছে । কিন্তু তথায় সহোদর ব্যতিরেকে স্বপরিবারস্থ অপরাপর স্ব-সম্পর্কীয় ব্যক্তিতেও এক জ্যেষ্ঠকে বিবাহ করিয়া থাকে । কালমুখ, টাসমেনিয়াবাসী, উত্তর আমেরিকা-বাসী ইয়াকোয়া ইত্যাদি বহুদূরস্থ জাতির মধ্যে এই কোডুবাহ রীতি বিদ্যমান বলিয়া লিখিত হইয়াছে । তোদা নামক দাক্ষিণাত্য লোকের মধ্যে অদ্যাপি ইহা বিলক্ষণ চলিত রহিয়াছে । ভুবন-বিখ্যাত রোমক-সম্রাট সিজরু বলিয়া গিয়াছেন, গ্রেটব্রিটেনেও এই প্রথা প্রচলিত আছে \* ।

† মনুসংহিতা । ৮ । ৩৮১ ।

‡ অবোধ্যাকাণ্ড । ৬৩ সর্গ । ৫১ শ্লোক ।

¶ ৬৩ পৃষ্ঠা দেখ ।

ও মহাভারতে সন্নিবেশিত হয়, সে সময়ের পূর্বে ঐ ব্যবহারটি রহিত হইয়া যায়। এই নিমিত্ত লিখিত হইয়াছে, হুর্সাসা কুন্তীর অতিথি-সৎকারে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে পুত্রোৎপাদন বিষয়ের একটি মন্ত্র উপদেশ দেন ; কুন্তী কন্তা-কালেই সেই মন্ত্র পাঠ দ্বারা সূর্য্যদেবকে আহ্বান করেন ; সূর্য্য সেই মন্ত্র প্রভাবে তৎসান্নবানে উপস্থিত হইয়া তাঁহার গর্ভাধান করিয়া যান, এবং মহাবীর কণ সেই গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়া নিজ জননীর উদ্বাহ-সংস্কার সম্পন্ন হইবার পূর্বেই ভূমিষ্ঠ হন \* । অতীত পুর্বে হিন্দু-সমাজে যে সমস্ত আচার ব্যবহার সচরাচর প্রচলিত ছিল, তদনুযায়ী ক্রিয়া-বিশেষ যখন ব্যক্তি-বিশেষের কার্য্য-ধান দৈব-ঘটনা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, তখন তাহার উল্লিখিত রূপ মীমাংসা ব্যতিরেকে অন্য কোনরূপ মীমাংসা সম্ভব ও সম্ভব হয় না ।

রামায়ণ ও মহাভারত কেবল বৈদিক ধর্ম্মের বৃত্তান্ত নয়। এই উভয়ই বৃক্ষরূহা-সমাকার বিশাল বৃক্ষের ভূমিস্বরূপ । বৈদিক ধর্ম্ম রূপ প্রাচীনতর তরু-স্বন্ধে পৌরাণিক ধর্ম্মরূপ প্রবল বৃক্ষরূহা বদ্ধমূল হইয়া ঐ মহাবৃক্ষকে নিশ্চল করিয়া ফেলিতেছে এইরূপই দৃষ্ট হইয়া থাকে। ঐ অভিনব ধর্ম্মের মতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব ও তদায় শক্তি সমুদায়ই প্রধান দেবতা ও মনুষ্যের প্রধান উপাশ্রয় । ঐ তিনটি দেবতার সমবেত নাম ত্রিমূর্ত্তি । পৌরাণিক ও তান্ত্রিক মতানুযায়ী ব্যাখ্যানসারে, ঐ ত্রিমূর্ত্তি ওকারের প্রতিপাদ্য। পশ্চাৎ পুরাণ-প্রসঙ্গের পর ঐ বিষ্ণু শিবাদির মূল বৃত্তান্তের বিষয় বিবেচিত হইবে। মহাভারতের ব্রহ্মার মহিমা অপেক্ষাকৃত খর্ব্ব দেখা যায় ; শিব ও বিষ্ণু-উপাসনারই প্রাহুর্ভাব দৃষ্ট হয়। স্থানে স্থানে ব্রহ্মার পূর্ব্ব মহিমার কিছু কিছু নিদর্শনও লক্ষিত হইয়া থাকে। এই অনতি প্রাচীন মতে বৈদিক দেবগণ একবারে অগ্রাহ্য নয় ; কিন্তু অপেক্ষাকৃত নিকট পদে অবস্থাপিত হইয়াছেন। ইন্দ্র দেবরাজ বলিয়া লিখিত বটে, কিন্তু ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব তদপেক্ষা অতিমাত্র উচ্চতর পদে প্রতিষ্ঠিত। বরুণ আর্য্য-কুলের অতি প্রাচীন প্রধান দেবতা † । বেদ-মন্ত্রে দৃষ্ট হইতেছে, তিনি কখনও ভুলোক ও ছালোক স্বজন ও রক্ষণ এবং রাজা ও

\* আদিপর্ব্ব। ১১১ অধ্যায়।

† প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ১৯—২১ এবং ৭৫—৭৬ পৃষ্ঠা দেখ।

সত্রাট সংজ্ঞা গ্রহণ পূর্বক প্রজাপুঞ্জের শাসন করিতেছেন ১, কখনও বা নিশাধিপতি হইয়া চন্দ্রমণ্ডল পরিচালন এবং নক্ষত্রগণ প্রকটন ও অপ্রকটন করিতেছেন ২, কখনও বা মিত্রদেবের সহিত সম্মিলিত হইয়া নভোমণ্ডল প্রদীপ্ত ও সূর্য্যামণ্ডলের গণ্য প্রশস্ত করিতেছেন ৩, কখনও বা সর্ব্বজ্ঞ, সর্ব্বদর্শী ও পাপপুণ্যের শাস্তা ও পুরস্কর্ত্তা স্বরূপে লোকের সত্য মিথ্যা ও শুভাশুভ ক্রিয়া সমুদায় অধ্যয়ন পূর্ব্বক দণ্ড-পুরস্কার বিধান করিতেছেন, এবং কখনও বা অপরাধী ব্যক্তির স্তুতি-শ্রবণে পরিতুষ্ট হইয়া গুরুতর অপরাধও মার্জ্জনা করিতেছেন ৪। কিন্তু ঐ অভিনব ধর্ম্ম-প্রণালীর বিবরণে দৃষ্ট হয়, তিনি এই সমস্ত বিভিন্ন ক্ষমতাধারণে বঞ্চিত হইয়া কেবল জলদেবতাস্বরূপে অবস্থিতি করিতেছেন। অতএব রামায়ণ ও মহাভারতের যে সকল স্থলে বিষ্ণু শিবাদি পৌরাণিক দেবাদির মাহাত্ম্য-কথন ও তন্মধ্যে রাম-কৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব-প্রতিপাদন-কথা বিনিবেশিত হইয়াছে, অথবা সেই সকল স্থলের যে সকল অংশে ঐ সমুদায় বিষয় স্পষ্ট উল্লিখিত রহিয়াছে, তাহা অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন বলিয়া অক্লেশেই নির্দেশ করিতে পারা যায়। কিরাত-অর্জুন-সংবাদ ৫, যুধিষ্ঠির-কৃত বলিয়া উল্লিখিত হর্গা-স্তুতি ৬, ঐক্লব দক্ষ-কৃত শিব-স্তোত্র ৭, অর্জুন-কৃত হর্গা-স্তব ৮, মহাদেব কর্ত্ত্বক পাণ্ডবশিবিরের দ্বার-রক্ষা ও অশ্বখামার সহিত তাঁহার যুদ্ধ ও তৎকর্ত্ত্বক শিবস্তোত্রাদিবর্ণন ৯, বিষ্ণুর রামরূপে অবতরণ ১০, কৃষ্ণ-মাহাত্ম্য-বিশিষ্ট ভগবদ্গীতা ১১, শুক্রাচার্য্য-

১। ঋগ্বেদ-সংহিতা। ৪। ৪২। ৩ ও ৪ ॥ ৫। ৮৫। ১। ৬। ৭০। ১। ৭। ৮৬। ১। ৭। ৮৭। ৫ ও ৬ ইত্যাদি।

২। ঋগ্বেদ-সংহিতা। ১। ২৪। ১০ ॥ ১। ৪৪। ১৪ ॥ ২। ১। ৪। ৩। ৫৪। ১৮ ইত্যাদি।

৩। ঋগ্বেদ-সংহিতা। ১। ২৪। ৮ ॥ ১০। ৬৫। ৫ ইত্যাদি।

৪। ঋগ্বেদ-সংহিতা। ১। ২৫। ৭, ৯ ও ১১ ॥ ২। ২৮। ৫, ৭ ও ৯ ॥ ৭। ৪৯। ৩ ॥ ১০। ৮৫। ২৪ ইত্যাদি। অথর্ব-সংহিতা। ৪। ১৬ ॥

৫। বনপর্ব্ব। ৩৮—৪১ অধ্যায়।

৬। বিরাটপর্ব্ব। ৬ অধ্যায়।

৭। শান্তিপর্ব্ব। ২৮৫ অধ্যায়।

৮। ভীষ্মপর্ব্ব। ২৩। ৪—১৬।

৯। দ্রৌপদপর্ব্ব। ৬ ও ৭ অধ্যায়।

১০। রামায়ণ। বালকাণ্ড। ১৬ ও ১৭ সর্গ।

১১। ভীষ্মপর্ব্ব। ১০—৪২ অধ্যায়।

কথিত বিষ্ণু-মাহাত্ম্য', অল্প অল্প নানাস্থলে লিখিত বিষ্ণু ও কৃষ্ণের নানারূপ মাহাত্ম্য-বর্ণন', ইত্যাদি রামায়ণ ও মহাভারতভুক্ত অনেকাধিক বিষয়-অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন ধর্ম-প্রতিপাদক অপ্রাচীনতর কথা বলিয়া অঙ্গীকার করিতে হয়। ত্রিমূর্তির উপাসনা সহকারে তাঁহাদের বিশেষ বিশেষ অবতার', কল্প-ভেদ', সত্যাত্রেতাদি যুগ-ভেদ ও যুগ-ধর্ম', মনুষ্যের অসম্ভব ও অসম্ভব পরমায়ুঃ-সংখ্যা এই সমস্ত অপেক্ষাকৃত অভিনব বিষয় প্রচলিত হয়। লোকে সহস্র বৎসর ও তদুপরে কেহবা দশসহস্রবর্ষ বা ততোধিক কাল জীবিত ছিল এইরূপ লিখিত আছে'। কেহ সহস্র', কেহ বা দশ সহস্র, অপর কেহ ষষ্টি সহস্র বৎসর' তপস্তা করেন এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে। একথা গুলি অতীব

১। শাস্তিপর্ব। ২৮০ অধ্যায়।

২। সভাপর্ব। ৩৭ ও ৩৮ অধ্যায় ॥ উদ্যোগ পর্ব। ১২৯ ও ১৩০ অধ্যায় ॥ শাস্তিপর্ব। ২০৭ অধ্যায় ইত্যাদি।

৩। মন্ত্র, কূর্ম, বরাহ, রাম, কৃষ্ণাদি।

৪। শাস্তিপর্ব। ২৮০, ৩০৩ ও ৩১২ অধ্যায়।

৫। শাস্তিপর্ব। ২৩১। বাজসনেয় সংহিতার ত্রিংশ অধ্যায়ের অষ্টাদশ অনুবাকে কৃত, ত্রেতা, দ্বাপর এই তিনটি শব্দ বিদ্যমান আছে, কিন্তু তাহা অক্ষ-বাচক। সায়নাচার্য্য তৈত্তিরীর ব্রাহ্মণের প্রথমটাকের পঞ্চমাধ্যায়ের একাদশ অনুবাকে বিশেষ বিশেষ চারি স্তোমের নাম কৃত ও অপর একটি স্তোমের নাম কলি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

যি বৈ শ্বেতারক্ষীমাঃ কৃতং তৎ।

অথ যি পশু কলিঃ সঃ।

সায়নাচার্য্য উহার ভাষ্যে ঐ স্তোমগুলিকে কৃত-যুগ ধরূপ ও কলিযুগ ধরূপ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাহার বহু পূর্বে শঙ্করাচার্য্য ও আনন্দগিরি ছান্দোগ্যোপনিষদের ভাষ্য ও টীকার মধ্যে ঐ সকল শব্দ অক্ষ-বিশেষবাচক বলিয়া বিশেষরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

“কৃতাত্ম” কৃতীনাং যি দূতসমনয়ি প্রসিদ্ধমুত্তরঃ।

ছান্দোগ্যোপনিষদ্, ৪ প্র পা, ৪ শ্রুতির শঙ্কর-ভাষ্য : ৩

দূত-সক্রেত বিষয়ে যে অক্ষভাগ চারি চিহ্ন বিশিষ্ট, তাহাকে কৃত বলে।

অন্যস্য যজ্ঞিন্ ভাগি ত্রয়ীঃ কৃতঃ স তানামায়ী ভবতি। যবন্তু হাবজ্জী স দ্বাপর-নামকঃ। যদৈকীঃ কৃতঃ স কলিসংক্রান্তি বিভাগঃ।

উল্লিখিত শ্রুতির আনন্দগিরি-কৃত টীকা।

অক্ষের যে ভাগে তিন চিহ্ন থাকে, তাহা ত্রেতা, যে ভাগে দুই অক্ষ থাকে, তাহা দ্বাপর, আর যে ভাগে এক অক্ষ থাকে তাহা, কলি বলিয়া উল্লিখিত হয়।

৬। শাস্তিপর্ব। ২৯। ৫৬, ৬২ ও ১১৫। ৩০। ২।

৭। যেমন বিখ্যামিত্র। বালকাণ্ড। ৫৭। ৪।

৮। যেমন গৌতম। শাস্তিপর্ব। ১২৯। ৫।

প্রাচীন নয়। অতিপূর্বে হিন্দু-সমাজে শতযুগেই দীর্ঘায়ুঃ বলিয়া পরিগণিত ছিল। প্রাচীনতম সংস্কৃত শাস্ত্রে ও তাদৃশ অপর বৈদিক শাস্ত্রে উল্লিখিত শতবর্ষই লোকের দীর্ঘায়ুঃ বলিয়া কীৰ্ত্তিত রহিয়াছে। (এই পুস্তকের প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ৪৬ পৃষ্ঠা দেখ)।

पश्येम शरदः शतं जीवेम शरदःशतम् ।

ঋ—সং । ৭।৬৬।১৬।

আমরা যেন শত-সংখ্যক শরৎ দর্শন করি। যেন শতসংখ্যক শরৎ জীবিত থাকি।

कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषिच्छतं समाः ।

বাজসনেয়মংহিতোপনিষদ । ২।

ক্রিয়া-কলাপের অমুষ্ঠান পূর্বক ইহলোকে শত বৎসর জীবিত থাকিতে ইচ্ছা করিবে।

মহাভারতে বৌদ্ধধর্ম ইহাতেও কোন কোন মত গৃহীত হয়। শাস্তিপর্কে অহিংসা-ধর্মের বিস্তার প্রশংসা আছে\*। কিন্তু এটি হিন্দুদিগের আদিম ধর্মের অন্তর্ভূত ছিল না। সংহিতা ও ব্রাহ্মণ উভয়েতেই অশ্বমেধ, গোমেধাদি হিংসা-ক্রিয়ার ভূরি ভূরি ব্যবস্থা আছে। বৌদ্ধেরাই প্রথমে অহিংসা-ধর্ম প্রচার করিয়া যায়; সুতরাং তাহা ইহাতেই এটি হিন্দু-ধর্ম সঙ্কলিত হইয়াছে বলিতে হয়। এইরূপ মায়াবাদ ও নির্ঝাণ-মুক্তিও \* বৌদ্ধধর্ম ইহাতে পরিগৃহীত হইয়াছে।

মহাভারতের বিষয়ে এ পর্য্যন্ত যাহা কিছু লিখিত হইল, সমস্তই অষ্টাদশ পর্ক বিষয়ক জানিতে হইবে। হরিবংশ একখানি স্বতন্ত্র গ্রন্থ। উহা উত্তর কালে বিরচিত; এই নিমিত্তই উহার নাম ষিল হরিবংশ। ষিল শব্দের অর্থ উত্তর কালে সংযোজিত†। অষ্টাদশ পর্কের সহিত হরিবংশের অভিধেয় বিষয়ের তুলনা করিয়া দেখিলে, ইহা অল্প সময়ের অপ্ৰাচীনতর পুস্তক বলিয়া স্বতই প্রতীতি জন্মে। বস্তুতঃ এখানি একখানি বৈষ্ণব-সম্প্রদায় পুস্তক বলিলেই হয়।

১। শাস্তিপর্ক। ২৭২।

\* ভীষ্মপর্ক। ২৬। ৭২ ॥ ৩১। ১৪ ॥

† পুন্সামৃতপরিণিষ্টে।

যদিও ইহা অষ্টাদশ পর্ব অপেক্ষা অপ্রাচীন, তথাচ নিতান্ত আধুনিক গ্রন্থ নয়। খৃষ্টাব্দের একাদশ শতাব্দীতে পূর্বোক্ত আরবীয় গ্রন্থকার অল্‌বীকুনী নিজ গ্রন্থে ইহার প্রসঙ্গ করিয়া গিয়াছেন\*। কিছু পরেই দেখিতে পাওয়া যাইবে, ঐ সময়েরও অনেক পূর্বে বাসবদত্তা-প্রণেতা শুব্ধু উপমা স্থলে ইহার নামোল্লেখ করিয়া যান। কাদম্বরী ও হর্ষচরিত রচয়িতা বাণভট্ট বাসবদত্তার বিস্তর প্রশংসা করিয়াছেন।

### কবীলামলদুর্দর্পী নূন বাসবদত্তয়া ।

হর্ষচরিত । ২ শ্লোক ।

বাসবদত্তা প্রকাশ হইলে, কবিগণের দর্প একবারেই চূর্ণ হইয়া গেল।

অতএব বাণভট্টের সময় নিরূপিত হইলেই শুব্ধুর সময় নিরূপণের উপায় নির্দ্ধারিত হইতে পারিবে। হিউএনৎসঙ্ নামক চীন-দেশীয় তীর্থযাত্রী খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভে ভারতবর্ষে আসিয়া ভ্রমণ করেন। তিনি লিখিয়া গিয়াছেন, কাঞ্চকুজের রাজা শিলাদিত্য ত্রিশ বৎসরের অধিক কাল রাজত্ব করিয়া ৬৫০ ছয় শত পঞ্চাশ খৃষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ করেন। ঐ শিলাদিত্যের অগ্র নাম হর্ষবর্দ্ধন ও তদীয় পিতার নাম প্রভাকরবর্দ্ধন। এদিকে শ্রীমান ফ, হল্ হর্ষচরিতের মধ্যে প্রতাপশীল প্রভাকরবর্দ্ধন ও তদীয় পুত্র হর্ষবর্দ্ধনের নাম প্রাপ্ত হইয়া স্বপ্রকাশিত বাসবদত্তার উপক্রমণিকার মধ্যে তাহার প্রসঙ্গ উপস্থিত করেন। অগ্র এক পুত্রের নাম রাজ্যবর্দ্ধন ও কন্ঠার নাম মহাদেবী বা রাজ্যশ্রী। হর্ষচরিতের চতুর্থ উচ্চাসে ইহাদের জন্ম-বৃত্তান্তাদি বিনিবেশিত আছে। চীন দেশীয় উল্লিখিত তীর্থযাত্রীর ভ্রমণ-বৃত্তান্তের ফরাণী অনুবাদক শ্রীমান জুলিএঁ এক স্থলে† লিখেন, দুই পুরুষে তিন রাজা। একথাটিও স্মদরূপ সঙ্গত হইতেছে। প্রভাকরবর্দ্ধন উচ্ছ্রতন পুরুষ এবং হর্ষবর্দ্ধন ও রাজ্যবর্দ্ধন তাঁহার অধস্তন পুরুষ। অতএব প্রভাকরবর্দ্ধন, রাজ্যবর্দ্ধন ও হর্ষবর্দ্ধন‡ এই তিন

\* Journal Asiatique, Tome IV, August 1844, p. 130.

† Voyages des Pelerins Bouddhistes par Stanislas Julien, Vol. II., p. 247.

‡ শ্রীহর্ষের নাম কোন স্থলে কেবল হর্ষ, কুতাপি হর্ষদেব ও কোন কোন স্থলে হৃষ্ট হর্ষবর্দ্ধন বলিয়া লিখিত হইয়াছে।

পিতা পুত্রের সংজ্ঞা বিষয়ে হর্ষচরিতের সহিত উল্লিখিত তীর্থযাত্রীর ভ্রমণ-বৃত্তান্তের সম্পূর্ণ এক্ষা দেখা যাইতেছে । হিউএন্ থ্সঙ্গ ও বাণভট্টের প্রদর্শিত প্রমাণ পার্থাপার্থী করিয়া লিখিত হইতেছে, দেখিলেই সুস্পষ্ট জানিতে পারা যাইবে ।

হর্ষচরিত ।

হিউএন্ থ্সঙ্গের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত ।

প্রতাপশীল প্রভা বর্দ্ধন

প্রভাকরবর্দ্ধন

রাজ্যবর্দ্ধন      হর্ষ বা      মহাদেবী      রাজবর্দ্ধন এবং শিলাদিত্য  
হর্ষবর্দ্ধন      বা রাজ্যশ্রী      বা হর্ষবর্দ্ধন

উল্লিখিত তীর্থযাত্রীর ভ্রমণ-বৃত্তান্ত অনুসারে, হর্ষবর্দ্ধন খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্ধে বিদ্যমান ছিলেন । দক্ষিণাপথের চালুক্য-বংশীয় রাজা বিজয়াদিত্যের তাত্রপত্রে খোদিত দান-পত্রে লিখিত আছে, তদীয় প্রপিতামহ রাজা সত্যশ্রয় উত্তরদেশীয় হর্ষবর্দ্ধনকে পরাভব করেন । বিজয়াদিত্য ৬২৭ শকাব্দে অর্থাৎ ৭০৫/৬ খ্রীষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন । এই প্রমাণ অনুসারেও খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্ধে বা প্রথম চতুর্থাংশে শ্রীহর্ষবর্দ্ধনের বিদ্যমান থাকা সর্বতোভাবে সম্ভব ও সম্ভব হয় \* । আর একটি প্রমাণে এ বিষয়টি একরূপ নিঃসংশয় করিয়া তুলিতেছে । বাণ-কৃত হর্ষচরিতে লিখিত আছে, হর্ষবর্দ্ধন প্রাগ্জ্যোতিষে অর্থাৎ কামরূপে উপস্থিত হইয়া অবশেষে তদীয় রাজা ভাস্কর বর্ম্মার সহিত মিত্রতা করেন † । ওদিকে উল্লিখিত চীন-দেশীয় তীর্থ-যাত্রীর ভ্রমণ-বৃত্তান্তে দেখিতে পাওয়া যায়, তিনিও কামরূপের অধীশ্বর ভাস্কর বর্ম্মার সহিত সাক্ষাৎ করেন ‡ । প্রাগ্জ্যোতিষের অশ্রু এক নাম কামরূপ ।

রাজ্যবর্দ্ধন বতি হর্ষবর্দ্ধন বতি সর্ব্বস্যামিব পৃথিব্যামাবির্ভূতঃ শ্রদ্ধাদুর্ভাবী স্বল্যোম-সৈব কালিল হীমানবৈশ্বমি প্রকাশ্যতাজ্জলম্বুঃ ।

হর্ষচরিত । চতুর্থ উচ্ছ্বাস ।

\* The Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society 1851, pp. 203—210.

† হর্ষচরিত । নবমোচ্ছ্বাস ।

‡ Voyages des Pelerins Bouddhistes, Vol. 1, pp. 390—391 ; and Vol. III.; pp. 76—77.



পশ্চাৎ বাম ভাগে হর্ষচরিতের অন্তর্গত উক্ত বিষয়ের প্রমাণ ও দক্ষিণ ভাগে চীনদেশীয় তীর্থযাত্রীর ভ্রমণ-বৃত্তান্তে লিখিত ঐ ভাস্কর বর্ম্মা-সংক্রান্ত কথাগুলির তাৎপর্যাণ্ণের ইংরেজী অনুবাদ উদ্ধৃত হইতেছে; দেখিলেই, বিশেষরূপ হৃদয়ঙ্গম হইবে, তাহার সন্দেহ নাই।

হর্ষচরিত সপ্তমোচ্ছ্বাস।

প্রাগজ্যোতিষাধিপতি ভাস্কর বর্ম্মার প্রেরিত হংসবেগ নামক দূত কাশ্মী-কুজাধিপতি হর্ষবর্দ্ধনকে কহিলেন,

× × × তস্য চ সুগৃহীত-  
নাম্নী দেবস্য মহাদেব্যাং শ্যামা-  
দেব্যাং ভাস্করদুতির্ভাস্করবর্ম্মাপর-  
নামা শান্তনৌ স্তনয়ো ভীষ্ম ইব  
কুমারঃ সমমবত্।

× × × সেই (যুগান্ত নামক) জ্ঞাতিবাহিত রাজার ঔরসে মহাদেবী শ্যামাদেবীর গর্ভে শান্তনু-পুত্র ভীষ্মের মত স্বর্ঘ্য-সদৃশ তেজোবশিষ্ট কুমার জন্মগ্রহণ করিলেন, তাঁহার অগ্র এক নাম ভাস্কর বর্ম্মা।

× × প্রাগজ্যোতিষেশ্বরোদেবন  
সহ × × অজয়মিত্রমিচ্ছতি।

প্রাগজ্যোতিষের (অর্থাৎ কাম-  
রূপের) অধীশ্বর, মহারাজের সহিত  
× × × × অজয়মিত্রতা\* করিতে  
অভিলাষ করেন।

হংসবেগ এই কথা বলিলে পর,  
হর্ষবর্দ্ধন কহিলেন,

হংসবেগ! কথমিব তাড়শি

উল্লিখিত চীনদেশীয় তীর্থযাত্রীর

ভ্রমণ-বৃত্তান্তের প্রমাণ।

Hiouen Thsang × × × ×  
thence proceeds eastward to  
Kamarupa (Assam), × × × ×  
Its king was a Brahman,  
named, Bhaskaravarma, and  
he bore the title of Kumara ;  
although not a follower of  
Buddha, he received Hiouen  
Thsang with kindness and  
treated him with every mark  
of respect, *Elphinstone's His-  
tory of India, edited by E. B.  
Cowell, 1866, p 294.*

হিউএন্ থ্‌সঙ্ × × × × তথা  
হইতে পূর্ব্বমুখে কামরূপ যাত্রা করেন।

× × × × ভাস্কর বর্ম্মা নামে এক  
ব্রাহ্মণ তথাকার রাজা ছিলেন; তাঁহার  
উপাধি কুমার

তিনি বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ী ছিলেন না,  
তথাপি হিউএন্ থ্‌সঙ্‌র প্রতি সদয়ভাবে  
প্রকাশ ও সর্ব্বতোভাবে সম্মান-চিহ্ন  
প্রদর্শন করেন।

হর্ষচরিত সপ্তমোচ্ছ্বাস ।

মহাত্মনি × × × × পরীক্ষিত-  
হৃদি স্নিহ্যতি সতি মদ্বিধ-  
স্যন্যথা স্বপ্নেঽপি বর্ততে ।

হংসবেগ ! তাদৃশ মহাত্মা যখন  
সুহৃদের অসাফাৎকারে স্নেহ প্রকাশ  
করিতেছেন তখন মাদৃশ ব্যক্তির  
স্বপ্নেও কিরূপে তাহার অত্যাচারণ  
করা যাইতে পারে ?

হর্ষচরিতের সপ্তমোচ্ছ্বাসের নানা  
স্থানে ভাস্কর বর্ম্মার নামাস্তর বা  
উপাধি-বিশেষ কেবল কুমার বলিয়া  
উল্লিখিত হইয়াছে ।

নরেন্দ্রস্তাবদিতি বিস্ময়ানু-  
জীবিনোহ'সবেগমাদিষ্টবান্ কথ্য'  
কুমারসন্দেহ ইতি ।

রাজা আশ্রিত ব্যক্তিদিগকে পরি-  
ত্যাগ করিয়া হংসবেগকে কহিলেন,  
কুমারের কথা কি ?

এরূপ অসম্বন্ধ, বিভিন্ন, দূর-দেশীয় গ্রন্থ হইতে তিমিরাচ্ছন্ন অবিদিত-পূর্ব্ব  
বিষয়ে সর্বাংশে পরস্পর এমন নিতান্ত নির্কিংশেষ প্রমাণ-যুগল প্রাপ্ত হওয়া  
তত্ত্ব-জিজ্ঞাসুদের পক্ষে সৌভাগ্যের বিষয়। উক্ত প্রমাণানুসারে, হিউএন্  
থ'স্‌জ, ভাস্কর বর্ম্মা, হর্ষবর্দ্ধন ও তাঁহার সভাসদ বাণভট্ট এক সময়ে অর্থাৎ  
খ্রীষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধে \* বিদ্যমান ছিলেন ইহা নিঃসংশয়ে  
নির্দ্ধারিত বলিতে পারা যায়। সুতরাং ঐ বাণ কর্তৃক উল্লিখিত বাসবদত্তা-  
প্রণেতা সুবন্ধু তাঁহার সমকালীন বা কিছু পূর্ব্বকালীন লোক হইতে পারেন।  
যাহা হউক, উভয়ের রচনা এরূপ সুসদৃশ যে, কোনমতেই অধিক পূর্ব্বতন

\* হিউএন্ থ'স্‌জ্ ৬২৯ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গদেশ হইতে যাত্রা করিয়া ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ পূর্ব্বক  
৬৪৫ খ্রীষ্টাব্দের বঙ্গকালে নিম্ন গৃহে আত্মগত হন।

বলিয়া মনে হয় না। বিশেষণ-ঘটা, উপমাচ্ছটা, দূরাশ্রয়-দোষ, কৃত্রিম ভাবের প্রাচুর্য্য, সারল্য-ভাবের বৈলক্ষণ্য ইত্যাদি অসরল ও অস্বাভাবিক রচনা-চাতুর্য্য উভয়েরই গ্রন্থে জাজল্যমান রহিয়াছে। কালিদাসাদি \* পূর্ব্বতন কবির রচনার মেরুপ কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। অতএব বাণ ও শুবঙ্গু যদিও সমকালবর্ত্তী না হন, তথাচ পরস্পর নিকট সময়ে প্রাদুর্ভূত হন বলিতে হয়; অগ্রে শুবঙ্গু, পরে বাণভট্ট। †

ঐ শুবঙ্গু এক স্থলে হরিবংশ ও তাহার অন্তর্গত পুষ্করোপাখ্যানের বিষয় উল্লেখ করেন।

### হরিবংশের পুষ্করোপাখ্যানবিশেষঃ।

বাসবদত্ত। ক, হল্ কর্তৃক মুদ্রিত পুস্তকের ২৩ ও ২৪ পৃষ্ঠা।

গ্রন্থ-ব্যাখ্যাতা ত্রিপাঠি শিবরাম এস্থলে পুষ্কর শব্দের অর্থ হরিবংশ পক্ষে পুষ্করোপাখ্যান বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ‡ হরিবংশের ১২৭ অধ্যায় অবধি ৩১০ অধ্যায় পর্য্যন্ত সুবিস্তৃত পুষ্করোপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। অতএব খৃষ্টাব্দের ষষ্ঠ ও পঞ্চম শতাব্দীতে কোন রূপ „অবস্থাপন্ন বর্ত্তমান হরিবংশই অথবা তাহার প্রচুর ভাগ প্রচলিত ছিল ইহাতে আর সন্দেহ রহিল না।

এখানি একখানি বিষ্ণু-গ্রন্থান পুরাণ-বিশেষ এরূপ কথা পূর্ব্বোক্ত একরূপ হুচিত হইয়াছে। ইহার ভূরি ভাগ বিষ্ণুর বরাহ, বামন, নৃসিংহাদি অবতার,

\* কালিদাস বাণের ন্যায় শুবঙ্গুরও পূর্ব্বকালীন কবি ছিলেন। ইহার প্রমাণ উভয়েরই গ্রন্থে দেখা যায়। বাণ যেমন হর্ষচরিতের প্রারম্ভে কালিদাসের প্রশংসা করেন, শুবঙ্গু সেইরূপ বাসবদত্তার মধ্যস্থলে অভিজ্ঞান শকুন্তলের অন্তর্গত শকুন্তলার প্রতি দুর্লাসার অভিলাষ-বৃত্তান্ত উল্লেখ করিয়া যান \*। এ বিষয়টি ঐ কালিদাসের কৃত হুসিংগ নাটকেরই কথা; মহাভারতীয় শকুন্তলোপাখ্যানের কথা নয়।

† Fitz Edward Hall's preface to Vāsavadattā, 1859, pp. 11—17 and 51—52, and the first article of the Journal of the Asiatic Society of Bengal for 1862 পাঠ কর।

‡ হরিবংশের পুষ্করোপাখ্যান আত্মানবিশেষঃ।

পূর্ব্বোক্ত মুদ্রিত বাসবদত্ত। ২৩ ও ২৪ পৃষ্ঠা।

\* অদলনীষ দুঃশলস্য। ক্রতে মজ্জলন্তা দুর্লাসঃ। মাপমলবধূব।

বাসবদত্ত। ক, হল্ কর্তৃক প্রকাশিত পুস্তকের ১০৩ পৃষ্ঠা।

নানা প্রকার দৈত্য দানবাদির সহিত যুদ্ধ ও অস্ত্র অস্ত্র বিবিধ সংকীৰ্ত্তি বর্ণনে পরিপূর্ণ। বিশেষতঃ ৬০ যাট্ অধ্যায় অবধি ৬২৬ অর্থাৎ শেষ অধ্যায় পর্য্যন্ত প্রায়ই কৃষ্ণের জন্ম, বৃন্দাবন-লীলা, মাথুরলীলা, দ্বারকা-কীর্ত্তি প্রভৃতি তদীয় 'মাহাত্ম্য-বিবরণ বই আর কিছুই নয়।

## পুরাণ ।

সমস্ত পুরাণ ও উপপুরাণ একত্র করিলে একটি স্তূপ হইয়া উঠে। সুবিখ্যাত উইল্‌সন্ ও বিওল্‌ফ্‌ সে সমস্ত বিলোড়ন করিয়া তৎসংক্রান্ত বহুতর তত্ত্ব উদ্ভাবন করিয়াছেন। পুরাণ শব্দের অর্থ পূর্বতন; তদনুসারে পূর্বতন ঘটনা-দির বিবরণ করা পুরাণের উদ্দেশ্য হইতে পারে। পশ্চাৎ দেখিতে পাওয়া যাইবে, প্রচলিত পুরাণ সমুদয় কোনরূপেই অধিক প্রাচীন নয়, কিন্তু অস্ত্র প্রকার গ্রন্থ বা প্রবন্ধ-বিশেষ-বাচক পুরাণ শব্দটি সমধিক প্রাচীন। ব্রাহ্মণ, কল্পসূত্র ও প্রামাণিক উপনিষদ প্রভৃতি যে সমস্ত গ্রন্থ প্রচলিত পুরাণ ও উপ-পুরাণ অপেক্ষায় প্রাচীনতর বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, তাহারও মধ্যে কোন কোন গ্রন্থে ব্রহ্ম-বিশেষ বা প্রবন্ধ-বিশেষ পুরাণ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

শতপথ ও গোপথ-ব্রাহ্মণে এবং সাংখ্যায়ন ও আখ্যায়ন-সূত্রে \* পুরাণবেদ বলিয়া একরূপ শাস্ত্রের প্রসঙ্গ আছে। অশ্বমেধ যজ্ঞের নবম দিবসে অধ্বৰ্যু তাহা আবৃত্তি করেন।

অধ্বর্যু স্ত্রাচ্চর্যী বৈপশ্যতো রাজিত্যাহ \* \* \* \*

পুরাণং বেদঃ সৌম্যমিতি কিঞ্চিৎ পুরাণমাচচ্চীত ।

শতপথব্রাহ্মণ। ১৩। ৪। ৩। ১৩।

অধ্বৰ্যু “ভাক্ষোঁয়া বৈপশ্যতো রাজা” ইত্যাদি কথা বলিতে থাকেন। \* \* \* \* পুরাণবেদ; এই সেই বেদ; এই কথা বলিয়া পুরাণ-বিশেষ কীর্ত্তন করিতে থাকেন।

এইরূপ শতপথব্রাহ্মণের অন্ত্যগ্ৰ স্থানে ও অথর্বসংহিতাদি অপরাপর বৈদিক গ্রন্থেও নানাবিধ শাস্ত্র-সংজ্ঞার মধ্যে পুরাণ ইতিহাসাদির উল্লেখ আছে।

\* গোপথ-ব্রাহ্মণ। ১। ১০। সাংখ্যায়ন-সূত্র। ১৬। ১। আখ্যায়ন-সূত্র। ১০। ৭।

“ऋग्वेदो यজুर्वेदः सामवेदोऽथर्वान् इतिहासः पुराणं विद्या  
उपनिषदः श्लोकाः सूत्राख्यनुव्याख्यानानि व्याख्यानानि ।”

শতপথব্রাহ্মণ । ১৪ । ৬ । ১০ । ৬ ।

“इतिहासश्च पुराणं च गाथाश्च \* नाराशंसीश्च ।”

অথর্ক-সংহিতা । ১৫ । ৬ ।

“ब्राह्मणानीतिहासान् पुराणानि कल्पान् गाथानाराशंसीः ॥”

তৈত্তিরীয় আরণ্যক । ২ । ৯ ।

“इतिहासः पुराणं विद्या उपनिषदः श्लोकाः सूत्राख्यनुव्याख्या-  
नानि व्याख्यानानि ।”

বৃহদারণ্যক । ২ । ৪ । ১০ ।

\* গাথা শব্দটি অতীব প্রাচীন । হিন্দু ও পারস্যের একত্র সংসৃষ্ট থাকিতেই উহার উৎপত্তি হয় দেখা গিয়াছে \* । ধর্মনিষ্ঠ নৃপতিগণের প্রশংসা-সূচক সংগীত-বিশেষের নাম গাথা । ঋগ্বেদসংহিতার তুর্থা মণ্ডলের ৪২ সূক্তে ঐতরেয় ব্রাহ্মণের শেষ পরিচ্ছেদে, শতপথ ব্রাহ্মণের ত্রয়োদশ কাণ্ডে এবং মহাভারতের শান্তিপর্বে ঐ সকল গাথা সন্নিবিষ্ট আছে ; তবে কোন কোন স্থলে কিছু কিছু প্রভেদ দেখিতে পাওয়া যায় † । এই উপক্রমণিকায় যে সকল ধর্ম-পরায়ণ নৃপতির কথা লিখিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে ভীমসেন, উগ্রসেন, শ্রুত-সেন, হুয়ন্ত, ভরত, ধৃতরাষ্ট্র ও জনমেজয়ের প্রসঙ্গ গাথারই অন্তর্গত । রামায়ণোক্ত একটি গাথার প্রসঙ্গ কিছু পূর্বেই উপস্থিত করা হইয়াছে । ললিতবিস্তরাদি বৌদ্ধশাস্ত্রেও গাথা নামে কতকগুলি বচন বিনিবেশিত আছে । জীম্বান ম, মুহুর বৈদিক ও সেই বৌদ্ধ গাথা এই প্রকার বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ‡ ।

গাথা শব্দের একটি আভিধানিক অর্থ সঙ্গীত বা গের-শ্লোক । তদনুসারে গাথা সমুদয় পূর্বে গীত হইত বোধ হয় ।

\* প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ৩৫ পৃষ্ঠা ।

† Weber's History of Indian Literature, 1878 p. 124 দেখা

‡ Indian Antiquary, November 1880, p. 289,

যদিও বেদের উপনিষদ্ ভাগ অষ্টাঙ্গ ভাগের অপেক্ষা নব্য, কিন্তু ভারত-বর্ষীয় পণ্ডিতদিগের মতে তৎসমুদায়ও পুরাণের অপেক্ষায় প্রাচীন। বাস্তবিকও এক্ষণে যে সকল পুরাণ ও উপপুরাণ প্রচলিত আছে, তাহা প্রামাণিক উপনিষদ্ সমুদায়ের পরে সঙ্কলিত হইয়াছে। উল্লিখিতরূপ কোন কোন উপনিষদের মধ্যেও পুরাণ শাস্ত্রের স্পষ্ট উল্লেখ আছে।

সহোবাচ ঋগ্বেদং ভগবোঽধ্যমি যজুর্বেদং সামবেদমাত্মর্ষণং  
চতুর্থমিতিহাসপুরাণং পঞ্চমং ।

ছান্দোগ্যোপনিষদ্ । সপ্তম প্রপাঠক।

তিনি কহিলেন, ভগবন্! আমি ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, আত্মর্ষণ নামক চতুর্থ বেদ এবং পঞ্চম বেদ-স্বরূপ ইতিহাস-পুরাণ জ্ঞাত আছি।

अस्य महतोभूतस्य निखसितमेतद्यदृग्वेदोयजुर्वेदः सामवेदोऽथर्वान्धिरस इतिहासः पुराणं ।

বৃহদারণ্যকোপনিষদ্ ।

এই পরমাত্মা হইতে ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ববেদ, ইতিহাস ও পুরাণ উৎপন্ন হইয়াছে।

হিন্দু সমাজে রামায়ণ ও মহাসংহিতা পুরাণ অপেক্ষায় পুরাতন গ্রন্থ বলিয়া প্রবাদ আছে। বাস্তবিকও, তাহাই বটে। রামায়ণের স্থানে স্থানে অযোধ্যা-ধিপতি রাজা দশরথের সারথি সূমন্ত্র পুরাণবিৎ বলিয়া বারংবার পরিকীর্তিত হইয়াছে।

इत्युक्तान्तःपुरद्वारमाजगाम पुराणवित् ।

सदासक्ताश्च तद्वेश्म सुमन्त्रः प्रविवेश ह ॥

অযোধ্যাকাণ্ড । ১৫ সর্গ । ১৯ শ্লোক ।

এই কথা বলিয়া, পুরাণজ্ঞ সূমন্ত্র অন্তঃপুরের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন এবং সেই সতত-অবারিত-দ্বার গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিলেন।

এইরূপ, উক্ত কাণ্ডের ষোড়শ সর্গের প্রথম শ্লোকে সূমন্ত্রের পুরাণা-ভিজ্ঞতা, বালকাণ্ডের নবম সর্গের প্রথম শ্লোকে সূমন্ত্র কর্তৃক পুরাণকথন এবং ঐ কাণ্ডের অষ্টাদশ সর্গের বিংশ শ্লোকে ও অযোধ্যাকাণ্ডের ষষ্ঠ সর্গের ষষ্ঠ

শ্লোকের টীকায় “সূতা: পৌরাণিকাঃ” বলিয়া সূতগণের পুরাণ-ব্যবসায় উল্লিখিত হইয়াছে। এই সকল স্থলের পুরাণ শব্দ কদাচ বর্তমান পুরাণ-বাচক হওয়া সম্ভব নহে। এইরূপ, মহাসংহিতার মধ্যেও পুরাণ ও ইতিহাস অধ্যায়ের ব্যবস্থা আছে।

স্বাধ্যায়ং শ্রাবয়েৎ পিত্রে ধর্মশাস্ত্রাণি চৈব হি ।

আখ্যানানীতিহাসাংশং পুরাণানি খিলানি চ ॥

মহু। ৩ অ। ২৩২ শ্লোক ।

শ্রাদ্ধ-ক্রিয়াতে ব্রাহ্মণদিগকে বেদ, ধর্মশাস্ত্র, আখ্যান, ইতিহাস, পুরাণ ও খিল \* নামক শাস্ত্র শ্রবণ করাইবেন।

অতএব প্রচলিত পুরাণ সমুদায় অপেক্ষার প্রাচীনতর বলিয়া সূত্রসিদ্ধ সংহিতা, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক, কল্পসূত্র, উপনিষদ, রামায়ণ ও মহাসংহিতার যখন পুরাণের প্রসঙ্গ আছে, তখন সেই পুরাণ কদাচ প্রচলিত পুরাণ হইতে পারে না। অধুনাতন অষ্টাদশ মহাপুরাণ ও অষ্টাদশ উপপুরাণ রচিত বা সংকলিত হইবার পূর্বে অল্পরূপ গ্রন্থবিশেষ পুরাণ বলিয়া প্রচলিত ছিল বলিতে হইবে।

মহাভারতেরও মধ্যে লিখিত আছে, ইহাতে ইতিহাস ও পুরাণের অর্থ সমর্থন করা গিয়াছে† এবং মহাভারতে বর্ণিত অনেকানেক নির্দিষ্ট উপাখ্যান পৌরাণিক কথা বলিয়া লিখিত হইয়াছে।

এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্ট প্রতীতি হয়, এক্ষণকার প্রচলিত পুরাণ ও মহাভারত রচিত বা সংকলিত হইবার পূর্বে পুরাতন কথা বিষয়ক গ্রন্থ-বিশেষ পুরাণ ও ইতিহাস নামে প্রসিদ্ধ ছিল। ফলতঃ পূর্বে যে অল্প পুরাণ ছিল, এক্ষণকার প্রচলিত পুরাণের মধ্যেও তাহা স্পষ্টরূপে লিখিত আছে। কিছু পরেই দৃষ্ট হইবে, পুরাণের মধ্যেই একরূপ একটি উপাখ্যান সন্নিবেশিত আছে যে, প্রথমে বেদব্যাস একখানি পুরাণ-সংহিতা প্রস্তুত করিয়া সূত-কুলোদ্ভব লোমহর্ষণকে প্রদান করেন; লোমহর্ষণ তদনুসারে এক সংহিতা

\* কল্পকণ্ঠ লিখিয়াছেন, শ্রীসূক্ত, শিবসংকল্প প্রভৃতি শাস্ত্রের নাম খিল।

† সাত্ত্বীপনিষদাশ্চৈব বেদানাং বিস্ময়ক্রিয়া:।

ইতিহাসপুরাণানামুদ্ভবং নির্মিতম্ যৎ ।

মহাভারত। আদিপর্ব। ৩২ ও ৩৩ শ্লোক।

এবং তাঁহার তিন শিষ্য তিন সংহিতা প্রস্তুত করেন ; এই চারি সংহিতার সার সঙ্কলন পূর্ব্বক বিষ্ণুপুরাণ রচিত হয় ।

পুরাণ ও ইতিহাস বিষয়ক যে সকল শ্লোক উদ্ধৃত হইল, তাহার কোন বচনে পুরাণ ও ইতিহাসের সংখ্যা নিরূপিত নাই । ইহাতে বোধ হইতে পারে, পূর্ব্বে এই উভয়েরই সংখ্যা নির্দিষ্ট ছিল না ; নানা প্রকার পুরাতন কথা ঐ ঐ নামে প্রচলিত ছিল । ভারতবর্ষীয় বিচক্ষণ পণ্ডিতেরাও কেহ কেহ ঐরূপ আদি পুরাণের অস্তিত্ব অস্বীকার করিয়া গিয়াছেন । উপনিষদের মধ্যে যে পুরাণ ইতিহাসের প্রসঙ্গ আছে, তদ্বিষয়ে সায়নাচার্য্য লিখিয়াছেন, বেদের অন্তর্গত দেবাস্ত্রের যুদ্ধ বর্ণনা প্রভৃতির নাম ইতিহাস, আর সৃষ্টিপ্রক্রিয়া-বিবরণের নাম পুরাণ ।

দেবাসুরাঃ সংযন্তা আসন্নিত্যাদয় ইতিহাসাঃ । ইদং বাস্ময়ং  
নৈব কিস্বিদাসৌদিত্যাদিকং জগতঃ প্রাগবস্থাযুগক্রম্য সর্গপ্রতিপাদকং  
বাক্যজাতং পুরাণং ।

অথেন্দোগোদ্বাভ ।

শঙ্করাচার্য্যও পুরাণের বিষয় এইরূপ লিখিয়াছেন । তিনি বলেন, উর্কশী পুরুষবার কথোপকথনাদিস্বরূপ ব্রাহ্মণ-ভাগের নাম ইতিহাস আর সৃষ্টিপ্রক্রিয়া-ঘটিত বৃত্তান্তের নাম পুরাণ ।

ইতিহাস ইত্যুর্ব্বশীপুরুষসৌঃ সংবাদাদির্ক্ব্বশীহাস্যসু ইত্যাদি  
ব্রাহ্মণ্যমেব পুরাণমসহা ইদময় আসৌদিত্যাদি ।

বৃহদারণ্যকোপনিষদের চতুর্থ ব্রাহ্মণের ভাষ্য ।

অতএব, শঙ্করাচার্য্য ও সায়নাচার্য্যের অভিপ্রায়ানুসারে, বেদের অন্তর্গত সৃষ্টিপ্রক্রিয়া-ঘটিত কথা সমুদায়ের নাম পুরাণ এবং দেব, অশ্বর, গন্ধর্ব্ব, মনুষ্যাদির কার্য্যসম্বন্ধীয় পরম্পরাগত পুরাবৃত্তের নাম ইতিহাস ছিল । রামায়ণের বালকাণ্ডের নবম সর্গ অবধি একাদশ সর্গের একাদশ শ্লোক পর্য্যন্ত ঋষাশ্বজের চরিত্র, লোমশাদি রাজার রাজ্যে অনাবৃষ্টি, তাঁহার কন্যা শান্তার সহিত ঋষাশ্ব ঋষির বিবাহ ইত্যাদি পুরাতন ব্যাপার সকল পুরাণ বলিয়া বর্ণিত আছে । যে রূপ স্থলে যে প্রকারে সেই সমস্ত বিষয় পুরাণোক্ত বলিয়া



লিখিত হইয়াছে, তাহাতে রামায়ণ-রচনার সময়ে পুরাবৃত্ত-বিষয়ক গ্রন্থ ও উপা-  
খ্যান- বিশেষের নাম যে পুরাণ ছিল, ইহা একরূপ অবধারিত বলিতে হয় ।

রামায়ণে স্মৃত স্মৃন্ত পুনঃ পুনঃ পুরাণবিৎ বলিয়া বর্ণিত আছেন, টীকা-  
কারেরাও স্মৃতিদিগকে পৌরাণিক বলিয়া নির্দ্ধারণ করিয়াছেন, ইহা ইতিপূর্বেই  
উল্লিখিত হইয়াছে \* । অধুনাতন পুরাণ সমুদায়ে এই প্রকার বর্ণনা আছে যে,  
বেদবাস পুরাণ প্রস্তুত করিয়া স্মৃত লোমহর্ষণকে সমর্পণ করেন, এই হেতু  
তিনি পুরাণ-বক্তা হন । তদনুসারে অনেকের একরূপ সংস্কার আছে যে, কেবল  
বাস-শিষ্য লোমহর্ষণই পুরাণ-বক্তা ; তাঁহার অন্ত্র একটি নাম স্মৃত ; তদীয়  
পূর্বপুরুষদিগের সে ব্যবসায় ছিল না ; তবে তাঁহার পুত্র উগ্রশ্রবাঃ যে পুরাণ  
বক্তা হন, তাহার কারণ এই যে, বলদেব ঋষিদিগের অনুরোধে তাঁহাকে তদ্বি-  
ষয়ে অধিকারী করেন । কিন্তু এ সমুদায় অভিপ্রায় যুক্তিসিদ্ধ বোধ হয় না ।  
এই সকল কথা কত দূর প্রামাণিক তাহা নিশ্চয় করা দুষ্কর, কিন্তু স্মৃত-  
কুলোদ্ভব লোমহর্ষণ ও উগ্রশ্রবার পুরাণ-ব্যবসায়-বিষয়ক বৃত্তান্তের সহিত স্মৃত  
স্মৃন্তোক্ত পুরাণ-বিষয়ক উপাখ্যানের ঐক্য কর্তৃয়া দেখিলে প্রতীতি হয়,  
পুরাণ-কথন স্মৃত জাতির একটি ব্যবসায় ছিল । আর যদি ব্যাসদেব যথার্থই  
পুরাণ সঙ্কলন পূর্বক তাহা ব্রাহ্মণ ঋত্বিজকে শিক্ষা না দিয়া লোমহর্ষণকে সমর্পণ  
করিয়া থাকেন, তাহারও কারণ এই যে, লোমহর্ষণ পুরাণব্যবসায়ী স্মৃতির  
সম্মত । স্মৃত যে জাতি-বিশেষের নাম স্মৃতি ও পুরাণে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ  
আছে । তাহা যে লোমহর্ষণের কৌলিক নাম, প্রকৃত নাম নয় তাহারও  
বিস্তার উদাহরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

তথা স্ত্রী সূতপুত্রী নিহতী লোমহর্ষণঃ ।

বলরামাস্ত্রযুক্তা নৈমিষীভূত স্ববাচ্ছয়া ॥

কঙ্কিপুৰাণ । ২৭ অধ্যায় ।

সেইরূপ, স্মৃত-পুত্র লোমহর্ষণ যেচ্ছানুসারে নৈমিষ ক্ষেত্রে বলরামের অস্ত্র  
দ্বারা হত হইয়াছিলেন ।

আজগাম মহাতেজা: সূতপুত্রো মহামতি: ।

ব্যাসশিষ্য: পুরাণস্তো রোমহর্ষণসংস্কৃত: ॥

নারসিংহ পুরাণ । প্রথম অধ্যায় ।

সূত পুত্র, ব্যাস-শিষ্য, মহামতি, মহাতেজস্বী, পৌরাণিক লোমহর্ষণ \*  
আগমন করিলেন ।

ব্যাসশিষ্য' সুখাসীন' সূত' বৈ রোমহর্ষণম্ ।

তং পপ্রচ্ছ ভরদ্বাজো মুনীনামগ্রতস্তদা ॥

নৃসিংহ পুরাণ । প্রথম অধ্যায়

ব্যাস-শিষ্য সূত লোমহর্ষণ সঙ্ঘর্ষে উপবিষ্ট হইলে, সর্বাগ্রে ভরদ্বাজ মুনি  
তঁাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ।

এই দুই বচন অমাণে লোমহর্ষণ সূতের পুত্র । তঁাহার নিজ নামও যে  
সূত ইহা এক প্রকার প্রসিদ্ধ আছে এবং তাহার বথেষ্ট অমাণও প্রাপ্ত হওয়া  
যায় ।

সবান্তে সূতমনধং নৈমিষীয়া মহর্ষয়: ।

পুরাণসংহিতাং পুণ্যং পপ্রচ্ছ লোমহর্ষণম্ ॥

ত্বয়া সূত মহাবুদ্ধে ভগবান্ ব্রহ্মবিত্তম: ।

‘ ইতিহাসপুরাণার্থ’ ব্যাস: সম্যগুপাসিত: ॥

কুর্য়পুরাণ । প্রথম অধ্যায় । ২ ও ৩ শ্লোক ।

যজ্ঞ সাক্ষ হইলে পর, নৈমিষারণ্যবাসী মহর্ষিগণ নিম্নোক্ত শরীর সূত লোম-  
হর্ষণকে পবিত্র পুরাণসংহিতা জিজ্ঞাসা করিলেন । মহামতি সূত ! তুমি ইতি-  
হাস পুরাণ শিক্ষার্থে পরম ব্রহ্মজ্ঞ ভগবান্ ব্যাস দেবের উপাসনা করিয়াছিলে ।

লোমহর্ষণের ভায় তঁাহার পুত্র উগ্রশ্রবারও সূত সংজ্ঞা প্রাপ্ত হওয়া যায় + ।

\* ইহঁর নাম কোন কোন স্থানে লোমহর্ষণ এবং কোন কোন স্থানে রোমহর্ষণ বলিয়া  
লিখিত আছে ।

+ মহাভারতের আদিপর্ব ১ অধ্যায় ৯৩ শ্লোক, ৫ অধ্যায় ৪ শ্লোক, ৮ অধ্যায় ১, ১৭ অধ্যায়  
১, ১৮ অধ্যায় ৩৩, ২৩ অধ্যায় ১, ৩৬ অধ্যায় ২, ৪০ অধ্যায় ৬, ৪২ অধ্যায় ২৩, ৪৪ অধ্যায় ১,  
৪৫ অধ্যায় ১, ৪৬ অধ্যায় ১১, ৫০ অধ্যায় ৪১, ৫৮ অধ্যায় ২৭, আরভাগবতের ১ স্কন্ধ ১ অধ্যায়  
৫ শ্লোক, ১ স্কন্ধ ২ অধ্যায় ২ শ্লোক, ১ স্কন্ধ ৪ অধ্যায় ১ ও ২ শ্লোক, ৩ স্কন্ধ ২০ অধ্যায় ৮  
শ্লোক ইত্যাদি ।

শৌনক উবাচ ।

সূত সূত মহাভাগ বদ নো বদতাং বর ।

কথাং ভাগবতীং পুণ্যং যদাহ্ণ ভগবান্ শুকঃ ॥

ভাগবত । ১ স্কন্ধ । ৪ অধ্যায় । ২ শ্লোক ।

শৌনক উগ্রশ্রবাকে কহিলেন হৃত ! তুমি অতি ভাগ্যবান্ এবং সবজ্ঞা-  
দ্বিগের মধ্যে অগ্রগণ্য । ভগবান্ শুকদেব যে পবিত্র ভাগবত-কথা কৌতুহল  
করিতাহিলেন, তুমি আমাদ্বিগের সমোপে তাহা বর্ণন কর ।

শৌনক উবাচ ।

ভক্তং নাম যথা পূর্বং সর্বং তচ্ছ তবানহম্ ।

যথা তু জাতোহ্যাস্তীক এতদিচ্ছামি বেদিতুম্ ।

তচ্ছ ত্বা বচনং তস্য সূতঃ প্রোবাচ শাস্ততঃ ॥

মহাভারত । আদিপর্ক । ৪০ অধ্যায় । ৬ শ্লোক ।

শৌনক কহিলেন, তুমি যাঁহা যাঁহা কহিলে, সমুদায় শ্রবণ করিলাম ।  
একগণে আস্তীকের জন্ম-বৃত্তান্ত জানিতে অভিলাষ হইয়াছে । হৃত উগ্রশ্রবা এই  
বাক্য শ্রবণ করিয়া শাস্ত্রানুসারে কহিতে লাগিলেন ।

কুর্শ পুরাণে লিখিত আছে, হৃত বংশোদ্ভব লোমহর্ষণ কহিতেছেন,

মদন্বয়ে চ যে সূতাঃ সম্মুতা বেদবর্জিতাঃ ।

তেষাং পুরাণবক্তৃত্বং বৃহত্তিরাসীদজান্নয়া ॥

কুর্শপুরাণ । ১২ অধ্যায় । ৩৮ ও ৩৯ শ্লোক ।

আমার বংশে যে সকল হৃতের উৎপত্তি হইয়াছিল, তাঁহাদের বেদে অধি-  
কার ছিল না ; তাঁহারা ভগবানের আজ্ঞানুসারে পুরাণ ব্যবসায় করিতেন ।

অতএব, কেবল হৃত নামক ব্যক্তি-বিশেষ পুরাণ-বক্তা ছিলেন এ কথা কোন  
ক্রমেই প্রামাণিক নয় । প্রত্যুত, পুরাণ-কথন হৃত নামক জাতি-বিশেষের  
ব্যবসায় ছিল, ইহাই সর্বতোভাবে স্মৃতি সিদ্ধ । অমজ, লোমহর্ষণ, উগ্রশ্রবা  
ইহারা হৃত-কুলোদ্ভব, অতএব পৌরাণিক ছিলেন । ইহারা কি প্রকার পুরাণ  
ব্যবসায় করিতেন, তাহা অনুসন্ধান করা কর্তব্য । পুরাণে হৃত জাতির বৈরূপ

বৃত্তি নিরূপিত আছে, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিলেই প্রথমপ্রকার পুরাণের স্বরূপ ও তাৎপর্যার্থ অবশ্যই কিছু না কিছু জ্ঞাত হওয়া বাইতে পারে ।

তস্মৈ বৈ জাতমাত্রস্মৈ যন্তে পৈতামহে শুভে ।

সূতঃ সূত্যাং সমুত্পন্নঃ সৌত্যেহুহনি মহামতিঃ ॥

তস্মিন্বেব মহায়ন্তে জন্তে প্রান্নোহ্য মাগধঃ ।

প্রোক্তৌ তদা মুনিবরৈস্তাবুভৌ সূতমাগধৌ ॥

স্তুয়তামিষ ভূপতিঃ পৃথুর্ভ্যুত্থঃ প্রতাপবান্ ।

কর্ম্মতদনুরূপং বাং পাত্রং স্তোত্রস্মৈ চাপ্যয়ম্ ॥

বিশ্বপুরাণ । ১ অঃ ৭ । ১৩ অধ্যায় । ৫০—৫৩ শ্লোক ।

মহোজ্ঞাত পৃথু রাজার স্তব্ব বজ্রে সোম্যভিষব-ভূমিতে ভূপতির জন্মানিবসেই সূতের উৎপত্তি হইল এবং জ্ঞানবান্ মাগধও সেই মহাবজ্রে উৎপন্ন হইলেন । পিতামহ ব্রহ্মা এই বজ্রের দেবতা । তখন মুনি সকলে তাঁহাদের উভয়কে কহিলেন, তোমরা এই বেণ-ভঞ্জন পৃথু রাজার স্তুতি কর, ইহাই তোমাদের স্বার্থ কার্য এবং ইনি তোমাদের স্তব্বের উপযুক্ত পাত্র ।

সে জচুর্ভূতঃ সর্ব্বং স্তুয়তামিষ পার্থিবঃ ।

তৈর্নিযুক্তৌ মুকর্ম্মাণি পৃথোর্যানি মহাত্মনঃ ।

সৃষ্টবুস্তানি সর্ব্বানি আসীর্ষ্বাদাস্ততঃ পরান্ ॥

বিশ্বপুরাণ পৃথুর উপাখ্যান নামক অধ্যায় ।

সেই ঋষিগণ সূত ও মাগধকে কহিলেন, তোমরা এই ভূপতির স্তব্ব কর । সূত ও মাগধ তাঁহাদের কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া মহাত্মা পৃথুর সৎকীর্তি সমুদায় কীর্তন করিয়া তদীয় কল্যাণ কামনা করিলেন ।

বায়ু ও পদ্মপুরাণেও সূতের এই প্রকার বৃত্তান্ত আছে । এই ছই পুরাণে লিখিত আছে, সূতের ছই প্রকার বৃত্তি নিরূপিত ছিল ; পুরাণ-কীর্তন ও কজিন্ন-কর্ম্ম \* । রামায়ণ ও মহাভারতেও তাঁহাদের সারথ্য কর্ম্ম ও রাজবংশের

\* যব স্রবাত্ সমমবত্ ব্রাহ্মণ্যা স য যোনিমঃ ।

পূর্ব্বৈব ব্র সাধক্যাদিধর্ম্মানি প্রকীর্তিতাঃ ॥

বশোবর্ণন এই উভয় বৃত্তি থাকিবার প্রচুর প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় \* ।  
এইরূপে তাহাদেরই কর্তৃক রাজ-বংশাবলি-বিবরণ ও তৎসংক্রান্ত কিছু কিছু  
পুরাবৃত্ত রক্ষিত হইয়া পুরাণ নামে প্রসিদ্ধ হয় । রামায়ণের অন্তর্গত স্তমভ্রোক্ত  
পৌরাণিক কথা তাহার দৃষ্টান্ত-স্থল । আর মহাভারতের অনেক স্থানে বংশ-  
বিশেষের কীর্ত্তনই যে পুরাণ বলিয়া লিখিত আছে তাহারও এই কারণ ।

মহর্ষি শোনক কহিলেন,

পুরাণে হি কথ্য দিব্যা আদিবংশাশ্ব ধোমতাম্ ।

কথ্যন্তে য়ে পুরাণ্মাভিঃ শ্রুতপূর্বাঃ পিতৃস্তবঃ ॥

মহাভারত । আদি পর্ব । পঞ্চমাধ্যায় । ২ শ্লোক ।

পুরাণে সমুদায় মনোহর কথা ও বুদ্ধিমান ব্যক্তিদিগের আদি-বংশের বৃত্তান্ত  
আছে । পূর্বে আমরা তোমার পিতার স্মরণার্থে সে সমস্ত কথা শ্রবণ  
করিয়াছি ।

মজ্জীমস্স সূতস্স ধর্ম্মাঃ অম্বীপজীবিনঃ ।

পুরাণেঅধিকারী মে ব্ৰহ্মিত্তো ব্রাহ্মণ্যেবিত্ত ॥

মুট্টিকণ্ড । অষ্টমাধ্যায় ।

\* পঠন্তি পাণ্ডুলিখিকামাগধানধুপর্কিকাঃ ।

বৈতালিকাশ্চ সূতাশ্চ বৃহৎস্রুতঃ পুরুষর্ষমন্ ॥

মহাভারত । জ্যোতিষপর্ব । ৩২ অধ্যায় । ২ শ্লোক

তং শব্দং তুমুলং শ্রুত্বা দ্রোণী যল্লারমন্নবীত ।

এষ সূত রথি ক্রুৎঃ সাল্লতানাং মহারথঃ ॥

দারয়ন্ বহুধা সৈন্যং রথি অরতি কালবত্ ।

যশে ব শব্দন্তুমুলতন্ন সূত রথং নয় ॥

জ্যোতিষপর্ব । ১২১ অধ্যায় । ৪৭—৪৯ শ্লোক

তদস্থিতৈশ্চোগবসূতবন্দিভিল্যথৈব বৈতালিকসৌখ্যমায়িকৈঃ ।

অম্বিত বহির্গুণ্যতী নৃপাল্লজং সমাচরতং দারপথং দদ্রুঃ সঃ ॥

(মৌরেনশিও প্রচারিত) রামায়ণ ২ । ১২ ৩৩

ভারত-বন্ধা উৎস্রবা কহিলেন,

ইমং বংশমহং পূৰ্ব্বং ভার্গবন্তো মহামুনি ।

নিগদামি যথায়ুক্তং পুরাণাশ্রয়সংযুতম্ ॥

আদিপর্ব । পঞ্চমাধ্যায় । ৬ ও ৭ শ্লোক ।

মহামুনি ! পুরাণে এই পুরাতন ভৃগু-বংশের বৈকুণ্ঠ বৃত্তান্ত আছে, আমি তাহা যথোপযুক্ত বর্ণন করি ।

মহাভারতের আদি পর্বের প্রথমোধ্যায়ের স্পষ্ট লিখিত আছে, পুরু, কুরু, বহু, শুর, বিশ্ব, অণুহ, বৃনানখ, ককুৎস্থ, রথু, বিজয়, বীতিহোত্র, অঙ্গ, ভব, খেত, বৃহৎশুক, উলীনর, শতরথ, কঙ্ক, দলিহহ, ক্রম, দস্তোদ্ভব, বেণ, সগর, সঙ্কতি, নিনি, অজ্জয়, পরশু, পুণ্ড্র, শঙ্কু, দেবাবুধ, দেবাহবয়, সুপ্রতিম, সুপ্রতীক, বৃহদ্রথ, স্ককুত, নিবধাধিপতি নল, সত্যব্রত, শাম্বভয়, স্মিত্র, সুবল জাম্বজয়, অনরণা, অর্ক, বলবন্ধু, নিরামর্ক, কেতুশঙ্ক, বৃহৎশল, ধৃষ্টকেতু, বৃহৎকেতু, দীপ্তকেতু, অবিন্দি, চপল, ধূর্ত, কৃতবন্ধু, দৃঢ়মুখি, মহাপুরাণসম্ভাব্য, প্রতাপ, পরহা, প্রতি ইত্যাদি সমস্ত সহস্র নরপতির কর্ম, বিক্রম, দান, মায়া, আস্তিক্য, সত্য, শৌচ, দয়া ও অর্জব বিজ্ঞান সংকলিগণ কর্তৃক পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে\*। অতএব পূর্বোক্ত প্রমাণানুসারে সূত জাতির বৈকুণ্ঠ-ব্রহ্ম-নিরূপিত ছিল এবং রামায়ণে ও মহাভারতের স্থানে স্থানে যে প্রকার উপাখ্যান পৌরাণিক কথা বলিয়া লিখিত আছে, তাহা সবিশেষ পর্যালোচনা করিয়া প্রতীতি হইতেছে, প্রথমে বংশ-বিশেষের যশোবর্ণনা এবং তাহার আনুযায়িক কোন কোন পুরাতন কথা কীৰ্ত্তন করা সূত জাতির এক প্রকার ব্যবসায় ছিল ।

এক্কেণ বেদ-শাস্ত্রের বৈকুণ্ঠ বিভাগ ও শৃঙ্খলা প্রচলিত আছে, তাহা কৃষ্ণ-বৈশ্যায়ন ব্যাসের কৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ । সমুদায় অষ্টাদশ পুরাণ ও সমগ্র মহাভারত তাহারই প্রণীত বলিয়া বিখ্যাত আছে । কিন্তু রচনা ও ধর্ম সম্বন্ধীয় মতামত প্রভৃতি বহুবিধ বিষয়ে ভিন্ন ভিন্ন পুরাণের এত বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায় যে, সমস্ত পুরাণ এক জনের রচিত বলিয়া কোন ক্রমেই স্বীকার করা যায় না । ফলতঃ এক্কেণকর অষ্টাদশ পুরাণের এক পুরাণও যে বেদব্যাসের রচিত নয়, তাহা পশ্চাৎ নিঃসংশয়ে প্রতিপন্ন হইবে । মহাভারত

যে এক জনের বিরচিত নয় ইহা ইতি পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে । বেদব্যাঙ্গ অষ্টাদশ পুরাণের রচনাকর্তা এ প্রবাদও যে অপেক্ষাকৃত আধুনিক, পুরাণের মধ্যেই তাহার নিদর্শন লক্ষিত হইয়া থাকে । তাহাতে এইরূপ লিখিত আছে যে, বেদব্যাঙ্গ একখানি পুরাণ-সংহিতা প্রস্তুত করিয়া স্মৃত-কুলোদ্ভব লোম-হর্ষণকে প্রদান করেন, এবং লোমহর্ষণ তাহা স্বীয় শিষ্যদিগকে শিক্ষা দেন । বিষ্ণু, ভাগবত ও আত্মের পুরাণে এই কথাটি সুস্পষ্টরূপে লিখিত আছে । এহলে বিষ্ণুপুরাণ হইতে উদ্ধৃত হইতেছে ।

আখ্যানৈশ্বাপুর্য্যাস্থানৈর্গাথাभिः कल्पशुद्धिभिः ।

पुराणसंहितां चक्रো पुराणार्थविशारदः ॥

प्रख्यातो व्यासशिष्योऽभूत् सूतो वै लोमहर्षणः ।

पुराणसंहितां तस्मै ददौ व्यासो महामुनिः ॥

सुमतिश्चाग्निवर्चाश्च मित्रायुः शांशपायनः ।

अकृतव्रणोऽथ सावर्णिः षट् शिष्यांस्तु चামবন্ ॥

काश्यपः संहिताकर्त्ता सावर्णिः शांशपायनः ।

लोमहर्षणिका चान्या तिसृणां मूलसंहिता ॥

বিষ্ণুপুরাণ । ৩ অংশ । ৬ অধ্যায় । ১৬—১৯ শ্লোক ।

পুরাণার্থবিৎ বেদব্যাঙ্গ আখ্যান, উপাখ্যান, গাথা ও কল্পশুদ্ধি লইয়া একখানি পুরাণ-সংহিতা রচনা পূর্বক সুপ্রসিদ্ধ শিষ্য স্মৃতকুলোদ্ভব লোমহর্ষণকে প্রদান করিলেন । সুমতি, অগ্নিবর্চাঃ মিত্রায়ু, শাংশপায়ন, অকৃতব্রণ ও সাবর্ণি নামে তাঁহার ছয় শিষ্য ছিল । তন্মধ্যে কাশ্যপ, সাবর্ণি, শাংশপায়ন ইহঁরা এক একখানি পুরাণসংহিতা করেন । লোমহর্ষণ লোমহর্ষণিকা নামে যে সংহিতা প্রস্তুত করিয়াছিলেন, তাহাই এ তিনের মূল ।

ভাগবতোক্ত পুরাণ-সঙ্কলন-বিষয়ক উপাখ্যানও প্রায় এইরূপ । শ্রীধর স্বামী তাহার টীকায় এই প্রকার লিখিয়াছেন যে, বেদব্যাঙ্গ ছয়খানি পুরাণসংহিতা প্রস্তুত করিয়া লোমহর্ষণকে প্রদান করেন, লোমহর্ষণ তাহা অধ্যাক্ষি প্রভৃতি ছয় শিষ্যকে অধ্যয়ন করান এবং উগ্রস্বরা তাঁহাদের নিকট ঐ

ছয়খানি সংহিতাই শিক্ষা করেন \* । বেদবাস এক, কি চারি, কি ছয়খানি সংহিতা সঙ্কলন করিয়াছিলেন, পশ্চাৎ তাহা বিবেচিত হইবে ।

উল্লিখিত পুরাণ-সঙ্কলন বিষয়ক উপাখ্যানের সমুদায় কথা বথার্থ কি না, তাহা নিঃসংশয়ে নিরূপণ করা সুকঠিন বটে, কিন্তু কোন সময়ের পণ্ডিতেরা যে বেদবাসকে কেবল একখানি পুরাণসংহিতার কৰ্ত্তা বলিয়া বিশ্বাস করিতেন এবং তাঁহার অষ্টাদশ পুরাণ রচনা বিষয়ক উপাখ্যান যে তাহার বহুকাল পরে কল্পিত হয়, ইহা পূৰ্ব্বোক্ত বচন-দর্শনে স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে । তিনি যে ছয়খানি সংহিতা করিয়াছিলেন, ইহা কোন পুরাণে লিখিত নাই † । বরং বিষ্ণু-পুরাণের অন্তর্গত পূৰ্ব্বোক্ত বচনে স্পষ্ট লিখিত আছে, বেদবাস একখানি পুরাণ-সংহিতা করিয়া লোমহর্ষণকে প্রদান করেন । লোমহর্ষণ তদনুযায়ী একখানি

\* প্রথমং ব্যাসঃ ষট্ সংহিতাঃ কৃत्वा মদ্বিৎ রীমহর্ষণায় প্রদাত তস্য চ মুখাদীনি তথ্যাক্ষরাদয়ঃ একৈকী : হিতানধীযন্ত এতৈর্বা দ্বন্দ্বা শিষ্যীঃ† তাঃ সর্বাঃ সমধীতবান্ ।

১২ স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ের ৫ শ্লোকের টীকা ।

† বিষ্ণুপুরাণের বচন পূৰ্ব্বে উক্ত হইয়াছে, এবং ভাগবত ও অগ্নিপু্রাণের তদ্বিষয়ক বচনে পশ্চাৎ লিখিত হইতেছে, তাহা পাঠ করিয়া দেখিলে জানিতে পারা যাইবে ।

তথ্যাক্ষিঃ কাশ্যপস্য সাবর্ণির্কৃততন্ত্রণঃ ।

শ্রীশ্রীপায়নহারীতী ষড়্ বী পৌরাণিকা হুনি ॥

অধীযন্ত ব্যাসশিষ্যাৎ ঋহিতা মন্যিতুর্নুস্মৃতা ।

একৈকামহমতেষা শিষ্যঃ সর্বাঃ সমধ্যগাম্ ॥

কাশ্যপীঃ† সাবর্ণীরামশিষ্যীঃকৃততন্ত্রণঃ ।

অধীমহি ব্যাসশিষ্যাস্ত্বারী মূলসংহিতাঃ ॥

ভাগবত । ১২ স্কন্ধ । ৭ অধ্যায় । ৪—৬ শ্লোক ।

প্রাপ্য ব্যাসাত্ পুরাণাদি স্তৌ বী লীমহর্ষণঃ ।

সমতিষ্ঠাশ্রিবর্ষাশ্চ শিষ্যায়ুঃ শ্রীশ্রীপায়নঃ ॥

কৃততন্ত্রীঃ† সাবর্ণিঃ শিষ্যাস্তস্য আভবন্ ।

শ্রীশ্রীপায়নাদয়শ্চক্ৰুঃ পুরাণানাশু সংহিতাঃ ॥

অগ্নিপু্রাণ ।



সংহিতা রচনা করেন এবং তদীয় শিষ্য কাশ্যপ, সাবর্ণি ও শাংশপায়ন ভদ্রৃষ্টে এক একখানি সংহিতা প্রস্তুত করিয়া যান।

অধুনাতন পণ্ডিতেরা সকলেই সমুদায় অষ্টাদশ পুরাণ বেদব্যাস-প্রণীত বলিয়া বিশ্বাস করেন, অতএব ব্যাস-কর্তৃক একমাত্র পুরাণ-সঙ্কলন বিষয়ক প্ৰশ্নোক্ত বচন তাঁহাদের মতের বিরোধী বিনা কখনও পোষক হইতে পারে না; সুতরাং ঐ বচন তাঁহাদের কর্তৃক কল্পিত হওয়া কোনক্রমেই সম্ভাবিত নয়। বাঁহারা ভাগবত, আশ্বেষ ও বিষ্ণুপুরাণ সঙ্কলন পূর্বক বেদব্যাস-প্রণীত বলিয়া প্রচার করিয়াছেন, তাঁহাদেরও কর্তৃক ঐ কথা কল্পিত হইবার নহে। একারণ ঐ উপাখ্যানটি কোনক্রমেই আধুনিক বোধ হয় না এবং উহা যেস্থলে যেক্রমে বর্ণিত আছে, তাহাতে নিতান্ত অমূলক ও জ্ঞান হয় না। বোধ হয়, পুরাতন গ্রন্থ-বিশেষে লিখিত ছিল, পরে অধুনাতন পুরাণকর্তারা স্ব স্ব গ্রন্থে উহা উদ্ধৃত করিয়া লইয়াছেন। যিনি বেদ সমুদায় সংগ্রহ ও বিভাগ করেন, তাঁহার পুরাণ ও ইতিহাস সঙ্কলন করিতেও প্রবৃত্তি হইলে হইতে পারে। সে সময়ে যতেরা যে সমস্ত পরম্পরাগত পুরাতন ব্যাপার কীর্তন করিত, তিনি তাহা সঙ্কলিত ও শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া তাহার অধ্যয়ন-অধ্যাপনা বিষয়ে উৎসাহ প্রদান করিবেন ইহা অসম্ভব নয়। বাহা হউক, এক সময়ে একখানি মাত্র পুরাণ প্রচলিত ছিল। উল্লিখিত বচনে ইহাই প্রদর্শন করিতেছে।

বিষ্ণুপুরাণোক্ত ঐ পুরাণ-সংহিতা কিরূপ ছিল, তাহা এতদিন পরে নিরূপণ করা একরূপ অসাধ্য বলিতে হয়। বিষ্ণুপুরাণকর্তা লিখিয়াছেন, বেদব্যাস আখ্যান, উপাখ্যান, গাথা, কল্পতুচ্ছ এই চারি বিষয় লইয়া পুরাণ-সংহিতা প্রস্তুত করেন। ঐ পুরাণের টীকাকার লেখেন, স্বয়ং দৃষ্টি করিয়া যে সকল বিষয় কথিত হইয়াছে তাহার নাম আখ্যান, পরম্পরা শ্রুত কথার নাম উপাখ্যান, পিতৃ-বিষয়ক ও পৃথ্বী-বিষয়ক গীত ও অন্তান্ত কোন কোন গীতের নাম গাথা এবং শ্রীদ্ধ-কল্পাদি নিরূপণের নাম কল্পতুচ্ছ \*। বেদব্যাস পুরাণ-সংহিতা

\* স্বয়ং দৃষ্টার্থকথনং প্রাপ্তব্যাখ্যানকং বুধাঃ ।

শ্রুতমস্মার্থস্য কথনমুপাখ্যানং মন্বন্ততি ॥

গাথাস্তু পিতৃপৃথ্বীমধ্বতিগীতয়ঃ ।

কল্পতুচ্ছঃ শ্রীদ্ধকল্পাদিনির্ভর্যঃ ॥

প্রস্তুত করুন বা নাই করুন, যে সময়ে পূর্বোক্ত পুরাণ-সঙ্কলন-বিষয়ক আখ্যানটি রচিত হইয়াছিল, সে সময়ের প্রচলিত পুরাণ এইরূপ ছিল বলিতে হয় ।

বহুকাল পূর্বে পুরাণের এইরূপ অবস্থা থাকা সম্ভব, কিন্তু তাহার পরেই যে অধুনাতন পুরাণ সমুদায় সঙ্কলিত হইয়াছে এমনও নয়। পুরাণ সমুদায় ক্রমাগত পরিবর্তিত হইয়া আসিয়াছে এবং তাহাতে কালে কালে নূতন নূতন বিষয় বিনিবেশিত হইয়াছে। অমরসিংহ অমরকোষে লিখিয়াছেন, পুরাণের পাঁচ লক্ষণ, “পুরাণং পঞ্চলক্ষণং ।” সেই পাঁচ লক্ষণ কি কি, তাহা ঐ গ্রন্থের টীকাকারেই সকলেই সবিশেষ বর্ণন করিয়াছেন ।

সর্গাশ্চ প্রতিসর্গাশ্চ বংশোমন্বন্তরাণি চ ।

বংশানুচরিতশ্চৈব পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্ ॥

এই বচন-প্রমাণে প্রতীতি হইতেছে, অমরাসংহের সময়ে যে সমস্ত পুরাণ প্রচলিত ছিল, তাহাতে সৃষ্টি, বিশেষ সৃষ্টি\*, বংশ-বিবরণ, মন্বন্তর-বর্ণনা এবং প্রধান প্রধান বংশোদ্ভব ব্যক্তিদের চরিত্র-বিষয়ের বৃত্তান্ত সন্নিবেশিত ছিল। ধর্ম্ম-সংক্রান্ত ক্রিয়াকলাপাদি উপদেশ করা ইহার একটি বিষয়েরও উদ্দেশ্য নয়। কিন্তু এক্ষণকার প্রচলিত পুরাণ ও উপপুরাণ সমুদায় দেবদেবীর মাহাত্ম্য-কথন, দেবার্চনা, দেবোৎসব ও ব্রত-নিয়মাদির বিবরণেতেই পরিপূর্ণ। তাহাতে পূর্বোক্ত পঞ্চ লক্ষণের অন্তর্গত যে যে বিষয় প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা আনুর্ভাবক মাত্র †। যদি ধর্ম্মোপদেশ-দান ইমানীন্তন প্রচলিত পুরাণের ভায় পূর্বতন

\* ভাগবতের এক স্থলে সৃষ্টি ও প্রতিসৃষ্টি সর্গ ও বিসর্গ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। পরমেশ্বর কর্তৃক পৃথিব্যাदि পঞ্চভূত, রূপ রসাদি গুণ-সমগ্র ও ইন্দ্রিয়াদি-সৃষ্টির নাম সর্গ এবং ব্রহ্মা কর্তৃক চরাচর-সৃষ্টির নাম বিসর্গ।

ভূতমাচেन्द्रিয়ধিয়াং জন্ম সর্গে চদাহতঃ ।

ব্রাহ্মণ্যো লুণ্ঠয়েষ্ম্যাদিসর্গঃ পৌরুষঃ জটুতঃ ॥

ভাগবত ১২।১।৪।

গুণ-ত্রয়ের বৈষম্যাবস্থা প্রযুক্ত পরমেশ্বর কর্তৃক পৃথিব্যাদি পঞ্চভূত, শব্দাদি পঞ্চতন্ত্রাত, ইন্দ্রিয় সমূহ, বস্তুত্ব ও অহঙ্কারত্বের যে সৃষ্টি, তাহার নাম সর্গ। পৌরুষ সৃষ্টি (অর্থাৎ ব্রহ্মা কর্তৃক চরাচর-সৃষ্টি) বিসর্গ বলিয়া উক্ত হয়।

† তবে সকল পুরাণ সমান নয়। বিষ্ণু ও বায়ু-পুরাণে ঐ পঞ্চ লক্ষণের প্রায় সমুদায় বাত্বিক ভাগ আছে। কিন্তু ভক্তির অনেকাদেক নূতন বিষয়ও তাহাতে বিনিবেশিত হই-

পুরাণেরও উদ্দেশ্য থাকিত, তাহা হইলে উহা সূত জাতির ব্যবসায় না হইয়া অধুনাতন ব্রাহ্মণ কথকের গ্রাম ঘটকশ্রমশালী ব্রাহ্মণ-বর্ণেরই হস্তি-বিশেষ বলিয়া ব্যবস্থিত হইত। ঋষি মুনি ও অপর সাধারণ ব্রাহ্মণগণকে ধর্ম-শিক্ষা দেওয়া সূতাদি নিকট জাতির ব্যবসায় হওয়া কদাচ সম্ভব নয়। অতএব অমরসিংহের সময়ে, অর্থাৎ নানাধিক ত্রয়োদশ শত বৎসর পূর্বে যে সকল পুরাণ প্রচারিত ছিল, তাহার সহিত অধুনাতন পুরাণ সমুদায়ের আকাশ-পাতাল প্রভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং বলিতে হয়, এই সকল পুরাণ অমরসিংহের পরে সংকলিত হইয়াছে, অথবা তাহার উল্লিখিত পঞ্চ-লক্ষণাক্রান্ত পুরাণ সমুদায় এত পরিবর্তিত হইয়া আসিয়াছে এবং তাহাতে এত নূতন নূতন প্রস্তাব প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে যে, সে সকলকে এক প্রকার নূতন সংকলিত বলা যাইতে পারে।

ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে মহাপুরাণ দশাধিক লক্ষণাক্রান্ত বলিয়া লিখিত আছে। তন্মধ্যে ত্রিহরির গুণ-কোর্তন একটি লক্ষণ ও অজ্ঞাত দেবতাদির বর্ণনা অপর একটি লক্ষণ। \* ত্রিক্ষের গুণ-কোর্তন ও মাহাত্ম্য-বর্ণন করা ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ-কর্তার উদ্দেশ্য। তাহার কৃত ও অকৃত কৰ্ত্তব্য বিবচিত্ত সমুদায় প্রচলিত পুরাণ অমর-লিখিত পঞ্চ লক্ষণের অনুষঙ্গী নয় দেখিয়া, তাহাকে উল্লিখিত দশবিধ

রাছে। অপরায় অনেক পুরাণে ঐ পঞ্চ লক্ষণের অঙ্গই নিবর্ণন পাওয়া যায়। তাহার পরিবর্তে দেবদেবীর মাহাত্ম্য ও ব্রতনিয়মাদি অজ্ঞাত পারমার্থিক বিষয় বিশেষ বর্ণিত হইয়াছে।

- \* সর্গস্থ প্রতিসর্গস্থ বংশীমল্লনারায়ণ চ ।  
 বংশানুচরিতং বিপ্র পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্ ॥  
 যতদুপপুরাণানাং লক্ষণম্ বিদুর্জুঘাঃ ।  
 মন্ত্যাস্ত পুরাণানাং লক্ষণং কথয়ামি তে ॥  
 সৃষ্টিত্বাপি বিসৃষ্টিত্ব স্থিতিসীত্বাচ্চ পালনম্ ।  
 কর্মত্বাং বাসনাং বাস্তাং মনুনাশ্চ ক্রমেণ চ ॥  
 বর্ণনং প্রজ্ঞানাশ্চ নীচত্বম্ চ নিরূপণম্ ।  
 সত্যকীর্তনং চরিত্রং দেবানাশ্চ পৃথক্ পৃথক্ ॥  
 দ্বাদশধিকং লক্ষণম্ মন্ত্যাস্তাং পরিকীর্তিতম্ ।  
 সত্যানাশ্চ পুরাণানাং নিবোধ কথয়ামি তে ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ। ত্রিক্ষ-মন্ত্র-খণ্ড। ১৩২ অধ্যায়।

লক্ষণ কল্পনা করিতে হইয়াছে তাহার সন্দেহ নাই \* । যে ব্যক্তি যে গ্রন্থ রচনা করে, সে ব্যক্তি অবশ্যই সে গ্রন্থের তদনুযায়ী লক্ষণ করিয়া থাকে । অতএব তাঁহার কৃত লক্ষণ দ্বারা সে গ্রন্থের প্রামাণ্য ও প্রাচীনত্ব অবধারণ করা যায় না । অমরসিংহ এক জন অভিধানকর্তা ; পুরাণের লক্ষণ কল্পনা করা তাঁহার পক্ষে আবশ্যক ও সম্ভাবিত নয় । করিলে, তাঁহার পক্ষে অপকার ভিন্ন কিছুমাত্র উপকার নাই । তাঁহার সময়ে যে প্রকার পুরাণ প্রচলিত ছিল, তিনি তাহারই তদনুযায়ী লক্ষণ করিয়াছেন । বিশেষতঃ যদি পূর্বে পুরাণের ঐ পঞ্চ লক্ষণ সর্ববাদি-সম্মত না হইত, তবে অধুনাতন পুরাণকর্তারা তাহার প্রতিবাদ করিতে ক্রটি করিতেন না । প্রত্যুত, ভাগবত, ব্রহ্মবৈবর্ত প্রভৃতি কয়েক পুরাণে ঐ পঞ্চ লক্ষণ উদ্ধৃত বা উল্লিখিত হইয়াছে † । অতএব অধুনাতন পুরাণ সকল সম্বলিত বা রচিত হইবার পূর্ব্বেকার পুরাণ সমুদয় পূর্বোক্ত পঞ্চ লক্ষণাক্রান্ত অন্তরূপ পুরাণ ছিল এরূপ মীমাংসা করা কোন মতেই যুক্তি-বিরুদ্ধ নয় ।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণকর্তা স্বপ্রণীত পুরাণানুযায়ী লক্ষণ কল্পনা করিলেন এবং পূর্ব পয়স্করা ক্রমে পুরাণের যে পঞ্চ লক্ষণ প্রসিদ্ধ আছে, তাহার কোন প্রকার মীমাংসা করা আবশ্যক বিবেচনা করিয়া এইরূপ একটি কল্পিত কথা লিখিলেন যে, উপপুরাণ সকল পঞ্চ-লক্ষণাক্রান্ত, আর মহাপুরাণ সকল দশাধিক-লক্ষণযুক্ত । কিন্তু এখানে যে সকল গ্রন্থ উপপুরাণ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, তাহা অমরকোষোক্ত পঞ্চ-লক্ষণাক্রান্ত হওয়া দূরে থাকুক, অমরসিংহের সময়ে যে সে সকল রচিত হইয়াছিল এমন বোধ হয় না । উপপুরাণ সমুদায় যে উল্লিখিতরূপ পঞ্চ-লক্ষণাক্রান্ত নয়, পাঠ করিয়া দেখিলেই তাহা অক্লেশে জানিতে পারা যায় । পুরাণে ঐ পঞ্চলক্ষণের যাহা কিছু আছে, উপপুরাণে তাহাও নাই । এস্থলে সে বিষয়ের দুই একটি উদাহরণ প্রদর্শন করা যাইতেছে । একখানি উপপুরাণের

\* ভাগবতের দ্বাদশ স্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে পুরাণের যে দশ লক্ষণ লিখিত আছে, বিশেষতঃ ঐধর স্বামী তাহার বৈষ্ণব ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা প্রায় ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণোক্ত দশবিধ লক্ষণের তুল্য, কিন্তু তাদৃশ স্থলষ্ট নয় ।

+ ‘দ্বয়মির্লজ্জয়িষ্ঠ্যুলা’ প্রবাক্যে তদ্বিদ্ভি বিদুঃ ।

কিঞ্চিৎ পদ্মবিধং রম্যল্ল নন্দনলব্ধবক্ষ্যতয়া ॥

ভাগবত । ১২ স্কন্ধ । ৭ অধ্যায় ৯ শ্লোক ।

নাম কালিকাপুরাণ। তাহার চতুর্থ অধ্যায় হইতে একাদশ অধ্যায় পর্য্যন্ত শিবের বিবাহ-মঙ্গলা, সতীর জন্ম-কথন, সতীর শিবারাধনা ও শিবের সহিত তাঁহার বিবাহ, চতুর্দশ ও পঞ্চদশ অধ্যায়ে শিবের সহিত সতীর কৈলাস-গমন ও তাঁহাদিগের নানারূপ ক্রীড়াকৌতুক-বর্ণন, ষোড়শ, সপ্তদশ ও অষ্টাদশ অধ্যায়ে দক্ষযজ্ঞের অনুষ্ঠান, সেই যজ্ঞে সতীর প্রাণত্যাগ, সতী-শোকে শিবের বিলাপ ও উন্মাদ, সতীর মৃত দেহ খণ্ডন দ্বারা পীঠস্থানের উৎপত্তি ও কাম-রূপাদি ঐ সমস্ত তীর্থ-ভূমির মাহাত্ম্য-বিবরণ, চতুর্বিংশ অধ্যায়ে শিবের তপস্তা-বলধন, ব্রহ্মাদি কর্তৃক মায়ার স্তুতি এবং জগৎ-প্রপঞ্চের অসারত্ব চিন্তা করিয়া সার বস্তুতে শিবের চিত্তার্পণ, বত্রিশ অধ্যায় হইতে সাঁইত্রিশ অধ্যায় পর্য্যন্ত মৎস্ত, কূর্ম, বরাহাদি অবতার-প্রস্তাব ইত্যাদি শিব, শক্তি ও অমৃতাদেবতা-প্রসঙ্গেই এই উপপুরাণ পরিপূর্ণ। কল্কি নামে একখানি উপপুরাণের অধিকাংশ বিষ্ণু-বতরণ, কল্কিরূপী বিষ্ণুর জন্ম, উপনয়ন, বিবাহ, শিব-স্তোত্র, শিব-সমীপে অশ্ব-করবালাদি-প্রাপ্তি এবং বৌদ্ধ, জৈন, মৈচ্ছাদির সহিত যুদ্ধ, রাম, পরশুরাম ও কৃষ্ণাবতার-কীর্তন, হরিভক্তির লক্ষণ ইত্যাদি দেব-চরিত ও দেব-ভক্তিরই বিবরণ মাত্র। অপর একখানি উপপুরাণের নাম শিবপুরাণ। তাহা শিব ও শিবলিঙ্গের মাহাত্ম্য ও পূজা-প্রকরণ, নানাপ্রকার শিব-মূর্তি ও শিবোপাস্থান, শিব-তীর্থ ও যোগ-সাধন ইত্যাদি শিব-মহিমা ও শিবোপাসনা-সংক্রান্ত বিষয় বর্ণনা বই আর কিছুই নয় \* ।

এক্ষণে এই পর্য্যন্ত জানা বাইতেছে যে, পুরাণের ঐ পৃথক্ পৃথক্ ছই লক্ষণ দ্বারা তাহার ছই সময়ের অবস্থা প্রকাশ পাইতেছে। সৃষ্টি-বিবরণ ও বংশ-বর্ণনা পূর্ব্বকার পঞ্চ-লক্ষণাক্রান্ত পুরাণের উদ্দেশ্য ছিল, আর এক্ষণকার দশ লক্ষণাক্রান্ত পুরাণ সমুদায় দেবদেবীর মাহাত্ম্য প্রভৃতি ধর্ম্ম-সংক্রান্ত বাপারের বিবরণে পরিপূর্ণ। প্রচলিত পুরাণ সমুদায় যে দেবদেবীর মাহাত্ম্য-প্রচার উদ্দেশ্যেই বিরচিত, তদীয় বিভাগ-কল্পনাতেও তাহা সুস্পষ্ট প্রকাশিত রহিয়াছে। কতকগুলি বিষ্ণুপ্রধান, কতকগুলি শক্তি-প্রধান ও অপর কতকগুলি শিব-

\* সরসিংহাদি ছই একখানি উপপুরাণ অনেকাংশে মহাপুরাণের সদৃশ বলিতে পারা যায়।

প্রধান। এখন না অমর-লিখিত পঞ্চলক্ষণাক্রান্ত পুরাণই বিদ্যমান আছে, না বিষ্ণুপুরাণোক্ত সংহিতাই কুত্রাপি দৃষ্ট হইয়া থাকে। পূর্বেই লিখিত হইয়াছে \*, সংহিতা, ব্রাহ্মণ, উপনিষদ, কল্পসূত্র, রামায়ণ, মহাসংহিতা প্রভৃতি যে সমস্ত প্রাচীনতর গ্রন্থে পুরাণ শব্দের উল্লেখ আছে, তাহার কোন স্থানে পুরাণের সংখ্যা নিরূপিত নাই +। তাহাতে আবার বিষ্ণুপুরাণে স্পষ্টই লিখিত হইয়াছে, বেদব্যাস একখানি মাত্র পুরাণসংহিতা প্রস্তুত করেন। অতএব পুনর্বার উল্লেখ করিতে হইতেছে, তিনি অষ্টাদশ পুরাণ ও উপপুরাণ প্রস্তুত করেন এ কথাটি কোনরূপেই সমধিক প্রাচীন নয়। ঐ সমুদায়ের রচনা-সম্পত্তিতে বেদব্যাসের অংশ লক্ষিত হয় না। ঐ অষ্টাদশই যে পুরাণ ও উপপুরাণ সংখ্যার শেষসীমা তাহাও নয়। বর্তমান উপাসক-সম্প্রদায়ের বৃদ্ধি বা প্রাচুর্যব সহকারে তদীয় সাম্প্রদায়িক গ্রন্থের বৃদ্ধি হইয়া আসিয়াছে। পশ্চাৎ, বিদ্যমান পুরাণ ও উপপুরাণ সমুদায়ের নামোল্লেখ করা যাইতেছে, পাঠ করিলেই জানিতে পারা যাইবে ক্রমশঃ উভয়ের প্রত্যেকের সংখ্যা অষ্টাদশ অপেক্ষাও অধিক হইয়া পড়িয়াছে।

### পুরাণ ।

১ বিষ্ণুপুরাণ।	৬ বারাহ ॥	১১ ভবিষ্য।	১৬ অগ্নি।
২ ভাগবত।	৭ ব্রাহ্মণ।	১২ বামন ॥	১৭ মৎস্র।
৩ নারদীয়।	৮ ব্রহ্মাণ্ড।	১৩ শিব বা বায়ু।	১৮ কুর্ম ॥
৪ গরুড়।	৯ ব্রহ্মবৈবর্ত।	১৪ লিঙ্গ।	১৯ দেবীভাগবত।
৫ পদ্ম।	১০ মার্কণ্ডেয়।	১৫ স্কন্দ।	২০ বহ্নি।

২১ পূর্বতন ব্রহ্মবৈবর্ত।

\* ১৮৯ পৃষ্ঠা।

+ ফলতঃ সে সমস্ত প্রাচীন পুরাণ অন্তরূপ; তাহা এখন আর স্বতন্ত্র বিদ্যমান নাই। কত সুপ্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থই লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। সংহিতা, ব্রাহ্মণ, আর্য্যাক, উপনিষদ ও কল্পসূত্রে পুরাণ, ইতিহাস, নারায়ণসী, আখ্যান, পুরাণ-বেদ, ইতিহাস-বেদ, সর্প-বেদ, পিশাচ-বেদ, অহুর-বেদ\* প্রভৃতি যে সমস্ত বিভিন্ন শাস্ত্রের নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়, এখন আর তাহার পৃথক্ অন্তিত্ব আছে এমন বোধ হয় না। যদি সে সমুদায় অপর গ্রন্থের অন্তর্নিবিষ্ট থাকে, তাহাও স্পষ্ট পরিজ্ঞাত হওয়া সুকঠিন।

\* এই শেবোক্ত তিনটি সংজ্ঞা গোপথ ব্রাহ্মণে ( ১।১০। ) দেখিতে পাওয়া যায়।

এই পুরাণ-নামাবলি অনুসারে, পুরাণের সংখ্যা একবিংশতি হয়। অগ্নি ও বহি এই দুইটি এক পর্যায়ের শব্দ ; কিন্তু অগ্নিপু্রাণ ও বহিপু্রাণ দুইখানি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র গ্রন্থ। পশ্চাৎ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ-রচনার সময়-বিবেচনা-স্থলে পূর্ন-কার ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের বিষয় লিখিত হইবে। তন্মিন্ন, কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন পুরাণ স্বন্দপুরাণের খণ্ড-বিশেষ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে ; যেমন কাশীখণ্ড, উৎকলখণ্ড, কুমারিকাখণ্ড, ভীমখণ্ড, রেবাখণ্ড ইত্যাদি। স্বতন্ত্র স্বন্দপুরাণ বিদ্যমান নাই। পুরাণ অষ্টাদশ এই সংখ্যাটি নিরূপিত হইবার উত্তরকালে, স্বমতানুযায়ী ধর্ম-প্রণালী প্রচার উদ্দেশে, ঐ সমস্ত পুরাণ অর্থাৎ দেবতা-মাহাত্ম্য-প্রতিপাদক গ্রন্থ ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন লোক কর্তৃক বিরচিত ও স্বন্দপুরাণের খণ্ড-বিশেষ বলিয়া প্রকাশিত হইয়াছে এইরূপই অনুমান-সিদ্ধ বোধ হয়। কেবল খণ্ড নয় ; মাহাত্ম্য নামে সূত্ৰপাকার গ্রন্থ বাস-প্রণীত বিশেষ বিশেষ পুরাণের অন্তর্গত বলিয়া প্রচারিত হইয়াছে ; যেমন ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণের অন্তর্গত বলিয়া লিখিত অগ্নীধরমাহাত্ম্য, অগ্নানাঙ্গিমাহাত্ম্য, অনন্তশরন-মাহাত্ম্য, অদিপুরমাহাত্ম্য, অর্জুনপুরমাহাত্ম্য, কঠোরাগিরিমাহাত্ম্য ও তুঙ্গ-ভদ্রামাহাত্ম্য ; অগ্নিপু্রাণের অন্তর্ভূত বলিয়া প্রচারিত অর্জুনপুরমাহাত্ম্য ও কাবেরীমাহাত্ম্য ; স্বন্দপুরাণের অংশ-বিশেষ বলিয়া উল্লিখিত ইন্দ্রাবতারক্ষেত্র-মাহাত্ম্য, কদম্ববনমাহাত্ম্য, কমলালয়মাহাত্ম্য, কলসক্ষেত্রমাহাত্ম্য, কান্তেশ্বর-মাহাত্ম্য, কার্ত্তিকমাহাত্ম্য, কুমারক্ষেত্রমাহাত্ম্য, কৃষ্ণমাহাত্ম্য, গোকর্ণমাহাত্ম্য, চিদম্বরমাহাত্ম্য, ঐরাবতক্ষেত্রমাহাত্ম্য ও ক্ষীরগিবনমাহাত্ম্য ; ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণীয় বলিয়া প্রকাশিত গরুড়চলমাহাত্ম্য, ঘটিকাচলমাহাত্ম্য, আদিরত্নেশ্বরমাহাত্ম্য, তাপসতীর্থমাহাত্ম্য ইত্যাদি। এইরূপ শতাতিরিক্ত বহুসংখ্যক গ্রন্থ বিদ্যমান আছে \*। কিন্তু এই সমুদায় কখন কোন পুরাণের অন্তর্নিবিষ্ট ছিল না এবং এখনও নাই। দেবীভাগবত ও রেবাখণ্ড প্রত্যেকে অষ্টাদশ উপপুরাণের নাম লিখিত আছে। কিন্তু ঐ উভয়ে কিছু কিছু বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ উভয় ঐক্য করিয়া নিম্ন-লিখিত নামগুলি সংগৃহীত হইল।

উপপুরাণ ।

১ সনৎকুমার ।	৭ মানব ।	১৫ আদিভ্য ।
২ নরসিংহ বা নৃসিংহ ।	৮ ঔশনস ।	১৬ মাহেশ্বর ।
৩ নারদীয় বা বৃহন্নারদীয় । *	৯ বারুণ ।	১৭ ভার্গব বা ভাগবত ।
৪ শিব ।	১০ কালিকা ।	১৮ বাশিষ্ঠ ।
৫ জুবাসন ।	১১ শাষ ।	১৯ ভবিষ্য ।
৬ কাশিল ।	১২ নন্দি বা নন্দা ।	২০ ব্রহ্মাণ্ড ।
	১৩ সৌর ।	২১ কোর্শ্ব * ।
	১৪ পারাশর ।	

ইহা ভিন্ন, ২২ আদি, ২৩ মুদগল †, ২৪ কচ্চি, ২৫ ভবিষ্যোত্তর ও ২৬ বৃহদ্রুশ্ব নামে আর কয়েকখানি উপপুরাণ দেখিতে পাওয়া যায় । অতএব বেদব্যাস অষ্টাদশ উপপুরাণ করেন এই প্রবাদ প্রচলিত হইবার পরেও অনেকগুলি উপপুরাণ রচিত হইয়াছে তাহার সন্দেহ নাই ।

দেবদেবীর মাহাত্ম্য-প্রতিপাদনই যে প্রচলিত পুরাণ সমুদায়ের প্রধান উদ্দেশ্য, শিবপুরাণ, শৈবপুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ, লিঙ্গপুরাণ, ভাগবত, দেবীভাগবত প্রভৃতি নামেতেই তাহার স্পষ্ট পরিচয় দিতেছে । বিশেষ বিশেষ পুরাণ বিশেষ বিশেষ দেবতার বিশিষ্টরূপ মাহাত্ম্য-প্রতিপাদক । বিষ্ণুভাগবতাদি বিষ্ণু-প্রধান ও মৎস্ত কুর্শ্ব লিঙ্গাদি শিব-প্রধান । মার্কণ্ডেয়াদি কতকগুলি পুরাণে শক্তি-মাহাত্ম্য সৰ্বিশেষ বর্ণিত আছে ‡ । পদ্মপুরাণকর্ত্তা অষ্টাদশ পুরাণ তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন; সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক । বিষ্ণু-প্রধান পুরাণগুলি সাত্ত্বিক এবং শিবপ্রধানগুলি তামসিক । তিনি এই শ্রেণীভুক্ত গুলিকে কেবল

\* ব্রহ্মাণ্ড, ভাগবত, ভবিষ্য, কোর্শ্ব এ গুলি মহাপুরাণ, অষ্টচ আবার উপপুরাণের নামাবলীর মধ্যেও সন্নিবিষ্ট দেখা বাইতেছে । অতএব এ বিষয়ে সাত্ত্বিক পৌলভোগ ঘটনা রহিয়াছে ।

† Mackenzie Collection by H. H. Wilson, 1828, vol. I., p. 50.

‡ ব্রাহ্ম, ব্রহ্মাণ্ড, ব্রহ্মবৈবর্ত্ত, মার্কণ্ডেয়, ভবিষ্য ও বামন এই পুরাণগুলির নাম রাজস পুরাণ । এই সমুদারে কেবল শক্তি-মাহাত্ম্য নয়, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, শক্তি চারি দেবতারই মাহাত্ম্য বর্ণন আছে ।



তামস বলিয়া নিরস্ত হন নাই, সে সমুদায়কে নরক-সাধন বলিয়া ঘৃণা করিয়াছেন ।

### তথৈব তামসাদেবি নিরয়প্রামিহিতবঃ ।

শব্দকল্পদ্রুম-যুত পদ্মপুরাণের উত্তর খণ্ডের ৪৩ অধ্যায়ের বচন ।

প্রচলিত পুরাণ ও উপপুরাণ সমুদায় যদি অমরকোষে লিখিত পঞ্চলক্ষণা-ক্রান্ত না হইল, তবে উহার উত্তরকালীন গ্রন্থ তাহার সন্দেহ নাই । ঐ অভিধানকর্তা অমরসিংহের সময় নিরূপিত হইলেই, ঐ সমস্ত পুরাণ ও উপ-পুরাণের রচনা-কালের একরূপ একটি পূর্বসীমা নির্দ্ধারিত হইবে যে, ঐ সমুদায় তাহার পরে ব্যতিরেকে কোনরূপেই পূর্বে রচিত হওয়া সম্ভব ও সম্ভব নয় ।

বুদ্ধগয়ার একটি বিহারে অর্থাৎ বৌদ্ধ দেবালয়ে খোদিত আছে, রাজা বিক্রমাদিত্যের নয় জন সভাসদ ছিলেন ; তাঁহারা নবরত্ন বলিয়া বিখ্যাত ; অমরদেব সেই নবরত্নের এক রত্ন ; তিনি একটি অসাধারণ বুদ্ধিশালী প্রধান পণ্ডিত এবং মহারাজের শ্রেষ্ঠ মন্ত্রী ও প্রিয়পুত্র ; তিনি এই বিহার প্রস্তুত করেন \* । যখন তিনি নবরত্নের এক রত্ন বলিয়া লিখিত হইয়াছেন, তখন তিনিই অভিধানকর্তা অমরসিংহ † । উল্লিখিত লিপি-রচয়িতা লিখিয়াছেন অমরদেবই যে এই বুদ্ধ-নিকেতন প্রতিষ্ঠা করেন এই কথা পণ্ডিতগণকে জানাইবার উদ্দেশে, আমি প্রস্তরোপরি ১০০৫ দশশত পাঁচ সম্বতের (অর্থাৎ ৯৪৮ নব্বশত আটচল্লিশ খৃষ্টাব্দের ) চৈত্র মাসের শুক্লপক্ষীয় চতুর্থী শুক্রবারে এই পত্র খোদিত করিলাম ‡ । অতএব অমরসিংহ ঐ সময়ের পূর্বতন লোক উহা নিঃসংশয় অবধারিত হইতেছে । শ্রীমান্ কনিংহেম্ বুদ্ধগয়ার ঐ বিহার পর্য্যবেক্ষণ করিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন ¶, চীন দেশীয় তীর্থযাত্রী হিউএন্থ্‌সঙ্ ৬২৮ ছয়শত আটাত্ত খৃষ্টাব্দের পর ও ৬৪৩ ছয়শত তেতাল্লিশ খৃষ্টাব্দের পূর্বে উক্ত বিহারই

\* Asiatic Researches, vol. I., p. 286.

† অভিধানকর্তা অমরসিংহ যে বৌদ্ধ ছিলেন, অমরকোষের উপক্রমেই তাহার স্থলষ্ট প্রমাণ বিদ্যমান রহিয়াছে ।

‡ Asiatic Researches, vol. I., p. 287.

¶ Colonel A. Cunningham's Archaeological Survey Report, published in the Supplementary Number of the Asiatic Society of Bengal for 1863, pp. VII—X.

দর্শন করিয়া যান। তিনি দেখেন, ঐ বিহারের বুদ্ধ-প্রতিমা পূর্বমুখে প্রতিষ্ঠিত। এখনও ঐ দেবালয় পূর্বদ্বারাই দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি উল্লিখিত বুদ্ধ-প্রতিমার বেদির ঘেরুপ পরিমাণ দৃষ্টি করেন, কর্ণেল্ কনিংহেম্ তাহা বর্তমান বেদির সহিত বিশেষ বিভিন্ন মনে করেন না। কাহিয়ন নামে চীন-দেশীয় অন্য এক তীর্থযাত্রী ৩২২ তিন শত নিরনব্বই খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষে আগমন পূর্বক ৪১৪ চারি শত চৌদ্দ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তীর্থ-ভ্রমণ করেন। তাঁহার সময়ে তথায় ঐ বিহার বিদ্যমান ছিল না। অতএব অমরসিংহ খ্রীষ্টাব্দের চতুর্থ শতাব্দীর পর সপ্তম শতাব্দীর পূর্বে কোন সময়ে প্রোতুর্ভূত হন্ এইটি প্রতীয়মান হইতেছে। এই পুস্তকের প্রথম ভাগে প্রদর্শিত হইয়াছে\*, নবরত্নের অত্র এক রত্ন বরাহ-মিহির শকাব্দের পঞ্চম শতাব্দীর শেষার্দ্ধে অর্থাৎ খৃষ্টাব্দের ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্য-ভাগে জীবিত ছিলেন। অমরসিংহ তাঁহার সমকালবর্তী একথাটি কোন মতে অসঙ্গত বোধ হইতেছে না।

পুর্কোক্ত খোদিত লিপিতে অমরগু বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের এক রত্ন বলিয়া লিখিত আছে। ভারতবর্ষে বিক্রমাদিত্য নামে অনেক গুলি রাজা রাজ্য ভোগ করিয়া গিয়াছেন। এক্ষণে যে বিক্রমাদিত্যের সম্বন্ধে বিংশ শতাব্দী চলিতেছে, অমর, কালিদাস, বরাহমিহিরাদি নয় জন সুবিখ্যাত পণ্ডিত তাঁহারই সভাসদ ছিলেন এইরূপ প্রবাদ সর্বত্র প্রচলিত আছে। কিন্তু ঐ বরাহমিহিরের সমর নিঃসংশয়ে নির্দ্ধারিত হওয়াতেই, এই জন-প্রবাদের সুগোপরি বজ্রাঘাত ঘটয়াছে। তিনি শকাব্দের পঞ্চম ও ষষ্ঠ এবং খৃষ্টাব্দের ষষ্ঠ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন তাহার সন্দেহ নাই†। তবে অমর বরাহমিহিরাদি কোন্ বিক্রমাদিত্যের সভাসদ? শত্ৰুঞ্জয়মহাশয় নামে জৈন-সম্প্রদায়ের একখানি গ্রন্থ আছে। কর্নেল উইল্‌ফোর্ড্ প্রথমে তাহার প্রসঙ্গ উপস্থিত করেন এবং শ্রীমান্ বেবের্ ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে জার্মেন অজ্ঞানবাদ সম্বলিত তাহার সারাংশ-সংগ্রহ প্রচার করিয়া দেন। তাহাতে লিখিত আছে, অন্য এক বিক্রমাদিত্য ৪৬৬ শকাব্দে অর্থাৎ ৫৪৪ খৃষ্টাব্দে রাজ্যাভিষিক্ত হন‡। অতএব তাঁহার সময়ের সহিত অমর গু

\* এই পুস্তকের প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ৫৮ পৃষ্ঠা দেখ।

† এ এ এ।

‡ Asiatic Researches, Vol. IX, p. 156.

বরাহমিহিরের সময়ের কিছুমাত্র অনৈক্য দেখা যায় না । যখন অধুনাতন পুরাণ সমুদায় অমরসিংহ-লিখিত পঞ্চ লক্ষণাক্রান্ত নয়, তখন সে সমুদায় অর্থাৎ প্রচলিত অষ্টাদশাদিক পুরাণ ও উপপুরাণ তাঁহার সময়ের অর্থাৎ খৃষ্টাব্দের ষষ্ঠ শতাব্দীর উত্তর কালে লিখিত হয় ইহা অক্লেশেই অঙ্গীকার করিতে পারা যায় । রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য কিঞ্চিদূন চারি শত বৎসর পূর্বে \* তিথিতত্ত্বের দুর্গোৎসব-প্রকরণে অষ্টাদশ পুরাণের অস্তিত্ব অঙ্গীকার করিয়াছেন ও ভিন্ন ভিন্ন তত্ত্বের মধ্যে অনেকানেক পুরাণের বচনও উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন । তিনি বিশেষ বিশেষ প্রকরণে যে সমস্ত পুরাণ ও উপপুরাণ-সংজ্ঞা উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা বর্তমান পুরাণ ও উপপুরাণেরই নাম† । স্মৃতরাং বলিতে হয়, অমরসিংহের উত্তরকালে অর্থাৎ খৃষ্টাব্দের ষষ্ঠ শতাব্দীর পর এবং রঘুনন্দনের সময়ের অর্থাৎ খৃষ্টাব্দের চতুর্দশ বা ত্রয়োদশ শতাব্দীর পূর্বে ঐ সমুদায় গ্রন্থ প্রস্তুত হয় তাহার সন্দেহ নাই । ফলতঃ সে সমুদায় যে, অমরের অনেক পরে সংকলিত ও বিরচিত হইয়াছে ইহা পশ্চাৎ কিছু কিছু প্রদর্শিত হইতেছে ।

. ব্রাহ্মপুরাণ ।—ব্রাহ্মপুরাণের বিংশ অবধি<sup>১</sup> ষট্চত্বারিংশ অধ্যায় পর্য্যন্ত তীর্থ-বিবরণ এবং উৎকল-মাহাত্ম্য, শিব, সূর্য্য ও বিষ্ণুর মহিমা ও তাহার আনুসঙ্গিক নানাবিধ পৌরাণিক উপাখ্যানের বর্ণনা আছে । তন্মধ্যে শিব, সূর্য্য ও জগন্নাথের মন্দিরের বিষয় বর্ণিত রহিয়াছে । ঐ সকল দেবালয়ে খোদিত আছে, শিব-মন্দির খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীতে, সূর্য্য-মন্দির খৃষ্টাব্দের ত্রয়োদশ শতাব্দীতে ও জগন্নাথের মন্দির খৃষ্টাব্দের দ্বাদশ শতাব্দীতে নিৰ্ম্মিত হয় ‡ । এই পুরাণানুসারে,

\* চৈতন্য, রঘুনন্দন, রঘুনাথ শিরোমণি এই তিন জন সহাধ্যায়ী ছিলেন এইরূপ পরম্পরাগত প্রবাদ প্রচলিত আছে । তাঁহারা নবদ্বীপ-সম্বন্ধিত বিদ্যানগর গ্রামে বাহুবদেব সার্কভোমের চতুষ্পাণ্ডিতে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন । চৈতন্য ১৪০৭ শকে জন্মগ্রহণ করিয়া ১৪৪৫ শকে প্রাণত্যাগ করেন ।—এই পুস্তকের প্রথম ভাগ, চৈতন্য-সম্প্রদায়, ১৫১ পৃষ্ঠা ।

† বেঙ্গল তিথিতত্ত্বের দুর্গোৎসব-প্রকরণে মার্কণ্ডেয়, দেবী, কালিকা, লিঙ্গ, বিষ্ণু, মৎস্য, ভবিষ্য, ব্রহ্ম, বরাহ, কল্ম ও কুর্ম পুরাণ ; শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বের দর্ভপ্রকরণে ব্রহ্ম ও বায়ুপুরাণ ; অনুজ্ঞা-প্রকরণে ব্রহ্মাণ্ড ও গরুড়পুরাণ ; আক্ষিতত্ত্বের দ্বিতীয়বামাঙ্কিত্য-প্রকরণে নলি, মৎস্য ও বিষ্ণুপুরাণ ; প্রারম্ভিকতত্ত্বের নারদীয়, বরাহ, ব্রহ্ম ও কল্মপুরাণ ইত্যাদি ।

‡ Account of Orissa Proper, or Cuttack, by A. Stirling : Asiatic Researches, vol. XV., pp. 310, 327 and 315.

ঐ শিবক্ষেত্রের নাম একাত্মকানন । এক্ষণে উহা ভুবনেশ্বর বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । উৎকলাধিপতি ললিত ইন্দ্র কেশরী ৬৫৭ ছয় শত সাতান্ন খৃষ্টাব্দে ঐ স্থানের বৃহৎ শিবমন্দিরটি প্রতিষ্ঠা করেন । সুপ্রসিদ্ধ জগন্নাথের মন্দির ১১৯৮ এগারশ আটানব্বই খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয় । উৎকলের অন্তঃপাতী কনার্ক নামক স্থানে একটি সূর্য্যামন্দির বিদ্যমান আছে ; লঙ্কায় নর্সিংহ দেও ১২৪১ বার শত একচল্লিশ খৃষ্টাব্দে তাহা নির্মাণ করান । অতএব যখন ব্রাহ্মপুরাণে ঐ সকল দেবালয়ের প্রসঙ্গ ও বৃত্তান্ত রহিয়াছে, তখন এই পুরাণ খৃষ্টীয় অষ্টমের ত্রয়োদশ বা চতুর্দশ শতাব্দীর পূর্বে প্রস্তুত হয় নাই ইহা সহজেই জানিতে পারা যাইতেছে ।

পদ্মপুরাণ ।—পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে দক্ষিণাপথের অন্তর্গত শ্রীমঙ্গ ও বৈষ্ণ-টাদ্রি নামক দুই স্থানের বিষ্ণু-মন্দির\* ও তুঙ্গভদ্রা নদী-তীরস্থ হরিপুর নগরের প্রসঙ্গ আছে । এই পুরাণে বৈষ্ণটাদ্রির তিলক-মূর্তিকা অতিমাত্র প্রশস্ত বলিয়া নির্দেশিত হইয়াছে ।

आदाय परया भक्त्या वैष्णटाद्रीं ह्रदे मृदम् ।

धारयेदूर्ध्वं ण्ड्राणि, हरिसालोक्यसिद्धये ॥

উত্তরখণ্ড ।

এই পুস্তকের প্রথম ভাগের অন্তর্গত রামানুজ-সম্প্রদায়ের বিবরণ-মধ্যে দেখিতে পাইবে, ঐ বৈষ্ণটাদ্রির মন্দির প্রথমে শিবালয় ছিল, রামানুজ খৃষ্টাব্দের দ্বাদশ শতাব্দীতে তাহাতে বিষ্ণু-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন † । নানা প্রমাণানুসারে, হরিপুরের অস্ত্র একটি নাম বিজয়নগর বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে । চিত্তহর্গের পিত্তলপাত্র এই প্রকার খোদিত আছে ও এরূপ প্রবাদও প্রচলিত রহিয়াছে যে, দক্ষিণাপথের অন্তর্গত রাজ্য-বিশেষের অধীশ্বর হরিহর ও বুকরায় খৃষ্টাব্দের চতুর্দশ শতাব্দীতে এই নগর পত্তন করেন । হরিহরেরই নামানুসারে হরিপুর নামটি উৎপন্ন হইয়া থাকিবে ‡ । অতএব এই পুরাণের অনেক অংশ ঐ

\* মালাজের প্রায় ত্রিশ কোশ পশ্চিমোত্তরে বৈষ্ণটাদ্রি এবং শ্রীমঙ্গ ত্রিচীনপলির অন্তর্গত তীর্থ-স্থান-বিশেষ ।

† এই পুস্তকের প্রথম ভাগের অন্তর্গত বৈষ্ণব-সম্প্রদায়-বিবরণের ৮ পৃষ্ঠা ।

‡ Asiatic Researches, Vol. IX. PP. 413—423. H. H. Wilson's Sanskrit and English Dictionary, 1819, Preface, P. XVII.

সময়ের পরে বিরচিত হয় তাহার সন্দেহ নাই । ইহার উত্তরখণ্ডের মধ্যে রামানুজ প্রভৃতি চারিটি প্রধান বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের নামও উল্লিখিত আছে ।

সম্প্রদায়বিহীনা য়ে মন্ত্রাস্তে নিষ্কলা মতাঃ ।

অতঃ কলীঃ ভবিষ্যন্তি চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ ॥

শ্রীমাধ্বী রুদ্র সনকা বৈষ্ণবাঃ চিত্তিপাবনাঃ ॥

শঙ্করভ্রমের সম্প্রদায় শব্দে উক্ত পদ্মপুরাণীয় বচন ।

এই চারিটি সম্প্রদায় রামানুজ\* বল্লাভাচারী, নিমাং ও মধ্বাচারী † । এই পুস্তকের প্রথম ভাগে দেখিতে পাইবে, সম্প্রদায়-প্রবর্তক রামানুজ খৃষ্টাব্দের ষাদশ শতাব্দীতে, মধ্বাচারী উহার ত্রয়োদশ শতাব্দীতে এবং বল্লাভাচারী উহার ষোড়শ শতাব্দীতে প্রোভূত হন ‡ । তদনুসারে পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ড খৃষ্টাব্দের ষোড়শ শতাব্দীর পরে বিরচিত বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে । খণ্ডে শৈব বৈষ্ণবের বিবাদ-মুচক বিস্তার কথা আছে । দক্ষিণাপথে প্রচলিত নানা বৃত্তান্তে দেখিতে পাওয়া যায়, খৃষ্টাব্দের একাদশ ও ষাদশ শতাব্দীতে অথবা তাহার কিছু অগ্র পশ্চাৎ এই বিষয়ের বিসংবাদ সংঘটিত হয় § । এই সমস্ত যুক্তি অনুসারেও, এই পুরাণের অথবা ইহার এই খণ্ডের পূর্বোক্ত রচনা-কালই নির্ধারিত হইতেছে । শ্রীমান্ হ, হ, উইল্‌সন্ লিখিয়া গিয়াছেন, এই পুরাণের কোন স্থল খৃষ্টাব্দের ষাদশ শতাব্দীর অপেক্ষা প্রাচীন নয় ।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ।—পূর্বে ব্রহ্মবৈবর্ত নামে একখানি পুরাণ প্রচলিত ছিল ; ষৎসপ্তপুরাণে তাহার নিম্নলিখিত লক্ষণ লিখিত আছে ।

রথন্তরস্য কল্যস্য ব্রহ্মান্তমধিকৃত্য যত্ ।

সাবর্ণিনা নারদায় জ্ঞান্যমাঙ্কায়সংযুতম্ ।

\* শঙ্করভ্রমোক্ত পদ্মপুরাণীয় বচন-বিশেষে রামানুজের নাম স্পষ্ট বিদ্যমান রহিয়াছে । এই পুস্তকের প্রথম ভাগের ১০ পৃষ্ঠা দেখ ।

† এই পুস্তকের প্রথম ভাগ, বৈষ্ণব-সম্প্রদায়, ৫ পৃষ্ঠা ।

‡ এই পুস্তকের প্রথম ভাগ, বৈষ্ণব-সম্প্রদায়, ৬, ১১৬ ও ১২৭ পৃষ্ঠা ।

§ Mackenzie Collection, Introduction, pp. LXII and LXIII. H. H. Wilson's Essays, vol. I., 1864. pp. 80 and 81.

यत्न ब्रह्मवराहस्य चरितं वर्णयति मुहुः ।

तदष्टादशसाहस्रं ब्रह्मবৈবর্তমুच्यते ॥

যে পুরাণ সাবর্ণি নারদ-সমীপে কীর্তন করেন এবং বাহাতে ত্রীকৃষ্ণের  
মাহাত্ম্য, রথন্তর কল্পের বৃত্তান্ত ও বারম্বার ব্রহ্মবরাহের উপাখ্যান বর্ণিত  
হইয়াছে, সেই অষ্টাদশ সহস্র শ্লোক বিশিষ্ট পুরাণকে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ বলে ।

কিন্তু এক্ষণে যে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ বিদ্যমান আছে, তাহাতে না রথন্তর কল্পই  
আছে, না ব্রহ্মবরাহের বৃত্তান্তই দৃষ্ট হয়, না তাহা সাবর্ণি ঋষি কর্তৃকই  
কথিত হইয়াছে । এখানি একখানি স্বতন্ত্র গ্রন্থ ; রাধা-কৃষ্ণের ব্রজাবন-  
লীলা ও তদীয় যুগলরূপের উপাসনা-বৃত্তান্তই পরিপূর্ণ । হিন্দুধর্মের  
এই অঙ্গটি অত্যন্ত আধুনিক ও স্মরণীয় এই পুরাণের বয়ঃক্রমও সেইরূপ ।  
ভাগবতে রাধার নাম গন্ধ কিছুই নাই । এই কৃষ্ণলীলা-প্রধান বৈষ্ণব-পুরাণ  
রচনার সময়ে তাঁহার উপাখ্যান প্রচারিত থাকিলে, ইহাতে তাহা সন্নিবেশিত  
না হওয়া কোন মতেই সম্ভব ও হৃদয়ত নর । অতএব রাধা-সংক্রান্ত কথাগুলি  
এই পুরাণ অপেক্ষা আধুনিক । কিছু পরেই দৃষ্ট হইবে, ভাগবতের বয়ঃক্রম  
এখন নানাদিক ছয় শত বৎসর । স্মরণীয় ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ তদপেক্ষা  
অপ্রাচীন । বলভাচার্য্য বৈষ্ণব-সম্প্রদায় হইতেই রাধাকৃষ্ণের এইরূপ উপাসনা  
প্রচারিত হয় । বলভাচার্য্য শকাব্দের পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে সর্বিশেষ  
যত্ন-সহকারে ঐ মত প্রচার করেন । \* অতএব ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ তদপেক্ষা  
অপ্রাচীন । এই পুরাণের কৃষ্ণজন্মখণ্ডের ১২৭ অধ্যায়ে ভবিষ্যৎ-কথন-চ্ছলে  
স্নেহ রাজার অধিকার †, লোকের স্নেহাচার-অবলম্বন ‡, দেবতা ও বর্ণ-  
বিচারে অনায়া ও হিন্দুধর্ম-বিরুদ্ধ অন্য অন্য কতকগুলি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।  
এগুলি মোসলমানদের ভারতবর্ষাধিকার-প্রবর্তন ও তাহার উত্তরকালীন হিন্দু-

\* এই পুস্তকের প্রথম ভাগের অন্তর্গত বলভাচার্য্য-সম্প্রদায়-বিবরণের ১২৭ পৃষ্ঠা ।

† জাতিহীনা'জনা: सर्वे क्षिणी भूमी भविष्यति ।

কৃষ্ণজন্মখণ্ড । ১২৭ । ২৫ ।

‡ राजयान' च तुलसीं कुर्यां गङ्गादीकं तथा ।

ন সুরেন্দ্রানন্দো ধূমী ক্ষিণীভাবরতেন: সদা ॥

কৃষ্ণজন্মখণ্ড । ১২৭ । ২৬ ।

সমাজের বর্ণনা বই আর কিছু বোধ হয় না। ঐ সময়ে ভারতবর্ষীয় অনেক লোকে মোসলমান ধর্মে প্রবর্তিত হয় ও প্রদেশ-বিশেষে বর্ণবিচার-বিরুদ্ধ আচার ব্যবহারও প্রচলিত হইয়া যায়। ঐ সময়ে প্রবর্তিত অনেকানেক উপাসক-সম্প্রদায়েও বর্ণভেদ-ব্যবস্থা পরিত্যাগ করে। পশ্চিমোত্তর প্রদেশের দিল্লি প্রভৃতি নানা স্থানে অদ্যাপি “পানপানির বিচার নাই” একথা সর্বত্র প্রসিদ্ধ আছে। ঐ অঞ্চলের হিন্দুরা নিজ বাটিতে তাজিয়া অর্থাৎ গোয়ারা করে, পূর্নকৃত মানসিক অসুস্থতায় মরমের সময় ফকির হয় ও মোসলমান ধর্মোচিত অন্য অন্যান্যকর্ম অনুষ্ঠানও করিয়া থাকে। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের উল্লিখিত অধ্যায়ে হিন্দুদের মিথ্যা, প্রবঞ্চনা, পিতা, মাতা ও গুরু প্রভি অসদ-ব্যবহার ইত্যাদি কতকগুলি দুর্নীতির বিবরণ সন্নিবেশিত আছে। তাদৃশ অধর্ম্মাচরণ ভারতবর্ষে মোসলমান রাজাদের অধিকার-সময়ে সমধিক প্রচলিত হয়\*। কবীর খৃষ্টাব্দের পঞ্চদশ শতাব্দীতে প্রাহুত হন। তিনি নিজ সময়ে বিদ্যমান কত লোকের অবিকল ঐরূপ ব্যবহার কীর্তন করিয়া গিয়াছেন।

ব্রহ্মবৈবর্ত।

কবীর-কৃত ভজন।

মৃত্যবস্তুভ্যেচ্ছাতং পুত্রঃ

কহু সত্যে মাতা পিতা গুরু

শিষ্যস্তথা গুরুম্।

দ্রিযা বুলায়কি।

পুত্র পিতাকে এবং শিষ্য গুরুকে  
কৃত্যের ন্যায় তাড়না করিবে।

কেহবা দার পরিগ্রহ করিয়া পিতা  
মাতাও গুরুকে গীড়ন করে।

কৃষ্ণজন্মধোরে উল্লিখিত অধ্যায় ও কবীরের গ্রন্থে + ভারতবর্ষীয় লোকের এইরূপ নানা প্রকার কুচরিত্র-বর্ণনার অতিমাত্র সাদৃশ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণোক্ত স্নেহ রাজা মোসলমান রাজা বলিয়াই প্রতীয়মান হয়। ইহা হইলে, ভারতবর্ষে মোসলমান-অধিকার

\* এই পুস্তকের দশনামি-সম্প্রদায়-বিবরণে অধিকতর পূর্বকালীন ভারতবর্ষীয় লোকের চরিত্র বিবরণ দেখ।

+ এই পুস্তকের প্রথম ভাগের কবীরগহি-বিবরণের ৫৫ ও পরিশিষ্টের ২০৭ ও ২০৮ পৃষ্ঠা দেখ।

বিস্তৃত ও বহুমূল হইবার পর, বর্তমান ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ বিরচিত ও সংকলিত হইয়াছে বলিতে হইবে ।

ব্রহ্মপুরাণ ।—পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, নানাবিধ ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থ ব্রহ্মপুরাণের খণ্ড-বিশেষ বলিয়া প্রচলিত আছে ; যেমন কাশিখণ্ড, উৎকলখণ্ড, রেবাখণ্ড, ব্রহ্মোত্তরখণ্ড ইত্যাদি । উৎকলখণ্ডে পুরুষোত্তম-ক্ষেত্র ও ভুবনেশ্বর শিবের মন্দিরাদির বর্ণন আছে । ঐ দুই মন্দির খৃষ্টাব্দের দ্বাদশ ও সপ্তম শতাব্দীতে প্রস্তুত হয় ইহা ইতিপূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে \* । অতএব ঐ খণ্ড খৃষ্টাব্দের দ্বাদশ শতাব্দী অপেক্ষাও আধুনিক বলিয়া স্বীকার করিতে হয় ।

কুর্শ্বপুরাণ ।—কুর্শ্বপুরাণে ভৈরব, বাম, বামল প্রভৃতি তন্ত্র-শাস্ত্রের উল্লেখ আছে ।

एवं सम्बोधितो रुद्रो माधवेन मुरारिणा ।

चकार मोहशास्त्राणि केशवोऽपि शिवेरितः ॥

कापालं नाकुलं वामं भैरवं पूर्वपश्चिमम् ।

पञ्चरात्रं पाशुपतं तथान्यानि सहस्रशः ॥

কুর্শ্বপুরাণ । ১৪ অধ্যায় ।

শিব বিষ্ণু কর্তৃক এইরূপ সম্বোধিত ও বিষ্ণু শিব কর্তৃক নিরোদ্ধিত হইয়া কাপাল, নাকুল, বাম, পূর্ব পশ্চিম ভৈরব, পঞ্চরাত্র, পাশুপত এবং অন্য সহস্র সহস্র মোহশাস্ত্র রচনা করেন ।

এই পুরাণের বচনান্তরেও বামল, করাল, ভৈরব প্রভৃতি তন্ত্রের নাম আছে । তন্ত্র-শাস্ত্র সম্বন্ধে প্রাচীন নয় । ঐ শাস্ত্রের মধ্যেই উহা যে কলিযুগের শাস্ত্র বলিয়া লিখিত আছে + এ কথাটিও বিজ্ঞ ব্যক্তির উহার আধুনিকত্বের পরিচায়ক বিবেচনা করিতে পারেন । অমরসিংহ স্বর্গবর্গের মধ্যে যে স্থলে ভিন্ন

\* ২০৯ পৃষ্ঠা ।

+ নির্বীৰ্য্যাঃ স্রীতজাতীয়া বিঘ্নহীনীরগা ইব ।

সম্বাদী সফলা আসন্ কলী তে মৃতকা ইব ॥

মহানির্দোষতন্ত্র ।

তল্লীক্সাং ধ্যানমন্ত্রস্ত প্রশস্তং ভারতে কলী ।

পুরাণরসোত্তমতন্ত্র । ৩ পটল ।



ভিন্ন সংস্কৃত শাস্ত্রের নামোল্লেখ করিয়াছেন, তথায় তন্ত্রের নাম সন্নিবেশিত নাই \* । ঐ শাস্ত্র সে সময়ে প্রচলিত থাকিলে, তাহা না থাকা কোন রূপেই সম্ভব ও সম্ভব হইত না । তিনি খৃষ্টাব্দের ষষ্ঠ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন । অতএব উল্লিখিত যামল ভৈরবাদি তন্ত্র-শাস্ত্র তদপেক্ষা অনেক অপ্রাচীন । সুতরাং কুর্নুপুরাণও সেইরূপ নব্য গ্রন্থ বলিতে হয় । খৃষ্টাব্দের অষ্টম বা নবম শতাব্দীর পর বিরচিত বা সংকলিত বিষ্ণুপুরাণের † তৃতীয় অংশের ষষ্ঠাধ্যায়ে ভিন্ন ভিন্ন সংস্কৃত শাস্ত্রের নাম নির্দেশিত আছে, কিন্তু তাহার মধ্যে তন্ত্রের নাম বিদ্যমান নাই । এই সমস্ত যুক্তি অনুসারে, তন্ত্রের বয়ঃক্রম সহস্র বৎসর অপেক্ষা বড় অধিক হওয়া সম্ভব নয় । অনেক তন্ত্র যে বাঙ্গালা দেশেই প্রবর্তিত হয়, উহার মধ্যেই সে বিষয়ের বহুতর নিদর্শন লক্ষিত হইয়া থাকে । কামধেনু ও বর্ণোচ্চার তন্ত্রে বর্ণ সমুদায়ের যেরূপ বর্ণন আছে, তাহা বাঙ্গালা অক্ষরের বিষয়েই অধিক সম্ভব হয় । কেবল বর্ণনা কেন? তন্ত্র-বিশেষে বর্ণোচ্চারণের যেরূপ ব্যবস্থা আছে, তাহা বাঙ্গালা-দেশীয় । বিশেষতঃ বাঙ্গালা-দেশীয় অর্থাৎ বাঙ্গালার পূর্ব-খণ্ডবাসী পণ্ডিতেরা যেরূপ উচ্চারণ করেন, উহাতে সেইরূপই ব্যবস্থিত হইয়াছে ।

সুতূর্যধ্বনিতামিতি যাদিস্থে পরমেশ্বরি ।

মুতূর্যধ্বনিতামিতি বাদিস্থে তু বিষমতঃ ॥

বরদাতন্ত্র । দশম পটল ।

হকার যদি ষকারের পূর্বে অবস্থিত হয়, তাহা হইলে তাহার উচ্চারণ ষকারের সদৃশ হইবে, ( যেমন উহ, বাহ ইত্যাদি ) । আর বকারের পূর্বস্থিত হইলে, ভকারের দ্বায় উচ্চারিত হইবে ; ( যেমন আহ্বান ) ।

\* অমরকোষের অন্তর্গত নানার্থের মধ্যে তন্ত্র শব্দ বিদ্যমান আছে বটে, কিন্তু তাহার অর্থ তন্ত্র-শাস্ত্র নয় ; প্রধান, সিদ্ধান্ত, পরিচ্ছদ ও সূত্রবাপ অর্থাৎ তাঁত ।

“তন্ম’ প্রধানি সিদ্ধান্তী সূত্রবাপি পরিচ্ছদী ।”

যদি গ্রন্থকারের সময়ে তন্ত্রশাস্ত্র প্রচলিত থাকিত, তাহা হইলে তিনি তাহা অবশ্যই অবশ্য লিখিতেন তাহার সন্দেহ নাই । অতএব অমর সিংহের সময় পর্যন্ত ঐ শাস্ত্র প্রবর্তিত হয় নাই ইহা নিঃসংশয়ে নিরূপিত হইল ।

† কিছু পরেই বিষ্ণুপুরাণ-রচনার সময়-নিরূপণ বিষয়কে প্রস্তাব দেখিবো ।

যকারস্ব তৃতীয়ত্ব\* পদাদৌ সর্ব্বদা ব্রজত্ ।

কৈয়ূরাদাবপি তথা অন্যত্র কণ্ঠস্বাত্মকঃ ॥

বরদাত্ত্ব, দশম পটল ও প্রপঞ্চস্বর, তৃতীয় পটল ।

পদের প্রথমে যকার থাকিলে, জকারের স্থায় উচ্চারিত হয় ; ( যেমন যদি, যব ইত্যাদি ) । কৈয়ূরাদি শব্দস্থিত যকারেরও ঐরূপ উচ্চারণ হয় । অত্র অত্র স্থলে ইহা কণ্ঠদেশ হইতে উচ্চারিত হইয়া থাকে ।

যে প্রিন্সেপ সাহেব অতি প্রাচীন অপ্রচলিত অক্ষরে খোদিত অশোকসাম্রাজ্য ঐনুশাসন-পত্রের অর্থোদ্ভেদ করিয়া জগদ্বিখ্যাত হইয়া যান, তিনি নানা সময়ের খোদিত লিপির বর্ণাবলী পর্যালোচনা করিয়া নির্দ্ধারণ করেন, খৃষ্টাব্দের দশম শতাব্দীতে বাঙ্গালা অক্ষর প্রচলিত হয়\* । অতএব কামধেনু, বর্ণোদ্ধার, বরদা, প্রপঞ্চস্বর ও সেই সমুদায়ের সমকালবর্তী ও তাহার উত্তরকালে বিরচিত অত্র অত্র বহুতর তত্ত্বশাস্ত্র ঐ সময়ের পর প্রস্তুত হয় তাহার সন্দেহ নাই ।

বঙ্গদেশীয় পণ্ডিতেরা কৈয়ূরকে কেজুর এবং আত্মানকে আত্মান বলিয়া উচ্চারণ করেন । অতএব এইরূপ উচ্চারণ-বিধায়ক বরদাত্ত্ব, প্রপঞ্চস্বর ও তাদৃশ অত্র অত্র তত্ত্ব বাঙ্গালার পূর্ব্ব-খণ্ডে বিরচিত হইয়াছে ইহাতে আর সন্দেহ রহিল না । ঐ অঞ্চলে তাত্ত্বিক ক্রিয়ারও অধিক প্রাভূতাব দেখিতে ও শুনিতে পাওয়া যায় । ফলতঃ অনেক অনেক তত্ত্ব যে ঐ প্রদেশে বিরচিত হয় ইহা সর্ব্বতোভাবে সম্ভব ও সম্ভত । বাঙ্গালা ভাষার সহিত সংস্কৃত-বিভক্তি সংযোগ করিলে যেরূপ হয়, তত্ত্বের কোন কোন স্থলের ভাষা আর সেইরূপ । পাঁচ শত বৎসর পূর্ব্ব বাঙ্গালা দেশে সংস্কৃত গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল ইহার কোন নিদর্শনই লক্ষিত হয় না । অতএব বাঙ্গালা দেশে প্রস্তুত ঐ সমস্ত তত্ত্ব-গ্রন্থ ঐ সময়ের অপেক্ষা প্রাচীনতর হওয়া কোন মতেই সম্ভব নয় । কিন্তু উহার পূর্ব্ব ভাব্যবসায় যে ঐ শাস্ত্র একেবারে প্রচলিত ছিল না এরূপও বলিতে পারা যায় না । নবদ্বীপ-নিবাসী রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য কিঞ্চিদূর চারিশত বৎসর পূর্ব্ব বিদ্যমান ছিলেন । তিনি তিথিতত্ত্বের অন্তর্গত দুর্গোৎসব-প্রকরণে ও মলমাস-তত্ত্বের অন্তর্ভুক্ত দীক্ষা-প্রকরণে মংস্তম্ভ, বারাহীতত্ত্ব, করাল, ভৈরব, যামল ও

\* Useful tables by James Prinsep or Journal of the Asiatic Society of Bengal, vol VII., part I., pp VIII and XIV.

বীরতত্ত্ব এবং জ্ঞানমালা, তত্ত্বসার, সারসংগ্রহ. প্রয়োগসার, মন্ত্যমুক্তাবলী প্রভৃতি  
বিবিধ তত্ত্ব-সংগ্রহের নামোল্লেখ বা বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন \* । অতএব নূন  
কল্পে পাঁচ ছয় শত বৎসর পূর্বে অনেকগুলি তত্ত্ব-গ্রন্থ প্রচলিত ছিল তাহার  
সন্দেহ নাই । গাজিপুরের কীর্তিস্তম্ভে নূনাধিক আট শত বৎসর পূর্বে অথবা  
তাহারও পরে খোদিত লিপি-বিশেষে তত্ত্বের নাম বিনিবেশিত আছে † । ঐ  
শব্দটি তত্ত্ব-শাস্ত্র-বাচক হইলে, সে প্রদেশে ঐ শাস্ত্র ঐ সময়ে প্রচারিত ছিল  
বলিতে হয় । কিন্তু কোন কোন তত্ত্ব আবার অতীব আধুনিক ; এমন কি,  
এক শতাব্দী অপেক্ষা অধিক প্রাচীন নয় । একখানি তত্ত্ব ভবিষ্যৎ-কথা  
কীর্তন-চ্ছলে লণ্ডন নগর ও লণ্ডন-বাসী ইংরেজদের নাম পর্য্যন্ত বিনিবেশিত  
হইয়াছে ‡ । পাঠ করিলে অক্লেশেই বুঝিতে পারা যায়, ঐ তত্ত্ব ইংরেজদের  
ভারতবর্ষাধিকার-প্রবর্তনের উত্তরকালে বিরচিত হয় ।

पूर्वाम्नाये नवमतं षडशीति प्रकीर्त्तिताः ।

फिरिङ्गिभाषया मन्त्रास्तेषां संसाधनात् कलौ ॥

अधिपा मण्डलानाञ्च संग्रामीवपराजिताः ।

इरेजा नवषट्पञ्च लण्डजाश्चापि भाविनः ॥

শব্দকল্পদ্রুমের হিন্দু শব্দে ধৃত মেরু তত্ত্বের ত্রয়োবিংশ প্রকাশের বচন ।

পূর্বাঙ্গায়ে ফিরিঙ্গি-ভাষায় বিরচিত নয় শত ছিয়াশীটি মন্ত্র উক্ত হইয়াছে ।  
লণ্ডন-নগর-জাত পাঁচশত উনসোত্তর জন ইংরেজ সেই সমস্ত মন্ত্র সাধন পূর্বক  
যুদ্ধজয়ী হইয়া বহু রাজ্যের অধীশ্বর হইবে ।

যাহা হউক, যখন অমরকোষ ও বিষ্ণুপুরাণে সংস্কৃত শাস্ত্রের নামাবলির  
মধ্যে তত্ত্ব-শাস্ত্রের নাম সন্নিবিষ্ট নাই, তখন উহার বয়ঃক্রম সহস্র বৎসর অপেক্ষা

\* ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে জীরামপুর মুদ্রাব্যয়ে মুদ্রিত অষ্টাবিংশতি তত্ত্বের প্রথম ভাগের ৪৪,  
৪৫ ও ৪৫৩-৪৫৫ পৃষ্ঠা ।

† ঐ লিপির মধ্যে স্বল্পগুণ তত্ত্ববিদ্যাংশী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন ।

“তান্দ্রীদর্শিকীর্তিঃ ।”—The Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol.  
VI, p. 5.

‡ লণ্ডন নগরের ফরাসী নাম (Londres) লন্ড্র বা ল'দ্র । তত্ত্বকার তদনুসারেই  
পশ্চাৎলিখিত বচনে ঐ নামের বর্ণ-বিশ্লেষ করিয়াছেন দেখা যাইতেছে । উচ্চারণ জানিডেন  
বা বোধ হয় ।

অধিক হওয়া বিবেচনা-সিদ্ধ হয় না। সুতরাং যে কুর্ষুপুরাণে ভিন্ন ভিন্ন তন্ত্রের নাম উল্লিখিত আছে, তাহাও তদপেক্ষা অপ্রাচীন বই প্রাচীন হওয়া কোন মতেই সম্ভাবিত নয়।

বিষ্ণুপুরাণ।—বিষ্ণুপুরাণের তৃতীয় অংশের অষ্টাদশ অধ্যায়ে বৌদ্ধ ও অহঁত অর্থাৎ জৈন সম্প্রদায় সংক্রান্ত একটি উপাখ্যান আছে। ঐ উপাখ্যানটি বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের নিন্দা ও বিদেষ-সূচক। বৌদ্ধ ধর্ম এখানে প্রচলিত না থাকিলে, তাদৃশ বদ্ধ-মূল বিদেষ-প্রকাশক উপাখ্যান-বিশেষ কল্পনা করা সম্ভব বোধ হয় না। বৌদ্ধেরা খৃষ্টাব্দের দ্বাদশ শতাব্দীতেও ভারতবর্ষের কোন কোন স্থলে বিদ্যমান ছিল তাহার সন্দেহ নাই। অতএব বিষ্ণুপুরাণ অথবা তাহার এই সকল স্থল উক্ত সময়ের পূর্বে বিরচিত হয়।

অন্তান্ত কতকগুলি পুরাণের গ্রায় বিষ্ণুপুরাণের চতুর্থ অংশের চতুর্বিংশ অধ্যায়ে ভবিষ্যৎ-কথন-চ্ছলে মৌর্য্য, সুঙ্গ, কণ্ব, অক্ষাদি রাজবংশের প্রসঙ্গ আছে। এই সমস্ত বংশাবলী যে মনঃকল্পিত নয়, নানাস্থলে লক্ষ মুদ্রা ও খোদিত লিপিতে তাহা সপ্রমাণ করিয়া দিয়াছে। মৌর্য্য-রাজ্য-প্রবর্তক চন্দ্রগুপ্ত খৃষ্টাব্দের ৩১২ তিনশত বার বৎসর পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন ইহা গ্রীক গ্রন্থকারদিগের গ্রন্থ-প্রমাণে নিঃসংশয়ে নিরূপিত হইয়াছে। মৌর্য্যাবলীর রাজারা ১৩৭ একশত সাইত্রিশ, সুঙ্গবংশীয়েরা ১১২ একশত বার, কণ্ব-বংশীয়েরা ৪৫ পঁয়তাল্লিশ ও অন্ধ্রবংশীয়েরা ৪৩৬ চারিশত ছত্রিশ বৎসর মগধ রাজ্যে রাজত্ব করেন \*। এই লিপি অনুসারে, ঐ চারি বংশের রাজত্ব-কাল ৭৩০ সাত শত ত্রিশ বৎসর হয়। চন্দ্রগুপ্তের সময় হইতে গণনা করিয়া দেখিলে, ৪১৮ চারি শত আঠার খৃষ্টাব্দে অন্ধ্রবংশীয় রাজাদের রাজ্যাধিকার নিঃশেষিত হইয়া যায়।

---

\* বায়ু, ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণে অন্ধ্রবংশীয় ত্রিশ জন রাজা ৪৫৬ চারিশত ছাত্রিশ বৎসর রাজত্ব করেন এইরূপ লিখিত আছে। কিন্তু ঐ প্রত্যেক পুরাণে উল্লিখিত সমস্ত নৃপতির নাম গণিয়া দেখিলে, ত্রিশ অপেক্ষা অনেক ন্যূন হয়। মৎস্যপুরাণে উনত্রিশ জন রাজার প্রত্যেকের নাম ও রাজত্ব-কাল বিশেষরূপ নির্দেশিত হইয়াছে। সেই সমস্ত রাজত্ব-কালের সমষ্টি করিলে চারিশত পঁয়ত্রিশ বৎসর ছয় মাস হয়।

চারি বংশের রাজত্বকাল..... ৭৬০

চন্দ্রগুপ্তের সময়..... খৃ, পূ, ৩১২

খৃষ্টাব্দ ৪১৮

অন্ধ্রবংশীয় দুইটি রাজার নাম যজ্ঞশ্রী ও পুলিমান্ \* । মৎস্যপুরাণে এই শেষোক্ত নামটি পুলোমান্ বলিয়া লিখিত আছে । চীন গ্রন্থকারেরাও এই দুইটি নরপতির নাম লিখিয়া গিয়াছেন ; তদনুসারে, যজ্ঞশ্রী ৪০৮ চারিশত আট ও পুলোমান্ ৬২১ ছয় শত একুশ খ্রীষ্টাব্দে রাজত্ব করেন । যজ্ঞশ্রীর সময় বিষয়ে পুরাণ ও চীন গ্রন্থের সম্পূর্ণ ঐক্য দেখা বাইতেছে । পুলোমার বিষয়ে যে প্রভেদ দৃষ্ট হইতেছে, তাহা পুরাণ-সংগ্রহ-কারদের ভ্রমপ্রমাদ জন্য সংঘটিত হওয়াই সম্ভব । কিন্তু পুরাণ-শাস্ত্রোক্ত ও চীন-গ্রন্থলিখিত পুলোমা যে এক ব্যক্তি, ইহাতে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই । চীন গ্রন্থকার পুলোমার রাজধানী কুন্ডমপুর ও পাটলিপুত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । উহা যে মগধ রাজ্যের রাজধানী ছিল, ইহা প্রসিদ্ধই আছে । অতএব বিষ্ণুপুরাণে খৃষ্টাব্দের পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম শতাব্দীর বৃত্তান্ত সন্নিবেশিত রহিয়াছে ।<sup>১</sup> এই পুরাণে শক যবনাদি স্বেচ্ছ জাতীয়দের ভারতবর্ষীয় রাজত্বেরও প্রসঙ্গ আছে † । শকাদি কতকগুলি অসভ্য জাতীয় লোকে খৃষ্টাব্দের কিছুকাল পূর্ব হইতে পঞ্চম অথবা ষষ্ঠ শতাব্দী পর্য্যন্ত রাজত্ব করে ইহা স্থলান্তরে লিখিত হইয়াছে ‡ । পশ্চাৎ গুপ্তনামক রাজবংশের বিষয়ও উল্লিখিত হইয়াছে ।

অনুগঙ্গাপ্রয়াগং মাগধা গুপ্তাস্থ ভীষ্মন্তি ।

বিষ্ণুপুরাণ । ৪ । ২৪ । ১৮ ।

\* ততশ্চ গৌমতীপুত্রঃ, তত্শুভ্রঃ পুলিমান্, তত্শ্যাপি শ্রাতকর্ণী শিবশ্রীঃ, ততঃ শিবস্তন্থঃ, তন্মাতৃ যজ্ঞশ্রীঃ ।

তাহার ( অর্থাৎ শিবশ্রীর ) পুত্র গৌমতীপুত্র, গৌমতীপুত্রের পুত্র পুলিমান্, পুলিমানের পুত্র শিবশ্রী শ্রাতকর্ণী, শিবশ্রীর পুত্র শিবস্তন্থ, শিবস্তন্থের পুত্র যজ্ঞশ্রী ।

† “ততঃ বীড়শ্চ ব্রহ্মানুশ্রুজা ভবিতারঃ । ততশ্চ অষ্টী যবনা. অনূর্হাশ্চ তুখারাঃ” ইত্যাদি ।

‡ ২৭ পৃষ্ঠা ।

মগধ-দেশীয় খৃষ্টাব্দীয়েরা গঙ্গা নদীর সমীপে প্রয়াগ পর্যন্ত সমস্ত দেশ অধিকার করিবেন ।

তাহারা খৃষ্টাব্দের প্রথম শতাব্দীর পর পর্যন্ত রাজত্ব করেন \* । অতএব এই পুরাণ অথবা ইহার যে অংশ তাহাদের প্রসঙ্গ আছে, তাহা তদপেক্ষা অপ্রাচীন । ইহার কিছু পরেই লিখিত আছে, স্লেচ্ছাদি নিকৃষ্ট জাতীয়েরা সিদ্ধুতট, দার্ষিক-ভূমি, চন্দ্রভাগা ও কাশ্মীর দেশ ভোগ করিবেন ।

সিন্ধুতট-দার্ষিকী-চন্দ্রভাগা-কাশ্মীরবিষয়ান্ ব্রাত্যা স্লেচ্ছা-  
দয়ঃ শূদ্রাঃ ভোজ্যন্তি ।

বিষ্ণুপুরাণ । ৪ । ২৪ । ১৮ ।

ব্রাত্য শূদ্র ও স্লেচ্ছাদি জাতীয়েরা সিদ্ধুতট, দার্ষিকভূমি, চন্দ্রভাগা ও কাশ্মীর দেশ ভোগ করিবেন ।

এই স্লেচ্ছ শব্দ মোসলমান হওয়াই সম্ভব । মোসলমানেরা প্রথমে খ্রীষ্টাব্দের অষ্টম শতাব্দীর প্রারম্ভে পঞ্চাব দেশ আক্রমণ করে এবং ঐ শতাব্দীর শেষে অথবা নবম শতাব্দীর প্রথম ভাগে তাহার কিয়দংশ অধিকার করিয়া থাকে । চীনদিগের গ্রন্থ-বিশেষে লিখিত আছে, আরবীয়দের কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া কাশ্মীরের রাজা ৭১৩ সাত শত তের খ্রীষ্টাব্দে চীন-দেশীয় নৃপতির সমীপে সাহায্য প্রার্থনা করিয়া পাঠান । অতএব বিষ্ণুপুরাণ অথবা তাহার উল্লিখিত স্থল সমুদয় খৃষ্টাব্দের অষ্টম বা নবম শতাব্দীর পর বিরচিত হয় বলিতে হইবে † ।

বায়ু, মৎস্য ও ভাগবত পুরাণ ।—সৰ্বাপেক্ষা বায়ু ‡ পুরাণে পঞ্চ-লক্ষণাক্রান্ত

\* Asiatic Researches, vol. XVII. pl. I fig. 5, 7, 13 and 19; Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. III., pp. 262 and 339; Vol. V., P., 661; Vol. VI., pp. I—17, 454—458 and 970—980; Vol. VII., pp. 37 and 634 &c. Arina Antiqua, by H. H. Wilson, 1841 pp. 419, 422, 425, 427, 410 &c.

† Wilson's Vishnu Purana, 1840, pp. 473—481 দেখ ।

‡ ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে উল্লিখিত পুরাণ-নামাবলীর মধ্যে কোন স্থলে বায়ু বা বায়বীয় এবং কোন স্থলে বা তৎপরিবর্তে শিব বা শৈব পুরাণের নাম সন্নিবেশিত আছে । ঐ উভয়ই এক পুরাণের নাম ।

চতুর্থ বায়ুনা প্রোক্ত বায়বীয়মিতি স্মৃতম্ ।

স্বিবভক্তিসমাযীশাস্ত্ৰৈব তত্বাপরাধায়া ॥

বৈবামাহাঙ্গ্য ।

পুরাণের সমধিক লক্ষণ লক্ষিত হইয়া থাকে । ইহার বিভাগের নাম পাদ । কেবল প্রাচীন গ্রন্থেই এই বিভাগসংজ্ঞাটি দেখিতে পাওয়া যায় ; অন্তএব এটিও ঐ পুরাণের প্রাচীনত্বের পরিচায়ক । এই পুরাণখানি অষ্টান্ত সমুদায় পুরাণ অপেক্ষা পূর্বতন বলিয়া অনুমিত হইলেও, ইহাতে এবং মৎস্য ও ভাগবত\* পুরাণে পূর্বোন্নিখিত বিষ্ণুপুরাণোক্ত সমস্ত বংশাবলির বিবরণ ও শক যবনাদির রাজত্ব-প্রসঙ্গ বিস্তারিত আছে । অন্তএব এই সমস্ত পুরাণ বা এই সমুদায়ের ঐ সকল স্থল তাদৃশ অপ্রাচীন বলিয়া স্বীকার করিতে হয় ।

ভাগবতে যখন স্লেচ্ছগণ কর্তৃক সিদ্ধুতট, চন্দ্রভাগা ও কাশ্মীরমণ্ডলাধিকারের প্রসঙ্গ আছে† তখন পূর্বোক্ত যুক্তি অনুসারে ঐ পুরাণ খৃষ্টাব্দের অষ্টম বা নবম শতাব্দীর পরে রচিত বলিতে হইবে । পশ্চাৎ দৃষ্ট হইবে ঐ পুরাণ উহারও অনেক পরে প্রস্তুত হইয়াছে বলিয়া প্রতীয়মান হয় । ক্রমশঃ তাহার প্রমাণ প্রদর্শিত হইতেছে ।

রচনা-প্রণালী বিষয়ে পূর্বোক্ত বিষ্ণু ও বায়ুপুরাণাদির সহিত ভাগবতের বিশেষ বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায় । উহার ভাষা কোন মতেই প্রাচীন নয় । হিন্দুসমাজে ভাগবত ও মহাভারত এক গ্রন্থকারেরই প্রণীত বলিয়া প্রচলিত আছে । কিন্তু উভয়ের ভাষা পরস্পর বিস্তর বিভিন্ন । একের রচনা অত্যন্ত নব্য ; অপরের অপেক্ষাকৃত প্রাচীন । মহাভারত সরল, ওজস্বী ও মধ্যে মধ্যে

বায়ু কর্তৃক কীর্তিত চতুর্থ পুরাণের নাম বায়বীয় পুরাণ । তাহাতে শিবভক্তির উপদেশ আছে এই নিমিত্ত তাহার অষ্ট একটি নাম শৈব ।

\* ভাগবতে পূর্বোক্ত গুপ্ত-কুলোদ্ভব রাজগণের প্রসঙ্গ-সংক্রান্ত শ্লোকটির বিস্তর বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায় । তাহাতে লিখিত আছে, বিশ্বকর্্ত্তি নামে এক রাজা পদ্মাবতী নগরে অনু-গঙ্গ-প্রদেশে ( অর্থাৎ হরিদ্বার হইতে প্রয়াগ পর্য্যন্ত গঙ্গা-সমীপস্থ দেশে ) রাজত্ব করেন । সেই শ্লোকে গুপ্ত শব্দটি মৌর্যবংশের বিশেষণ-স্বরূপ প্রয়োগ করা হইয়াছে ।

অনুগঙ্গানামদ্রয়ান্‌ গুমান্‌ মীল্যতি মৌর্যান্‌ ।

ভাগবত । ১২ । ১ । ২০ ॥

কিন্নরে একরূপ পাঠান্তর ঘটিয়াছে, বলিতে পারা যায় না ।

† 'সিন্ধীকট' 'চন্দ্রমাগা' 'কীলি' 'কাশ্মীরমণ্ডলম্' ।

মীল্যন্তি যুদা দ্রাব্যাদ্যা লীক্সা অন্নদ্রব্যৈঃ ।

ভাগবত । ১২ । ১ । ২২ ॥

সমধিক গাভীৰ্য্যশালী । কিন্তু ভাগবত অসরল, কঠিন, অলঙ্কৃত, বিবিধ ছন্দোবিশিষ্ট ও সমধিক চিন্তা-সমুদ্ভূত । শেযোক্ত গুণ গুলি নিতান্ত অপ্ৰাচীন রচনারই লক্ষণ \* । ভাগবতেরই প্রথম স্বন্ধের চতুর্থ অধ্যায়ে স্পষ্ট লিখিত আছে, বাস প্রথমে পুরাণ ও ইতিহাস প্রস্তুত করেন †, তাহাতে পরিতৃপ্ত না হইয়া পশ্চাৎ এই ভাগবত রচনা করিয়া যান । অতএব ভাগবতেরই প্রমাণানুসারে, ভাগবত পুরাণ হইতে পারে না । উহা রচিত হইবার পূর্বে পুরাণ সমুদায় প্রচলিত ছিল বলিয়াই, ভাগবত-রচয়িতাকে একথা লিখিতে হইয়াছে তাহার সন্দেহ নাই । ভাগবত অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত নয় । বৈয়াকরণ ব্যোপদেব ইহা রচনা করেন এইরূপ একটি প্রবাদও বহুকালাবধি চলিয়া আসিয়াছে । লোকসমাজে এই পুরাণ বিষয়ে যে সংশয় প্রচলিত ছিল, ত্রীধর-স্বামীর টীকাতেও তাহা বিলক্ষণ লক্ষিত হইতেছে । তিনি লিখেন,

**ভাগবতং নামান্যদিত্যপি নামাঙ্কনীয়ম্ ।**

প্রথম শ্লোকের টীকা ।

ভাগবত নামে অত্র পুস্তক আরো একরূপ সংশয় করা কর্তব্য নয় ।

ত্রীধর স্বামী যে পুরাণের টীকা করেন, তাহাই অর্থাৎ বিক্ষুপ্রধান প্রচলিত ভাগবতই প্রকৃত ভাগবত এ বিষয়ে সংশয় না থাকিলে, তিনি কেনই বা একরূপ কথা উপস্থিত করিবেন ? সেই গ্রন্থের অনুকূল ও প্রতিকূল পক্ষে ঘোরতর বিবাদ বিসম্বাদ ও ঘটয়া গিয়াছে । সেই বিবাদ কিরূপ বিদ্বেষ্মচক ও বদ্ধমূল হয়, উভয়-পক্ষের বিরচিত দুর্জ্জন-মুখ-চপেটিকা, দুর্জ্জনমুখপদ্ম-পাছুকা ভাগবতস্বরূপবিষয়শঙ্কানিরাসত্রয়োদশ ইত্যাদি বহুতর গ্রন্থের নামেতেই তাহার

\* তবে গ্রন্থকার যে যে স্থলে নিজের ভক্তিভাবাদি প্রকাশ করিয়াছেন, তথায় উল্লিখিত লক্ষণের ব্যাভিচার দেখিতে পাওয়া যায় । আর যে যে স্থল প্রাচীনতর গ্রন্থ হইতে সঙ্কলিত, তথায় মধ্যে মধ্যে সেই গ্রন্থের পদ-সমূহও উদ্ধৃত হইয়াছে ।

+ ऋग्यजुःसामाथर्वाङ्गा विदामलार भङ्गनाः ।

रविहाराः पुराणश्च पञ्चमी वेद उच्यते ॥

ভাগবত । ১ । ৪ । ২০ ।

(ব্যাসদেব) ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ব এই চারি বেদ পৃথক্ করিলেন এবং পঞ্চম বেদ বলিয়া উল্লিখিত পুরাণ ও ইতিহাসও সঙ্কলন করিলেন ।



স্পষ্ট পরিচয় দিতেছে। কিছু মূল না থাকিলে, উক্তরূপ প্রবাদ কেনই বা প্রচারিত হইবে? ব্যোপদেব যে সাত্তিশয় বিষ্ণু-ভক্ত ছিলেন ইহা তাঁহার বাক্যরণেই সুস্পষ্ট প্রকাশিত আছে। অতএব ঐ প্রবাদ কোন রূপেই অসঙ্গত নয়।

ভাগবত সংক্রান্ত উল্লিখিত কয়েক খানি গ্রন্থের দুই খানিতে লিখিত আছে, ব্যোপদেব হেমাদ্রির আশ্রিত ব্যক্তি ছিলেন। ঐ হেমাদ্রি দেবগিরির (অর্থাৎ দৌলতাবাদের) রাজা রামচন্দ্রের মন্ত্রী। অনেক গুলি গ্রন্থ হেমাদ্রির কৃত বলিয়া প্রচলিত রহিয়াছে। সে সমুদায় তাঁহার অনুরোধে ব্যোপদেব কর্তৃক বিরচিত এইরূপ জন প্রবাদ আছে; যেমন দানহেমাদ্রি, হেমাদ্রিশাস্তি, হেমাদ্রিব্রতবিধি ইত্যাদি \*। ভুবন-বিখ্যাত কোল্কটক ব্যোপদেব কৃত হরলীলাক্রমণী নামক গ্রন্থের প্রসঙ্গ মধ্যে লিখিয়াছেন, এই গ্রন্থ দেবগিরি রাজ্যের রাজা রামচন্দ্রের মন্ত্রী হেমাদ্রির অনুরোধে ব্যোপদেব কর্তৃক বিরচিত। শ্রীমান ওয়ালটর এলিয়ট দক্ষিণাপথের অন্তর্গত নানাস্থানের বহুসংখ্যক খোদিত লিপির তাৎপর্যার্থ ব্যাখ্যা করেন। তন্মধ্যে দেবগিরির যদুবংশীর নৃপতিগণের দানপত্র বিবরণে দেখিতে পাওয়া যায়, উল্লিখিত রাজা রামচন্দ্র ১১৯৩ এগার শত তিরনব্বই শকে অর্থাৎ ১২৭১ বার শত একান্তর খ্রীষ্টাব্দে দেবগিরির রাজসিংহাসনে অধিরোহণ করেন†। অতএব তিনি, তদীয় মন্ত্রী হেমাদ্রি ও হেমাদ্রির পণ্ডিত ব্যোপদেব খ্রীষ্টাব্দের ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে বিদ্যমান ছিলেন। সুতরাং ব্যোপদেব-প্রণীত ভাগবতও ঐ সময়ে অর্থাৎ নূনাধিক ছয় শত বৎসর পূর্বে বিরচিত হয় বলিতে হইবে। ‡

ভারতবর্ষে বৌদ্ধধর্ম এক সময়ে অতীব প্রবল হইয়া উঠে। পশ্চাৎ খ্রীষ্টাব্দের পঞ্চম শতাব্দী হইতে সপ্তম শতাব্দী পর্য্যন্ত ক্রমশঃ ক্ষীণ হইয়া আইসে এবং অষ্টম শতাব্দী হইতে উত্তরোত্তর অতি শীঘ্র হ্রাস পাইয়া দ্বাদশ শতাব্দীর পরে ভারতবর্ষ হইতে একবারে অন্তরিত হইয়া যায়। যে সময়ে ঐ ধর্ম এখানে সমধিক ক্ষীণ হইয়া আসিয়াছিল, সেই সময়ে ও তাহারও

\* H. H. Wilson's Mackenzie collection, Vol. I., pp. 32 and 34.

† Royal Asiatic Society's Journal, vol. IV., pp. 26—28.

‡ Le Bhāgavata Purana, par E. Burnouf, Preface, pp LIX—CIV.

উত্তর কালে পুরাণ সকল রচিত হয় অধিতে পাওয়া যাইতেছে। অতএব এই ধর্মকে দুর্বল করিয়া হিন্দুধর্মকে সমধিক প্রবল করাই পুরাণকর্তাদের উদ্দেশ্য হইতে পারে। পুরাণে এ বিষয়ের সুস্পষ্ট নিদর্শন স্বরূপ উপাখ্যান-বিশেষও দৃষ্ট হইয়া থাকে\*। ঐ শাস্ত্রে বৌদ্ধধর্মের পর হিন্দুধর্মের পুনরুদ্বোধন করিয়াছে ইহাতে সন্দেহ নাই। পণ্ডিত প্রবর কুমারিল বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের একটি প্রবল বিপক্ষ এবং শঙ্কর ও রামানুজ এই পুনরুদ্বোধন হিন্দুধর্ম-প্রণালীর প্রধান প্রবর্তক। কুমারিল ভট্ট খ্রীষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীতে † বিদ্যমান ছিলেন। তিনি নিজ গ্রন্থে পুনঃ পুনঃ বৌদ্ধ-মতের প্রাত্যবাদ করেন এবং বৌদ্ধদের প্রতি যার পর নাই বিদেষ প্রকাশ করিয়া যান ‡।

\* বিষ্ণুপুরাণ। ১ অংশ, ৬ অধ্যায় এবং ৩ অংশ, ১৮ অধ্যায়।

† দক্ষিণাপথের অন্তর্গত মলয়বর দেশে কুমারিল ভট্টের বৃদ্ভান্ত-বিষয়ক অনেক প্রমাণ প্রচলিত আছে এবং তদনুসারে ঐ দেশীয় কেরল-উৎপত্তি নামক গ্রন্থে এইরূপ লিখিত হয় যে, তিনি শঙ্করাচার্যের এক শত বৎসর পূর্বে মলয়বরে প্রাদুর্ভূত হন এবং তথা; হইতে বৌদ্ধগণকে নিষ্কাশিত করিয়া দেন। দক্ষিণাপথের অল্প অল্প গ্রন্থও এবিষয়ের সুস্পষ্ট প্রমাণ আছে। তুলবাদেরীয় ব্রাহ্মণেরা প্রথমে ঐ কুমারিল ভট্টেরই সম্প্রদায়-ভুক্ত ছিলেন; তাঁহাদের এইরূপ দৃঢ় সংস্কার আছে যে, কুমারিল ভট্ট শঙ্করাচার্যের কিছু পূর্বে বৌদ্ধগণকে নিগ্রহ ও পরাভব করেন। ব্রহ্মসূত্রের শঙ্করভাষ্যে কুমারিলের নাম সুস্পষ্ট লিখিত না থাকুক, কিন্তু হ, ট, কোল, ক্রক্ বিচার করিয়া দেখিয়াছেন, ঐ গ্রন্থে তাঁহার মত-প্রসঙ্গ বিদ্যমান আছে। অতএব তিনি শঙ্করাচার্যের পূর্বতন লোক তাহার সন্দেহ নাই। শঙ্কর খ্রীষ্টাব্দের অষ্টম শতাব্দীর শেষ বা নবম শতাব্দীর প্রথম ভাগে বিদ্যমান ছিলেন। অতএব কুমারিলকে ঐ অন্ধের সপ্তম শতাব্দীর লোক বলিয়া নির্ধারণ করিতে পারা যায়। এই সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধ কোন যুক্তি ও কোন প্রমাণই উপস্থিত হয় নাই। প্রত্যুত, তাঁহার সংক্রান্ত সকল কথাতেই ইহা সপ্রমাণ করিয়া আসিতেছে\*।

‡ হিন্দুরা যে, বৌদ্ধদিগকে নৃশংসভাবে নিগ্রহ করেন, তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ ও বিস্তর বিস্তর নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়। কাশীর সমীপস্থ সন্যাস বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের একটি প্রধান স্থান ছিল। বুদ্ধ বর্তমান থাকিতেই সন্যাসের বিহার প্রস্তুত হয়। তথায় বৌদ্ধদের অনেক দেবালয় ও দেব-প্রতিমূর্তি এবং একটি অত্যুৎকৃষ্ট বিদ্যালয় ছিল। ঐ সন্যাস একেবারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে। তাহার চারি দিকে একরূপ প্রভূত ভয়-রাশি বিদ্যমান আছে যে, দেখিয়া বোধ হয়, বৌদ্ধ-দেবী শত্রু-পক্ষীরেরা সমুদায় ভস্মীভূত করিয়াছে †।

\* H. H. Wilson's Sanscrit and English Dictionary, 1819, Preface, pp. xviii and xix and Mackenzie Collection, Vol. I., p. Lxv. H. T. Colebrooke's Miscellaneous Essays, 1873, Vol. I, p. 323. Buchanan's Mysore, Vol. III, p. 91,

† Asiatic Researches, vol. V., p. 131. Miss E. Robert's Views in India, China, and the Red Sea, vol. II. p. 8; Cunningham's Bhilsa Topes,

শঙ্করাচার্য্য বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের বিধেবৌ ছিলেন এইরূপ একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে। তিনি নেপালবাসী বৌদ্ধগণের বিস্তর গ্রন্থ নষ্ট করিয়া ফেলেন এবং বৌদ্ধেরাও তাঁহার প্রতি বিরূপ হইয়া যৎপরোনাস্তি ক্রোধ ও ঘৃণা প্রকাশ করিয়া থাকে \*। শঙ্কর-শিষ্য আনন্দগিরি বৌদ্ধদের সহিত তাঁহার বিচার-প্রস্তাব বর্ণন করিয়াছেন †। বৌদ্ধেরা এখানে প্রাহুভূত বা সচরাচর বিদ্যমান না থাকিলে, এরূপ প্রতিবাদিতা ও বিবেচ্য প্রকাশ সম্ভব হয় না। তাহার ভারতবর্ষে খ্রীষ্টাব্দে দ্বাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত উপস্থিত ছিল। অতএব সে সময়ের পূর্ব ভিন্ন উত্তরকালে শঙ্করাচার্য্যের জীবিত থাকা কোনরূপেই সম্ভব হয় না।

মাধবাচার্য্যের ভ্রাতা সায়ানাচার্য্য দক্ষিণাপথের সঙ্ঘম নামক নৃপতিবিশেষের মন্ত্রী ছিলেন। সায়ানাচার্য্য ধাতুবৃত্তি নামে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তাহাতে এইরূপ বর্ণিত আছে যে,

इतिपूर्व-दक्षिण-पश्चिमसमुद्राधीश्वरकम्प्यराजसुतसङ्गमराजमहा—  
मन्त्रिणा मायणपुत्रेण माधवसहोदरेण सायनाचार्य्येण विरचिता  
माधवीया धातुवृत्तिः ।

জগৎসিং, কনিংহেম, কিটো, টমস ও ইল্‌এ স্থান খনন ও অনুসন্ধান করিয়া প্রত্যক্ষ দেখিয়াছেন, অস্ত্রি, লৌহ, অর্জুনব লৌহরাশি, পিত্তলপিণ্ড, কাঠ, প্রস্তর, প্রস্তর রুটি, দক্ষ শস্ত্র ও অস্ত্র অন্ন একত্র রাশীকৃত রহিয়াছে। মন্মথ্য, দেবালয় ও দেব-প্রতিমূর্ত্তি যে একত্র ধ্বংস করা হয়, এই সমুদয় তাহারই নিদর্শন। দক্ষিণাপথে কুমারিল ভট্ট বৌদ্ধদিগকে অত্যন্ত পীড়ন ও সর্বতোভাবে পরাভব করিয়া স্বদেশ হইতে বহির্ভূত করিয়া দেন। মাধবাচার্য্য লিখিয়াছেন, কুমারিলের সহায়-ভূত স্বধবা রাজা বৌদ্ধ-সম্প্রদায় সংহার উদ্দেশে এই আদেশ দেন যে,

आसीतीरातुषारद्वे वींङ्गालां ब्रह्मबालकः ।

न ह्यलि यः स ह्यल्ययी मृत्यालित्यान्मम्रापः ॥

রাজা স্বকীয় কর্ণচ্যুরিগণকে আদেশ করিলেন, এক দিকে সেতুবন্ধ রামেশ্বর, অপর দিকে হিমালয় পর্বত, ইহার মধ্যে আবাল-বৃদ্ধ যত বৌদ্ধ আছে, সকলকে সংহার কর। যাহারা বধ করে না, তাহাদিগকে বধ কর।

\* Asiatic Researches, Vol., XVI., p. 423.

† শঙ্করবিজয়। ২৮ প্রকরণ।

chapter XII and also his Arhæological Survey Report published in the Supplementary Number of the Journal of the Asiatic Society of Bengal for 1863, pp- xciv—cxix.

সেই সঙ্গম রাজার পুত্র বুরু ও হরিহর বিজয় নগর পত্তন করেন । মাধবা-  
চার্য্য স্বপ্রণীত গ্রন্থ সমুদায়ে এই সঙ্গম রাজার নাম উল্লেখ করিয়াছেন । ১৮০০  
খৃষ্টাব্দে চিত্র হুর্গে তিন খানি পিত্তলপত্র প্রাপ্ত হওয়া যায় \* তাহাতে দেবনাগর  
অক্ষরে সঙ্গম রাজা ও তাঁহার পুত্র হরিহর, বুরু প্রভৃতির নাম ও রাজত্ব-কাল  
লিখিত আছে ।

অম্বুদস্য কুলে শ্রীমান্ ভূমৌ গুরুগুণোদয়ঃ ।

অপাস্তদুরিতাসঙ্গঃ সঙ্গমো নাম ভূপতিঃ ॥

আসন্ হরিহরঃ কম্পো বুদ্ধারায়ো মহীপতিঃ ।

মারপোসুদ্রপশ্বেতি কুমারাস্তস্য ভূপতেঃ ॥

তাঁহার বংশে পাপ-বর্জিত এবং উৎকৃষ্ট-গুণ-যুক্ত শ্রীমান সঙ্গম রাজা উৎপন্ন  
হন ; তাঁহার পাঁচ পুত্র ; হরিহর, কম্প, বুদ্ধারায়, মারপ এবং সুদ্র ।

হরিহর রাজা কিছু ভূমি-দান করেন । ঐ পিত্তলপত্রে তাঁহার বিবরণ ও  
সময়-নিরূপণ আছে । সে সময় এই,

ঋষিভূবল্লিচন্দ্রে তু গণিতে ধাতবক্ষরে ।

মাঘমাসে শুক্লপক্ষে দীর্ঘমাस्यां মহাতিথৌ ।

নক্ষত্রে পিতৃদৈবত্যে ভানুবারিণে সংযুতে ॥

১৩১৭ শকে, ( অর্থাৎ ১৩৯৫ খৃষ্টাব্দে ) ধাতবর্ষে, মাঘ মাসে, শুক্লপক্ষে,  
দীর্ঘমাসী তিথিতে, পিতৃদৈবত্য অর্থাৎ মঘানক্ষত্রে, রবিবারে † ।

বেলিগোল পূর্ব্বভাগে একখানি প্রস্তরে খোদিত আছে, ১২৯০ শকে বুরু  
রাজা জৈন এবং বৈষ্ণবদিগের বিবাদ-ভঞ্জন পূর্ব্বক পরস্পর সন্ধিস্থাপন করিয়া  
দেন ‡ । অতএব যখন হরিহর রাজা ১৩১৭ শকে রাজসিংহাসনে অধিরূঢ়  
থাকেন এবং বুরু রাজা ১২৯০ শকে বর্ত্তমান ছিলেন, তখন তদীয় পিতা সঙ্গম  
রাজার মন্ত্রী সায়নাচার্য্যের জাতি মাধবাচার্য্য শকাব্দের ত্রয়োদশ ও খৃষ্টাব্দের  
চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে জীবিত ছিলেন বলিতে পারা যায় । সেই মাধবাচার্য্য

\* Asiatic Researches, London 1809, vol. IX., p. 416.

† Asiatic Researches London, 1809. vol. IX., pp. 417-421.

‡ Asiatic Researches, London, 1809, vol. IX., p. 270.

নিজ-কৃত শঙ্করমিথিভয় গ্রন্থের উপক্রমে লিখিয়া যান, “প্রাচীনশঙ্করজয় সারঃসংগৃহ্যতে ক্ষুণ্ণম্ ।” প্রাচীন শঙ্করজয় গ্রন্থের সার-সংগ্রহ হইল। এবং “কৃতোপি সম্যক্ কবিभिः पुराणैः ।” অল্প অল্প প্রাচীন কবি শঙ্করাচার্যের বর্ণনা করিয়াছেন।

ন্যূন সংখ্যা তিন চারি শত বৎসর পূর্বকাল লোক না হইলে প্রাচীন বলিয়া উল্লিখিত হইতে পারে না। অতএব শঙ্করাচার্যের চরিত-রচয়িতা পণ্ডিতগণ যদি এইরূপ প্রাচীন হইলেন, তাহা হইলে, তাঁহাকে ৮৯ শত বৎসর অপেক্ষায় অপ্রাচীন বলিয়া কোনমতে স্বীকার করিতে পারা যায় না। যে রামানুজ আচার্য শঙ্করাচার্যের অদ্বৈতবাদের প্রতিবাদ করিয়া বিশিষ্টাদ্বৈত মত সংস্থাপন পূর্বক স্বনাম-প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-সম্প্রদায় প্রবর্তিত করিয়া যান, তিনি খ্রীষ্টাব্দের দ্বাদশ শতাব্দীতে \* প্রাহুত হন। এ প্রমাণেও শঙ্করাচার্য খ্রীষ্টাব্দের একাদশ শতাব্দীর লোক অপেক্ষা অপ্রাচীন হইতে পারেন না। তাঁহার সমকালবর্তী আনন্দ গিরি শঙ্করবিজয়ে ভট্টের অর্থাৎ কুমারিল ভট্টের প্রসঙ্গ উপস্থিত করিয়াছেন।

हृदयस्थपुरातु ब्राह्मणाः समागता परमगुरुमिदमुचुः स्वामिन्  
भट्टाचार्याख्योद्विजवरः कश्चिदुदग्देशात्समागत्य दुष्टमतावलम्बिनो  
बौद्धान् जैनानसङ्गयान् राजमुखादनेकविद्याप्रसङ्गभेदैर्निर्जित्य  
तेषां शीर्षाणि परशुभिश्छित्त्वा बहुषु उलूखलेषु निक्षिप्य कट-  
भ्रमनैस्सूर्णाकृत्य चैवं दुष्टमतध्वंसमाचरन् निर्भयो वर्तते इति ।

শঙ্কর বিজয়। ৫৫ প্রকরণ।

ব্রাহ্মণগণ বৃদ্ধ নামক নগর-বিশেষ হইতে আগমন করিয়া পরম গুরু শঙ্করাচার্যকে বলিলেন, ভট্টাচার্য নামে কোন ব্রাহ্মণ উত্তর অঞ্চল হইতে সমাগত হইয়া অকুতোভয়ে উপস্থিত রহিয়াছেন। ইনি নৃপতিবিশেষের আদেশ ক্রমে অনেক রূপ বিজ্ঞা-প্রসঙ্গ দ্বারা হুই-মতাবলম্বী বৌদ্ধ ও জৈন সম্প্রদায়ী অসংখ্য ব্যক্তিকে পরাজয় করেন এবং পরন্তু প্রহার দ্বারা তাহাদের মন্তক সমুদায় ছেদন ও উদ্বল সমূহে নিক্ষেপণ পূর্বক চূর্ণীকৃত করিয়া হুইমত বিনাশ করেন।

উল্লিখিত শঙ্করবিজয় গ্রন্থে ঐ ব্রাহ্মণের নাম কেবল ভট্ট বলিয়া লিখিত

\* প্রথম ভাগ, রামানুজ-সম্প্রদায়, ৬ পৃষ্ঠা।

আছে ; কুমারিলের নাম স্পষ্ট নাই, কিন্তু ভট্ট-উপাধি-বিশিষ্ট বাবতীর পণ্ডিতের মধ্যে কুমারিলই বিষম বোদ্ধ ঘেযী ও নৃশংস ভাবে বোদ্ধদের পীড়নকারী ছিলেন ইহা প্রসিদ্ধই আছে । তিনি খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীতে প্রাহুভূত হন । শঙ্করের সমকালবর্তী আনন্দগিরি যখন তাঁহার উল্লেখ করিয়াছেন, তখন শঙ্করকে কুমারিলের উত্তর-কালীন লোক বলিয়া অনুমান করিতে হয় । কিন্তু আনন্দগিরি ঐ উভয়কে পরস্পর সমকালবর্তী বলিয়া বর্ণন করেন । ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতেরা শঙ্করের সহিত ভট্টের কেন ? কল্পনা বলে ব্যাসদেবের ও সাক্ষাৎকার ও বাধ্যবাধকতা সংঘটন করাইয়া দেন \* । সেটি স্বতন্ত্র কথা, বিচার-সহ নয় । শঙ্করাচার্য্য যেরূপ ধর্ম্মবিপ্লব উপস্থিত করেন, তাহা প্রসিদ্ধই আছে । চীনদেশীয় তীর্থ-যাত্রী হিউএন্ থ্‌সঙ্গ খ্রীষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধে ভারতবর্ষে অনেক বৎসর অবস্থিতি করিয়া সর্ব্বস্থান পরিভ্রমণ পূর্ব্বক ভারতবর্ষীয় জ্ঞান, ধর্ম্ম ও অস্ত্র অস্ত্র নানা বিষয়ের যেরূপ সবিশেষ বর্ণন করেন, তাহাতে ঐ সময়ে বা তাহার কিছু পূর্ব্বের যদি হিন্দু সমাজে তাদৃশ ধর্ম্ম-বিপ্লব সংঘটিত বা আন্দোলিত হইত, তাহা হইলে তাঁহার ভ্রমণবিবরণে সে বিষয়ের প্রসঙ্গ না থাকা কোনরূপেই সম্ভব নয় । যখন ঐ ভ্রমণ-বিবরণে সেরূপ ধর্ম্মান্দোলনের কিছুমাত্র নিদর্শন নাই, তখন ঐ সময়ের উত্তরকালে কোন সময়ে শঙ্করাচার্য্যের প্রাহুর্ভাব হওয়া সর্ব্বতোভাবে সম্ভব । অতএব তিনি এক দিকে খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দী ও অপর দিকে উহার একাদশ শতাব্দী এই উভয় কালের মধ্যস্থলে কোন সময়ে বিদ্যমান ছিলেন এইটিই প্রতীয়মান হইয়া উঠিল ।

শঙ্করাচার্য্যের জন্মভূমি মলয়বর দেশীয় লোকের এইরূপ বিশ্বাস আছে যে, তিনি সহস্রাব্দিক বৎসর পূর্ব্বের সুপ্রসিদ্ধ মত প্রচার করেন + এবং তেলগু ভাষায় বিরচিত কেরল-উৎপত্তি নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, মলয়বর দেশের শাসনকর্ত্তা শিওরাম যে সময়ে কুম্বরাণ্ডকে পরাজয় করেন, সে সময়ে শঙ্করাচার্য্য বিদ্যমান ছিলেন । এই ব্যাপারটি ন্যূনাব্দিক সহস্র বৎসর পূর্ব্বের সংঘটিত হয় । এ প্রমাণানুসারেও, শঙ্করাচার্য্য

\* শঙ্করবিজয়, ৫২ প্রকরণ ।

+ Buchanan's Mysore, Vol. II., p- 424.

ন্যূনাধিক সহস্র বৎসরের পূর্বের লোক হইয়া পড়েন। রামমোহন রায় শঙ্করাচার্যের শিষ্য-পরম্পরার সংখ্যা গণনা করিয়া বিবেচনা করেন, তিনি ঐ রূপ সময়েই প্রাহুত হন ।

কর্ণেল্ মেকেন্জি ভারতবর্ষের দক্ষিণ খণ্ড হইতে যে সমস্ত গ্রন্থ সংগ্রহ করেন, তাহার মধ্যে একখানি গ্রন্থে কেরল-উৎপত্তির অনুবাদ আছে। তাহাতে লিখিত আছে, শঙ্করাচার্য্য মলয়বর রাজ্যের অধিপতি চেরুমন্ ও পেরুমল নামক নৃপতির সময়ে বর্তমান ছিলেন। খৃষ্টিয়ধর্ম সম্প্রদায়ে সেই রাজ্যের অমুরাগ থাকাতে, ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতেরা তাহার সংক্রান্ত অনেকানেক বিবরণ লিপিবদ্ধ রাখিয়াছেন। একটি গ্রন্থকার \* লেখেন, তিনি মলয়বরের অন্তর্গত, কলিকোহ ( Calicut ) নগর পত্তন করেন। কেহ † বলেন, ৯০৭ ও অপর কেহ ‡ বলেন, ৮২৫ খৃষ্টাব্দে ঐ নগর নির্মিত হয়। অতএব অপরূপ বৃত্তি ক্রমে শঙ্করাচার্যের যে সময়ে বিদ্যমান থাকা বিবেচনা-সিদ্ধ বোধ হয়, ঐ শৈবোক্ত সময়ের সহিত তাহার সম্পূর্ণ ঐক্য দেখা যাইতেছে। ৭।

শঙ্করদিক্খিঞ্জরে লিখিত আছে, তিনি কাশ্মীর দেশে গমন পূর্বক বিপুল দিগকে জয় করিয়া সরস্বতীপীঠে অবস্থিতি করেন। রাজতরঙ্গিনীতেও ইহার অমুরূপ একটি বৃত্তান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়। ললিতাদিত্যের রাজত্বের শেষ-কালে কতকগুলি তীর্থযাত্রী কাশ্মীরস্থ সরস্বতীপীঠ-সন্মার্শনার্থ আগমন করে এবং তত্-পলক্ষে ধর্ম-সম্বন্ধীয় কোন কারণ বশতঃ যোদ্ধতর সংগ্রাম উপস্থিত হয়।

গৌড়োপজীবিনামাসীত্ সস্বমল্যদ্রুমতং তদা ।

জহুর্যে জীবিতং ধীরাঃ পরোক্ষস্য প্রভোঃ ক্রতে ॥

সারদাদর্শনমিষাৎ কাশ্মীরান্ সপ্রবেশ্য তে ।

মধ্যস্থদেবাবসথং সংহতাঃ সমবেষ্টয়ন্ ॥

রাজতরঙ্গিনী । চতুর্থ তরঙ্গ । ৩২৪ ও ৩২৫ শ্লোক ।

ললিতাদিত্যের সময়ে গোড়-দেশীয় ব্যক্তিগণের অত্যাধুত কার্য্য সংঘটিত হয় ।

\* Assemanus. † Scaliger. ‡ Vischerus,

৭ H. H. Wilson's Sanscrit and English Dictionary, Preface, xvii., note.

সেই পণ্ডিতগণ অপ্রত্যক্ষ দেবতার জন্ত প্রাণ ত্যাগ করেন। তাঁহারা সরস্বতী-সন্দর্শন উদ্দেশে কাশ্মীর প্রবেশ পূর্বক একত্র হইয়া তন্মধ্যস্থিত দেবাগর্য পরিবেষ্টন করেন।

কাশ্মীর দেশ, তন্মধ্যস্থিত সরস্বতীপার্শ্ব, উভয় পক্ষের অবলম্বিত ধর্ম-মতের অনৈক্য এই বিবাদের কারণ ইত্যাদি অনেক বিষয়ে রাজতরঙ্গিনী এবং শঙ্কর-দ্বিধিক্সয় উভয় গ্রন্থে সম্পূর্ণ ঐক্য দেখা যাইতেছে। অতএব শঙ্করাচার্য্য ও তদীয় সমভিব্যাহারী শিষ্য-সম্প্রদায় এই বিবাদের একপক্ষ থাকি নিতান্ত সম্ভব। রাজ-তরঙ্গিনীতে সেই সকল ব্যক্তি গোড়োপজীবী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে এই একটু বিশেষ দেখা যাইতেছে। হয়, শঙ্করাচার্য্যের সহিত অনেক গোড়দেশস্থ শিষ্য ছিল, না হয়, অল্প কারণ বশতঃ তাঁহাদের জাতীয় নাম পরিবর্তিত হইয়া গ্রন্থকর্তার স্মৃতিগোচর হইয়াছিল। রাজতরঙ্গিনীর মতে, ললিতাদিত্য খৃষ্টাব্দের অষ্টম শতাব্দীর মধ্যভাগ \* পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। সুতরাং তদনুসারে শঙ্করাচার্য্য সেই সময় বিদ্যমান ছিলেন বলিতে হয়। অন্যত্র প্রমাণেও তাঁহাকে যে সময়ের লোক বলিয়া প্রতীতি জন্মে, উল্লিখিত ব্যাপারের সংঘটন-কালের সহিত তাহার অধিক অন্তর দেখা যায় না। যাহা কিছু অন্তর, তাহা ভারতবর্ষীয় পূর্বতন গ্রন্থ-কারদিগের বিরচিত ইতিহাস-পুস্তকের পক্ষে কিছু মাত্র অসম্ভব নয়।

মলয়বর দেশে আচার্য্যবাগভেদ্যা নামে একটি শক প্রচলিত আছে। ঐ শক শঙ্করাচার্য্য হইতে প্রতিষ্ঠিত হয়। তিনি ঐ দেশে অভিনব প্রকার আচার ব্যবহার প্রণালী সংস্থাপন করেন বলিয়া ঐ শক প্রবর্তিত হয় এইরূপ খ্যাতি আছে। এক্ষণে + ঐ শকের নানাধিক সাড়ে দশ শত বৎসর অতীত হইয়াছে †। ইহা হইলে, তিনি খ্রীষ্টাব্দের নবম শতাব্দীর প্রথম ভাগে প্রাহুর্ভূত হন এইটিই প্রতিপন্ন হইয়া উঠে। এই সিদ্ধান্তটি পূর্বোক্ত অপরাপর সমুদয় যুক্তিরই অনুমোদিত।

শঙ্করাচার্য্য খ্রীষ্টাব্দের নবম শতাব্দীতে নির্দিষ্ট নিয়ম-ক্রমে শৈব-ধর্ম প্রচার করেন এবং রামানুজাচার্য্য উহার দ্বাদশ শতাব্দীতে রীতি-বিশেষ অনুসারে বৈষ্ণবধর্ম প্রচলিত করিয়া যান। অতএব তাদৃশ অভিনব ধর্ম-প্রণালীর উদ্দীপন-

\* ৭১৫ খৃষ্টাব্দের প্রথম মাস হইতে ৭৫১ খৃষ্টাব্দের অষ্টম মাস পর্য্যন্ত ।—

Asiatic Researches. Vol. XV., p. 81.

+ ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে।

† The Transactions of the Literary Society of Madrás. Part I. p. 59.



কারী বর্তমান পুরাণ গুলি ঐ ঐ সময়ের পরে রচিত ও সংকলিত হওয়াই সর্বসম্ভাব্যে সম্ভব । ইতিপূর্বে ঐ সমস্ত পুরাণ রচনার সময় বৈষ্ণব বিবেচিত ও নির্দ্বারিত হইয়াছে, তাহার সহিত এই অভিপ্রায়ের সুন্দর সঙ্গতি দেখা যাইতেছে ।

প্রচলিত পুরাণগুলি একপ অপ্রাচীন হইলেও, তদীয় রচয়িতারা সর্বসাধারণের চির-প্রসিদ্ধ বাস্তবিক অভিপ্রায় অতিক্রম করিয়া সেই সমস্ত স্বরচিত গ্রন্থের মহিমা-বর্ধন-চেষ্টার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন । কেহ কেহন, পুরাণ স্বতঃসিদ্ধ নিত্য পদার্থ । কেহ কেহ বলেন, উহা বেদের অপেক্ষাও প্রাচীন ; অগ্রে পুরাণ, পশ্চাৎ বেদ প্রবর্তিত হয় । কেহ বা নির্ভয়ে ও নিলজ্জভাবে বলিয়া যান, তাঁহার বিরচিত গ্রন্থখানিতে বেদের দোষ সমুদায় সংশোধন করিয়াছে ।

পুরাণং সর্বশাস্ত্রাণাং প্রথমং ব্রহ্মণা স্মৃতম্ ।

পদ্মপুরাণ ।

ব্রহ্মা সর্বপ্রথমে পুরাণ-শাস্ত্র ব্যক্ত করেন ।

প্রথমং সর্বশাস্ত্রাণাং পুরাণং ব্রহ্মণা স্মৃতম্ ।

অনন্তরং চ বক্তব্যো বিদ্যাস্থ্যো বিনিঃসৃত্যঃ ॥

বায়ুপুরাণ । ১ । ৬৬ ।

ব্রহ্মা সর্বপ্রথমে পুরাণ-শাস্ত্র প্রকাশ করেন । পরে বেদ সমুদায় তাঁহার মুখ হইতে বিনির্গত হয় ।

পুরাণং সর্বশাস্ত্রাণাং প্রথমং ব্রহ্মণা স্মৃতম্ ।

নিত্যং শব্দময়ং পুণ্যং শতকোটীপ্রবিস্তরম্ ॥

অনন্তরং চ বক্তব্যো বিদ্যাস্থ্যো বিনিঃসৃত্যঃ ।

মীমাংসা ন্যাযবিদ্যা চ প্রমাণাষ্টকসংযুতা ॥

মৎস্কপুরাণ । ৩ । ৩৩৪ ।

ব্রহ্মা সমুদায় শাস্ত্রের মধ্যে প্রথমে শতকোটি শ্লোক-বিশিষ্ট, নিত্য, পবিত্র ও শব্দময় পুরাণ-শাস্ত্র প্রকটন করেন । পরে সমস্ত বেদ, মীমাংসা ও অষ্ট-প্রকার প্রমাণ-সংযুক্ত গ্রন্থ-বিজ্ঞা তাঁহার মুখ হইতে নিঃসৃত হয় ।

ভগবন্ যত্বয়া দৃষ্টং জ্ঞাতং সৰ্ব্বমভীক্ষিতম্ ।

সারভূতং পুরাণেষু ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তমুত্তমম্ ॥

পুরাণোপপুরাণানাং বেদানাং ভ্রমভঞ্জনম্ ॥

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণ । ১ । ৪৮ ।

ভগবন্! আপনি যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন ও যাহা ইচ্ছা করেন, আমি সেই সকল পুরাণের সার-স্বরূপ সর্বোত্তম ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণ অবগত আছি । তাহাতে পুরাণ উপপুরাণ ও বেদ সমুদায়ের ভ্রম ভঞ্জন করিয়াছে ।

যিনি বেদ-বেদান্তের অভ্রান্ততাবাদী হিন্দু-মণ্ডলীর অন্তর্গত হইয়াও অকু-  
তোভয়ে ও অগ্নান বদনে এরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহার  
অপার সাহস ।

পুরাণের বিষয় যাহা কিছু লিখিত হইল, সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া  
দেখিলে, বেদব্যাসকে প্রচলিত পুরাণ সমুদায়ের রচয়িতা বলিয়া কোন  
মতে বিশ্বাস করা যায় না ; ঐত্বাত, স্বধন্যাত্মরক্ত পণ্ডিতগণ কর্তৃক স্ব স্ব  
মতানুযায়ী পশ্চ-প্রণালী-প্রচলন উদ্দেশে তাঁহার নামে সেই সমস্ত প্রচার  
করা হইয়াছে এইটিই প্রতীয়মান হইয়া উঠে । আর এক রূপ প্রমাণেও  
তাহাই প্রতিপন্ন করিয়া দিতেছে । ভিন্ন ভিন্ন পুরাণে পরস্পর এরূপ বিরুদ্ধ  
মত, ষোরতর নিন্দাবাদ ও বিষময় বিবেচনাব প্রকাশিত রহিয়াছে যে, সে  
সমুদায় এক মতাবলম্বী এক ব্যক্তি কর্তৃক বিরচিত হওয়া কোন রূপেই সম্ভব  
নয় । শিব-প্রধান সমুদায় পুরাণের প্রতি পদ্মপুরাণপ্রণেতার অভিসম্পাত-  
প্রসঙ্গ ইতিপূর্বেই উপস্থিত হইয়াছে । পশ্চাৎ উল্লিখিত বিষয়ের আর দুই  
চারিটি উদাহরণ প্রদর্শন করা যাইতেছে ; দেখিলেই জানিতে পারা যাইবে ।

মোহাঘ্যঃ পূজয়েদন্যং স পাষণ্ডী ভবিষ্যতি ।

হুতরেধান্তু দেবানাং নির্মাল্যং গর্হিতং ভবেত্ ॥

সক্লদেব হি যোঽস্মাতি ব্রাহ্মণো জ্ঞানদুর্ব্বলঃ ।

নির্মাল্যং শঙ্করাदीনাং স চাণ্ডালো ভবেত্ শ্রবম্ ॥

কল্যকোটীসহস্রাণি পশ্যতে নরকাগ্নিনা ॥

পদ্মপুরাণ । উত্তর খণ্ড । ৭৮ অধ্যায় ।

যে ব্যক্তি মোহবশতঃ বিষ্ণু ভিন্ন অল্প দেবতার উপাসনা করে, সে পাষণ্ড হইবে । বিষ্ণু ভিন্ন অল্পের নির্যাস গর্হিত । যে অল্প ব্রাহ্মণ একবার মাত্রও শিবাদির প্রসাদ-সামগ্রী ভোজন করে, সে নিশ্চিত চণ্ডাল । সে নরকাগ্নিতে কোটিসহস্র কল্প দগ্ধ হয় ।

সৌরস্য গাণপত্যস্য শৈবাভৈরুমানিনঃ ।

শাক্তস্য বৈষ্ণবোবারি হস্তেছ্যন্নং পরিত্যজত্ ॥

সঙ্গং বিবর্জ্যেত্ শৈবশাক্তাদীনান্তু বৈষ্ণবঃ ॥

ন কার্য্যা প্রার্থনা তেভ্যস্তেষাং দ্রব্যমমেধ্যবত্ ।

পদ্মপুরাণ । উত্তর খণ্ড । ১০০ অধ্যায় । ১

সৌর, গাণপত্য, শাক্ত, শৈবাদির হস্তে বৈষ্ণবে অন্নজন গ্রহণ করিবে না । বিষ্ণু-ভক্তে শৈব-শাক্তাদির সংসর্গ করিবে না ও তাহাদিগের নিকট প্রার্থনাও করিবে না । তাহাদিগের দ্রব্য পুরৌষ-ভুগা ।

ধ্যানং হোমস্তপস্তপনং যজ্ঞাদিকৌবিধিঃ ।

তেষাং বিনশ্যতি চিত্তং যে নিন্দন্তি পিনাকিনম্ ॥

কুর্শ্বপুরাণ । ২০ অধ্যায় ।

যাঁহার শিব-নিন্দা করেন, তাহাদিগের ধ্যান, হোম, তপ, জ্ঞান ও যজ্ঞাদি বিধি সমুদায় লীড় নষ্ট হয় ।

তথ্যান্যদেবতাভক্তির্ভ্রাত্ত্বাণস্য বিগর্হিতা ।

বিদূরমতিবিপ্রাণাং চাণ্ডালত্বং প্রযচ্ছতি ॥

তস্য সর্বাণি নশ্যন্তি পিতরং নরকং নয়েত্ ॥

পদ্মপুরাণ । উত্তর খণ্ড । ১০৩ অধ্যায় ।

বিষ্ণু ভিন্ন অল্প দেবতাকে ভক্তি করা ব্রাহ্মণের পক্ষে অতি গর্হিত । তাহা করিলে, হুবুঁজি ব্রাহ্মণ চণ্ডাল হয়, তাহার সমুদায় নষ্ট হইয়া যায় ও তাহার পিতা নরকে গমন করে ।

ভগবত্যাঃ কালিকায়া মাহাত্ম্যং যত্র বৰ্ণ্যতে ।

নানাদৈত্যবধোপেতং তদ্বৈ ভাগবতং বিদুঃ ॥

কলৌ কেচিত্ দুরাক্সানৌ ঘূর্ত্তা বৈষ্ণবমানিনঃ ।

অন্যজ্ঞাগবতং নাম কল্যয়িষ্যন্তি মানবাঃ ।

কল্প পুরাণ ।

যে গ্রন্থেতে অনেকানেক অস্বর-বধের সহিত ভগবতী কালিকার মাহাত্ম্য-বর্ণন আছে, পণ্ডিতেরা তাহাকেই ভাগবত বলিয়া জ্ঞানেন। কনিষ্ঠের বৈষ্ণবাভিমানৌ ধূর্ত্ত দুরাত্মা লোক সকল ভগবতীর মাহাত্ম্য-যুক্ত গ্রন্থকে ভাগবত না বলিয়া অন্য ভাগবত কল্পনা করিবে।

যেঃন্যদেবং পরত্বেন বদন্ত্যগ্নানমোহিতাঃ ।

নারায়ণাজ্জগদ্বন্দ্যং তে বৈ পাষণ্ডিনস্তথা ॥

রুদ্রাচ্চেন্দ্রাচ্চমদ্রাক্ষস্ফাটিকাচ্চাদিধারিণঃ ।

জটীলা ভস্মলিপাঙ্কাস্তে বৈ পাষণ্ডিনঃ প্রিয়ৈঃ ॥

পদ্মপুরাণ । উত্তর খণ্ড । ৪২ অধ্যায় ।

যে সকল অজ্ঞানী ব্যক্তি বিষ্ণু ভিন্ন অন্য দেবতাকে শ্রেষ্ঠ ও অগত-পূজ্য বলিয়া ব্যক্ত করে এবং রুদ্রাক, হেঁজাক, ভজাক, ফাটিকাক, জটী, তাম্রাদি ধারণ করে, তাহারা নিশ্চিত পাবণ্ড ।

ভক্তকারেরাও এই ধর্ম্ম ( বা অধর্ম্ম )—যুদ্ধে মৈত্র ও শান্তি পক্ষ অবলম্বন করিয়া বচন-বাণ নিষ্ক্ষেপ করিতে ক্রটি করেন নাহে ।

গোলোকাধিপতির্দেবীস্তুতিভক্তিপরায়নঃ ।

কালীপদপ্রসাदेন সৌভবল্লোকপালকঃ ॥

নির্দ্বৈপায়ন ।

কালিকার স্তুতি-ভক্তি পরায়ণ গোলোকাধিপতি শ্রীকৃষ্ণ, কালী পদপ্রসাদে লোকের পালনকর্ত্তা হন ।

বেদাবিনিন্দিতা যস্মাৎ বিষ্ণুনা বুদ্ধরূপিণা ।

হরের্নাম ন গৃহীয়াৎ ন স্মৃশ্যেৎ তুলসীদলম্ ॥

ন স্মৃশ্যেৎ তুলসীপত্রং শালগ্রামম্ভ নার্বয়েৎ ।

কৃষ্ণাবতীভক্ত ।

বিষ্ণু বুদ্ধরূপ ধারণ করিয়া বেদের নিন্দা করিয়াছেন, অতএব হরিনাম গ্রহণ করিবে না, তুলসী-পত্র স্পর্শ করিবে না ও শালগ্রামশিলা পূজা করিবে না।

যিনি উল্লিখিতরূপ পরম্পর-বিরুদ্ধ পুরাণ-বচন ও বিবেচ-হৃদক অভিপ্ৰায় এক লেখনীর মুখ হইতে বিনির্গত বলিয়া প্রত্যয় যান, এমন অবাস্তব বিষয় কিছুই নাই যে, তিনি তাহা বিশ্বাস করিতে না পারেন।

সামবিধান ব্রাহ্মণ ও তৈত্তিরীয় আরণ্যকে বাসের নাম সুস্পষ্ট লিখিত আছে এবং পরাশর-পুত্র বলিয়াও তাঁহার পরিচয় দেওয়া হইয়াছে \* । বেদশাস্ত্রের মধ্যে সেই দুই গ্রন্থ সমধিক প্রাচীন না হউক, সেই উভয়ের প্রমাণানুসারে বোধ হয়, বাস তদীয় রচয়িতাদের বহু পূর্বের লোক । ইহা হইলে, তাঁহার সময়ের ভাষায় ও অধুনাতন প্রচলিত পুরাণের সংস্কৃতে বিস্তর বিভিন্নতা মানিতে হয় । বেদান্তর্গত ব্রাহ্মণ-বিশেষ-প্রণয়নের সমধিক পূর্বকালীন মুনি-বিশেষ প্রচলিত পুরাণ, উপপুরাণ ও পৌরাণিক ধর্ম প্রচার করেন, হিন্দু ধর্মের ইতিবৃত্ত-পটু বিচক্ষণ ব্যক্তিদের মতে এটি একটি অসম্ভব, অসঙ্গত ও অলীক বাকা ।

পুরাণ ও উপপুরাণ কেবল মনঃ-কল্পিত অভিনব বিষয়েই পরিপূর্ণ এমন নয়। ঐ সমুদায় এবং তাঁদৃশ পুনরুদ্ধার ধর্ম প্রণালীর অযুযায়ী অন্য অন্য গ্রন্থ-রচয়িতারা পূর্বতন ঋষি, মুনি, রাজগণাদি সংক্রান্ত প্রাচীন বিষয় সমুদায় সম্বলন পূর্বক নিজ নিজ গ্রন্থে সন্নিবেশ করিয়াছেন এবং শৈব-বৈষ্ণবাদি নূতন নূতন উপাসক-সম্প্রদায় সংক্রান্ত বহুবিধ বিষয়ের সহিত সংযুক্ত করিয়া তাহাদের নানারূপ অভিনব বেশ সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন।

ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ, ଶିବ ଏହି ତ୍ରିମୂର୍ତ୍ତିର ଉପାସନା ପ୍ରଚାର ଓ ବିଶେଷତଃ ଶିବ, ବିଷ୍ଣୁ ଓ ଉଦ୍ଦୀର ଶକ୍ତିଗୁଣର ମହିମା-କୀର୍ତ୍ତନ ଓ ଆରାଧନା-ପ୍ରଚଳନ କରାହି ସମସ୍ତ ପୁରାଣ

\* সামবিধান ত্রাঙ্কণের তৃতীয় প্রপাঠকে একরূপ শিষ্য-প্রণালীর মধ্যে পরাশর পুত্র ব্যাসের নাম বিনিবেশিত আছে।

सोऽयं प्राजापत्या विधिरुमिमं प्राजापतिर्हृष्यतये प्रोवाच;—हृष्यतिशारदाय  
नारदो विष्वक्सेनाय विष्वक्सेनो व्यासाय पाराशर्याय व्यासः-पाराशर्यो जैमिन्यं जैमिनिः-  
पौष्पिण्याय पौष्पिण्याः पाराशर्यायनाय पाराशर्यायनी वादरायनाय वादरायनसाहि-  
शाव्यायनिभान्तायिशाव्यायनिनी वृहव्यः ।

ও উপপুরাণের প্রধান উদ্দেশ্য। মহাভারত ও পুরাণ কৰ্ত্তাদের নিজ নিজ মত-প্রভাব-প্রচার ও সম্প্রদায়-বৰ্দ্ধন-সাধন উদ্দেশ্যে পুরাণ-বিশেষে ও উপাখ্যান-বিশেষে দেবতা-বিশেষের সমধিক মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে। এই হেতু, অমাবন্তী ও পৌর্ণমাসী পরস্পর যেরূপ বিপরীত পদার্থ, ভিন্ন ভিন্ন পুরাণে সেইরূপ পরস্পর-বিরুদ্ধ মত সমুদায় প্রবর্তিত হইয়াছে। শৈব গ্রন্থকার মহাদেবকে ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর স্রষ্টা, বৈষ্ণব গ্রন্থকার বিষ্ণুকে ব্রহ্মা ও মহাদেবের সৃজন-কর্ত্তা এবং শাক্ত গ্রন্থকার ভগবতীকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব তিনেরই উৎপাদন কর্ত্তা বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। লিঙ্গপুরাণের মতে, শিব ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর জন্মদাতা।

অথোবাচ মহাদেব: প্রীতৌহং সুরসত্তমী ।

পশ্যতং মাং মহাদেবং ভয়ং সৰ্ব্বং বিমুচ্ছতম্ ॥

যুবাং প্রসূতৌ গাত্ৰাভ্যাং মম পূৰ্ব্বং মহাবলৌ ।

অয়ং মে দক্ষিণে পার্শ্বে ব্রহ্মা লোকপিতামহ: ॥

বামে পার্শ্বে চ মে বিষ্ণুর্বিষ্ণ্বাত্মা হৃদয়োদ্ধব: ।

লিঙ্গপুরাণ । ১৭।১—৩ ॥

পরে মহাদেব বলিলেন, সুরশ্রেষ্ঠ ( ব্রহ্মা ও বিষ্ণু )! আমি ( নারায়ণেশ্বর ) সন্তুষ্ট হইয়াছি। আমি মহাদেব; আমাকে নির্ভয়ে দর্শন কর। পূর্বকালে, তোমরা দুই মহাবল (পুরুষ) আমার শরীর হইতে উৎপন্ন হইয়াছ। এই লোক-পিতামহ ব্রহ্মা আমার দক্ষিণ পার্শ্বে ও জগতের আত্মাস্বরূপ হৃদয়োদ্ধব বিষ্ণু আমার বাম পার্শ্বে প্রসূত হন।

এই সেই বিধি প্রজাপতি কর্ত্তক প্রকাশিত হয়। প্রজাপতি তাহা বৃহস্পতিকে, বৃহস্পতি নারদকে, নারদ বিশ্বকসেনকে, বিশ্বকসেন পরাশর-পুত্র ব্যাসকে, পরাশর-পুত্র ব্যাস জৈমিনিকে, জৈমিনি পৌণ্ড্রপিতৃকে, পৌণ্ড্রপিতৃ পারাশর্যায়নকে, পারাশর্যায়ন বাদরায়নকে, বাদরায়ন তাণ্ডি ও শাটায়নকে এবং তাণ্ডি ও শাটায়নী অনেক অনেক ব্যক্তিকে উপদেশ দেন।

এই শিষ্য-প্রণালী অনুসারে চলিতে পারা যায়, যে সময়ে সামবিধান ব্রাহ্মণ বিরচিত হয়, সে সময়ে ব্যাসের পরও অনেকগুলি পুরুষ গত হইয়া গিয়াছে। উদনুসারে, ব্যাস সামবিধান ব্রাহ্মণের বহু পূর্বের লোক। তৈত্তিরীয় আরণ্যকেও বজ্রাঘাত-মৃত্যুর কষ্টে-প্রতিপাদন-প্রকরণে লিখিত আছে,

সঙ্ঘীবাচ ব্যাস: পারাশর্য: ।

১ প্রপাঠক । ৯ অনুবাক ।

ঐ পুরাণে দেখিতে পাওয়া যায়, নিকটে সম্পর্কীয়কে বৈষ্ণব সন্মোদন করিতে হয়, মহাদেব বিষ্ণুকে সেইরূপ বাছা ! বাছা ! বলিয়া সন্মোদন করেন ।

বল্স বল্স হরে বিষ্ণো পালয়ৈতচ্চরাচরম্ ।

লিঙ্গপুরাণ । ১৭ । ১১ ॥

বৎস ! বৎস ! হরি ! বিষ্ণু ! তুমি এই চরাচর জগৎ পালন কর ।

ভাগবত কর্তা হেঁহার বিপরীত কি লিখিয়াছেন দেখ ;

স্বজামি তন্নিযুক্তোহঁ হরো হরতি তদ্বশঃ ।

ভাগবত । ২ । ৩ । ৩০ ।

আমি ( অর্থাৎ ব্রহ্মা ) তাঁহা ( অর্থাৎ বিষ্ণু ) কর্তৃক নিবৃত্ত হইয়া স্মরণ করিতেছি এবং মহাদেব তাঁহার নির্দেশক্রমে সংহার করিতেছেন ।

অকুটীকুটীলাত তস্য ললাটাত্ ক্রোধদীপিতাত্ ।

সমুত্পন্নস্তদা রুদ্রো মধ্যাহ্নার্কসমপ্রভঃ ॥

বিষ্ণুপুরাণ । ১ । ৭ । ১০ ॥

তাঁহার ( অর্থাৎ ব্রহ্মার ) কোধাননে প্রদীপ্ত কুটী-কুটিল ললাট-দেশ হইতে মধ্যাহ্ন কালের সূর্য-প্রভার জায় প্রভা-বিশিষ্ট রুদ্র উৎপন্ন হইলেন ।

ব্রহ্মা তস্যোদরভবস্তথাচাছঁ শিরোভবঃ ।

মহাভারত । অশ্বশাসনপর্ব । ১৫৭ । ৪ ॥

ব্রহ্মা কৃষ্ণের উদর হইতে উৎপন্ন হন এবং আমি ( অর্থাৎ মহাদেব ) তাঁহার শিরোনাল হইতে জন্ম গ্রহণ করি ।

অশ্বক্লোহঁ গুণান্ বক্তুঁ মহাদেবস্য ধীমতঃ ।

যোহি সর্ব্বগতো দেবো ন চ সর্ব্বত্র দৃশ্যতে ॥

ব্রহ্মবিষ্ণুসুরেশানাং স্রষ্টা চ প্রমুরেব চ ।

ব্রহ্মাদয়ঃ পিশাচান্তা যঁ হি দেবা উপাসতে ॥

প্রকৃतीনাং পরত্বেন পুরুষস্য চ যঃ পরঃ ।

চিন্ত্যতে যো যোগবিক্রিষ্টঁ পিভিস্তাত্ত্বদর্শিভিঃ ॥

অশ্বশাসনপর্ব । ১৪ । ৩—৫ ॥

যিনি সর্বত্র-ব্যাপী অথচ কুত্রাপি দৃষ্টি-গোচর নন, যিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও দেবরাজের সৃষ্টিকর্তা ও প্রভু এবং ব্রহ্মা অবধি পিশাচ পর্য্যন্ত দেবগণ যাহার উপাসনা করেন, আমি সেই ধীমান্ মহাদেবের গুণ-বর্ণনে অশক্ত।

বাসুদেবাত্ পরোব্রহ্মান্ ন চান্যোঃখ্যোঃস্তু তস্মতঃ ।

নারায়ণপরাবিদা দেবা নারায়ণাঙ্কজাঃ ।

\* \* \* \* \*

সৃষ্টং সৃজামি সৃষ্টোহ্ৰমীচ্চয়ৈবাভিচোদিতঃ ।

ভাগবত । ২ । ৫ । ১৪, ১৫ ও ১৭ ॥

ব্রহ্মন্! বাসুদেবের অপেক্ষায় কেহই বাস্তবিক শ্রেষ্ঠ নাই। নারায়ণ হইতে বেদের উৎপত্তি হয় ও দেবগণ নারায়ণের অঙ্গ হইতে জন্মগ্রহণ করেন। \* \* \* \* \* তিনি আমার (অর্থাৎ ব্রহ্মার) সৃষ্টিকর্তা। আমি তাঁহার কটাক্ষপাত মাত্র আদেশ পাইয়া তাঁহারই সৃষ্ট বস্তু সমুদায় পুনরায় সৃষ্টি করিতেছি।

ভগবতী শিব-ভার্যা। একথা অনেক পুরাণেই লিখিত আছে, কিন্তু আবার ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব তিনেরই জননী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন।

বিষ্ণুঃ শরীরগ্রহণ মহা মীশান এব চ ।

কারিতা স্তে যতোঃস্তুচ্চাং কঃ স্তোতুং শক্তিমান্ ভবেত্ ॥

মার্কণ্ডেয় পুরাণ। দেবীমাহাত্ম্য চণ্ডী। মধুকেটভবধ-

প্রকরণ ৮৩ ও ৮৪ শ্লোক।

তুমি আমার (অর্থাৎ ব্রহ্মার), বিষ্ণুর ও মহাদেবের শরীর উৎপাদন করিয়াছ। অতএব কে তোমার স্তুত করিতে সক্ষম হইতে পারে ?

সর্ব্বমন্দ্ৰমযী ত্বং হি ব্রহ্মাদ্যাঙ্কবৎসমুদ্ভবাঃ ।

চতুর্ব্বর্গাঙ্ক্ষিকা ত্বং বৈ চতুর্ব্বর্গফলোদয়া ॥

কাশীখণ্ড ।

তুমি সর্ব্বমন্দ্ৰময়ী, ব্রহ্মাদিগ্ন উদ্ভব-কারিণী, চতুর্ব্বর্গাঙ্ক্ষিকা এবং চতুর্ব্বর্গ-ফল-দায়িকা।



এইরূপ, ভক্ত বিশেষের ভক্তি-প্রভাবে, কোন উপাধ্যানে শিব, কৃত্রাপি বিষ্ণু ও কোথাওবা ভগবতী সর্ব-প্রধান দেবতা বলিয়া পরিকল্পিত হইয়াছেন। স্বমত-পক্ষপাতী পর-মত-দেষ্টা পণ্ডিতেরা প্রতিকূল পক্ষীয়দের উপাস্ত দেবের মহিমা খর্ব করিয়া নিজ নিজ উপাস্ত দেবতার মহিমা-পরিবর্দ্ধন উদ্দেশে এই সমস্ত উপাখ্যান ও পরস্পর-বিরুদ্ধ পূর্বোন্নিধিত মত সমুদায় উদ্ভাবন করিয়াছেন তাহার সন্দেহ নাই। পশ্চাৎ দ্বৈষবুদ্ধি-শূন্য অন্যান্য পণ্ডিতেরা সেই সমুদায় আপনাদের রুচি-বিরুদ্ধ দেখিয়া সামঞ্জস্য-সাধন উদ্দেশে এইরূপ ভাব প্রকাশ করিয়াছেন যে, যিনিই ব্রহ্মা, তিনিই বিষ্ণু, তিনিই মহেশ্বর। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব এই ত্রিমূর্ত্তির মধ্যে প্রথম দেবতা ব্রহ্মার বিষয় পূর্বে প্রস্তাবিত হইয়াছে। অপর দুইটি দেবতা বিষ্ণু ও শিব। বেদসংহিতায় বিষ্ণু নামে একটি দেবতার প্রসঙ্গ আছে, কিন্তু তিনি পুরাণোক্ত শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধারী চতুর্ভূজ বিষ্ণু নন। তিনি আট আদিত্যের একটি আদিত্যমাত্র \* ; না পরমেশ্বর, না গোকুল ও বৈকুণ্ঠ-বাসী। যদি ঐ বেদোক্ত আদিত্য-রূপী বিষ্ণু উত্তর কালে পৌরাণিক বিষ্ণুরূপে পরিণত হইয়া থাকেন, তথাচ সেটি ক্রমশঃ ঘটয়াছে। বেদের ব্রাহ্মণ-ভাগে তাঁহার পদোন্নতির সূচনা দেখিতে পাওয়া যায়। শতপথ ব্রাহ্মণে লিখিত আছে, দেবগণ বলিলেন,

যোনঃ অস্মৈ তপসা অজ্ঞয়া যজ্ঞেনাহুতিভির্যজ্ঞস্য তদ্বচং পূর্বাং-  
গচ্ছত্ স নঃ ঐষ্টী সত্ তদ্ উ নঃ সর্ব্বেষাং সহিতি তথিতি । তদ্বিষ্ণুঃ  
প্রথমঃ প্রাপ । স দেবানাং ঐষ্টীঃভবত্ । তস্মাদাহুবিষ্ণুর্দেবানাং  
ঐষ্টী হুতি ।

শতপথব্রাহ্মণ । ১৪ । ১ । ১ । ৪ ও ৫ ॥

আমাদিগের মধ্যে যিনি শ্রম, তপস্যা, শ্রদ্ধা, যজ্ঞ ও আহুতি দ্বারা প্রথমে যজ্ঞ-ফল জানিতে পারেন, তিনি শ্রেষ্ঠ। ইহাতে আমাদের সকলেরই অধিকার থাকিবে। তাঁহারা তথাস্ত বলিয়া সম্মত হইলেন। বিষ্ণু সর্ব-প্রথমে ইহা সাধন করিলেন। তিনি দেবগণের শ্রেষ্ঠ হইলেন। এই হেতু লোকে বলে বিষ্ণু সকল দেবতার প্রধান।

\* পুরাণের মতেও আদিত্য-বিশেষের নাম বিষ্ণু।—বিষ্ণুপুরাণ । ১।১৫।৩১।

যে সময়ের হিন্দু-শাস্ত্রে পৌরাণিক বিষ্ণুর আবির্ভাব হয় নাই, অথবা যে সময়ের শাস্ত্রে বিষ্ণু-দেবের পুরাণোক্ত প্রকৃতি-কুসুম বিকশিত হয় নাই, সেই সময়ের রচিত অনেক অনেক উপাখ্যান উত্তর কালে ঐ গোলক-বাসী ও বৈকুণ্ঠ-বাসী চতুর্ভূজ বিষ্ণু-দেবের গুণ-কীর্ত্তন অভিপ্রায়ে নিয়োজিত হইয়াছে। এমন কি পূর্বতন দেবতা-বিশেষের নাম পর্য্যন্ত পরে বিষ্ণু-নামাবলি-মধ্যে সন্নিবেশিত হইয়াছে। এক্ষণে নারায়ণ-শব্দটি বিষ্ণু-বাচক বলিয়া প্রচলিত আছে। লক্ষ্মীনারায়ণ পদের অর্থ লক্ষ্মী ও বিষ্ণু। কিন্তু ঐটি প্রথমে ব্রহ্মার নাম ছিল ইহা পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে \*। শতপথ ব্রাহ্মণের একস্থলে বেদোক্ত পুরুষ-দেবতা নারায়ণ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন।

পুরুষো হ নারায়ণোঽকাময়তাতিতিষ্ঠে যম্। সর্বাণি ভূতান্যহমিবিদং  
সর্বং স্যামিতি।

শতপথব্রাহ্মণ। ১৩। ৬। ৬। ১ ॥

পুরুষ-নারায়ণ কামনা করিলেন, আমি যেন যাবতীয় বস্তু অতিক্রম করি ও আমিই যেন এই সমস্ত বস্তু হই।

নারায়ণ শব্দের ইতিবৃত্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে এইটি প্রতীয়মান হইয়া উঠে যে, প্রথমে বেদোক্ত পুরুষ, পরে ব্রহ্মা এবং সর্বশেষে বিষ্ণু ঐ আখ্যাটি লাভ করেন। পুরাণের মতে, বিষ্ণু প্রলয়-কালে জলশায়ী থাকেন কিন্তু প্রাচীনতর গ্রন্থ-প্রমাণে দেখিতে পাওয়া যায়, বেদোক্ত পুরুষ (প্রজাপতি) ও ব্রহ্মা জলশায়ী ছিলেন এই মতই পূর্বে প্রচলিত ছিল †।

নাহ তর্হি কাচন প্রতিষ্ঠাস। তদেনমিদমেব হিরণ্যময়মাণ্ডং  
যাবত্ সম্বত্সরস্য বেলা আসীত্ তাবদ্ বিম্রত্পর্য্যপ্লবত।

শতপথব্রাহ্মণ। ১১। ১। ৬। ২ ॥

তখন তাঁহার (অর্থাৎ প্রজাপতি-সংজ্ঞক পুরুষের) অবস্থিতি করিবার স্থান ছিল না। এই হেতু তিনি এই হিরণ্যময় অণ্ডে অবস্থান পূর্বক সম্বৎসর কাল সলিলে ইতস্ততঃ প্রব্রাজ্য হইয়া ছিলেন।

বাকসেনেয়ীসংহিতায়, ঋগ্বেদসংহিতার দশম মণ্ডলে ও শতপথ ব্রাহ্মণে পুরুষ নামক বৈদিক দেবতা বিশেষের যে সমস্ত গুণ ও শক্তি বর্ণিত আছে, পরে মহাসংহিতায় যাহা ব্রহ্মার গুণ বলিয়া বর্ণিত হয়, অবশেষে ভাগবতে বিষ্ণু ও কৃষ্ণ স্বরূপে সেই সমুদায় আরোপিত হইয়াছে । পুরাণোক্ত বিষ্ণু সেই বেদোক্ত পুরুষের মত সহস্র-দীর্ঘ, সহস্র-পাদ ও সহস্র-লোচন । পুরুষের আয় বিষ্ণু ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান সমস্ত বস্তু । পুরুষের আয় বিষ্ণু হইতেই বিশ্বাটের সৃষ্টি এবং ঋক্ সামাদি বেদ ও ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই চারি বর্ণের উৎপত্তি হয় । দেবগণাদি যেমন পুরুষকে বা পুরুষের অঙ্গ সমুদায়কে বস্তু সামগ্রী করিয়া যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন, সেইরূপ, বিষ্ণুর অঙ্গ হইতে বস্তুসামগ্রী সকল আহরণ করিয়া তাঁহারই যজ্ঞ করা হয় । এই সমস্ত বিষয় বেদে বেদোক্ত পুরুষদেবের, এবং পরে ভাগবতে পুরাণোক্ত বিষ্ণুর, মাহাত্ম্য-প্রতিপাদক বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে ।

বেদোক্ত পুরুষ ।

সহস্রদীর্ঘা পুরুষ:

সহস্রপাদ: সহস্রপাদ্

ঋ-সং । ১০ । ২০ । ১ ॥

বেদোক্ত-পুরুষ ।

পুরুষ এবৈদং সৰ্ব্বং

যদভূতং যন্ত্ৰ ভান্ব্যম্ ।

ঐ । ঐ । ঐ । ২ ॥

সমূর্নি বিশ্বতীত্ৰতা-

ত্বেত্যতিষ্ঠত্ দশাক্ষুজম্ ।

ঐ । ঐ । ঐ । ১ ॥

তজ্জাহ বিরাটাজায়ত

বিরাটী অধিপুরুষ: ।

ঐ । ঐ । ঐ । ৫ ॥

• ৭২ ও ৭৩ পৃষ্ঠা ।

ভাগবতোক্ত বিষ্ণু ও বাসুদেব ।

সহস্রদীর্ঘভগ্নিবাঙ্কব:

সহস্রানলদীর্ঘান্ ।

ভাগবত । ২ । ৫ । ৩৫ ॥

ভাগবতোক্ত বিষ্ণু ও বাসুদেব ।

সৰ্ব্বং পুরুষ এবৈদং

ভূতং ভব্যং ভবন্ত্ৰ যত্ ।

ভাগবত । ২ । ৬ । ১৫ ॥

তেনৈদমাচরত বিশ্বং

বিতস্তি+ সম্মিতিষ্ঠতি ।

ভাগবত । ২ । ৬ । ১৫ ॥

অঙ্ককীর্ষীশরীরিচ্ছিন্ সন্মাব-

রণম্ভুতি । বৈরাজ: পুরুষী যীতসী

ভগবান্ধারণায়ত: ॥

ভাগবত । ২ । ১ । ২৫ ॥

+ বিতস্তিমিত দশাক্ষুজম্ ।

ত্রীধরবাসী ।

তজ্ঞাদ যজ্ঞান্ সন্বেহুতঃ স্বৰূপঃ

সামানি জগ্নিরে । হৃদাশি জগ্নিরে

তজ্ঞাদ যজ্ঞঃ তজ্ঞাদজায়ত ।

ঐ । ঐ । ঐ । ১ ॥

ব্রাহ্মণ্যোঽস্মা মুখমাশ্বীদ ব্রাহ্ম

রাজন্যঃ জাতঃ । জরু তদস্মা যবৈশ্বঃ ।

পদম্ভ্যাং যুদ্রোঽজায়ত ॥

ঐ । ঐ । ঐ । ১২ ॥

যন্ পুরুষেণ হবিষা দেবা

যজ্ঞমতন্বত ।

ঐ । ঐ । ঐ । ৬ ॥

তং যজ্ঞং বর্হিষি প্রীত্বান্ পুরুষং

জাতমময়তঃ । তেন দেবা অযজন্তঃ

সাপ্তাঃ স্বপয়স্ব যি ॥

ঐ । ঐ । ঐ । ৭ \* ।

স্বপো যজুঁষি সামানি

সাতুর্হীমস্ব সতম ।

ভাগবত । ২ । ৬ । ২৪ ।

পুরুষস্য মুখং ব্রহ্ম স্বীকরীতস্য

বাহুবঃ । জব্বীর্বেশ্বী ভগবতঃ পদম্ভ্যাং

যুদ্রীম্যজায়ত ॥

ভাগবত । ২ । ৫ । ৩৭ ॥

পুরুষাবয়বৈরিতৈ

সম্ভাৱাঃ সম্ভৃতামযা ।

ভাগবত । ২ । ৬ । ২৬ ॥

ইতি সম্ভৃতসম্ভাৱাঃ পুরুষাব-

য়বৈরুতম্ । তমিষ পুরুষং যজ্ঞং তেন-

বায়জনীশ্বরম্ ।

ভাগবত । ২ । ৬ । ২৭ ॥

উল্লিখিত উত্তর গ্রন্থের বচনগুলি ঐক্য করিয়া দেখিলে, ঐ সমস্ত যে এক গ্রন্থ হইতে অল্প গ্রন্থে সংকলিত হইয়াছে ইহাতে সন্দেহ থাকেনা। কে বা উত্তমর্ণ ও কে বা অধমর্ণ তাহা অপরিজ্ঞাত থাকিবার বিষয় নয়। বিষ্ণু ও কৃষ্ণকে সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কর্তা পরমেশ্বর বলিয়া প্রতিপন্ন করা ভাগবত-গ্রন্থেতার প্রধান উদ্দেশ্য, কিন্তু পূর্ব-পূর্ব গ্রন্থে লিখিত আছে, ব্রহ্মা সৃজনকর্তা ও মহাদেব সংহারকর্তা। ইহাতে ভাগবত-রচয়িতাকে অনেক সঙ্কটে পতিত হইতে ও বিস্তর কৌশল প্রকাশ করিতে হইয়াছে। তিনি এই বিরোধ-ভঞ্জন-উদ্দেশ্যে লিখিলেন, বিষ্ণু কর্তৃক নিয়োজিত হইয়া ব্রহ্মা ও শিব সৃজন ও সংহার করেন। বিষ্ণু ভূমণ্ডলের ভার-মোচনার্থ মৎস্ত, কুর্শ, বরাহাদিক্রমে অবতীর্ণ হন, এ বিষয় রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণে সবিস্তর বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু প্রাচীনতর

\* এই শ্লোক দুই ( অর্থাৎ বর্হ ও সপ্তম ) স্বকের তাৎপর্যার্থ ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের বর্হ অধ্যায়ের ২২ অবধি ২৯ পর্যন্ত কয়েক শ্লোকে পরিবর্তিত ও বহুলীকৃত করিয়া বর্ণন করা হইয়াছে।

শাস্ত্র বা উপাখ্যান-বিশেষে ঐ গুলি ব্রহ্মা বা প্রজাপতির অবতার বলিয়া কীর্তিত হয়।

মৎস্তাবতার।—শতপথ ব্রাহ্মণে মৎস্তাবতারের একটি অপূর্ণ উপাখ্যান আছে\*। হিন্দুশাস্ত্রে ঐ বিষয়ের যত বৃত্তান্ত দেখা যায়, ঐ উপাখ্যানটি সর্বাঙ্গেক্ষেপে প্রাচীন। মৎস্ত-অবতার কোন দেবের অবতার, ঐ উপাখ্যানে তাহা কিছুমান উল্লিখিত নাই। কিন্তু বেদোক্ত উপাখ্যান বৈদিক দেবতা ভিন্ন অস্ত্র দেবতার মাহাত্ম্য-প্রতিপাদক হওয়া কোন রূপেই সম্ভব ও সম্ভব নয়। বিষ্ণু মৎস্তরূপে অবতীর্ণ হন একথা বেদের কোন অংশে দৃষ্ট হয় না। ঐ বৈদিক উপাখ্যান অপেক্ষায় অপ্রাচীন মহাভারতীয় উপাখ্যানে লিখিত আছে, মৎস্ত ব্রহ্মার অবতার।

‘अहं प्रजापतिर्ब्रह्मा यत्परं’ नाधिगम्यते ।

मत्सररूपेण यूयञ्च मयाऽस्मान्मोक्षिता भयात् ॥

বনপর্ক। ১৮৭। ৫২ ॥

(মৎস্ত ঋষিগণকে কহিলেন,) আমি প্রজাপতি ব্রহ্মা; মৎস্তরূপ পরিগ্রহ পূর্বক তোমাদিগকে এই ভয় হইতে মুক্ত করিলাম।

যে সময়ে ব্রহ্মার উপাসনা প্রাচুর্য্বে ছিল, সেই সময়ে বনপর্কের এই কথাটি বিরচিত হয় তাহার সন্দেহ নাই। মহাভারত অপেক্ষায় অপ্রাচীন ভাগবত পুরাণে উল্লিখিত হইয়াছে, ঐ মৎস্ত বিষ্ণুর অবতার। হিন্দুদের জাতীয় ধর্ম কেমন পরিবর্তিত হইয়া আসিয়াছে দেখ। এক উপাখ্যান ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন দেবতার মহিমা প্রকাশ উদ্দেশে নিয়োজিত হইয়াছে। ব্রহ্মার মহিমাকে ধর্ম করিয়া বিষ্ণু-উপাসনার প্রচার যেমন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, তদীয় উপাসকেরা ব্রহ্মাদি অস্ত্র অস্ত্র দেবতার মাহাত্ম্য-সূচক প্রাচীনতর উপাখ্যান সমুদায় কিছু কিছু পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত করিয়া আপনাদের উপাস্ত দেবের মহিমা-কীর্তনে নিয়োজিত করিতে লাগিলেন। তদনুসারে, মহাভারতের অন্তর্গত ব্রহ্মার মাহাত্ম্য-বোধক ঐ উপাখ্যান ভাগবত আদি পুরাণে বিষ্ণুর মাহাত্ম্য-প্রতি-

পাদক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে \* । শতপথব্রাহ্মণের মত এই যে, জলপ্রলয়ের উপক্রম হইলে, মৎস্ত মনুর সমীপে উপস্থিত হন । মনু তাঁহার সমীপে প্রলয় সংবাদ শ্রবণ করিয়া এক খানি অতি বৃহৎ অৰ্ণবখানে আরোহণ করেন, কিন্তু তাহাতে পশু, পক্ষী, বীজাদি সঙ্গে লইবার প্রসঙ্গ নাই । কিন্তু ভাগবতে লিখিত আছে, মৎস্তরূপী ভগবান রাজা সত্যব্রতসন্নিধানে উপনীত হন । প্রলয়-কাল উপস্থিত হইলে, তিনি ভগবানের আদেশ অনুসারে মুনিগণ সঙ্গে ওষধি ও বীজাদি সমভিষাচারে করিয়া একখানি বৃহৎ তরণীতে আরোহণ করেন । প্রলয়-কাল অতীত হইলে, বিশ্বপাতা ভগবান ব্রহ্মার সহিত প্রলয়-সমুদ্রে হইতে উদ্ধৃত হইয়া হরগ্রীব অনুরকে বিনাশ পূর্বক বেদ সমগ্র উদ্ধার করেন † ।

\* ভাগবত । ৮ স্কন্ধ । ২৪ অধ্যায় ।

† এই উপাখ্যান অনুসারে ব্রহ্মার নিশাকাল উপস্থিত হইলে, ভগবান বিষ্ণু বেদ-উদ্ধার জন্ত মৎস্ত-রূপ ধারণ করেন, তদনুসারে এই প্রলয় নৈমিত্তিক প্রলয় হইতে পারে \* । কিন্তু এই পুরাণের প্রথম স্কন্ধে লিখিত আছে,

“রূপং স জগত্‌ই মাত্যং সান্দ্রদীদধিসল্পবী ।” ( ভাগবত । ১।৩।১৫ ॥ )

“চাক্ষুষ মনুর অধিকার-কালে সমুদ্র-বৃদ্ধি হইয়া জলদ্রাবন ঘটিলে পর, বিষ্ণু মৎস্ত-রূপ ধারণ করিয়াছিলেন ।

ব্রহ্মার দিবাকালে চতুর্দশ মনুর অধিকার হয়, তদন্থো চাক্ষুষ ষষ্ঠ মনুয্যত্র, স্ততরাং তৎকাল ব্রহ্মার নিশাকাল কি প্রকারে-হইতে পারে ? এবং তৎকালে নৈমিত্তিক প্রলয়ই বা কি প্রকারে সম্ভবে ? অতএব ভাগবতের দুই স্থানের এই দুইটি কথা পরস্পর-বিরুদ্ধ ।

এইরূপ একটি পৃথিবী-ব্যাপী জল-প্রলয়-বৃত্তান্ত অষ্টান্ত নানাদেশের নানাজাতীয় শাস্ত্রে সন্নিবেশিত হইয়াছে । কেল্‌ডীয়া দেশের ইতিহাস মধ্যে লিখিত আছে, ঐ দেশীয় জিসথুল নামে এক নৃপতি দেবতা-বিশেষের আদেশক্রমে একখানি বৃহত্তর অৰ্ণবপোত নির্মাণ করিয়া জল-প্রলয়ের সময়ে সপরিবারে ও সবাঙ্কদে পশু, পক্ষী ও খাদ্যসামগ্রী সমুদায় সমভিষাচারে তাহাতে আরোহণ পূর্বক প্রাণ-রক্ষা করেন । ঐ দেশীয় ওনিল নামক দেবতা-বিশেষ ভারতবর্ষীয় মৎস্তাবতারের মত অর্দ্ধজ মৎস্তাকৃতি ও অপর অর্দ্ধজ মনুয়াকৃতি ।—Maurice's 'Hindustan. 1795, Vol. I. p. 543.

সিরিয়া দেশের শাস্ত্রেও ইহার অবিকল অনুরূপ একটি উপাখ্যান আছে । তথাকার যে রাজা জল-প্রলয়ের সময়ে স্বজন ও পশুপক্ষাদি সঙ্গে উন্নিখিতরূপ একখানি অৰ্ণবখানে আরোহণ করিয়া রক্ষা পান, তাহার নাম ডিউ, কেলিয়ন্ বলিয়া লিখিত আছে ।—Lucian quoted in Maurice's Hindustan. Vol. I. p. 548.

\* ভাগবতের টীকার শ্রীধরশারী ইহাকে দারিক প্রলয় বলিয়া উক্ত করিয়াছেন ।

বংশ পুরাণের আরম্ভেই বিষ্ণুর মন্ত্রাবতার-বৃত্তান্ত সন্নিবেশিত হইয়াছে। তাহাতে লিখিত আছে, তিনি বংশরূপ পরিগ্রহ করিয়া মনুকে এই পুরাণ উপদেশ দেন। ঐ বৃত্তান্ত মহাভারতীয় উপাখ্যানের অনুরূপ।

কুর্খাবতার।—পুরাণাদি অপেক্ষা প্রাচীনতর শাস্ত্রের মতে, কুর্খ প্রজাপতির অবতার।

খৃষ্টীয় সম্প্রদায়ের বাইবেল, (অর্থাৎ 'গ্রন্থ') নামক ধর্মশাস্ত্রে এবিষয়ের যে অবিকল এইরূপ একটি উপাখ্যান সর্বিস্তর বর্ণিত রহিয়াছে, তাহা প্রসিদ্ধই আছে। যিনি ঈশ্বরের প্রত্যাদেশ ক্রমে সপরিবারে পশু পক্ষী ও খাদ্য-সামগ্রী সঙ্গে সমুদ্রপোতে আরোহণ করিয়া রক্ষিত হন, তাহার নাম নোয়া বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।—Bible Genesis, chap. 6. 7. 8.

আমেরিকাখণ্ডেও এবিষয়ের বিশেষ বিশেষ বৃত্তান্ত প্রচলিত আছে। ব্রাজীল-দেশীয় লোকের মধ্যে এইরূপ জনশ্রুতি আছে যে, এককালে সমস্ত লোক জলদ্বাবনে বিনষ্ট হয়; কেবল একটি পুরুষ ও তাহার গর্ভবতী ভগিনী রক্ষা পায়। তাহাদের হইতেই পুনরায় মনুষ্য-কুলের বৃদ্ধি হয়। কুবা-দ্বীপে এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, কোন সময়ে একটি প্রধান-পদম বৃদ্ধ লোক প্রলয়-ঘটনার প্রসঙ্গ আশ্রয় জ্ঞাত হইয়া একখানি সমুদ্রপোতে নির্ধান পূর্বক স্বীয় পরিবার ও অন্ত অন্ত বহু প্রাণী সমভিব্যাহারে তাহাতে আরোহণ করেন। টেরাকম্বা-দেশীয় কতকগুলি লোকে কহে, প্রলয়-কালে সমস্ত নরকুল ধ্বংস হইয়া কেবল একটিমাত্র মনুষ্য সপরিবারে রক্ষা পায়; পক্ষাৎ তাহাদের হইতেই পুনরায় মনুষ্য-প্রবাহ বৃদ্ধি হইয়া আইসে। এই সমস্ত ব্যক্তিরেকত্তেও, আমেরিকাখণ্ডের অন্তর্গত মেক্সিকো, পেরুবিয়া প্রভৃতি নানাদেশে অসামান্য বস্তা-ঘটনার নানা উপাখ্যান প্রচলিত আছে।—Encyclopædia Britannica. 7th Edn. Article on Deluge.

এসিরিয়া দেশের অন্তর্গত কোর্ডুস্ত্রিক নামক স্থানে কেল্ডীয়া দেশীয় জল-প্রলয়-বৃত্তান্ত খোদিত ছিল। কয়েক বৎসর হইল, ক্রীমান্ বেয়ার্ড এবং স্মিথ্ তাহা অন্বেষণ করিয়া আনেন এবং স্মিথ্ তাহার অর্থোদ্বোধ করিয়া ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের ৩রা ডিসেম্বর একটি সভায় \* তাহা পাঠ করেন। ইহা পূর্বোক্তিত নানা উপাখ্যানের অনুরূপ। যিনি স্বর্ণ ও পশু-পক্ষাদি সম্বলিত অর্ধবান আরোহণ করিয়া প্রাণ-রক্ষা পান, তাহার নাম হসিসত্র †।

গ্রীস দেশীয় শাস্ত্রেও এইরূপ একটি অসামান্য জলদ্বাবনের কথা বিনিবেশিত আছে, কিন্তু উল্লিখিত উপাখ্যান সমুদায়ের সহিত কোন কোন অংশে তাহার কিছু কিছু অসাদৃশ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। তাহাতে এইরূপ লিখিত আছে যে, ডিউকেলিয়ন্ নামক দুপতি-বিশেষের সময়ে মহাবজ্রা উপস্থিত হইয়া মনুষ্য-কুল বিনষ্ট হইয়া যায়। জল-প্রলয় নিবৃত্ত হইয়া ভূমি প্রকাশ পাইলে, দেবগণ বৃত্তিকা দিয়া নর-মুণ্ডি সমুদায় নির্ধাণ করেন এবং বায়ু-প্রবেশ দ্বারা সেই সমুদায়কে সজীব করিয়া দেন। ‡

\* Society of Biblical Archæology.

† The Year book of Facts of Science and the arts, for 1875, p. 285 and 286.

‡ Encyclopædia Britannica. 7th Edn. Vol. 7.

স যত্কুর্মীণাম এতদ্বা রূপং জ্ঞাত্বা প্রজাপতিঃ প্রজা অসৃজত  
যদসৃজতাকরোক্তদকরোক্তস্মাত্ কুর্মঃ কশ্যপো वै कूर्मस्तस्मादाहुः  
सर्व्याः प्रजाः काश्यप्यदिति । स यः स कूर्मोऽसौ स आदित्यः ।

শতপথ ব্রাহ্মণ । ৭ । ৪ । ৩ । ৫ ॥

প্রজাপতি কুর্ম-রূপ ধারণ করিয়া সন্তান উৎপাদন করিলেন। বাহা তিনি  
সৃজন করিলেন, তাহা ( অকরোৎ ) অর্থাৎ করিলেন এই নিমিত্তই তাঁহাকে  
কুর্ম বলে। কশ্যপ শব্দে কুর্ম বুঝায় এই নিমিত্ত লোকে কহে, সকল জীব কশ্যপের  
সন্তান। সেই কুর্মও যিনি, আদিত্যও তিনি।

এই বৈদিক উপাখ্যান অনুসারে, কুর্ম আদিত্য-স্বরূপ ও প্রজাপতির অব-  
তার। এটি অপেক্ষাকৃত প্রাচীন কথা তাহার সন্দেহ নাই। পশ্চাৎ বিষ্ণুর  
উপাসনার প্রাচুর্য্য হইলে, পুরাণে কুর্ম বিষ্ণুবতার বলিয়া প্রচারিত হয়।  
দেবায়ুরে একত্র হইয়া সমুদ্র মন্থন করেন, তাহাতে মন্দর মন্ডন-দণ্ড ও বাহুকি  
রজু হয় এবং বিষ্ণু কুর্ম-রূপ পরিগ্রহ পূর্ব্বক পৃষ্ঠোপরি মন্দর ধারণ করেন।  
এ বিষয়ের পৌরাণিক উপাখ্যান হিন্দু-সমাজে সর্বত্র প্রসিদ্ধ আছে এবং  
অনেকানেক বাঙ্গালা গ্রন্থেও তাহা প্রচারিত হইয়াছে। অভএব এ স্থলে  
সবিস্তর বিবরণ করিয়া গ্রন্থ বাহুল্য করিবার প্রয়োজন নাই। রামায়ণের বাল-  
কাণ্ডের ৪৫ সর্গে, আদিপর্বে ১৭-১৯ অধ্যায়ে, মৎস্যপুরাণের ২৪৮-২৫০ অধ্যায়ে  
বিষ্ণুপুরাণের প্রথম অংশের নবম অধ্যায়ে, পদ্মপুরাণের সৃষ্টিখণ্ডের চতুর্থ অধ্যায়ে  
ও উত্তরখণ্ডের লক্ষ্মীপতি নামক অধ্যায়ে, ভাগবতের অষ্টমস্কন্ধের সপ্তম অধ্যায়ে  
ও অগ্নিপুরাণের তৃতীয় অধ্যায়ে এবিষয়ের উপাখ্যান সবিশেষ বর্ণিত হইয়াছে।  
সেই সমস্ত উপাখ্যানের পরস্পর বিস্তর অনৈক্য ও বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া  
যায়, অথচ সে সমুদায়ই একমতাবলম্বী এক গ্রন্থকারের বিরচিত বলিয়া প্রচলিত  
আছে ইহা সামান্য কৌতূহলের বিষয় নয়।

বরাহাবতার।—এইরূপ, বরাহও বেদ-শাস্ত্রে প্রজাপতির অবতার বলিয়া  
বর্ণিত হইয়াছে। এ বিষয়ে তৈত্তিরীয়সংহিতার প্রমাণই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন  
বোধ হয়।



আপোবাহুদমগ্রে সলিলমাশীত্ । তস্মিন্ প্রজাপতির্বাধুর্মুত্বা-  
চরত্ । স ইমাম্ অপশ্যত্ । তাং বরাহো ভূত্বাহরত্ ।

তৈত্তিরীয়সংহিতা । ৭।১।৫ ॥

এই জগৎ প্রথমে জলময় ছিল । প্রজাপতি বায়ু স্বরূপ হইয়া তাহাতে  
বিচরণ করেন । তিনি এই পৃথিবী দর্শন করিলেন ও বরাহরূপ পরিগ্রহ পূর্বক  
উদ্ধার করিলেন ।

আপোবাহুদমগ্রে সলিলমাশীত্ । তেন প্রজাপতিরশ্রাম্যত্ । কথ-  
মিদং স্যাদিতি । সোঃপশ্যত্ পুষ্করপর্ণং তিষ্ঠত্ । সোঃমন্যত ।  
অস্ति वै तत् । यस्मिन्निदमধितिष्ठतीति । स बराहोरूपं कृत्वो-  
पन्यमজ্ঞত্ । स पृथिवীमध आर्च्छत् । तस्या उपहृत्यোदমজ্ঞত্ ।  
तत् पुष्करपर्णे प्रथयत् । यदप्रथयत् तत् पৃथिव्यै पৃथिवীत्वम् ।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ । প্রথমাষ্টক । প্রথমাধ্যায় । তৃতীয়াধ্বাক ।

• এই জগৎ অগ্রে জলময় ছিল । প্রজাপতি সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা করিয়া  
বিবেচনা করিলেন \*, কিরূপে ইহাতে জগৎ নির্মিত হইবে ? তিনি দেখিলেন,  
একটি পদ্মপত্র রহিয়াছে । মনে করিলেন, অবশ্যই ইহার আধার-স্বরূপ কোন বস্তু  
বিদ্যমান আছে । তিনি বরাহরূপ ধারণ করিয়া সলিলে নিমগ্ন হইলেন এবং নিজে  
গিয়া পৃথিবী প্রাপ্ত হইলেন । তাহা হইতে পদ্ম দ্বারা মৃত্তিকা খনন করিয়া লইয়া  
উৎখিত হইলেন † । এই মৃত্তিকা পদ্মপত্রে প্রথিত অর্থাৎ প্রসারিত করিয়া  
রাখিলেন । সেই মৃত্তিকা প্রথিত হয় বলিয়া তাহার নাম পৃথিবী হইল ‡ ।

\* “অম্যাব্যত্” পৃথ্বীলীখনরূপং তদীড়করত ।—সারণ-ভাষ্য ।

† “উপহৃত্যোদমজ্ঞত্” কথিতমিথ্যাদ্রা স্বর্দং স্বর্দং ইয়া পৃথক্কৃত্য সলিলসাগ্রীপশ্চ্যন্নজন  
জতবান্ ।—সারণ-ভাষ্য ।

‡ শতপথ ব্রাহ্মণের মধ্যেও এইরূপ বরাহ কর্তৃক পৃথিবী-উদ্ধারের প্রসঙ্গ আছে ।

হয়তীত্বং বৈ ইয়মগ্রে পৃথিব্যাস প্রদীক্ষমাণী । তামিমূষ ইতি বরাহ উজ্জঘান ।

শতপথ ব্রাহ্মণ । ১৪।১।১১ ।

অগ্রে এই পৃথিবী এক প্রাণেশমাত্র ছিল । একটি এম্বু নামক বরাহ তাহাকে উদ্ধার করে ।

এই উপাখ্যানেরও সহিত প্রজাপতির সন্ধক দেখিতে পাওয়া যায়, কেননা এই কথার পরেই  
নিখিত আছে,—

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে বরাহ অবতারের বিবরণ এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে । ব্রাহ্মণে  
বরাহ ব্রহ্মার অবতার বলিয়া স্পষ্টে নিখিত আছে ।

সৰ্বং সলিলমেবাসীত্ পৃথিবী তত্র নির্মিতা ।

ততঃ সমভবদ্ ব্রহ্মা স্বয়ম্ভূদৈবতৈঃ সহ ॥

স বরাহস্ততো ভূত্বা প্রোজ্জহার বসুন্ধরাম্ ।

অষ্টজজ্জ জগত্ সৰ্বং সহ পুত্রৈঃ কৃতাत्मभिঃ ॥

ব্রাহ্মণ । ২ । ১১০ । ৩ ও ৪ ॥

প্রথমে সমুদ্র জলময় ছিন ; তাহাতেই পৃথিবী নির্মিত হয় । পরে বরহ  
ব্রহ্মা দেবগণ সমষ্টিবাহার উৎপন্ন হন । অনন্তর তিনি বরাহরূপ ধারণ করিয়া  
পৃথিবীকে উদ্ধার করেন ও আপনার কৃতাঙ্গা পুত্রগণকে সঙ্গে লইয়া সমস্ত জগৎ  
সৃষ্টি করিয়া ফেলেন ।

রাত্রৌ চৈকাৰ্ণবে ব্রহ্মা নষ্টে স্থাবরজঙ্গমে ।

সুস্বাপাশ্বসি যন্তস্মীন্নারায়ণ ইতি স্মৃতঃ ॥

শর্বর্যন্তো প্রবুদ্ধো বৈ দৃষ্টা শূন্যং চরাচরম্ ।

স্রষ্টুং তদা মতিং চক্রে ব্রহ্মা ব্রহ্মবিদাং বরঃ ॥

সদকৌরাস্তাং স্মাং তাং সমাদায় সনাতনঃ ।

পূৰ্ব্ববৎ স্থাপয়ামাস বারাহং রূপমাस्थিতঃ ॥

লিঙ্গপুরাণ । ৪ । ৪৫—৪৮ ॥

সীঃস্রাঃ পতিঃ প্রজাপতিস্নেহেব এনমেতন্মিথুনেন প্রিয়েণ ধাম্না সমল্লযতি কৃত্বা  
করোতি ।

পৃথী-পতি প্রজাপতি এই গ্রন্থকে হৈশর এই ঐতি-নিকৈতন মিথুন এনান ধান্না সমুদ্র ও  
সম্পূর্ণ করিয়া দেন ।

তৈত্তিরীয় আরণ্যকে বৃষিকাক্ষিমন্ত্রণ-অঙ্করণে নিখিত আছে,

ভূমির্ধনধরণী লোকধারিণী । উদ্ভূতাসি বরাহিণ্য \* কৃষ্ণাণি শতবাহুনা ।

তৈত্তিরীয় আরণ্যক । ১০ । ১৮ ॥

( বৃষিকা ) ! তুমি পৃথিবী-ধরুণা ও ধেনু ( অর্থাৎ কামধেনু-সমূহ ) এবং সত্য ও ঐশি-  
গণের ধারণকর্তা । একটি কুরুবর্ণ শতবাহ বরাহ তোমাকে উদ্ধার করে ।

রাত্রিকালে স্বাভাবিক সন্ধ্যার বস্তু একাধিকবে নষ্ট হইলে পর, ব্রহ্মা সলিলো-  
পরি শয়ন করিয়াছিলেন। এই নিমিত্ত তিনি নারায়ণ \* বলিয়া উক্ত হইয়া-  
ছেন। রাত্রি-শেষে ব্রহ্মবিস্তৃত ব্রহ্মা জাগরিত হইলেন এবং চরাচর জগৎ শূন্য  
দেখিয়া স্তম্ভিত করিতে মানস করিলেন। ধরণীমণ্ডল জলে পরিপ্লুত ছিল ;  
সনাতন ব্রহ্মা বরাহ-রূপ ধারণ পূর্বক তাহাকে গ্রহণ করিয়া পূর্ববৎ স্থাপন  
করিলেন।

তৈত্তিরীয়সংহিতা, তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ ও রামায়ণোক্ত উল্লিখিত উপাখ্যান  
এবিষয়ের নানা পৌরাণিক উপাখ্যান অপেক্ষা প্রাচীন তাহার সন্দেহ নাই।  
ঐ উত্তরে বরাহ প্রজাপতি ও ব্রহ্মার অবতার বলিয়া নির্দেশিত হইয়াছে।  
লিঙ্গপুরাণ শিব-প্রধান ; বিষ্ণু-মহিমা প্রচার করা তাহার উদ্দেশ্য নয় ; অতএব  
তাঁহাতে প্রাচীনতর উপাখ্যানানুসারে, বরাহ ব্রহ্মারই অবতার বলিয়া নির্দেশিত  
হইয়াছে। পশ্চাৎ বিষ্ণুপুরাণ, বহিষ্ণুপুরাণ, পদ্মপুরাণ ও হরিবংশে ঐ উপাখ্যান  
পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত করিয়া বিষ্ণুর মহিমা-প্রতিপাদন বিষয়ে নিয়োজিত  
করা হইয়াছে। এই সকল পুরাণ ও হরিবংশের মতে, বরাহ বিষ্ণুরই অবতার।  
মূলোপাখ্যান এত পরিবর্তিত হইয়াছে যে, অবতীর্ণ হইবার মূল উদ্দেশ্য পর্য্যন্ত  
বিভিন্ন হইয়া গিয়াছে। এই সমস্ত উপাখ্যান দুই প্রকারে বিভক্ত হইতে  
পারে ; এক প্রকার এই যে, বিষ্ণু রসাতল হইতে পৃথিবীকে উদ্ধার করিবার  
উদ্দেশ্যে বরাহ-রূপ ধারণ করেন, আর দ্বিতীয় এই যে, তিনি দৈত্যবধ দ্বারা  
ভূমণ্ডলের ভার মোচন করিবার অভিপ্রায়ে ঐরূপে অবতীর্ণ হন। বিষ্ণু ও  
পদ্ম প্রভৃতি পুরাণে রসাতল হইতে পৃথিবী-উদ্ধারের বিবরণ আছে, আর মহা-  
ভারতে এবং লিঙ্গ, বহিষ্ণু প্রভৃতি পুরাণে বরাহ দ্বারা দৈত্য-বধেরই বিবরণ বর্ণিত  
হইয়াছে। হরিবংশে এবং মৎস্যপুরাণে ঐ উভয় প্রকার উপাখ্যানই কিয়দংশে  
মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে। ঐ উত্তরে বরাহ দ্বারা রসাতল-মগ্না পৃথিবীকে উদ্ধার  
করিবার উপাখ্যানও আছে এবং তদ্ব্যতীত পৃথিবী-কৃত বিষ্ণু-স্তবে এইরূপ উক্তিও

আছে যে, “ভগবন্ ! আমি দানবগণ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া তোমার শরণাগত হইয়াছি ; আমাকে পরিজ্ঞান কর” \* ।

বিষ্ণুভাগবতাদি পুরাণে যজ্ঞবরাহ নামক একটি বরাহ-প্রসঙ্গ আছে । সেটি যজ্ঞের রূপক বই আর কিছুই নয় । তদীয় বর্ণনায় চারি বেদ তাঁহার চারি পাদ, যুগ তাঁহার দংষ্ট্রী, অগ্নি জিহ্বা, কুশ গাত্রলোম, অহোরাত্র নেত্র-যুগল, পরব্রহ্ম মস্তক, বৈদিক সূক্ত সমুদায় জটায়াম্বিকা, বেদচ্ছন্দ গাত্র-ঔষ্ক, যজ্ঞ-স্বত নাসিকা, চমস-পাত্র কর্ণ-রন্ধ্র, সামগান গভীর নাদ, যজ্ঞসমূহ অঙ্গ-সন্ধি ইত্যাদি রূপক বর্ণনাই দৃষ্ট হইয়া থাকে । এবিষয়ে ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণে পরস্পর কিছু কিছু বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায় + ।

মহাভারতীয় শাস্তিপর্ব্বের অন্তর্গত মোক্ষধর্ম্মপর্ব্বের ২০৯ অধ্যায়ে, ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের ১৮ ও ১৯ অধ্যায়ে, লিঙ্গপুরাণের ১৭ অধ্যায়ে, অগ্নিপু্রাণের চতুর্থ অধ্যায়ে, বিষ্ণুপুরাণের প্রথম অংশের চতুর্থ অধ্যায়ে, পদ্মপুরাণের সৃষ্টি-খণ্ডের তৃতীয় অধ্যায়ে, হরিবংশের ২২৪ অধ্যায়ে, কালিকা উপপুরাণের ২৮ ও ২৯ অধ্যায়ে, মৎস্যপুরাণের ২৪৬ ও ২৪৭ অধ্যায়ে এবং বহি ও গরুড়পুরাণে বিষ্ণুর বরাহ-রূপ-ধারণ বিষয়ের নানাপ্রকার উপাখ্যান বিদ্যমান আছে ।

বামন ।—ঋগ্বেদের এক স্থলে লিখিত আছে, বিষ্ণু অর্থাৎ আদিত্যবিশেষ এই জগৎগুলে ত্রিপদ বিক্রেপ করেন ।

‘হৃদং’ বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রেধা নিদধে পদং । সমুদ্ভূতস্য পাসুরে ।

ঋ-সং । ১ । ২২ । ১৭ ॥

বিষ্ণু এই জগতে তিন পদ বিক্রেপ করিয়াছিলেন ; সমুদায় জগৎ তাঁহার ধূলি যুক্ত পদ দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে ।

ত্রীণি পদা বিচক্রমে বিষ্ণুর্গোপা অদাম্যঃ । অতো ধর্ম্মাণি ধারয়ন্ ।

ঋ-সং । ১ । ২২ । ১৮ ॥

\* দানবৈজৈজসাক্রান্তা রসাতলতলং গতাং ।

দাযস্ব মাং সুর্য্যৈষ্ঠ ত্বানিব শরণ্যং গতাং ॥

হরিবংশ । ২২৪ । ২৩ ॥

+ বিষ্ণুপুরাণ, ১, ৪ এবং ভাগবত, ৩, ১৩ দেখ ।

দুর্দ্বৈত ও সকল জগতের রক্ষাকারী বিষ্ণু ধর্মের পুষ্টি-সম্পাদন পূর্বক পৃথিবী প্রভৃতি স্থানে তিনি পদ-বিক্ষেপ করিয়াছিলেন ।

নিরুক্তকার যাক্ষ ঋষি এই দুই ঋকের যেরূপ ব্যাখ্যা করেন, পশ্চাৎ লিখিত হইতেছে ।

यदिदं किञ्च तद्विचक्रमे विष्णुः । त्रिधा निधत्ते पदं त्रेधा-  
भावाय पृथिव्यामन्तरीक्षे दिवीति शाकपूणिः । समारोहणे विष्णुपदे  
गयशिरसीत्यौर्णनाभः ।

নিরুক্ত । ১২ । ১৯ ॥

বিষ্ণু এই সমগ্র জগৎ পরিভ্রম করেন । তিনি তিন প্রকার ভাব গ্রহণার্থ তিনবার পদ-বিক্ষেপ করেন । শাকপূণি বলেন, ( বিষ্ণু ) ভূলোক, ভুবলোক ও স্বর্গলোকে পদ-বিক্ষেপ করেন । ওর্ণনাভ কহেন, উদয়স্থানে, মধ্যাকাশে ও অন্ত-গমন-স্থলে পদার্পণ করেন ।

অতএব ওর্ণনাভের মতে, এই বিষ্ণু সূর্য্য ও তাঁহার ত্রিপাদ-বিক্ষেপ উদয়, অন্ত ও মধ্যাক্ষকালের গতি বহি আর কিছুই নয় । দুর্গাচার্য্য নিরুক্তভাষ্যে এই কথাটি সুস্পষ্টে লিখিয়াছেন ।

विष्णुरादित्यः । कथमिति यत आह त्रेधा निदधे पदम् । निधत्ते  
पदम् । निधानं पदैः । क तत्र तावत् । पृथिव्यामन्तरीक्षे दिवीति  
शाकपूणिः ॥ पार्थिवोऽग्निर्भूत्वा पृथिव्यां यत्किञ्चिदस्ति तद्विक्रमते  
तदधितिष्ठति अन्तरीक्षे वैद्युतात्मना दिवि सूर्यात्मना ॥ यदुक्तम् ‘तम्  
शक्नुन त्रेधा भुवे कम्’ । ( ऋ—मं । ১০ । ৮৮ । ১০ । )

সমারোহণে উদয়গিরাবুদয় পদমেকত্রিঘত্বে ॥ বিষ্ণুপদে মধ্য-  
ন্দ্ৰিনেঃস্তরীক্ষে । গয়শিরস্যস্থং গিরাবিত্যৌর্ণনাভ আচার্য্যো মন্যতে ।

দুর্গাচার্য্য ।

বিষ্ণু সূর্য্য, কেননা তিনি তিনবার পদ-বিক্ষেপ করেন । কোথায় ?—শাক-  
পূণি বলেন, ভূলোক, দ্বালোক ও অন্তরীক্ষে । তিনি পার্থিব অগ্নিস্বরূপ হইয়া  
পৃথিবীতে যৎকিঞ্চিৎ গমন ও অধিষ্ঠান করেন । অন্তরীক্ষে বিদ্যুৎ-স্বরূপ ও

দ্ব্যলোকে স্বর্ঘ্য-স্বরূপ হইয়া গমন ও অধিষ্ঠান করেন । ঋতিতে উক্ত হইয়াছে, 'দেবগণ সেই (স্বর্ঘ্য-স্বরূপ) অগ্নিকে তিন প্রকার ভাবে বিন্যাস করিয়া দেন ।' ঐগ্নাত আচার্য্য বিবেচনা করেন, উদয়কালে উদয়াচলে উদয়-স্থানে এক পাদ বিক্ষেপ করেন, মধ্যাহ্ন কালে বিষ্ণুপাদে অর্থাৎ মধ্যাকাশে অপর একপাদ এবং অস্তাচলে গয়শিরে \* অর্থাৎ অন্তঃগমন-স্থলে অত্র একপাদ বিক্ষেপ করেন ।

পুরাণে বামনাবতারের উপাখ্যান মধ্যে লিখিত আছে, বিষ্ণু বামনরূপ ধারণ পূর্বক বলি রাজাকে ছলনা করিতে গিয়া ভূতলে একপাদ, অন্তরীক্ষে একপাদ ও অবশেষে বলির মস্তকোপরি একপাদ অর্পণ করেন । এই নিমিত্ত এই অবতারকে ত্রিবিক্রমাবতারও বলে । সাংন্যচাৰ্য্য উল্লিখিত দুই ঋকের ব্যাখ্যায় পৌরাণিক বিষ্ণুর ঐ অবতারের প্রসঙ্গ করিয়াছেন । কিন্তু বেদোক্ত বিষ্ণু বলি-বঞ্চক পৌরাণিক বিষ্ণু নন, মূলেও কোন অবতারের প্রসঙ্গ নাই এবং পূর্ব পূর্ব আচার্য্যেরাও তাহার সেক্ষপ অর্থ করেন নাই । বরং বেদোক্ত বিষ্ণু নামক আদিত্য-বিশেষের উল্লিখিত ত্রিপাদ-বিক্রমের প্রসঙ্গ হইতেই পৌরাণিক বিষ্ণুর বামনাবতারের উপাখ্যান উদ্ভোধিত হইয়াছে এই কথাই সর্বসত্তোভাবে সম্ভব ।

শতপথব্রাহ্মণে এক যজ্ঞ-বাচক বামন-রূপী বিষ্ণুর উপাখ্যান আছে ; তিনি অম্বরগণের নিকট হইতে কৌশলক্রমে সমস্ত ভূমণ্ডল অধিকার করিয়া লন । সেই উপাখ্যানটি এই স্থলে অবিকল উদ্ধৃত হইতেছে ।

দেবাস্ব বা অসুরাস্ব উভয়ে প্রাজাপত্য্যঃ পশুধিরি । ততো দেবা  
অনুব্যমিवासुरयहासुरा मेनिरेऽस्माकमेवेदं खलु भुवनमिति ॥ ১ ॥  
ते होचुर्हन्तेमां पृथिवीं विभजामहै तां विभज्योपजीवामिति ।  
तामीक्ष्यैश्वर्मभिः पञ्चाप्राञ्चो विभजमाना अभीयुः ॥ ২ ॥ तद् वै  
देवाः शृश्रुवुर्विभजन्ते ह वा इमामसुराः पृथिवीं प्रेत तदेथ्यामो यत्र-

\* এই গয়শির শব্দ পাইয়াই কি গয়া-মহাস্থ্য ও গয়াস্বরের উপাখ্যান বিরচিত হইয়াছে ? যখন বিষ্ণু নামক আদিত্য-বিশেষের অর্থাৎ স্বর্ঘ্যের গয়শিরে ( অর্থাৎ অন্তঃগমন-স্থলে ) পদ-বিক্ষেপের প্রসঙ্গ আছে এবং যখন পৌরাণিক বিষ্ণুরও গয়শিরে ( অর্থাৎ গয়াস্বরের মস্তকে ) পদার্পণের কথা লিখিত রহিয়াছে, তখন এ অনুমান কোন রূপেই অসম্ভব ও অসঙ্গত নয় ।

মামসুরা বিভজন্তে । কে ততঃ স্যাম যদস্যৈ ন ভজিমহীতি । তে  
 যন্নমেব বিষ্ণুং পুরস্কৃত্যেযুঃ ॥ ৩ ॥ তে হোচুঃ অনুনোঃস্যাং পৃথিব্যা-  
 মাভজতাশ্বে নোঃপ্যস্যাং ভাগ ইতি । তেঃসুরা অসূয়ন্ত ইবোচুর্য়্য-  
 বদেবৈষ বিষ্ণুরভিশেতে তাবদ্বোঃ ইতি ॥ ৪ ॥ বামনো হ বিষ্ণুরাস ।  
 তদেবা ন জিহীড়িরে মহদ্বৈ নোঃদুর্যে নো যন্নসম্মিতমদুরিতি ॥ ৫ ॥ তে  
 প্রাচ্ছং বিষ্ণুং নিপাদ্য ছন্দোভিরভিতঃ পর্য্যগচ্ছন্ গায়ত্রেণ ত্বাচ্ছন্দসা  
 পরিগৃহ্ণামীতি দক্ষিণতস্ত্বেষ্টুভেন ত্বাচ্ছন্দসা পরিগৃহ্ণামীতি পশ্চা-  
 জাগতেন ত্বাচ্ছন্দসা পরিগৃহ্ণামীতুত্তরতঃ ॥ ৬ ॥ তং ছন্দোভির-  
 ভিতঃ পরিগৃহ্য অগ্নিং পুরস্তাত্ সমাধায় তেনাচরন্তঃ শ্রাম্যন্তশ্চকৃস্তেনে  
 মাং সর্ষ্বাং পৃথিবীং সমবিন্দন্ত ।

শতপথব্রাহ্মণ । ১ । ২ । ৫ । ১-৭ ॥

দেবগণ ও অসুরগণ উভয়ে প্রজাপতির স্থান । তাঁহারা পরস্পর বিরোধ  
 করিয়াছিলেন ; তাহাতে দেবতারা পরাস্ত হন । অসুরেরা বিবেচনা করিল, এই  
 পৃথিবী নিশ্চয় আমাদেরই । তৎপরে তাহারা বলিল, এস আমরা এই পৃথিবী  
 ভাগ করি ; করিয়া তদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে থাকি । তদনুসারে, তাহারা  
 বুধ-চর্য্য দিয়া পূর্ব্ব-পশ্চিমে বিভাগ করিতে লাগিল । দেবগণ গুনিয়া কহিলেন,  
 অসুরেরা পৃথিবী বিভাগ করিতেছে, অতএব এস আমরা বিভাগ-স্থলে গমন  
 করি । যদি আমরা উহার অংশ না পাই, তাহা হইলে, আমাদের কি হইবে ?  
 তাঁহারা যজ্ঞরূপী বিষ্ণুকে পুরোবর্ত্তী করিয়া তথায় চলিলেন এবং বলিলেন,  
 আমাদিগকে পৃথিবীর অধিকারী কর ; আমাদিগকেও ইহার অংশ দান কর ।  
 অসুরেরা অসুয়া-পরবশ হইয়া প্রতাপ্তর করিল, বিষ্ণু যে প্রমাণ স্থান ব্যাপিয়া  
 থাকিতে পারেন, তাহাই দিব । বিষ্ণু বামন ছিলেন । দেবগণ তাহাতে অস্বী-  
 কার করিলেন না ; কিন্তু আপনাদের মধ্যে এইকথা বলিলেন, অসুরেরা আমা-  
 দিগকে যজ্ঞ-পরিমিত স্থান দান করিয়াছে । তাহারা যথেষ্ট দিয়াছে । পরে  
 তাঁহারা ( অর্থাৎ দেবগণ ) বিষ্ণুকে পূর্ব্বদিকে স্থাপিত করিয়া ছন্দসমূহে পরি-  
 বেষ্টিত করিলেন ; বলিলেন, তোমাকে দক্ষিণ দিকে গায়ত্রীচ্ছন্দে পরিবেষ্টিত  
 করি, পশ্চিম দিকে ত্রিষ্টূপচ্ছন্দে পরিবেষ্টিত করি এবং উত্তর দিকে জগতীচ্ছন্দে

পরিবেষ্টিত করি। এইরূপে তাঁহাকে চতুর্দিকে ছন্দে পরিবেষ্টিত করিয়া, তাঁহারা অগ্নিকে পূর্ব দিকে স্থাপিত করিলেন, এবং অর্চনা ও শ্রম করিতে করিতে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তদ্বারা তাঁহারা সমস্ত ভুবন প্রাপ্ত হইলেন।

এ বিষয়ের বৈদিক প্রমাণ যাহা কিছু উদ্ধৃত হইল, তাহাঙ্গ ফলিতার্থ এই যে, ঋগ্বেদসংহিতানুসারে, আদিত্য বিশেষ বিষ্ণু অর্থাৎ সূর্য্য উদয়-কালে উদয় গিরিতে মধ্যাহ্নকালে অন্তরীক্ষে, এবং অস্ত-কালে অস্ত-গমন-স্থলে পদ-বিক্ষেপ করেন ; আর শতপথ ব্রাহ্মণ অনুসারে, যজ্ঞ-স্বরূপ বামন-রূপী বিষ্ণু কোশলক্রমে অম্বর গণকে ছলনা পূর্ব্বক অবনিমণ্ডল অধিকার করিয়া লন। এই সৌর-কীর্ত্তি ও যজ্ঞ মহিমা-প্রতিপাদক বৈদিক উপাখ্যান হইতে সৃষ্টি-স্থিতি শ্রলয়কর্ত্তা বৈকুণ্ঠ-বাসী পৌরাণিক বিষ্ণুর বামনাবতার-বিষয়ক কি অদ্ভুত উপাখ্যানই উদ্ভাবিত হইয়াছে। হিন্দু সমাজে তাহা সুপ্রসিদ্ধই আছে, অতএব বাহুলা-ভয়ে এস্থলে আর লিখিত হইল না। ভাগবতের অষ্টমস্কন্ধের সপ্তদশ অবধি ত্রয়োবিংশ অধ্যায় পর্য্যন্ত, পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডের আটচল্লিশ ও ঊনপঞ্চাশ অধ্যায় এবং বামনপুরাণের পঁচাত্তর অধ্যায় পাঠ করিলেই সবিশেষ জানিতে পারা যাইবে। সেই উপাখ্যান-নের মধ্যে বৈদিক ও পৌরাণিক বিষ্ণুর অভেদ-প্রতিপাদন উদ্দেশে একটি কৌশলও প্রকাশ করা হইয়াছে। বৈদিক বিষ্ণু আদিত্য-বিশেষ। বামন-রূপী পৌরাণিক বিষ্ণু অদ্বিতীয় পুত্র ; সূতরাং তিনিও আদিত্য। ইহা হইলে, উভয় বিষ্ণুতে এ অংশে স্নন্দর ঐক্য রহিয়া যায়।

এ পর্য্যন্ত বিষ্ণুর বিষয় যৎকিঞ্চিৎ যাহা লিখিত হইল, সমস্ত পাঠ করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, প্রাচীনতর শাস্ত্র-প্রমাণে, পুরুষ ও ব্রহ্মার নামই নারায়ণ, পশ্চাৎ অপ্রাচীনতর গ্রন্থে তাহা বিষ্ণুর নামাবলী মধ্যে সন্নিবেশিত হইয়াছে ; প্রাচীনতর শাস্ত্রের মত এই যে, ব্রহ্মা ও প্রজাপতি-সংজ্ঞক পুরুষ জলশায়ী ছিলেন ; তৎপরিবর্ত্তে অপ্রাচীনতর গ্রন্থে বিষ্ণুই সমুদ্রশায়ী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন ; প্রাচীনতর শাস্ত্রানুসারে, বেদ, বিরাট ও বর্ণের সৃষ্টি প্রভৃতি যে কতকগুলি বিষয় ব্রহ্মা ও পুরুষ দেবের ক্রিয়া বলিয়া হিন্দুমণ্ডলার সংস্কার ছিল, অপ্রাচীনতর গ্রন্থে তাহাও বিষ্ণুর ক্রিয়া বলিয়া প্রকাশিত হইয়াছে, এবং প্রাচীনতর শাস্ত্র প্রমাণে, পূর্ব্বতন হিন্দুরা মৎস্য কুর্মা-দি কতকগুলি দেবাবতারকে ব্রহ্মা ও প্রজাপতির অবতার বলিয়া বিশ্বাস করিতেন, অপ্রাচীনতর শাস্ত্রানুসারে, ইদানীন্তন হিন্দুরা



সে সমুদায়কে বিষ্ণুর অবতার বলিয়া প্রত্যয় যাইতেছেন । ফলতঃ পূর্বতন দেবতা বিশেষের অনেকানেক উপাখ্যান পশ্চাৎ রূপান্তরিত ও পরিবর্তিত করিয়া পৌরাণিক বিষ্ণুর মহিমা প্রকাশ উদ্দেশে নিয়োজিত হইয়াছে ইহা হিন্দু শাস্ত্রের বহুতর স্থলে দ্রোণীয়মান দেখিতে পাওয়া যায় । ভক্ত জনেরা অন্যদীয় সুশোভন অলঙ্কার অপহরণ করিয়া আপন আপন ইষ্টদেবের মনোমত সজ্জা প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন । এইরূপে ‘উদোর পিও বুধোর স্বক্ষে’ স্থাপন করিয়া হিন্দু-ধর্মের অভিনব রূপ উৎপাদন করা হইয়াছে । হিন্দু শাস্ত্র ক্রমশঃ কতই পরিবর্তিত ও কি বিপর্য্যস্ত হইয়া গিয়াছে !

রাম-পরশুরামাদি ।—বিষ্ণুবতারের মধ্যে হিন্দুসমাজে এখন রাম ও কৃষ্ণের উপাসনাই প্রচলিত ও প্রবল । পূর্ব কালে অসাধারণ বীর-পুরুষদের অর্চনা নানাদেশে প্রচারিত হয় । সেইরূপ ভারতবর্ষেও রাম-পরশুরামাদি বীর-পুরুষ দেবতা বলিয়া কীর্তিত ও পূজিত হইয়া আসিয়াছেন । রামচন্দ্র দক্ষিণাপথে ও লঙ্কায় অর্থাৎ সিংহল দ্বীপে \* গমন করিয়া শৌর্য্য-বীর্য্য প্রকাশ করেন ইহাই কীর্ত্তন করা রামায়ণ-রচনার প্রধান উদ্দেশ্য । ‘পরশুরামও ঐ অঞ্চলে পরিভ্রমণ পূর্ব্বক কেরলরাজ্য সংস্থাপন ও তথায় বারংবার আর্য্য-বংশ ও আর্য্য-ধর্ম্ম প্রতিষ্ঠা করেন এইরূপ বর্ণিত আছে † । হয়ত, ইনি ভারতবর্ষের দক্ষিণথণ্ডে আর্য্য বাস ও আর্য্য ধর্ম্ম-সংস্থাপনের সূত্রপাত করিয়া যান । ফলতঃ রাম পরশুরাম উভয়েরই উল্লিখিত রূপ পরিকীর্ত্তিত বীরত্ব-গুণ-প্রচারেই তাঁহাদিগকে বিষ্ণুবতার করিয়া তুলিয়াছে ।

\* পূর্ব্ব সিংহল দ্বীপেরই নাম লঙ্কা ছিল একথাটি নিতান্ত আধুনিক অনুমান নয় । পালিভাষায় বিরচিত একখানি পুরাতন গ্রন্থে এ বিষয়ের একটি প্রবাদ লিপিবদ্ধ আছে ।

সীহবাহু লব্ধিহীসী য়ন সীহ সমাগাদ্বী । তেন তসম্ভজানচা সীহলাতিদত্ত স্বরী ॥  
সীহলেন অয়\* লঙ্কা গচ্ছিতা তেন বাসিন্য । তেনেব সীহলন নাম সম্ভিত সীহলন্তু লা ॥

মহাবংশ । সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

সীহবাহু রাজা সিংহ বধ করেন, এই হেতু তদীয় পুত্রগণ সীহল বলিয়া উল্লিখিত হয় । সেই সীহলেয়া এই লঙ্কা অধিকার করিয়া তাহাতে অধিবাস করেন, এই নিমিত্ত ইহার নাম সীহল ।

পালিভাষার সীহল শব্দ সংস্কৃতভাষার সিংহল শব্দের রূপান্তর ।

† পরশুরাম বারংবার ক্ষত্রিয়-কুলধ্বংস করেন এ প্রবাদ অপর সাধারণ সকলেরই বিদিত আছে । যজ্ঞ, তাহার দক্ষিণপথ-সংক্রান্ত কীর্ত্তি বিষয়ক অষ্ট একটি কথাও লিপিবদ্ধ রহিয়াছে । তিনি । ঐ অঞ্চলে গিয়া অবস্থিতি করেন, মহাভারতের স্থল-বিশেষে তাহার স্মৃতি আছে ।

কৃষ্ণ ।—বেদের মধ্যে ত্রীকৃষ্ণের প্রসঙ্গ প্রায়ই নাই ; কেবল উহার সৰ্ব্বাপেক্ষা  
অপ্রাচীন অংশে অর্থাৎ উপনিষদ-ভাগে তাঁহার নাম উল্লিখিত আছে \* । তত্ত্বিন্ন,  
ঐ শাস্ত্রের কোন স্থানে তিনি সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কর্তা পরমেশ্বর অথবা একটি  
প্রধান দেবতা বলিয়া বর্ণিত হন নাই । রামায়ণের প্রথম প্রণয়ন-কালে রাম ও

গচ্ছ তীরে সমুদ্রস্য দক্ষিণস্য মহাসুনে ।

ন তে মহিষ্যে রাম বস্তব্যমিহু কৰ্হিচিৎ ॥

ততঃ শূপারকং দংশ্য সাগরস্তস্য নিৰ্ম্মম ।

সহস্রা জামদগ্ন্যস্য যৌঃপরান্নমহীতলং ॥

শাস্তিপৰ্ব । রাজধৰ্ম্ম । ৪৯—৬৬—৬৮ ॥

মহামুনি রাম ! আমার অধিকারে বাস করা কদাচ তোমার উচিত নয় । অতএব তুমি  
দক্ষিণসমুদ্র-তীরে গমন কর । তৎপরেই সাগর তাঁহার নিমিত্তে শূপারক দেশ নির্মাণ করিয়া  
দিলেন । তিনি পৃথিবীর অপরান্ত দেশে গমন করিলেন ।

স্কন্দ পুরাণের সহ্যদ্রি খণ্ডে লিখিত আছে,

অবলম্ব্য তদা দর্শ ক্ষেবর্তান্ প্রেচ্য ভার্গবঃ ।

... ... যন্তস্বতমকল্যয়ত্ ॥

স্ত্যাপয়িত্বা স্বকীয়ং স চঁচে বিদ্রান্ প্রকলিতান্ ।

জামদগ্নিস্তদীবাচ সুপ্রীতেনান্নরাভ্যনা ॥ ইত্যাদি ।

স্কন্দপুরাণীয় সহ্যদ্রিখণ্ডের উক্তর কাণ্ড ।

তখন পরশুরাম সেই ব্রাহ্মণ-বর্জিত দেশে কৈবর্তদিগকে দেখিয়া যজ্ঞসূত্র প্রদান করিলেন এবং  
সেই কৃত-ব্রাহ্মণদিগকে নিজ ক্ষেত্রে স্থাপন করিয়া স্তুত মনে বললেন, (ইত্যাদি) ।

কেরল-উৎপত্তি নামক গ্রন্থে পরশুরামের, দক্ষিণাপথ-সংক্রান্ত কীর্ত্তি সমুদয় সবিশেষ বর্ণিত হই-  
য়াছে । Taylor's Oriental Manuscripts, Vol. 2. ও Wilson's Mackenzie  
Collection, Vol. 2. এই দুই পুস্তক পাঠ করিলে এবিষয়ের অনেক কথা প্রাপ্ত হওয়া যাইবে ।

\* তদ্বৈ তদ্বৌর আক্লিঃসঃ কৃষ্ণায় দৈবকীপুত্রায়ীক্ণীবাচ । অদিপাস এব স বমুখ ।

সৌন্দর্যলীলায়ামে তৎ ত্রয়ং প্রতিপদ্যে তাদ্ধিতমস্বচ্যুতমসি প্রাণসংশ্রিতমসীতি ॥

ছান্দোগ্যোপনিষদ । ৩ প্রপাঠক । ১৭ খণ্ড ॥

অস্ত্রিয়ার বংশোদ্ভব বৌর ঋষি দেবকী-পুত্রকৃষ্ণকে তাহা উপদেশ দিয়া বলিলেন । তিনি (শ্রবণ  
করিয়া) তৃষ্ণা-রহিত অর্থাৎ কামনা-শূন্য হইলেন । তাহা এই, অন্ত-কালে অর্থাৎ মৃত্যু-সময়ে এই  
তিন বাক্য অবলম্বন করিবে, অক্ষিতমসি, অচ্যুতমসি ও প্রাণসংশ্রিতমসি ।

তৈত্তিরীয় আরণ্যকে বাহুদেবের প্রসঙ্গ আছে বটে \*, কিন্তু তাহাও কৃষ্ণবিষয়ের অধিক

মহাভারতের \* প্রথম রচনা-কালে কৃষ্ণ বিষুবতার বলিয়া পরিগণিত ছিলেন না এই অনুমানের বিষয় ইতি পূর্বে লিখিত হইয়াছে † । এক সময়ে যে, কৃষ্ণ ঈশ্বরবতার বলিয়া লোকের সংস্কার ছিল না, মহাভারতের মধ্যে তাহার বহুতর নিদর্শন লক্ষিত হইয়া থাকে । দুর্যোধন, দুঃশাসন, কর্ণ ও শকুনি ত্রীকুষ্ণকে

প্রাচীনদের পরিচায়ক নয় । একেতো, বেদের সমস্ত আরণ্যকভাগ অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন \* ; তাহাতে আবার যে কাল পর্য্যন্ত কেবল বৈদিক ধর্মই ভারতবর্ষীয় আধ্যাত্মীয়দের জাতীয় ধর্ম ছিল, তৈত্তিরীয় আরণ্যকে তাহার উত্তরকালীন ধর্ম-কথাাদি বিনিবেশিত রহিয়াছে † । অতএব ঐ আরণ্যক সমধিক অপ্রাচীন । উহার যে অংশে বাহুদেবের নাম লিখিত আছে, তাহার নাম যাজ্ঞিকী উপনিষদ । তাহা পুরোক্ত সুপ্রসিদ্ধ দশোপনিষদের অন্তর্গত ছান্দোগ্যোপনিষদ অপেক্ষা আধুনিক তাহার সন্দেহ নাই ‡ ।

\* অর্থাৎ মহাভারতীয় অষ্টাদশ পর্বের ।

† ৯৮ ও ৯৯ পৃষ্ঠা ।

মহাভারতে ত্রীকুষ্ণের ঈশ্বরত্ব-প্রতিপাদক অনেক স্থলেই যে পশ্চাৎ বিনিবেশিত হয়, ইহা এক-রূপ স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় । মহাভারতীয় মূল উপাখ্যানের সহিত কৃষ্ণ-প্রধান ভগবদ্গীতার কোনরূপ সম্বন্ধ নাই । ঘোরতর যুদ্ধবর্ণনার মধ্যে একখানি পরমার্থ-প্রধান সম্বলিত দর্শন-শাস্ত্র সন্নিবেশিত করা হইয়াছে । প্রকৃত, “হাটের মাদো ব্রহ্মজ্ঞান” । ঐ প্রবন্ধ-রচনার উদ্দেশ্য কি জান ? জীবাত্মার ধ্বংস হয় না, অতএব যত ইচ্ছা নর-হত্যা কর, তাহাতে কিছুমাত্র পাতক নাই । শাস্তিপর্বের ২০৭ অধ্যায়ের উপাখ্যানটি কেবলই বিষ্ণু-মহিমা-কীর্তন, তাহার মধ্যে কয়েকটি স্থলে কৃষ্ণবাচক শব্দ বিদ্যমান আছে এবং সর্বশেষের দুইটি শ্লোকে বিষ্ণু ও কৃষ্ণের অভেদ বর্ণন করা হইয়াছে । পাঠ করিলে, ঐ শেষ টুকু পশ্চাৎ সংযোজিত বলিয়া সহজেই অনুমান হয় । এই স্থল স্থলি রহিত করিলে, উল্লিখিত উপাখ্যানের কিছুমাত্র অপচয় হয় না । শাস্তিপর্বের ২৮০ অধ্যায়ে বিষ্ণুর মহিমা-কীর্তনই চলিতেছে ; প্রথমে তাহার মধ্যে কোন স্থলে কৃষ্ণ-প্রসঙ্গ উপস্থিত নাই ; সর্বশেষে যুধিষ্ঠির কোন উপলক্ষ বা প্রয়োজন সূচনা ব্যতিরেকে ভীষ্মকে জিজ্ঞাসা করিলেন, পিতামহ ! এই কৃষ্ণই কি সেই ভগবান্ নারায়ণ ? এই শেষ অংশ টুকু পরিত্যাগ করিলে ঐ উপাখ্যানের কিছুমাত্র হানি হয় না । ঐ উপাখ্যানটি আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া দেখিলে বোধ হয় যেন কৃষ্ণকে পূর্ণব্রহ্ম ভগবান্ বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার উদ্দেশ্যেই এই অংশ টুকু পশ্চাৎ প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে ।

\* এই পুস্তকের প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ৯৭ পৃষ্ঠা দেখ ।

† তৈত্তিরীয় আরণ্যকের দশম প্রপাঠক পাঠ করিলেই এরূপ অনেক বিষয় দেখিতে পাওয়া যাইবে ।

‡ যাজ্ঞিকী উপনিষদের নানাপ্রকার পাঠ আছে ; ত্রাবিড়, আন্ধ্র, কার্ণাটক ইত্যাদি । ঐ কয়েকটি দেশ দক্ষিণাপথের অন্তর্গত । অতএব এ বিষয়টিও ঐ উপনিষদের বা ঐ আরণ্যকের অতিমাত্র আধুনিকত্বের পরিচায়ক । বেদের প্রাচীনতর অংশ-সমুদায়-রচনার সময়ে দক্ষিণাপথে আধ্যাত্মীয়দের বাসবিস্তার হয় নাই । সেই সমস্ত অংশে ঐ দক্ষিণ-পথের অন্তর্গত কোন স্থান ও কোন বস্তুর কিছুমাত্র নামগন্ধ নাই ।—এই গ্রন্থের প্রথম ভাগে প্রকাশিত উপক্রমণিকাংশের ৭৩ পৃষ্ঠা ।

বন্ধন করিতে কৃত-সংকল্প হন \*। কর্ণ মজ্জরাজ শল্যকে কৃষ্ণ অপেক্ষা গুণবান্, বলবান ও বীৰ্য্যবান বলিয়া বর্ণন করেন †। ছুর্য্যোধন শল্যকে কৃষ্ণ অপেক্ষা গুণশালী, বল-বীৰ্য্য-সম্পন্ন ও অশ্ববিদ্যায় নৈপুণ্যশালী বলিয়া প্রশংসা করেন‡। যুধিষ্ঠির রাজস্বয় সভায় কৃষ্ণকে অৰ্ঘ্য প্রদান করাতে, শিশুপাল যুধিষ্ঠিরাদিকে ধার পর নাই ভৎসনা করেন এবং সেই সঙ্গে কৃষ্ণকে একটি নিতান্ত নিকৃষ্ট সামান্য লোক বলিয়া অবজ্ঞা ও অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিতে থাকেন ¶। এই সমস্ত বিষয় যে সময় প্রথম কথিত, রচিত বা প্রচারিত হয়, সে সময়ে শ্রীকৃষ্ণকে দেবাবতার বলিয়া সৰ্ব্বসাধারণের বিশ্বাস থাকা কোনমতেই সম্ভব নয়। ভাগবত ও ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত পুরাণে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বিষ্ণু অর্থাৎ পরাংপর পরমেশ্বর বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছেন। “কৃষ্ণস্ত তগবান্ স্বয়ং” §। এমন কি, তাঁহারে অবতারের মধ্যে গণ্য করিলে, তাঁহার অবমাননা করা হয়। এজন্য বিষ্ণু-বতারের চিত্রপটে শ্রীকৃষ্ণের প্রতিক্রম চিত্রিত হয় না। কিন্তু তিনি একেবারেই এরূপ উন্নত পদ প্রাপ্ত হন নাই। স্বয়ং বিষ্ণু দূরে থাকুক, প্রথমে তদীয় অংশ বলিয়াও পরিগৃহীত ছিলেন না। বিষ্ণু-প্রধান বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, কৃষ্ণ বিষ্ণুর অংশের একটু অংশমাত্র।

মৈত্রেয় স্মৃত্যুতামেতদ্ যত্ পৃষ্টোহমিদং ত্বয়া ।

বিষ্ণোরংশাংশসম্ভূতিচরিতং জগতো হিতম্ ॥

বিষ্ণুপুরাণ । ৫ । ১ । ৪ ॥

মৈত্রেয় ! বিষ্ণুর অংশের অংশ স্বরূপ ( শ্রীকৃষ্ণ ) জন্ম গ্রহণ করিয়া জগতের যে সমস্ত হিতকর কার্য্য সাধন করিয়াছেন, তুমি আমার নিকট তাহা জানিতে ইচ্ছা করিয়াছ ; শ্রবণ কর।

মহাভারতের স্থল-বিশেষে দেখিতে পাওয়া যায়, তিনি এক সময়ে বিষ্ণুর অষ্টমাংশ মাত্র বলিয়া গণ্য ছিলেন।

\* উদ্যোগ পর্ব। ১২০। ৫ ইত্যাদি। •

† কর্ণপর্ব। ৩১। ৬১—৬৬ ॥

‡ কর্ণপর্ব। ৩২। ৬১—৬৪ ॥

¶ সভাপর্ব। ৩৬ ॥

§ ভাগবত। ১ স্কন্ধ। ৩ অধ্যায়। ২৮ শ্লোক ॥

তুরীয়ার্জেন তস্যেমং বিদ্ধি কেশবমচ্যুতম্ ।

তুরীয়ার্জেন লোকাংস্ত্রীন্ ভাবয়ত্যেব বুদ্ধিমান্ ॥

শাস্তিপূর্ব্ব । ২৮১ । ৬৪ ॥

এই অবিনশ্বর কেশব তাঁহারই অষ্টম অংশ স্বরূপ জানিবে । সেই বুদ্ধিমান পুরুষের অষ্টমাংশ হইতে লোকত্রয় উৎপন্ন হয় ।

শ্রীভাগবতের সমুদায় কথা কিছু তদীয় প্রণেতার স্বকপোল-কল্পিত নয় । অজ্ঞান্য পুরাণকর্তার ন্যায় তাঁহাকেও পূর্ব্ব পূর্ব্ব উপাখ্যান সঙ্কলন করিয়া তাহার অভিনবরূপ বেশ-বিন্যাস করিতে হইয়াছে । অতএব, শ্রীকৃষ্ণকে পরাৎ পর-পূর্ণস্বরূপ স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া প্রচার করা তাঁহার প্রধান উদ্দেশ্য হইলেও, কৃষ্ণ যে বিষ্ণুর অংশ মাত্র এই অপেক্ষাকৃত পূর্ব্বতন কথাও ভাগবতের মধ্যে রহিয়া গিয়াছে ।

সংস্থাপনায় ধর্ম্মস্য প্রশমায়েতরস্য চ ।

অবতীর্ণোহি ভগবানংশেন জগদীশ্বরঃ ॥

ভাগবত । ১০ । ৩৩ । ২৭ ॥

অধর্ম্ম-দমন ও ধর্ম্ম-সংস্থাপন উদ্দেশ্যে ভগবান্ পরমেশ্বর অংশাবতার ( অর্থাৎ নিজ অংশস্বরূপ কৃষ্ণাবতার ) হইয়াছেন ।

স্থানান্তরে নিখিত আছে, কৃষ্ণ বিষ্ণুর একগাছি কেশ মাত্র ।

এवं संस्तूयमानसु ভগবান্ পরমেশ্বরঃ ।

উজ্জহারাত্মনঃ কেশৌ সিতকণ্ঠৌ মহামুনে ॥

উবাচ চ সুরানেতৌ মত্কেশৌ বসুধাতলে ।

অবতীর্থ্য ভুবোভারক্লোশহানি করিষ্যতঃ ॥

X X X X X X

বসুদেবস্য যা পত্নী দেবকীঃ দেবতাপমা ।

তস্যায়মষ্টমো গর্ভৌ মত্কেশৌ ভবিতা সুরাঃ ॥

অবতীর্থ্য চ তত্রায়ং কংসং ঘাতয়িতা ভুবি ।

কালনেমিঁ সমুদুভূতমিত্যুক্তান্তর্দধে হরিঃ ॥

বিষ্ণুপূরণ । ৫ । ১ । ৫৯, ৬০, ৬৩ ও ৬৪ ॥

মহামুনি ! ভগবান্ পরমেশ্বর ( দেবগণ কর্তৃক ) এইরূপ স্তুষ্যমান হইয়া আপ-  
নার গুরু ও কৃষ্ণ হইগাছি কেশ উৎপাটন করিলেন এবং দেবগণকে বলিলেন,  
আমার এই কেশব্য ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া ভুলোকের ভার ও ক্রেশ মোচন  
করিবে। × × × × × × × দেবগণ !  
বসুদেবের দেবকী নামে দেবতা-সদৃশী যে এক ভার্য্যা আছে, আমার এই কেশ  
তাহার অষ্টম গর্ভে জন্মগ্রহণ করিবে। এই কেশ তথায় অবতীর্ণ হইয়া কংসরূপে  
সমুৎপন্ন কালানেমিকে সংহার করিবে। এই কথা বলিয়া বিষ্ণু অন্তর্হিত  
হইলেন ।

এক সময়ে যিনি এইরূপ বিষ্ণুর অংশের অংশমাত্র বলিয়া গণ্য ছিলেন, পশ্চাৎ  
ভক্তগণের ভক্তি প্রভাবে উত্তরোত্তর তাঁহার অতিমাত্র উন্নত পদ প্রকল্পিত হইয়া  
আসিয়াছে। মহাভারতে তিনি সচরাচর রাজা ও বীর-পুরুষ, কুত্রাপি উপাশ্রয় এবং  
কোথাও বা কঠোর তপশ্চারম্মুরক্ত উপাসক বর্ণিত হইয়াছেন। উহার  
কোন স্থানে তাঁহা কর্তৃক শিবোপাসনা-বৃত্তান্ত \*, কুত্রাপি শিব-কৃষ্ণের বিবাদ-  
প্রসঙ্গ †, এবং কোথাও বা ঐ উভয়ের অভেদ ভাব-বর্ণন সন্নিবেশিত আছে।  
নরনারায়ণের অবতার-প্রসঙ্গে লিখিত আছে, নারায়ণ মহাদেবের গলা টিপিয়া  
ধরেন, ইহাতেই তাঁহার কর্ণদেশ নীলবর্ণ হইয়া যায় ।

तत एनं समुद्भूतं कण्ठे जग्राह पाणिना ।

नारायणः स विश्वात्मा तेनास्य शितिकण्ठना ॥

শাস্তিপর্ক। ৩৪৪। ৮৬ ও ৮৭ ॥

পরে সেই বিশ্বের আত্মাস্বরূপ নারায়ণ এই অভূতস্বরূপ মহাদেবের কণ্ঠদেশ  
হস্ত দ্বারা ধারণ করেন, ইহাতে তাঁহার গলদেশ কৃষ্ণবর্ণ হইয়া যায় ।

শাস্তিপর্কের উক্ত অধ্যায়েরই ১০৭ শ্লোকে লিখিত আছে, মহাদেব নারায়ণের  
বক্ষঃস্থলে শূল-প্রহার করেন, তাহাতে একটি চিহ্ন হয়, সেই চিহ্নের নাম শ্রীবৎস  
চিহ্ন। দেবতা-বিশেষের ভক্ত-বিশেষের ভক্তি-ভাব অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে এই  
সমস্ত বিরচিত হইয়াছে তাহার সন্দেহ নাই ।

\* ছোঁপর্ক। ৮০। ৪৩ ॥ শাস্তিপর্ক। ৩৪৩। ২৪—২৯ ॥

† শাস্তিপর্ক। ৩৪৪। ৮৫—১০৭ ॥ হরিবংশ। ১৮৩। ১৭ ইত্যাদি।

‡ শাস্তিপর্ক। ৩৪৩। ২৬ ও ২৭ ॥ হরিবংশ। ১৮৪। ১১।

কৃষ্ণ বৈদিক দেবতা নন একথা ইতিপূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে । কোন কোন পুরাণকর্তার গুণের পরিসীমা নাই । তাঁহারা কৃষ্ণ দূরে থাকুক, রাধাকেও বৈদিক দেবতা এবং বেদ-শাস্ত্রকে ঐ উভয়ের মহিমা-বর্ণনায় পরিপূর্ণ বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন । রাধার বিষয় বেদের মধ্যে থাকা দূরে থাকুক, হরিবংশ, ভাগবত, বিষ্ণু-পুরাণ এই সমস্ত বিষ্ণু-প্রধান শ্রেষ্ঠ পুরাণাদিতেও বিদ্যমান নাই, বেদ-শাস্ত্রের সৰ্ব্বাপেক্ষা অপ্রাচীন ( উপনিষদ্ ) ভাগের মীমাংসাকারী শঙ্করাচার্য্য রাধার বিষয় জানিতেন না । ন্যূনাদিক সহস্র বৎসর হইল, তদীয় শিষ্য আনন্দ-গিরি শঙ্করবিজয় নামে শঙ্করাচার্য্যের জীবন-বৃত্তান্ত রচনা করেন ; তাহাতে সে সময়ে প্রচলিত বলিয়া উল্লিখিত শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণবাদি হিন্দু শাস্ত্রোক্ত সমুদায় প্রকার উপাসক-সম্প্রদায়ের প্রসঙ্গ আছে \* ; তন্মধ্যে লক্ষ্মী সরস্বতী প্রভৃতি বিষ্ণু-শক্তি ও বাসুদেবের কথাও সন্নিবেশিত রহিয়াছে †, কিন্তু রাধার নাম-গন্ধ কিছুই নাই । যদি সে সময় রাধার বিষয় প্রচারিত থাকিত, তাহা হইলে ঐ গ্রন্থে তাহার প্রসঙ্গ না থাকা কোন মতেই সম্ভব ও সম্ভব নয় । ফলতঃ রাধার উপাখ্যানটি নিতান্ত আধুনিক । অথচ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের রচয়িতা মহাশয় লজ্জা-ভয় পরি-তাগ করিয়া অজ্ঞান বদনে বলিয়াছেন,

রাধাশব্দস্য व्युत्पत्तिः सामवेदे निरूपिता ।

× × × × × ×

रेफोहि कोटिजन्माघं कर्मभोगं शुभाशुभम् ।

आकारो गर्भवासश्च मृत्युश्च रोगमुत्सृजित् ॥

धकारमायुषोहানিमाकारো भवबन्धनम् ।

अवणस्मरणोक्तिभ्यः प्रणश्यति न संशयः ॥

रेफोहि निश्चलां भक्तिं दास्यं कृष्णपदाम्बुजि ।

सर्वेष्पितं सदानन्दं × × ×

धकारः सहवासश्च तत्तुल्यकालमेव च ।

ददाति साष्टिं सारूप्यं तत्त्वज्ञानं हरेः स्वयम् ॥

\* শঙ্করবিজয় । ৪—৫১ প্রকরণ । † শ, বি, ৬, ২০ ও ২১ প্রকরণ ।

আকারস্বেজসীরাশি' দানশক্তি' হরৌ যথা ।

যোগশক্তি' যোগমতি' সৰ্ব্বকালহরিস্মৃতিম্ ॥

শ্রুতুষ্টি: স্মরণাদ্যোগান্মোহজালম্ কিল্বিপম্ ।

রোগশোকমৃত্যুময়া বেপন্তে নাত্র সংশয়: ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ । শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড । ১৩ অধ্যায় ।

সামবেদে রাধা শব্দের ব্যুৎপত্তি নিরূপিত আছে । X X X X  
রাধা শব্দ উচ্চারণ, শ্রবণ ও স্মরণ করিলে, উহার অন্তর্গত রকারে কোটি-জন্মা-  
জ্জিত পাপ ও শুভাশুভ কর্ম্মভোগ নিবৃত্ত করে, আকারে গর্ভবাস অর্থাৎ পুনর্জন্ম  
এবং রোগ ও মৃত্যু নিবারণ করে এবং ধকারে আয়ুক্ষয় ও আকারে সংসার-বন্ধন  
হইতে মুক্ত করে ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । রকারে শ্রীকৃষ্ণের পদ-কমলে  
নিশ্চল ভক্তি, দাস্যভাব, সমস্ত অভীষ্ট বিষয় ও সদানন্দ X X X প্রদান করে ।  
ধকারে স্বয়ং হরির সহিত সহবাস সাষ্টি' ও সাক্ষ্য মুক্তি এবং তত্ত্বজ্ঞান প্রদান  
করে । আকারে হরিসদৃশ ভেদোরাশি, দান-শক্তি, যোগ-শক্তি, যোগ-মতি  
ও নিরন্তর হরি-স্মরণ সম্পাদন করে । রাধা শব্দ স্মরণ ও মনন করিলে, মোহ,  
পাপ, রোগ, শোক ও মৃত্যু কল্পিত হইতে থাকে ইহাতে সংশয় নাই, এই  
বেদের উক্তি ।

যে দেশ হইতে বেদ-বিদ্যা একেবারে অন্তর্হৃত হইয়াছে, তন্নিম্ন অন্য দেশে  
একুণ অভ্যর্থনা প্রচার করা কোন রূপেই সম্ভব নয় । কোন বেদ-বিদ্যা-বিশা-  
রদ নিরপেক্ষ পণ্ডিত এবিষয়টি পর্যালোচনা করিয়া ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের রচয়িতাকে  
কি বিশেষণে বিশেষিত করিবেন বলিতে পারি না ।

শঙ্করবিজয় খৃষ্টাব্দের নবম শতাব্দীতে বিরচিত হয় ; তাহাতে বাসুদেব এবং  
শ্রীকৃষ্ণের নাম ও তদীয় উপাসনা-প্রসঙ্গ সন্নিবিষ্ট আছে । তিনি ভক্ত নামক  
বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের উপাশ্রয় বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন ।

স্বাদী ভক্তা হৃদমুখ: । স্বামিন্ বাসুদেব: পরমপুরুষ: সৰ্ব্বদা জগদ্বলপর: সৰ্ব্বশ্রম:  
সৰ্ব্বদেবকারণ: সৎস্ব রামকৃষ্ণাখ্যবতারবিমেদিনী ভূমার নিবাসিতু' শিষ্টাবননশিষ্টসংহারং  
স্ব ক্লান্ত্যনু পুণ্ড্রস্থলিষু নিজাবির্ম্মতমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠামাচকার । সূড়া বয়ং কিল তদীয়পাদপঙ্কজ-  
সেবয়া বিগতপাপাসল্লীকবাসং প্রাপ্স্যাম: ।

শঙ্করবিজয় । ষষ্ঠপ্রকরণ ।



বরাহমিহিরের সময়ে অর্থাৎ খৃষ্টাব্দের ষষ্ঠ শতাব্দীতে হিন্দুধর্মের ধ্বংস অবস্থা ছিল, তিনি সে বিষয়ের একখানি গ্রন্থ লিখিয়া যান এবং একটি আরবী গ্রন্থকার আরবী ভাষায় তাহার অনুবাদ করেন। সেই পুস্তকে দেখিতে পাওয়া যায়, সে সময়ে এক্ষণকার ন্যায় শিব, বিষ্ণু প্রভৃতি সাধারণ দেবতার আরাধনা প্রচলিত ছিল; কিন্তু তাহাতে কৃষ্ণোপাসনার কিছুমাত্র প্রসঙ্গ নাই\*। অতএব এই প্রমাণানুসারে, সে সময় পর্য্যন্ত কোন কৃষ্ণোপাসক-সম্প্রদায় প্রবর্তিত হয় নাই বলিতে হয়। ফা-হিয়ন্ নামক চীন-দেশীয় তীর্থযাত্রী খৃষ্টাব্দের পঞ্চম শতাব্দীর প্রারম্ভে ভারতবর্ষে বৌদ্ধ-তীর্থ দর্শন করিতে আসিয়া মথুরায় বৌদ্ধ ধর্মেরই প্রাচুর্য্য দেখিতে পান†। তিনি স্পষ্ট লিখিয়া গিয়াছেন, শাক্য মুনির মৃত্যু-ঘটনার পর বৌদ্ধ ধর্ম বিনা ব্যাঘাতে প্রবল হইয়া আসিয়াছে। ঐ নগরীতে বৌদ্ধদের বিরচিত কয়েকখানি খোদিত-লিপি পর্য্যন্তও প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে‡। অতএব যে মথুরা এখন কৃষ্ণোপাসনার আকর-ভূমি, সে সময়ে তাহাতে বৌদ্ধ ধর্মের প্রাচুর্য্য ছিল। হিউএন্ থ্সঙ্গও খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীতে তথায় বিংশতিটি বৌদ্ধ-বিহার ও দুই সহস্র বৌদ্ধ উদাসীন দর্শন করেন। এই সমস্ত কথা বরাহমিহিরের উক্ত গ্রন্থের পোষক বলিয়া মনে হইতে পারে। কিন্তু তাহার বহু পূর্বে কৃষ্ণ হিন্দুদের দেবমণ্ডলী মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিলেন তাহার সন্দেহ নাই। উক্ত জ্যোতির্বিদদের সমকালবর্তী বলিয়া উল্লিখিত কবীন্দ্র কালিদাস দুই এক স্থলে শ্রীকৃষ্ণের দেবত্ব-প্রসঙ্গ উপস্থিত করিয়াছেন। এই পুস্তকের ১২১ পৃষ্ঠায় দেখিতে পাইবে, ঐ কবি-কেশরী কখনই খৃষ্টাব্দের ষষ্ঠ শতাব্দীর উত্তরকালীন লোক ছিলেন না।

ব্রহ্মায়ায্যতিকরঃ ব্রহ্ম প্রচ্যামেতন্ পুরন্দারঃ

বল্লীকায়াৎ প্রমবতি ধনুঃ খলুমাখলুজলয়ঃ।

যৈল শ্যাম বপুর্নিতরা কালিমাপনস্যন্তি নৈ

বর্হণিব স্ফুরিতকচ্চিলা গোপবেশস্য বিখ্যাতীঃ ॥

মেঘদূত। পূর্বমেঘ। ১৫ শ্লোক ॥

\* Journal Asiatique, Tom. 8, IV. Serie, p. 305.

† Pilgrimage of Fa Hian, 1848, pp. 99 and 102.

‡ Journal of the Asiatic Society of Bengal. for 1878, p. 130.

একত্র-মিলিত বহুবিধ রত্ন-প্রভার সদৃশ পরিদৃশ্যমান ইন্দ্রধনুঃ-৭৩ ঐ সম্মুখ-স্থিত বন্মাকের শিরোদেশ হইতে প্রকাশ পাইতেছে । গোপ-রূপধারী বিষ্ণু ( অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ) যেমন উজ্জল-কান্তি ময়ূরপুচ্ছ দ্বারা স্তম্ভোভিত হন, সেইরূপ, তোমার কৃষ্ণবর্ণ শরীর সেই ইন্দ্রধনু দ্বারা সাতিশয় শোভা প্রাপ্ত হইবে ।

খ্রীষ্টাব্দের নানা শতাব্দীর খোদিতলিপিতে কৃষ্ণ-প্রসঙ্গ আছে \*, তন্মধ্যে চতুর্থ শতাব্দীতে খোদিত গুজ্জর-বংশীয় নৃপতি-বিশেষের একখানি দানপত্র অপেক্ষাকৃত প্রাচীন । তাহাতে উপমাংশে শ্রীকৃষ্ণ ও তৎসংক্রান্ত লক্ষ্মী ও কোস্তভ মণির নাম উল্লিখিত রহিয়াছে † ।

श्रीमद्भजन्मा कृष्णद्वयार्चिताम्यदः कौस्तुभमनिविर ।

লক্ষ্মীসহকারে উৎপন্ন ও কৃষ্ণ-হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত কোস্তভ মণির সদৃশ ।

অতএব লিপিতে যখন লক্ষ্মী ও কোস্তভ মণির নাম সহকারে কৃষ্ণের নাম বিদ্যমান রহিয়াছে, তখন তিনি ঐ সময়ের পূর্বে একগণকার মত একটি প্রধান দেবতা বলিয়া পরিগণিত ছিলেন বলিতে হইবে । যত সময়ের খোদিত-লিপিতে কৃষ্ণনাম সন্নিবিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার মধ্যে দ্বিতীয় শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধের খোদিতলিপি খানিই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন । ঐ লিপির তাৎপর্যার্থ-প্রকাশক উহাতে উল্লিখিত কৃষ্ণ শব্দটি ‡ হিন্দু-শাস্ত্রোক্ত কৃষ্ণের নাম বলিয়াই বিবেচনা করিয়াছেন । ইহা হইলে, ঐ সময়ে হিন্দু সমাজে তাঁহার দেবত্ব-প্রবাদ প্রচলিত ছিল তাহাতে কিছুমাত্র সংশয় থাকে না ।

বাসুদেব নামক একটি নৃপতি খ্রীষ্টাব্দের দ্বিতীয় শতাব্দীতে রাজত্ব করেন । তাঁহার কতকগুলি মুদ্রাও প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে ¶ । বসুদেবপুত্র বাসুদেব দেবের উপাখ্যান পূর্বে প্রচলিত ছিল, তদনুসারে প্রচলিত রীতি ক্রমে ঐ রাজার নাম রাখা হয় ইহাই সম্ভব ।

\* Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. IV., pp. 376 and 377 Vol. V., p. 725; Vol. VI., p. 88 &c.

† Journal of the Royal Asiatic Society, New Series, 1865, Vol. I., Part 2., p. 273.

‡ “কৃষ্ণসম আরাম” “কৃষ্ণসম্য আরাম”—

Journal of the Asiatic Society of Bengal, 1854, pp. 57 and 58.

¶ Indian Antiquary, August 1881, pp. 213—217.

রামকৃষ্ণ গোপাল ভাণ্ডারকর প্রদর্শন করিয়াছেন, খৃ, পূ. দ্বিতীয় শতাব্দীতে কৃষ্ণোপাখ্যান হিন্দু-সমাজে প্রচলিত ছিল। বস্তুতঃ ঐ সময়ে বিরচিত মহাভা-  
ষ্যের মধ্যে উদাহরণ-স্থলে কৃষ্ণ ও কৃষ্ণ সংক্রান্ত অক্রুর শঙ্কর্যাদির নাম এবং  
কৃষ্ণ কর্তৃক, কংস-বধের উপাখ্যান যেরূপ প্রস্তাবিত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিলে  
উল্লিখিত অভিপ্রায়ে সংশয় হইবার বিষয় থাকে না।

কংসবধমাচর্চ কংসং ঘাতয়তি ।

পাণিনি । ৩। ১। ২৬ সূত্রের ভাষ্য।

কংস বধ বর্ণন করিতেছে এই অর্থে ‘কংসং ঘাতয়তি’ হয় ।

অঘান বংস কিল বাসুদৈবঃ ।

পাণিনি । ৩। ২। ১১১ সূত্রের ভাষ্য ।

বাসুদেব কংসকে নিশ্চিত বধ করেন ।

বক্তা যে ঘটনা দর্শন করেন নাই, উল্লিখিত বাক্যটি তাহারই উদাহরণ ।  
অতএব পতঞ্জলির সময়ে উটি একটি প্রাচীন উপাখ্যান বলিয়া প্রচলিত ছিল ।

অসাদৃশ্যমাতুলি লক্ষ্যঃ ।

পাণিনি । ২। ৩। ৩৬ সূত্রের ভাষ্য ।

কৃষ্ণ মাতুলের প্রতি বিরূপ ছিলেন ।

শঙ্কর্যঃ অস্বিনীয়াস্য বলং লক্ষ্যস্য বর্জিতাম্ ।

পাণিনি । ২। ২। ২৩ সূত্রের ভাষ্য ।

শঙ্কর্য-সহকৃত কৃষ্ণের বল বৃদ্ধি হউক ।

অক্রুরবর্গ্যঃ অক্রুরবর্গিণ্যঃ ।

বাসুদৈববর্গ্যঃ বাসুদৈববর্গিণ্যঃ ।

পাণিনি । ৪। ৩। ৬৪ সূত্রের ভাষ্য ।

অক্রুর-পক্ষীয় । বাসুদেব-পক্ষীয় ।

লসার্হ লক্ষ্যাস্মচনুর্থংএব ।

পাণিনি । ৬। ৩। ৬ সূত্রের ভাষ্য ।

জনর্দন ( অর্থাৎ কৃষ্ণ ) নিজে চতুর্থ ব্যক্তি । অর্থাৎ তাহার আর তিনটি  
সঙ্গী ছিল ।

এই সমস্ত উদাহরণের কোনটি অশুষ্ক পু. ও কোনটি উপেক্ষ্যবজ্ঞ হুন্দে, বিরচিত । অতএব বলিতে হয়, পতঞ্জলি বিশেষ বিশেষ পদ্য গ্রন্থ হইতে ঐ সমস্ত উদাহরণ সংগ্রহ করিয়াছেন । এই সমুদায় পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে এইটি প্রতীয়মান হইয়া উঠে যে, পতঞ্জলির সময়ে অর্থাৎ খৃ, পু, দ্বিতীয় শতাব্দীতে হিন্দু-সমাজে কৃষ্ণোপাখ্যান সচরাচর প্রচলিত ছিল ; এমন কি, ঐ সময়ের পূর্বে কৃষ্ণ বিষয় অবলম্বন করিয়া ভিন্ন ভিন্ন কাব্য গ্রন্থও প্রচারিত হয় তাহার সন্দেহ নাই । কেবল উপাখ্যান ও গ্রন্থ প্রচলিত নয়, তাদৃশ সময়ে এবং তাহারও পূর্বেই কৃষ্ণের উপাসনাও প্রচলিত ছিল বোধ হয় । পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে, \* পাণিনি নিজেই একটি সূত্রে বাসুদেব ভক্তের উল্লেখ করিয়াছেন † । যে পাণিনি-সূত্রে বাসুদেবভক্ত-বাচক বাসুদেবক পদ সিদ্ধ করা হয়, পতঞ্জলি তদীয় ভাষ্যের মধ্যে যুক্তি-প্রসঙ্গে বাসুদেব ভগবানের একটি নাম বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।

অথবা নৈবা ব্রহ্মিয়াত্মা স'ত্রীয়া তদ্রমণবনঃ ।

অথবা ইহা ক্ষত্রিয়ের নাম নয় ; ভগবানের নাম ।

গ্রীক গ্রন্থকারেরা ভারতবর্ষীয় দেবতাগণকে গ্রীক দেবতার নাম দিয়া বর্ণন করিয়াছেন । তাঁহাদের দেশে হেরাক্লিজ্ নামে একটি দেবতার উপাসনা প্রচলিত ছিল । খৃ, পু, চতুর্থ শতাব্দীতে মিসেস্‌হিনিজ্ ভারতবর্ষে আগমন করিয়া যে সমস্ত বিষয় বৃত্তান্ত লিখিয়া রাখেন, তাহার মধ্যে একটি ভারতবর্ষীয় প্রধান দেবতাকে সেই দেবতার নাম দিয়া তৎসংক্রান্ত কতকগুলি উপাখ্যান বর্ণন করিয়াছেন । তিনি বহুদারপরিগ্রহ পূর্বক বহুপুত্র উৎপাদন করেন, বলবীৰ্য্য বিষয়ে সকল লোককে অতিক্রম পূর্বক দৈত্য বধ করিয়া পৃথিবীর ভার মোচন করিয়া যান, মথুরা-প্রদেশীয় লোক কর্তৃক বিশেষ রূপ শ্রদ্ধা-ভাজন হন, সেই প্রদেশ দিয়া একটি প্রবল নদী প্রবাহিত হয়, মিসেস্‌হিনিজ্ কর্তৃক লিখিত এই সমস্ত কথা ‡ কৃষ্ণবিষয়ে যেমন সম্ভব ও সঙ্গত হয়, অত্র কোন দেবতার বিষয়ে সেরূপ হয় না ।

\* উপক্রমণিকা ১২৪ পৃষ্ঠা ।

† ১ অ, ৪ পা, ২২ ও ৪ অ, ১ পা, ১৪৪ সূত্রের উদাহরণে কৃষ্ণ এবং বৃক্ষি-বংশীয় বাসুদেবের নাম উল্লিখিত আছে । আর ৫ অ, ৩ পা, ৯৯ সূত্রের উদাহরণে শিব ও আদিত্যের সহিত বাসুদেবের নাম উক্ত হইয়াছে ।

‡ Ancient India as Described by Megasthenes and Arrian, by J. W. McCrindle, 1877, pp. 39 and 201.

উল্লিখিত গ্রীক পণ্ডিত ঐ হেরাক্লিড্জ্ এবং পাণ্ডিয়া ও পাণ্ডিয়া রাজ্য সম্বন্ধীয় অপর কতকগুলি বিষয়ের বিবরণ করেন \* । এরিয়ন্, প্লিনি, টলেমি প্রভৃতি গ্রীক গ্রন্থকারদের গ্রন্থে সেই সমুদায় সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে । শ্রীমান্ লেসেন্ সেই সমস্ত পৰ্যালোচনা পূর্বক মহাভারতোক্ত কৃষ্ণ-পাণ্ডবের সম্বন্ধ-বিজ্ঞাপক বলিয়া অনুমান করেন ; সুতরাং মিগেস্থিনিজের সময়ে অর্থাৎ খৃ, পূ. চতুর্থ শতাব্দীতে ঐ বিষয়ের সুপ্রসিদ্ধ উপাখ্যান প্রচলিত ছিল এইরূপ বিবেচনা করিয়া থাকেন + ।

বৌদ্ধ-শাস্ত্র মধ্যে সূত্রপীঠক সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রাচীন । তাহাতে কৃষ্ণ নামে অশুর বা দৈত্য-বিশেষের পুনঃ পুনঃ প্রসঙ্গ আছে † । বেদেতেও অশুর কৃষ্ণের নাম সন্নিবেশিত রহিয়াছে । শ্রীমান্ বেবেয় বিবেচনা করেন, হয়তো ঐ অশুর কৃষ্ণই হিন্দু-সমাজের কৃষ্ণ-দেব ¶ । কিন্তু অনেকে তাহার সে মতে অনুমোদন করেন না § । সেই বেদোক্ত অশুর কৃষ্ণ দশ সহস্র দল বল সঙ্গে লইয়া পৃথিবীতে ভয়ানক উপদ্রব করিতে থাকে, পরে ইন্দ্র তাহাকে পরাভব ও সংহার করেন । অজ্ঞানা সূক্তে লিপিত আছে, তাহার বংশ লোপ উদ্দেশ্যে তদীয় গর্ভবতী জীগণ-কেও নষ্ট করা হয় । অপর এক সূক্তে পঞ্চাশ সহস্র কৃষ্ণের প্রাণ নাশ করিবার প্রসঙ্গ রহিয়াছে । ভারতবর্ষের আদিম নিবাসী কৃষ্ণবর্ণ লোকই এই কৃষ্ণ শব্দের প্রতীপাদ্য বোধ হয় । বেদসংহিতায় কৃষ্ণ নামে একটি ঋষিরও প্রসঙ্গ আছে । তিনি বাসুদেব অর্থাৎ বসুদেব পুত্র নন ; আঙ্গিরস কুলে জন্ম গ্রহণ || করিয়া ঋগ্বেদসংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ৮৫—৮৭ ও দশম মণ্ডলের ৪২—৪৪ সূক্ত প্রণয়ন করেন । এসমুদায় কৃষ্ণের সহিত যত্নপতি ও রাধাপতি কৃষ্ণের কিছুমাত্র সম্বন্ধ নাই । ফলতঃ বহু কালাবধি বৌদ্ধ-শাস্ত্রে কৃষ্ণ প্রসঙ্গ না দেখিয়া অনেকে বিবেচনা

\* Ancient India as described by Megasthenes and Arrian, by J. W. McCrindle. pp. 158 and 201—203.

+ Lassen's Indischen Alterthumskunde i. 647 ff., alluded to and remarked on in Weber's History of Indian Literature, 1878, p. 136.

† ললিতবিস্তর । ২১ অধ্যায় ( যু, পূ, ৪৩৫ পৃষ্ঠা ) ।

¶ Weber's History of Indian Literature, 1878, p. 304.

§ F. Max Muller in the Indian Antiquary, November 1880, p. 289.

|| কৃষ্ণা নামাক্ষিরসস্তুতি ।

( ঋ-সং, ৮ম, ৮৫ সূ, অনুক্রম )

করিয়াছেন, কৃষ্ণোপাসনাটি আধুনিক ধর্ম। বিতর্ক স্পষ্টই লিখিয়াছেন, বৌদ্ধ-শাস্ত্রে কৃষ্ণ-নাম না পাইলে, ঐ শাস্ত্র-প্রচারের উত্তর কালে কৃষ্ণোপাসনা প্রবর্তিত হয় বিবেচনা করিতে হইবে।

বিশেষ বিশেষ। বৌদ্ধ: গ্রন্থে কণ্ঠ, মহাকণ্ঠ অর্থাৎ কংস, মহাকংস, কেশব প্রভৃতি নাম সন্নিবিষ্ট আছে \*। পূর্বজন্ম-বিশেষে বুদ্ধের নাম কণ্ঠ অর্থাৎ কংস ছিল এইরূপ উল্লিখিত হইয়াছে। রথপালহত্নসঙ্গে নামক এক খানি গ্রন্থে লিখিত আছে, রাজা কোরব্য ভিক্ষাশ্রম-প্রবেশোন্মুখ রথপালকে বলিতেছেন, তুমি প্রাচীন নও; আজিও তরুণবয়স্ক; তোমার কেশ কৃষ্ণের কেশ-সদৃশ †। কিন্তু শ্রীমান্ বেবের্ এই সমুদায় নামের সহিত হিন্দু-শাস্ত্রোক্ত কৃষ্ণের কোন সম্বন্ধ আছে এরূপ মনে করেন না ‡। সে যাহা হউক, কিছু দিন হইল, এ বিষয়ের সমস্ত সংশয় দূরীকৃত হইয়াছে। সুপ্রাচীন বৌদ্ধ-শাস্ত্রে কৃষ্ণের নাম সুস্পষ্ট প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। ললিতবিস্তর নামক বুদ্ধ-চরিতে ইন্দ্র, চন্দ্র, সূর্য্য, কুবের, ক্রদাদি দেবগণের সহিত কৃষ্ণের নাম উল্লিখিত আছে। সে স্থলে কৃষ্ণ দেবতা ভিন্ন কদাচ অসুর-বাচক হওয়া সম্ভব নয়। ললিতবিস্তরের অন্তর্গত গাথাগুলি সম্বন্ধিক প্রাচীন। সেই গাথার মধ্যেই ঐ নাম সন্নিবেশিত রহিয়াছে।

रुपं वैश्रवणातिरेकसदृशं व्यक्तं कुबेरीक्षयम्.

आहो वज्रधरस्य वैष प्रतिमा चन्द्रोऽथ सूर्यो ह्ययम् ।

कामोऽङ्गाधिपतिश्च वा प्रतिक्रती रुद्रस्य कृष्णस्य वा

श्रीमान् लक्षणचिन्ताङ्ग अनघो बुद्धोऽथवा स्यादयम् ॥

ਲਲਿਤਵਿਸ਼ਰ । ੧੧ ਅਧਿਆਨ ।

ঐ গাথার অব্যাহিত পূর্বেই তিনি মহোৎসাহ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন।

अथ कृष्णमहोत्साहः ।

এ বিশেষণটি কৃষ্ণের বৃন্দাবন-লীলা অপেক্ষা মহাভারতোক্ত চরিত্রবর্ণনার-  
সহিতই সম্পূর্ণ সঙ্গত হয়। রাধা-ঘটিত উপাখ্যান ও বর্তমান কৃষ্ণোপাসক-সম্প্র

\* Westergaard's Catalogue of the Copenhagen Indian MSS. 1846, pp. 40 and 41.

+ Hardy's *Eastern Monachism*, 1850, p. 41.

‡ Weber's *History of Indian Literature*, 1878, p. 304.

দায় সমুদায় তাদৃশ প্রাচীন নয় বটে, কিন্তু কৃষ্ণের দেবত্ব-কথা অপেক্ষাকৃত প্রাচীন তাহার সন্দেহ নাই। বৌদ্ধ-শাস্ত্রে কৃষ্ণ-প্রসঙ্গ না দেখিয়া, অনেকে বিবেচনা করিতেন, মহাভারতের অন্তর্গত ভগবদ্গীতাди কৃষ্ণ-বিষয়ক প্রবন্ধ বৌদ্ধ-শাস্ত্র প্রণয়নের অর্থাৎ খৃ. পূ. পঞ্চম বা ষষ্ঠ শতাব্দীর উত্তর-কালীন গ্রন্থ \* । কিন্তু এখন আর উক্ত কারণে সেরূপ নিশ্চয় করিবার সম্ভাবনা রহিল না । †

কৃষ্ণ-বিষয় ভারতবর্ষীয়দের নানা অংশে একটি পরম সুখের বিষয় হইয়া রহিয়াছে। বৃন্দাবন-লীলার উপাখ্যানটি ভারতবর্ষীয় কবিত্বরসের একটি অপূর্ব প্রস্রবণ। উহা পুরাণ, সাহিত্য, কীর্তন, কবি, যাত্রাদি নানারূপ ধারণ করিয়া সখ্য, বাৎসল্য, মাধুর্যাদি ভাবে ভারতভূমি মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। ভূমণ্ডলের অন্য কোন দেশের কোন একটি উপাখ্যানে এরূপ বিভিন্ন ভাব-প্রবাহ ও বিচিত্র রস তরঙ্গিনী একত্র প্রবাহিত করিয়াছে এরূপ দেখিতে পাওয়া যায় না। রস-ভাব-পরিপূর্ণ কীর্তন শ্রবণ করিলে যাহার অন্তঃকরণ দ্রবীভূত হইয়া অশ্রুজলে পরিণত না হয়, তাহার চিত্ত পাষণ অপেক্ষায় কঠিনতর পদার্থে বিনির্মিত তাহার সন্দেহ নাই। ভাব-প্রবীণ পাঠকগণ! একটি সখ্যভাবের সঙ্গীত শ্রবণ কর। এইরূপ উপাখ্যান আছে যে, ত্রীকৃষ্ণ একবার কালীয়দহে মগ্ন হন। ছিদাম তথায় দ্রুতবেগে গমন পূর্বক তাঁহাকে মৃত বা মুমূর্ষু জ্ঞান করিয়া বলিতেছেন,

“একবার আয়, ভাই ! নফর ছিদাম ডাকে, দেখা দেয়, রাখালের জীবন কানাই !

নানাবন বুলে বুলে, বনফল এনেছি তুলে, রেখেছি ধড়ার অঞ্চলে, মেঠো বলি খাই নাই।”

কালিদাস-কৃত স্তমধুর শ্লোকের শেষার্দ্ধ-সম্মিষ্ট উপমা-জ্যোতিতে যেমন পূর্বার্দ্ধ পর্য্যন্ত জ্যোতিয়ান্ করিয়া দেয় উল্লিখিত সঙ্গীতটির অন্তর্গত ‘মেঠো বলি খাই নাই’ এই সম্ভাব-পরিপূর্ণ স্তমধুর পদ-চতুষ্টয়ে সমগ্র সঙ্গীতটি অতিমাত্র মধুর করিয়া তুলিয়াছে।

\* কিছু পরেই বুদ্ধাবতারের প্রসঙ্গ মধ্যে দেখিতে পাইবে, তাদৃশ সময়ে বৌদ্ধ-শাস্ত্র সঙ্কলিত হয়।

† Indian Antiquary, November 1880, pp, 288-290

বুদ্ধ। এখন হিন্দু-সমাজে বুদ্ধ ও বৌদ্ধ-ধর্মের বিষয় সবিশেষ প্রচারিত নাই। অতএব হিন্দু-শাস্ত্রোক্ত বুদ্ধাবতারের প্রস্তাব লিখিতে হইলে, প্রথমে উল্লিখিত বিষয় কিছু অবগত করা আবশ্যক

ভারতবর্ষীয় আর্য্য-বংশীয়দের ইতিহাস দুইটি প্রধান ভাগে বিভক্ত ; হিন্দু ও বৌদ্ধ। হিন্দুধর্ম আবহমান কাল প্রচলিত ছিল, ইতিমধ্যে একটি মহার্থকরী মহীয়সী ঘটনা উপস্থিত হইয়া হিন্দুধর্মের ইতিহাসকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া দেয়। তাহাতে ধর্ম বিষয়ের একটি বিষয় বিপ্লব ঘটয়া গিয়াছে বলিলে হয়। সেইটি বেদ ও বর্ণাভিমানের মন্তকোপরি পদাবাতকারী বৌদ্ধধর্ম-প্রকাশ বই আর কিছু নয়। অসাধারণ মানসিক বীর্য্য কেবল ইয়ুরোপেই উৎপন্ন হয় এমন নয় ; এক কালে ভারতভূমিতেও আগের গিরির অগ্ন্যুৎপাতের ন্যায় মানবীয় মনের অন্তর্ভূত প্রজ্জ্বলিত অগ্নি-রাশি সতেজে বিনির্গমন পূর্ব্বক চারি দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া ভূমিকম্প উৎপাদন করিয়াছিল। সেই মহাপ্রবল বৌদ্ধধর্ম আবির্ভূত হইয়া হিন্দুধর্মকে কম্পিত করিয়া দেয়। বৌদ্ধ-বিহার, বৌদ্ধ-চৈত্য, বৌদ্ধ-স্তূপ, বৌদ্ধ-তীর্থ, বুদ্ধাদির প্রতিমূর্ত্তি ইত্যাদি বৌদ্ধধর্ম-সংক্রান্ত বিষয়ে ভারতভূমি পরিব্যাপ্ত হইয়া যায়। হিউএন্ থ্‌সঙ্‌ প্রভৃতি চীন-দেশীয় তীর্থযাত্রীরা যে সময়ে এখানে আগমন ও পরিভ্রমণ করেন, সে সময়ের পূর্ব্বে ঐ ধর্মের অনেক হ্রাস হয়। তথাপি সে সময়েও তাঁহার ভারতবর্ষের সকল খণ্ডেই বৌদ্ধতীর্থাদি-দর্শন করিয়া যান। অদ্যাপি বুদ্ধগয়াদি বৌদ্ধতীর্থ প্রভৃতির নষ্টাবশেষও দৃষ্ট হইয়া থাকে। খৃ. পূ. ষষ্ঠ বা পঞ্চম শতাব্দীতে নেপালের সমীপস্থ কপিলবস্তু-নিবাসী ক্ষত্রিয়-কুলোদ্ভব শাক্য মুনি বৌদ্ধ-মত প্রবর্ত্তিত করেন। তাঁহার অন্য একটি নাম গোতম। তিনি রাজা শুদ্ধোদনের পুত্র, তাঁহার মাতা মায়াদেবী, ভার্য্যা যশোধরা ও পুত্র রাহুল। তিনি অতিশয় বুদ্ধিমান ও অমুখ্যানশীল ছিলেন। সংসার দুঃখময় ও এই দুঃখ হইতে পরিত্রাণ-সাধন আবশ্যক বিবেচনা করিয়া এবং উদাসীনদিগের শাস্ত্যাব ও বিষয়ে-বৈরাগ্য দৃষ্টি করিয়া গৃহ হইতে বহির্গত হন। তিনি প্রথমে মগধ রাজ্যের রাজধানী রাজগৃহে, পরে বুদ্ধগয়ায়, তদনন্তর বারাণসীতে গমন করিয়া সাধনা ও উপদেশ প্রদান করেন। তাঁহার জীবন-বৃত্তান্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিতে পাওয়া যায়, তিনি প্রয়াগের পূর্ব্ব, গোউড়ের পশ্চিম হিমালয়ের দক্ষিণ ও গন্দোয়ানার উত্তর এই চারি সীমার মধ্যবর্ত্তী স্থলে অর্থাৎ অষোধ্যা,



মিথিলা, বারাণসী, মগধ এই সমস্ত রাজ্যে অবস্থিতি পূর্বক স্বমতানুযায়ী ধর্ম প্রচার করিতে প্রবৃত্ত থাকেন। তিনি পরমপুরুষার্থ-সাধনাকাজ্ঞী একরূপ উদাসীন-সম্প্রদায় \* প্রবর্তিত করেন, তাহাদের ও অপরাপর লোকের ধর্মোপদেশার্থ ভিন্ন ভিন্ন দুই প্রকার ব্যবস্থা সংস্থাপন করেন এবং সত্য, অস্তেয়, অহিংসাদি স্বভাববিস্কৃত ধর্মনীতির প্রাধান্য ঘোষণা করিয়া দেন। পশ্চাৎ সংক্ষেপে তাহার বিবরণ করা যাইবে। শাক্যমুনি বেদ শাস্ত্রের প্রতি অনাস্থা প্রদর্শন ও তদ্বিরুদ্ধ মত প্রকটন করিয়াছিলেন, কিন্তু সম্ভ্রদায় মধ্যে বর্ণ-বিচার প্রথা রহিত করেন একরূপ কোন নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

\* বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ী উদাসীনের নাম ভিক্ষু। ইহারা দল-বদ্ধ হইয়া একত্র অবস্থিতি করে। ইহাদের বাসগৃহের নাম বিহার; কিন্তু বৎসরে কয়েক মাস বনবাস করিয়া বৃক্ষ-তলে কাল যাপন করিতে হয়। ইহারা ষষ্ঠস্তে স্নাত চীর-পুঞ্জ পরিধান করিয়া তাহার আবরণস্বরূপ একটি পীতবর্ণ আলখেল্লা ব্যবহার করে। শূশ্রু ও মস্তক মুণ্ডন করিয়া রাখে। স্ত্রীসহবাস ও নৃত্য গীতাদি অশ্রু অশ্রু বাবতীয় ইন্দ্রিয়-সুখ-ব্যাপার পরিত্যাগে কৃত-সঙ্কল্প হয়। ইহারা একাহারী দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা-পথ্যটন পূর্বক আহার-দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া পূর্বাহ্ন কালেই এক স্থানে একত্র ভোজন করে ও একরূপ উপবিষ্ট হইয়াই নিদ্রা যায়। গৃহস্থ লোককে উপদেশ দান এবং মধ্যে মধ্যে চিকিৎসা করিয়া তাহাদের উপকার সাধন করে। এই সম্প্রদায়ের মতে, অহিংসা পরম ধর্ম। কি জানি কোন ক্ষুদ্র কীট উদরস্থ হয় এই আশঙ্কায় ইহারা সন্ধ্যার পর ভোজন করে না। কি জানি কোন ক্ষুদ্র জীবের প্রাণ নষ্ট হয় এই আশঙ্কায় ইহারা উপবেশন-স্থল মার্জিত করিয়া উপবেশন করে। কি জানি নিখাস সহকারে কোন কীট পতঙ্গ উদরস্থ হয় এই আশঙ্কায় কেহ কেহ মুখে একরূপ বস্ত্র বন্ধন করিয়া রাখে। দান, ধ্যান, শীল, তিতিক্ষা, বীৰ্য, প্রজ্ঞা এই কয়েকটি পরমোৎকৃষ্ট প্রধান বিষয়ের অমুষ্ঠান করা ইহাদের পক্ষে অবশ্য কর্তব্য। বৌদ্ধ সম্রাসীদের অশ্রু দুইটি নাম শ্রমণ ও শ্রাবক। গৃহীদের নাম উপাসক ও উপাসিকা।

বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ী স্ত্রীলোকেরাও ধর্ম-ব্রত পালন-উদ্দেশ্যে ইচ্ছানুসারে গৃহাশ্রম পরিত্যাগ পূর্বক পুরুষ-সংসর্গে নিবৃত্ত হইয়া থাকে। তাহাদিগকে ভিক্ষুণী ও শ্রমণা বলে। রোমান কেথলিক নামক খৃষ্টীয় সম্প্রদায়ের ননু এবং বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের কুমার শ্রমণা প্রায় তুল্যরূপ। বৌদ্ধ-শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়, শাক্যমুনির সময়েই ঐ শ্রমণা-সম্প্রদায় প্রবর্তিত হয়। শ্রমণারা সর্বতোভাবেই শ্রমণদিগের অপেক্ষা নিকৃষ্ট। তাহাদিগকে সত্ৰম ও ভক্তিশ্রদ্ধা করা ও তাহাদের উপদেশ-গ্রহণ ও আদেশ-পালন করা শ্রমণাদের পক্ষে অতীব কর্তব্য। শ্রমণদিগকে উপদেশ দান, তাহাদের নিন্দা ও তাহাদিগের প্রতি পক্ষপাত প্রয়োগ এবং স্বেচ্ছানুসারে কৃত্রাপি গমনাগমন করা শ্রমণাদের পক্ষে বিধেয় নয়। তাহাদিগকে উপদেশ-গ্রহণ বা ধ্যানাদি-সাধনার্থ কৃত্রাপি গমন করিতে হইলে নির্দিষ্ট সময়ে স্বস্থানে প্রত্যাগমন করিতে হয়।—Transactions of the Royal Asiatic Society, Vol. ii., p. 491 and 495 ; Vol. iii., p. 273 and 277. Asiatic Researches, Vol. VII., p. 42, Turner's Tibet. Hardy's Eastern Monachism. pp. 6-165. Chambers's Encyclopædia, Buddhism, পশ্চাৎ প্রসঙ্গক্রমে এই ভিক্ষু দলের সাধনাদি অশ্রু অশ্রু বিষয় প্রস্তাবিত হইবে।

তবে বর্ণাভিমান ধৰ্ষ করিয়া কি ইতর, কি ভদ্র, কি শ্রেষ্ঠ সকলকেই ধৰ্ম্মোপদেশ প্রদান করেন । এমন কি, অতীব অস্বাভাবিক জাতি পর্য্যন্তও ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি শ্রেষ্ঠ বর্ণের ন্যায় ভিক্ষু-দলে প্রবেশ করিতে পারে । বৌদ্ধধৰ্ম্মাবলম্বী যে জনসমাজে পূর্বে বর্ণভেদ প্রচলিত ছিল, অব্যাপি সেইরূপ আছে । কেবল ব্রাহ্মণবর্ণটি রহিত হইয়া গিয়াছে \* । তিনি নিজে প্রথমে কঠোর তপস্যা ও কঠোর ব্যবহার অবলম্বন করেন, কিন্তু পশ্চাৎ তাহাতে বিনিবৃত্ত হইয়াছিলেন । এমন কি, তাঁহার পাঁচটি পরম ভক্ত প্রিয় শিষ্য তাঁহাকে উদর-পরায়ণ বিবেচনা পূর্বক পরিত্যাগ করিয়া কাশীবাসী হন † । শাক্যমুনি দীর্ঘজীবী হন ; অশীতি বৎসর বয়ঃক্রমের সময়েও উৎসাহ ও ওজস্বিতা-সহকারে অনর্গল উপদেশ প্রদান করিতেন । এইরূপ একটি উপাখ্যান আছে যে, তিনি অপরিমিত বরাহ-মাংস ভোজন করিয়া পাড়িত হন এবং সেই পীড়াতেই তাঁহার প্রাণ-বিয়োগ হয় । ইহার পূর্বেও তিনি শূকর-মাংস ভোজন করেন একরূপ লিখিত আছে । তিনি অনশন ব্রত পরিত্যাগ করিলে পর, কতকগুলি গ্রাম্য স্ত্রীলোক ভক্তিসহকারে তাঁহাকে দর্শন করিতে গিয়া তিল, তণ্ডুল ও শূকর-মাংস রন্ধন করিয়া দেয় ।

एककीलतिलतण्डुलप्रदानेन च प्रतिपादितोऽभूत् ॥

ললিতবিস্তর । অষ্টাদশ অধ্যায় ।

গ্রামস্থ স্ত্রীলোকেরা একটি শূকর এবং তিল ও তণ্ডুল প্রদান দ্বারা তাঁহার পূজা করিল ।

\* Weber's History of Indian Literature, 1878, p. 306.

† अथ खलु भिक्षवः पञ्चकानां भद्रबर्गीयाणामितदभूत् । तयापि तावच्चयंया तथापि प्रतिपदा अभ्येन गीतमेन न शक्तिं \* किञ्चिदुत्तरिमनुष्यधर्मादलमायं ज्ञानदर्शनविर्षं साक्षात् कर्तुम् । किं पुनरेतद्व्यौदरिकमाहारमुतखनिकाशयोगकायोगमनुयुक्तोविह्वरन्नयत्तो वालीऽयमिति च मन्यमाना बोधिसत्त्वस्यान्तिकात् प्रक्रामन्तस्ते वाराणसीं गत्वा ऋषिपतने मृगदाबि व्याह्वयुः ॥

ললিতবিস্তর । অষ্টাদশ অধ্যায় । মুদ্রিত পুস্তকের ৩৩১ পৃষ্ঠা ।

\* “ন শক্তি” ন শক্তিমিত্যর্থঃ

আমি: কুমারিকামিবাঁধিসস্তায় সৰ্ব্বং তে যুগবিধয়: কলীপনামিতা অমুবন্ ।  
তাঁস্বাখ্যবদন্ত্য বোধিসত্ত্ব: ক্রমেণ গীচরয়ামি পিণ্ডানধ্যাচরন্ বর্ষরূপবলবানভূত্ ।

ললিতবিস্তর । অষ্টাদশ অধ্যায় ।

তাহারা অর্থাৎ গ্রাম্য স্ত্রীলোকেরা সেই সমস্ত শূকর, তিল তণ্ডুলাদির যুষ প্রস্তুত করিয়া বোধিসত্ত্বের অর্থাৎ বৌদ্ধধর্ম-প্রবর্তক শাক্যমুনির সমীপে উপস্থিত করিল । বোধিসত্ত্ব সেই সমুদায় ভক্ষণ করিলেন এবং ক্রমে গোচর গ্রামে অবস্থিতি পূর্বক অন্ন ভোজন করিয়া রূপবান ও বলবান হইলেন ।

কিন্তু একথাগুলি বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের সুপ্রসিদ্ধ অহিংসা-ধর্মের বিপরীত কথা । অতএব, তাঁহার সময়ে ঐ অহিংসা-ব্যবস্থা প্রবর্তিত হইয়াছিল কি না সন্দেহ । এখনও জৈনেরা যত অহিংসা পরায়ণ, বৌদ্ধেরা তত নয় । চীন-দেশীয় বৌদ্ধেরা সচরাচর মাংস ভক্ষণ করিয়া থাকেন ।

শাক্য কোন লিখিত গ্রন্থ রাখিয়া যান নাই । তাঁহার মৃত্যুর পর বৌদ্ধদের চারিটি মহাসভা হয় । খৃষ্টাব্দের ষষ্ঠ বা পঞ্চম শতাব্দীতে মগধরাজ্যাদিপতি অজাত-শত্রু, উহার এক শতাব্দী পরে কালাশোক, খৃ পূ, ২৪৬ বা ২৪৭ অব্দে অশোক এবং খৃ, পূ, ১৪৩ অব্দে কাম্বোজের তুরঙ্গ রাজা কনিক যথাক্রমে এক একটি সভা করেন \* । ইহার প্রথম সভাতে বুদ্ধের উপদেশ ও কথাবার্তা সংকলিত হইয়া বৌদ্ধ-শাস্ত্র প্রস্তুত হয় । ঐ শাস্ত্র তিন প্রকার ; সূত্র-পিটক, বিনয়-পিটক ও অভিধর্ম-পিটক । এই তিনের সমবেত নাম ত্রিপিটক । ইহাতে বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের মত, নীতি, উপাখ্যান, আধ্যাত্মিকবিদ্যাাদি বিনিবেশিত আছে । নেপালে এই সমস্ত পিটকের নানাবিধ ভাষা ও অন্যান্য বাখ্যা-পুস্তক বিদ্যমান রহিয়াছে । বৌদ্ধ-শাস্ত্রের ষাটশ প্রকার বিভাগ আছে, তাহার নাম অঙ্গ ; যথা সূত্র, গেষ, বেয়াকরণ, গাথ, উদান, ইতিবৃত্তক, জাতক, অবভূত, বেদল্ল, নিদান, অবদান ও উপদেশ । ইহার মধ্যে প্রথমোক্ত নয় অঙ্গ প্রাচীন । বৌদ্ধ-গ্রন্থকার বুদ্ধদেব ৪৫০ খৃষ্টাব্দে স্তম্ভল-বিলাসিনী নামক গ্রন্থে ঐ নয় অঙ্গের প্রসঙ্গ করিয়া গিয়া-

\* Turnour's Mohawanso, pp. 11, 19 and 42, Weber's History of Indian Literature, pp. 287—290 and Monier Williams's Indian Wisdom, p. 60 দেখ ।

ছেন \*। এই অঙ্গগুলি বিশেষ বিশেষ বিষয়ের নাম; যেমন ইতিবৃত্তের অর্থাৎ ইতিহাসের নাম ইতিবৃত্তক, গাথার নাম গাথ, ব্যাকরণের নাম বোদ্ধাকরণ ইত্যাদি। এই সমস্ত অঙ্গ স্বতন্ত্র গ্রন্থ নয়; পূর্বোন্নিখিত ত্রিপিটকের মধ্যেই সন্নিবেশিত আছে †। তন্নির তন্ত্র নামে কতকগুলি শাস্ত্র আছে। হিন্দুদের তন্ত্রে যেমন হিন্দু-দেবতাগণের উদ্দেশে মন্ত্র সমস্ত বিরচিত হইয়াছে, বৌদ্ধদের তন্ত্রে সেইরূপ বিভিন্ন বুদ্ধ, বোধিসত্ত্ব তদীয় শক্তি সমূহ এবং সেই সঙ্গে কোন কোন হিন্দু-দেবতারও উদ্দেশে বহুতর মন্ত্র বিনিবেশিত রহিয়াছে। হিন্দু-তন্ত্রে যেমন দেবতাগণের মন্ত্র প্রস্তুত করিবার ব্যবস্থা আছে, ঐ সমস্ত বৌদ্ধ-তন্ত্রে বুদ্ধাদিরও সেইরূপ আছে।

বৌদ্ধ-শাস্ত্র সমুদায় প্রথমে সংস্কৃত ভাষায় রচিত ও পশ্চাৎ ভোটভাষায় অনুবাদিত হয় ‡। ঐ উভয়েই অদ্যাপি প্রচলিত আছে। ঐ ভোট-শাস্ত্রের নাম কহ-গ্যার ও তন-গ্যার। এই উভয়ই অতি প্রকাণ্ড। কহ-গ্যারের মধ্যে ১০৮৩ খানি গ্রন্থ সন্নিবিষ্ট আছে। সে সমুদায় কখন ১০০, কখন ১০২ ও কখন ১০৮ বৃহৎ খণ্ডে বিভক্ত করিয়া মুদ্রিত করা হয়। তন-গ্যার বৃহৎ বৃহৎ ২২৫ খণ্ডে বিভক্ত। তাহার এক একখণ্ড ১/২ ড্রাই সের বা ১/২১ আড়াই সের পরিমিত। তন্নির, বৌদ্ধ-শাস্ত্র চীন, মোগল, কালমুখ প্রভৃতি উত্তরদেশীয় অন্য অন্য ভাষাতেও অনুবাদিত হইয়া প্রচলিত হইয়াছে। দক্ষিণ অঞ্চলের বৌদ্ধেরা উহা পালি ও সিংহলীয় ভাষায় অনুবাদ করেন এবং পরে তাহা

\* এই নামগুলি পালি। মহাজান নামক বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের গুণকরগুবাহ নামক গ্রন্থে এই সমস্ত অঙ্গের সংস্কৃত নাম লিখিত আছে; যথা নৃত্র গের, ব্যাকরণ, গাথা, উদান, ইতিবৃত্তক, গাতক, অত্তুত, বৈপুল্য, নিদান, অবদান, উপদেশ।

† R. Morris and Max Muller, in the Indian Antiquary, November 1880, pp. 288 and 289.

‡ খ্রীষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দী হইতে ত্রয়োদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত অর্থাৎ প্রায় সাতশত বৎসরে ঐ ভোটীয় অনুবাদ সম্পন্ন হয়।

¶ মহাবংস, জাতক, দশরথজাতক, ধর্মপদ, অন্তনগলুবংস, পাটিমোকখম্বত্ত, দহরহত্ত, বুদ্ধোদয়, হস্তনিপাত ইত্যাদি অনেকগুলি পালিগ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে। পালিভাষায় লিখিত বৌদ্ধ-শাস্ত্রগুলি সমধিক প্রাচীন। শ্রীমান্ ব, মুলর সবিশেষ অমুসন্ধান পূর্বক বিবেচনা করিয়াছেন, বুদ্ধঘোষের সময়ে অর্থাৎ খ্রীষ্টাব্দের পঞ্চম শতাব্দীর প্রথমার্ধে \* ঐ শাস্ত্রের প্রাচীন পাণ্ডুলিপি

\* মহাবংসে লিখিত আছে, বুদ্ধঘোষ বুদ্ধদেবের নিকরীণের পর ২৫৩ বৎসর হইতে ২৭৫ বৎসর পর্য্যন্ত অর্থাৎ ৪১০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ৪৩২ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই কয়েক বৎসরের মধ্যে সিংহলীয় ভাষায়

ব্রহ্মদেশাদির ভাষাতে অনুবাদিত হয়। ললিতবিস্তর নামক বুদ্ধদেবের জীবন বৃত্তান্তে গাথা নামে কতকগুলি শ্লোক আছে, তাহা সংস্কৃতেরই অমূরূপ, কিন্তু কিছু কিছু ভিন্ন। কথোপকথন ক্রমে সংস্কৃত ক্রমশঃ রূপান্তরিত হইয়া আসিয়াছে, গাথা তাহারই একটি প্রাচীনরূপ বোধ হয়।

প্রাচীনতম বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ীরা ঈশ্বরের অস্তিত্ব অঙ্গীকার করেন না। তাঁহাদিগের মতে, জড় পদার্থ নিত্য ও সেই জড় পদার্থের শক্তিতেই সমুদায় সৃষ্টি হইয়া থাকে। মধ্যে মধ্যে প্রলয় ঘটিলেও, ঐ জড়ের অন্তর্ভূত গুণপ্রভাবেই পুনরায় সৃষ্টি হয়।

উত্তরকালে নেপালপ্রদেশে এই ধর্মের সম্প্রদায়-বিশেষ উৎপন্ন হয়; সেই সম্প্রদায়ীরা একটি আদি বুদ্ধের অস্তিত্ব অঙ্গীকার করিয়া আসিয়াছেন \*। তিনি নিত্য, নিরাকার, জ্ঞানবান, নায়বান ও দয়াবান। তিনি স্বতন্ত্র-স্বরূপ। স্বেচ্ছা-মুসারে সমুদায় ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া থাকেন। এই শ্রেয়োক্ত সম্প্রদায়কে আন্তিক বৌদ্ধ বলিলে অসঙ্গত হয় না। ইহারা দুই ভাগে বিভক্ত। এক দলস্থ ব্যক্তিরা বলেন, প্রথমে কেবল একমাত্র তিনিই ছিলেন; অন্য বস্তু কিছুই ছিল না। অপর দলস্থেরা ঐ আদি বুদ্ধের সহিত নিত্য জড় পদার্থের সত্তা স্বীকার করিয়া থাকেন।

বিদ্যমান ছিল এবং রাজা বটগামনির \* সময়ে অর্থাৎ খৃষ্টাব্দ প্রবর্তনের ৮০ অঙ্গী বৎসর পূর্বেও তাহা প্রচলিত ছিল; আর ধর্মপদের বচনগুলি যদিও বুদ্ধ-বাক্য বলিয়া বিশ্বাস করিবার প্রমাণ না পাওয়া যায়, কিন্তু অশোক রাজার অধিকার-কালে বৌদ্ধদিগের যে সভা হয়, তদীয় সভ্যেরা ঐ বচনগুলিকে বুদ্ধ-বাক্য বলিয়া প্রত্যয় যাইতেন ইহাতে সন্দেহ করিবার কারণ নাই; এবং খৃ. পূ. ৩৭৭ অব্দে বেসালী নগরীতে বৌদ্ধদের যে সভা হয়, তাহার পূর্বে যেরূপ বিনয়পিটক বিদ্যমান ছিল এখন তাহার সমগ্র সারাংশই বর্তমান আছে। †

\* Asiatic Researches, Vol. XVI. p. 441 and Burnouf, Buddhisme Indien I. p. 119.

বিরচিত অথকথ পালিভাষায় অনুবাদ করেন। পিতকত্তর অর্থাৎ পিটকত্রয়ের ভাষা সংগ্রহ করেন এবং নানোদয়. অথশালিনি প্রভৃতি আর কয়েকখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।—মহাবংস, সাঁইত্রিশ, পরিচ্ছেদ। টমুরকর্ভুক প্রকাশিত গ্রন্থের ২৫০—২৫৩ পৃষ্ঠা।

মহাবংস-রচয়িতা মহানাম সিংহল রাজ্যের রাজা ধাতুসেনের পিতৃব্য। ঐ রাজা ৪৫৯ হইতে ৪৭৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। অতএব বুদ্ধঘোষের কার্যগুলি মহানামের সময়েই সম্পন্ন হওয়া সর্বতোভাবে সম্ভব। যে সমস্ত বিষয় গ্রন্থকর্তার সময়ে সংঘটিত তাহার ইতিবৃত্ত অধিকতর প্রামাণিক বলিয়া বিবেচনা করিতে হয়।—Max Muller's Introduction to Buddhaghosha's Parables translated by Captain T. Rogers, pp. X—XXIV.

\* বটগামনি পূ. ৮৮ হইতে ৭৬ বৎসর পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন।—মহাবংস।

† Indian Antiquary, December, 1181, p. 372.

এই আদি বুদ্ধ ইচ্ছানুসারে আত্ম-স্বরূপ হইতে অন্য পাঁচটি বা সাতটি বুদ্ধ উৎপাদন করেন, তাঁহাদের নাম ধ্যানীবুদ্ধ । এই সমস্ত ধ্যানীবুদ্ধ হইতে আর পাঁচটি বা সাতটি উৎপন্ন হয়, তাঁহাদের নাম বোধিসত্ত্ব । ইহারা প্রত্যেকে পর্যায়ক্রমে জগৎ সৃষ্টি করিয়া থাকেন । এখন অবলোকিতেশ্বর নামক চতুর্থ বোধিসত্ত্বের অধিকার যাইতেছে । তিনি অমিতাভ নামক বুদ্ধ হইতে উৎপন্ন \* ।

নেপালি বৌদ্ধেরা আস্তিক ও সিংহলস্থ বৌদ্ধেরা সৰ্ব্বতোভাবে নাস্তিক । নেপাল, ভোট ও চীন-দেশীয় বৌদ্ধেরা আদিবুদ্ধ, জ্ঞানীবুদ্ধ, বোধিসত্ত্ব ও অন্য অন্য বিবিধ সংজ্ঞাবিশিষ্ট দেবদেবীর অস্তিত্বে বিশ্বাস করেন ; কেবল দেবদেবী কেন ? তাঁহারা হিন্দু-শাস্ত্রোক্ত নাগ, কিন্নর, গন্ধৰ্ব্বাদি উৎকৃষ্ট জীবগণেরও অস্তিত্ব অঙ্গীকার করিয়া থাকেন । শাক্যমুনির জীবন-বৃত্তান্তে ও অন্য অন্য স্থলে পুনঃ পুনঃ তাহার উল্লেখ আছে । সিংহল ও ব্রহ্মদেশীয়েরা তাহার কিছুই মানে না ।

বৌদ্ধেরাও হিন্দুদের ন্যায় আপন আপন কৰ্ম্মানুসারে পুনঃ পুনঃ যোনি-ভ্রমণ ও স্বৰ্গ-নরক-ভোগ বিশ্বাস করেন । হই প্রকার অনুষ্ঠান ক্রমে ইহাদের দুইটি বিভাগ ঘটিয়াছে ; হীনযান ও মহাযান । হীনযান-সম্প্রদায়ীরা সাংসারিক কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্যের অনুশীলন পূৰ্ব্বক স্বৰ্গকামনায় সংযম উপবাসাদির অনুষ্ঠান করে এবং মহাযানস্থ বৌদ্ধসন্ন্যাসীরা নির্বাণ-লাভ প্রত্যাশায় অধ্যাত্মজ্ঞানের অনুশীলন ও ধ্যানযোগের

\* Asiatic Researches, Vol. XVI., pp 435—445.

+ ইহাদের ভাবনা নামে একরূপ শুভচিন্তা করিবারও ব্যবস্থা আছে । সিংহল-দেশীয় এক-খানি গ্রন্থে ভিক্ষুদের পাঁচ প্রকার ভাবনার বিধান দেখিতে পাওয়া যায় ; মৈত্রী, করুণা, মুদিত, অশুভ ও উপেক্ষা । কি মনুষ্য, কি দেবতা সকল জীবই সুখী হউক, সকলেই রোগ, শোক ও অসং প্রবৃত্তি হইতে মুক্ত হউক, নরকবাসীরা পর্যন্ত ও সুখী হউক এই ভাবনাকে মৈত্রী ভাবনা বলে । দুঃখী লোকের দুঃখ-হরণ হউক, তাহাদের যথেষ্ট অন্ন-বস্ত্র লব্ধ হউক এইরূপ ভাবনার নাম করুণা ভাবনা । ভাগ্যবান ব্যক্তির সৌভাগ্য-সম্পন্ন স্থায়ী হউক, প্রত্যেকেই আপন আপন শুভ-কৰ্ম্মানুযায়ী ফল প্রাপ্ত হউক এইরূপ ভাবনাকে মুদিত ভাবনা কহে । শরীর বিদ্যমানতাদির দ্বারা অস্থায়ী, মরীচিকাদির দ্বারা অসংস্বল্প এবং মৃত্যু পুরীষে পরিপূর্ণ যুগিত বস্তু এইরূপ ভাবনাকে অশুভ ভাবনা বলিয়া থাকে । এই ভাবনা নির্বাণনগরীর দ্বারস্বরূপ । সকল জীবই সমান, কেহই কোন প্রাণী অপেক্ষা অধিকতর প্রীতি বা অধিকতর ঘৃণার আশ্পদ নয় এইরূপ ভাবনা উপেক্ষা ভাবনা বলিয়া উল্লিখিত হয় । ভিক্ষুরা উষা ও সায়াং কালে নির্জনে উপবেশন করিয়া এই পাঁচপ্রকার ভাবনা করিবেন এইরূপ ব্যবস্থা আছে ।—Hardy's Eastern Monachism, 1850, pp. 243—252. কেবল ভাবনা দ্বারা লোকের হিতসাধন হয় না সত্য বটে, তথাচ যে মন হইতে এই কয়েকটি ভাবনাবিধির অধিকাংশ পরিবর্তিত হইয়াছে, সে মনটি নরলোক অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর লোকের উপযুক্ত ।

অমূল্য করে \* । সংসার যন্ত্রণাময়; স্নেহ মমতাাদি এই যন্ত্রণার মূল; অতএব ঐ হৃৎ-মূল স্নেহ-মমতা ধ্বংস করাই নিত্যস্থ আবশ্যক । ধ্যান দ্বারা ঐ সমস্ত বিনষ্ট হইতে পারে । হইলেই, নির্বাকরূপ পরম পুরুষার্থ লভ হয় । ইহাই মহাবান্ধ সাধুগণের পরমপুরুষার্থ । ইহাঁরাই এ সম্প্রদায়ের প্রধান লোক । বৌদ্ধ-মতে, ধ্যান-বল সকল বলের প্রধান বল । বৌদ্ধদের বিশ্বাস এই যে, শাক্যমুনি নিজে একরূপ অভ্যুৎকট ধ্যান-যোগে সমারূঢ় হন যে, কি দেবতা কি মনুষ্য, কেহ কখন সেরূপ ঘোরতর ধ্যান অর্থাৎ তপস্যা করিতে সমর্থ হয় নাই । তিনি সেই ধ্যানযোগে সিদ্ধ হইয়া অপার আনন্দ লাভ করেন ।

\* জীবাত্মার উত্তরোত্তর উৎকর্ষ-সাধনের সোপান-পরম্পরার নাম যান । চীন ভাষায় যানের নাম চিঙ্গ । চীন দেশীয় বৌদ্ধসমাজে সচরাচর তিন প্রকার যান গণিত হইয়া থাকে । শ্রাবকেরা প্রথম যানহ, প্রত্যেক বুদ্ধেরা দ্বিতীয় যানহ ও বোধিসত্ত্বেরা তৃতীয় যানহ । ইহাঁরা এক এক যানোচিত সাধনা দ্বারা উত্তরোত্তর ঐ ঐ পদ প্রাপ্ত হন । মতান্তরে পঞ্চ যানের কথাও দেখিতে পাওয়া যায় । মনুষ্যেরা প্রথম যানহ, দেবতারা দ্বিতীয় যানহ, শ্রাবকেরা তৃতীয় যানহ, প্রত্যেক বুদ্ধেরা চতুর্থ যানহ এবং বোধিসত্ত্বেরা পঞ্চম যানহ । গ্রন্থ-বিশেষে ঐ পঞ্চম যানের কিঞ্চিৎ বিশেষণও দৃষ্ট হইয়া থাকে । মনুষ্য ও দেবতার প্রথম অর্থাৎ হীনযানহ, শ্রাবকেরা দ্বিতীয় যানহ, প্রত্যেক বুদ্ধেরা তৃতীয় যানহ, বোধিসত্ত্বেরা চতুর্থ যানহ এবং বুদ্ধেরা পঞ্চম অর্থাৎ মহাযানহ ।

দেবগণ ও মনুষ্যগণ উল্লিখিত হীনযান-সাধনা দ্বারা নরক-বাস এবং অসুর, দৈত্য ও ইতর জন্তর যোনি-প্রাপ্তি-সম্ভাবনা হইতে উত্তীর্ণ হন । শ্রাবক, প্রত্যেক বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বেরা নিজ নিজ পদোচিত বিশেষ বিশেষ সাধনা দ্বারা ত্রিলোক-যন্ত্রণা হইতে পরিত্রাণ পান । চরম অর্থাৎ মহাবান্ধ দ্বারা জীবের আত্মা সর্বোৎকৃষ্ট অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া বুদ্ধ-পদ লাভ করে । \* বুদ্ধগণকেই এ সম্প্রদায়ের প্রধান দেবতা বলিতে হয় । হিন্দু-শাস্ত্রের মতে দেবগণ রাম কৃষ্ণাদি মনুষ্যরূপে ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হন ; বৌদ্ধ-মতে মনুষ্যগণ সাধনাপ্রভাবে উত্তরোত্তর দেবত্ব-পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

ঐহারা একরূপ সাধনা দ্বারা বুদ্ধ-পদ লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের নাম মামুবি-বুদ্ধ । সচরাচর সাত জন মামুবি-বুদ্ধ পরিগণিত হইয়া থাকে ; বিপজ্জী, শিখী, বিষজ্জ, ককুৎসল, কনকমুনি, কান্তপ, শাক্যমুনি । কান্তপ নামটি হিন্দু শাস্ত্র হইতে গৃহীত স্পষ্টই বোধ হইতেছে । † সপ্তবুদ্ধতোত্র নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থে এই সপ্ত মামুবি-বুদ্ধের স্তব আছে ? বৌদ্ধেরা তাহা আবৃত্তি করিয়া থাকে । এক এক বুদ্ধের এক এক প্রকার মন্ত্র আছে । তাহা উচ্চারণ করিলে, রোগ, শোক, বিপদাদি ধ্বংস হয় । এহলে উল্লিখিত কান্তপ বুদ্ধের প্রকাশিত মন্ত্র উদাহরণ স্বরূপ প্রদর্শিত হইতেছে ।

লমী বুদ্ধায় । লমী ধর্ম্মায় । লমী সত্ত্বায় । লমী কাম্মদায় । অঁ । হব, হব, হব । হী, হী, হী । লমী কাম্মদায় । অহঁতি । সম্যক্ সম্বুদ্ধায় × × সাদ্ধা । ‡

\* Pilgrimage of Fa Hian, 1848, pp. 9 and 11.

† Asiatic Researches, Vol. XVI., pp. 440 and 447.

‡ Pilgrimage of Fa Hi, 1848, p. 181.

দেহ-ভঙ্গ্য ব্যতিরেকে সম্পূর্ণ নির্বাণ-প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই, কিন্তু ইহ-  
লাঞ্চেও মানুষের একরূপ নির্বাণ-লাভের অধিকার আছে। বৌদ্ধ-  
শাস্ত্রকারেরা বলেন, গৌতম নিজেই সেই নির্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কেবল  
যানই এই অবস্থা-লাভের একমাত্র উপায়। এ অবস্থায় রাগ, দ্বেষ, মেহ,  
মায়ী প্রভৃতি সকলই নষ্ট হয়; মনের সকল ভাবই তিরোহিত হইয়া যায়;  
মনের কোন রূপ ভাব-জ্ঞানও থাকে না, সমস্ত ভাবের অভাব-জ্ঞানও  
থাকে না \*।

হিন্দুধর্মের মত এ ধর্ম যোগ যজ্ঞাদি ক্রিয়ামুষ্ঠানের ব্যবস্থা নাই।  
পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, বৌদ্ধ-মতে দান, দয়া, ভ্রায়, সত্যাদি স্বভাব-সিদ্ধ হিত  
দার্ঘ্যেরই প্রাধান্ত প্রদর্শিত হয়। সেই সমুদায়ের পারিভাষিক নাম 'ধর্ম'।  
হিন্দুশাস্ত্রানুসারে যেমন ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের নাম ত্রিমূর্তি এবং খৃষ্টীয়  
শাস্ত্রানুসারে যেমন জনকেশ্বর, তনয়েশ্বর ও কপোতেশ্বরের নাম ত্রিমূর্তি;

আর এক প্রকার বুদ্ধের নাম ধ্যানী; তাহার বিষয় পূর্বে লিখিত হইয়াছে। সমুদায়ে কত  
ক, স্থির করা কঠিন। এক এক স্থলে সহস্র বুদ্ধের সংখ্যা লিখিত আছে। শ্রীমান্ হজসন্  
লিভিন্স্তর, ক্রিয়াসংগ্রহ ও রক্ষাভগবতী গ্রন্থ হইতে উল্লিখিত সাত মানুষি-বুদ্ধ সম্বলিত ১৪৩ এক  
ত তেতাল্লিশ জন তথাগতের অর্থাৎ বুদ্ধের নাম সংগ্রহ করেন \*।

\* বেদান্ত মতানুসারে, পরমাত্মাতে জীবাত্মা লীন হওয়াকে নির্বাণ মুক্তি বলে। বৌদ্ধেরা  
রম্যাত্মার অস্তিত্ব অঙ্গীকার করেন না। সুতরাং তাহাদের মতানুযায়ী নির্বাণের অর্থ সেরূপ  
ওয়া সম্ভব নয়। সে মতে, আত্মার অস্তিত্ব-ধ্বংসই নির্বাণ। নির্বাণ শব্দের যেরূপ ব্যুৎপত্তি  
হার সহিত বৌদ্ধমতানুযায়ী নির্বাণই সঙ্গত হয়। কাণ্ডপের মতোপদেশে ও বিশেষতঃ প্রজ্ঞা-  
রমিতা গ্রন্থে নির্বাণ-পদের এরূপ তাৎপর্যার্থই প্রদর্শিত হইয়াছে †। কিন্তু কোন ধর্ম-  
বর্ত্তক নিজের কল্যাণ-প্রত্যাশায় একেবারে আপনার ধ্বংস কামনা করিবেন ও জনসমাজে  
অ-ধ্বংসই পরম পুরুষার্থ বলিয়া উপদেশ প্রদান পূর্বক ধর্ম-প্রচারে কৃতকার্য হইবেন  
টি কোন মতেই সম্ভব নয়। ধর্মপদের নানা বচনে নির্বাণ শব্দ-স্থলে শাস্ত্রম্ পদম্ ‡ অর্থাৎ শাস্ত্র  
দ, অচ্যুতম্ স্থানম্ § অর্থাৎ অপরিবর্তনীয় স্থান, অমৃতম্ পদম্ § অর্থাৎ অনধর পদ ইত্যাদি পদের  
যোগ আছে। এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া শ্রীমান্ সঙ্কমুলর বিবেচনা করিয়াছেন, জীবাত্মার  
জ্ঞি-প্রবেশ সমুদায় কামনা ও সমুদায় স্পৃহা পরাভব শুভাশুভ ও স্বপ্ন দুঃখে সমভাব, জন্মমৃত্যু-চক্র  
ইতে পরিজ্ঞান, আত্মাতে আত্মার লয়-প্রাপ্তি এই সমুদায় নির্বাণের লক্ষণ। সাধারণ লোকে  
নির্বাণকে নিরবচ্ছিন্ন সুখময় স্বর্গ-ভোগ বলিয়াই বিশ্বাস করে ॥।

\* Asiatic Researches, Vol. XVI., pp 446—449.

† Max Muller's Chips from a German Workshop, Vol. I., p. 284.

‡ ধর্মপদ। ৩৬৮ ও ৩৮১।

¶ ২২৫

§ ১১৪ ও ৩৭৪।

॥ Max Muller's Translation of Dhammapada, Introduction, p. xiv.



সেইরূপ, বৌদ্ধদের ত্রিমূর্তি বুদ্ধ, ধর্ম ও সঙ্গ\*। যদিও এই তিনটি আপাততঃ ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ-বাচক, কিন্তু বস্তুতঃ তাহারাই একই পদার্থ। তাহাদের প্রকৃতি ও এক ; পরস্পর কোন অংশে ভিন্ন নয়।

বৌদ্ধ-মতানুযায়ী পশ্চাৎলিখিত চারিটি প্রধান তত্ত্ব বৌদ্ধ-সমাজে ধর্ম চক্র + বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। তাহাই বৌদ্ধ-মত-প্রণালীর মূলভূত। তাহারই বিস্তার ও পর্য্যালোচনা দ্বারা নির্বাণের উপায় প্রবর্তিত হইয়াছে।

১।—জীবলোকে দুঃখ ও যন্ত্রণা সর্বত্র ব্যাপী।

২।—স্নেহ, মমতা, কামনা, রাগ, দেবাদি হইতে দুঃখ-যন্ত্রণার উৎপত্তি হয়। মনঃ-কল্পিত বিষয়-বাসনা সেই সমুদায়ের মূল।

৩।—দুঃখ-যন্ত্রণার কারণ ধ্বংস হইলেই দুঃখ-যন্ত্রণার ধ্বংস হয়, অর্থাৎ স্নেহ, মমতাদির বন্ধন হইতে আত্মাকে মুক্ত করিলেই, দুঃখ-যন্ত্রণার অবসান হইয়া যায়।

৪।—নির্বাণ-লাভের যে চারিটি পথ আছে, তাহাতে প্রবেশ করিলে আত্মার মুক্তি-সাধন সম্পন্ন হইতে পারে। সে চারিটি এই ; পূর্ণ শ্রদ্ধা, পূর্ণ চিন্তা, পূর্ণ বাক্য ও পূর্ণ ক্রিয়া।

গোতম বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের ধর্ম-কর্ম স্বরূপ ত্রায় সত্যাদি স্বভাব-সিদ্ধ ধর্মনীতির

\* সচরাচর সমাজ-বন্ধ ভিক্ষু-দলকে সঙ্গ বলে। গ্রন্থ-বিশেষে চারি প্রকার সঙ্গ-শ্রেণীর প্রসঙ্গ আছে, ঐ ভিক্ষু-দল তাহার এক প্রকার। বুদ্ধ, বোধিসত্ত্ব, প্রত্যেক বুদ্ধ ও ভ্রাবক প্রথম শ্রেণী-ভুক্ত। উল্লিখিত ভিক্ষু দল দ্বিতীয় শ্রেণী। যে সমস্ত মুঢ় ব্যক্তি ধর্মার্থ\*—জ্ঞানবিষয়জ্ঞাত, তাহারাই তৃতীয় শ্রেণী। যে সমুদায় নির্লজ্জ লোক ভিক্ষুশ্রম অবলম্বন পূর্বক তদ্রুচিত বিধি নিবেদ্য পালন করিয়া চলে না এবং লজ্জা ভয় পরিত্যাগ পূর্বক অধর্মের চিরদিন-ব্যাপী পরিণাম-ফলের প্রতি জ্ঞানপণ্ড করে না, তাহারাই চতুর্থ শ্রেণী।

+ চক্র শব্দটি বৌদ্ধ-সমাজের বড় প্রিয়। ইহার একটি অর্থ ধর্ম-প্রচার বিজ্ঞাপক।—বুদ্ধ কর্তৃক ধর্ম-প্রচারের বিষয় বিজ্ঞাপন করিতে হইলে, তদীয় শিষ্যেরা কহিত, তিনি ধর্মচক্র ঘূর্ণিত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। উহার অপর একটি অর্থ, জীবের যোনিভ্রমণ-বিজ্ঞাপক ; কেননা চক্রের গ্রায় তাহার আদি অন্ত নাই। বৌদ্ধেরা জপ-মন্ত্র লিখিয়া চক্র-বিশেষের সহিত সংযুক্ত করিয়া দেয় এবং তাহা অত্যন্ত বেগে ঘূর্ণায়মান করিতে থাকে। জপ-মন্ত্র উচ্চারণ করিলে ঘেরূপ কল লাভ হয়, উহার এক এক বার ঘূর্ণন দ্বারা সেইরূপ কলের উৎপত্তি হইয়া থাকে। যে সমস্ত বৃষ্টি সর্বত্র আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করেন বলিয়া প্রবাদ আছে, তাহাদের সেই সর্ব-প্রধান রাজ-শক্তির নাম চক্র। এনিমিত্ত তাহাদের উপাধি চক্রবর্তী।

\* মিথ্যা, চোধ্য, বাত্চিচার, নরহত্যা এই চারিটি মূল অধর্ম।

পাঁচটি মাত্র নীতি পাঠ করিয়া বৌদ্ধ-ধর্মের সম্পূর্ণ

একরূপ মনে করিও না। পশ্চাৎ অশোক রাজার অশ্বশাসনপত্রের বিবরণে  
অপেক্ষাকৃত বিশেষ বৃত্তান্ত জানিতে পারিবে। হিন্দুশাস্ত্রের মতে, প্রায়শ্চিত্ত ও  
দণ্ডের অমুষ্ঠান দ্বারা পাপের বিমোচন হয়। কিন্তু শাক্য বুদ্ধতাহা অস্বীকার  
করিয়া উপদেশ দেন, কায়মনোবাক্যে সর্বজীবে দয়া-প্রকাশ ও তদীয় হিতা-  
মুষ্ঠান ব্যতিরেকে অন্য কিছুতেই সদগতি-লাভ হয় না।

ভারতবর্ষীয় ভূপতিগণের মধ্যে প্রথমে মগধাধিপতি অশোক রাজা খ্রী  
ষ্ট, তৃতীয় শতাব্দীতে বৌদ্ধ-ধর্ম অবলম্বন করেন। ভূমণ্ডলে যে সমস্ত ব্যক্তি  
উত্তর কালে অসামান্য ক্ষমতাপন্ন হইয়া বা জগতের অসাধারণ হিত-সাধন : করিয়া  
যশস্বী ও চিরস্মরণীয় হন, তাঁহাদের মধ্যে কোন কোন ব্যক্তি প্রথম বয়সে  
সাতিশয় দুঃশীল ও নিতান্ত নিরোধ ছিলেন শুনিতে পাওয়া যায়। বৌদ্ধ-কুল  
তিলক অশোকও তাঁহাদের মধ্যে পরিগণিত। তিনি প্রথম বয়সে না সুদৃশ্য  
না সুশীল ছিলেন। প্রিয়-দর্শন ছিলেন না বলিয়াই পিতার স্নেহ-ভাজন হন  
নাই এইরূপ প্রবাদ আছে। এমন দুরন্ত ও অবাধ্য ছিলেন যে, লোকে  
তাঁহাকে চণ্ড বলিয়া উল্লেখ করিত। এইরূপ লিখিত আছে যে, একটি  
পর্কত-বাসী লোক সমুদ্র নামক বৌদ্ধ ভিক্ষুর প্রাণ-বধাধ নানাবিধ চেষ্টা পায়;  
কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারে নাই। ইহাতে সে অত্যন্ত বিস্ময়া-  
পন্ন হইয়া এবিষয়টি অশোক রাজার কর্ণপোচন করে। তিনি ভিক্ষুর নিকট  
আদ্যোপান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া ঐ পর্কত-বাসী ব্যক্তি  
করেন এবং ঐ ভিক্ষুকে অসাধারণ দৈবশক্তি:-

\* এই পাঁচটি সাধারণ ধর্মনীতি অপর সাধারণ সকল  
নিমিত্ত অপর পাঁচটি নিয়ম নিরূপিত আছে;  
নাটকে প্রবৃত্ত হইও না, অগ্নি গ্রহণ ও অলঙ্কার  
এবং উৎকৃষ্ট শস্যায় শয়ন করিও না।

বৌদ্ধধর্মাবলম্বনে প্রবৃত্ত হন। \* তাঁহার উৎসাহ-প্রভাবে ঐ বৌদ্ধ-ধর্ম এত প্রাচুর্য্যভূত হয় ও তিনি এত চৈতন্য, এত স্তূপ ও অন্য অন্য এত প্রকার কীর্ত্তি-নিকেতন প্রস্তুত করেন যে, লোকে তাঁহাকে পূর্ব্বোক্ত চণ্ড নামের পরিবর্তে ধর্ম্মাশোক বলিয়া বিখ্যাত করিল। তিনি কতকগুলি অনু-শাসনপত্র খোদিত করিয়া ‘ধর্ম্ম’ প্রচার করিয়া দেন † । এই ধর্ম্মের অর্থ

\* Dr. Rajendra Lal Mitra in the Proceedings, Asiatic Society of Bengal for January 1878.

+ অশোক রাজার এত কীর্ত্তি ও এত নিদর্শন এত স্থানে বিদ্যমান আছে যে, বহুকালাবধি সবিশেষ অনুসন্ধান করিয়াও তাহার সমস্ত জানিতে পারা গিয়াছে কি না সন্দেহ। সম্প্রতি কিছু দিন হইল বুদ্ধগয়াতে অশোক রাজার সিংহাসন, তাঁহা কর্ত্ত্বক প্রতিষ্ঠিত কতকগুলি স্তূপ ও চৈতন্য, বোধিবৃক্ষের বৃতি প্রভৃতি অশোক সংক্রান্ত বিবিধ প্রকার সামগ্রী প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে স্থানে অশোক রাজার সিংহাসন সংস্থাপিত ছিল বলিয়া প্রবাদ আছে, সেই স্থান খনন করিয়া ঐ সিংহাসনের ভগ্নাবশেষ স্বরূপ স্বর্ণ, রত্ন মুক্তাদি বহুমূল্য দ্রব্য সংবৃত্ত নানাবিধ শ্রীমান্ বেষর কর্ত্ত্বক আবিষ্কৃত হয় এবং ১৮৮১ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা মে এদেশীয় এশিয়াটিক সোসাইটির একটি বিশেষ সভায় শ্রীমান্ ক, র, হরমুলি কর্ত্ত্বক প্রদর্শিত হয়। তদনন্তর আরও অল্প অল্প অনেক বিষয় প্রকাশ পাইয়াছে। ঐ সময়ে অশোক ও অশ্ব অশ্ব বিবিধ ব্যক্তি কর্ত্ত্বক সম্পাদিত বৌদ্ধ ধর্ম্ম সংক্রান্ত সহস্র সহস্র পুরাতন বস্ত্র ঐ স্থানে একত্র আবিষ্কৃত হওয়াতে, ঐ ধর্ম্মের পুরাবৃত্ত-জিজ্ঞাসু পণ্ডিতগণের উৎসাহ নবীভূতও কৌতুহল-শিখা প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে। চীন-দেশীয় তীর্থযাত্রীরা বুদ্ধগয়ায় যে স্থানে যে বস্তুর অবস্থিতি প্রসঙ্গ করিয়া গিয়াছেন অধিকল সেই স্থানেই তাহা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে।—The Indian Daily News—May 11 & 26, 1881.

‡ কিন্তু সেই সমস্ত অনুশাসনপত্রের কোন স্থানে অশোকের নাম বিদ্যমান নাই, সেই সমুদায় পত্র রাজা পিয়দসি অর্থাৎ প্রিয়দর্শী কর্ত্ত্বক একাশিত বলিয়া লিখিত আছে। বৌদ্ধ সমাজে অশোক রাজার যেরূপ অসাধারণ খ্যাতি ও অপূর্ব্ব ইতিবৃত্ত প্রচলিত আছে, তাহার সহিত ঐ খোদিত পত্র সমুদায়ের ভাবার্থ যেরূপ সঙ্গত হয়, অশ্ব কোন রাজার বৃত্তান্তের সহিত সেরূপ সঙ্গত হয় না। অতএব সেগুলি ঐ বৌদ্ধ কুল-তিলক অশোকের অনুশাসন পত্র বলিয়া বিবেচিত হয়। বিশেষতঃ দীপবংস নামক বৌদ্ধ গ্রন্থে পিয়দসন নামে একটি রাজার অভিষেক বৃত্তান্ত লিখিত আছে, ঐ পিয়দসন বিন্দুসরের পুত্র ও চন্দ্রগুপ্তের পৌত্র। তিনি বুদ্ধের নির্বাণের ২১৮ অব্দে রাজ্যাভি-বিস্ত হন। হিন্দু ও বৌদ্ধশাস্ত্রে অশোকের বিষয় যেরূপ বর্ণিত আছে, তাহার সহিত দীপবংসের উল্লিখিত কথাগুলির কিছুমাত্র সাদৃশ্য নাই। এমন কি যদি সেই পালি-গ্রন্থে পিয়দসন নামটি না থাকিত, তাহা হইলে ঐগুলি অশোকেরই পরিচায়ক বলিয়া অবধারণ করিতে পারা যাইত। ঐ উভয় শাস্ত্রানুসারেও চন্দ্রগুপ্তের পুত্র বিন্দুসর ও বিন্দুসরের পুত্র অশোক। দীপবংসে পিয়দসনের রাজ্যাভিষেকের সময় সেরূপ লিখিত আছে হিন্দু ও বৌদ্ধশাস্ত্রে অশোকেরও সেইরূপ। কিন্তু ঐ সমস্ত খোদিতপত্রে অশোকের নাম একবারমাত্র ও লিখিত নাই বলিয়া, হ, হ, উইলসন্ এ বিষয়ে কিছু সংশয় প্রকাশ করিয়া যান \*। তাহার পরেও ভারতবর্ষীয় পুরাবৃত্তবিদ পণ্ডিতেরা প্রায় সকলেই একবাক্যে অশোক ও প্রিয়দর্শী এক ব্যক্তির নাম বলিয়া স্বীকার করিয়া আসিতেছেন।

বুদ্ধদেবের অর্চনাও নয় । ব্রত, নিয়ম, উপবাসাদি নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়াও নয় । ইহা স্নেহ, বাৎসল্য, ভক্তি, দয়া, দাক্ষিণ্য, অহিংসাদি ধর্মনীতিমাত্র । কেবল এই ধর্মের অমুষ্ঠানেই ঐহিক ও পারত্রিক সুখ-স্বর্গ প্রাপ্ত হওয়া যায় । বাহ্য কি হিন্দু কি মোসলমান, কি খ্রিষ্টান, কি জৈন কি পারসী, সকল ধর্ম-সম্মত এবং সকল জাতির অভিমত ও সমাদৃত, তাহাই এই ‘ধর্ম’ । এবিষয়ে নাস্তিকতাবাদী বৌদ্ধেরা আস্তিকতাবাদী হিন্দুদের অপেক্ষা মহত্তর মত প্রকাশ করিয়া জগতের শ্রদ্ধাল্পদ ও পূজাল্পদ হইয়া রহিয়াছেন । অশোক রাজা পুরোহিত্যবিত্ত অশ্বশাসনপত্রে পিতৃ-ভক্তি, মাতৃ-ভক্তি, গুরু-ভক্তি, জাতি, প্রতিবাসী ও আত্মীয়গণকে দয়া ও আশ্রয় প্রদানকরা, ভক্তি-শ্রদ্ধা সহকারে ব্রাহ্মণ ও শ্রমণদিগকে দান করা, ভৃত্য ও অধীনস্থ লোকদিগের প্রতি অনুকূলতা-প্রকাশ প্রভুর আজ্ঞাবহ ও তাঁহার প্রতি ভক্তিমান্ থাকা, মিতব্যয় ও হিতাচরণ, নিন্দা ও অসৎ কথা পরিবর্জন ইত্যাদি অবশ্য কর্তব্য কর্ম সমুদায়ের ব্যবস্থা প্রচার করেন । মানুষ ও ইতর জন্তু উভয়ের প্রতি সদয় ও সাহুকূল ভাব প্রদর্শন করেন । তাঁহার মতে, এ সমস্তই পরম পরিশুদ্ধ পারমার্থিক ক্রিয়া । তিনি কেবল মত প্রচার করিয়া নিরস্ত হন নাই, নিজে তদনুরূপ কার্য সাধন করিয়া প্রজাগণের কুশলোন্নতি চেষ্টা পান । তিনি পশুহিংসা নিবারণ করেন, পশু ও মানুষের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র চিকিৎসা-ব্যবস্থা সংস্থাপন করেন এবং রাজ্য মধ্যে ধর্মোপদেশ-প্রণালী প্রতিষ্ঠিত করেন । সর্বজীব বিষয়েই অব্যভিচারিত অব্যবহিত, অহিংসা ধর্ম প্রচার করিয়া কি হিন্দু, কি মোসলমান কি খ্রিষ্টান, সকলকেই এবিষয়ে অতিক্রম করিয়া গিয়াছেন । খ্রিষ্টানের প্রায় তিন শত বৎসর পূর্বে গ্রীক দূত মিগোর্হানিজ লিখিয়া যান, কতকগুলি শ্রমণ অর্থাৎ বৌদ্ধ উদাসীন কেবল দয়া-ধর্মের অমুষ্ঠান উদ্দেশে লোকের চিকিৎসা করিয়া বেড়ান ; কাহার নিকট কিছু গ্রহণ করেন না । অপর কতকগুলি ধর্ম-প্রচারক শ্রমণ লোকদিগকে নরক-ভয় প্রদর্শন পূর্বক কঠোরোপদেশ প্রদান করেন \* ।

ভূমণ্ডলে স্বমত-পক্ষপাতী ভিন্ন ভিন্ন ধর্মাবলম্বী লোকের বিবেচ্য প্রভাবে অতীব ভয়ঙ্কর নৃশংস কাণ্ড সমুদায়, এমন কি সহস্র সহস্র ও লক্ষ লক্ষ নরবধ পর্য্যন্ত

\* অদ্যাপি এই দুই রীতি প্রচলিত আছে ।—Hardy, p. 368.

ঘটিয়া গিয়াছে । অশোক রাজা এবিষয়েও অপার ঔদার্য্য ও অপরিসীম মহত্ব প্রদর্শন করিয়া যান ।

পূর্বোক্ত অনুশাসনপত্রে তিনি কি গৃহী কি উদাসীন যে ব্যক্তি যে ধর্ম পালন করুক না কেন, তাহাদের সকলের প্রতি শ্রদ্ধা-প্রকাশ ও তাহাদের সকলেরই ধর্ম-রক্ষায় যত্ন-প্রদর্শন করিয়াছেন । তিনি দান ও অন্ন অন্ন সংক্রিয়া সহকারে তাহাদের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করিয়া বলেন, ঐ সকল ক্রিয়া অপেক্ষায় তদীয় সার স্বরূপ ধর্ম্মনীতির প্রাচুর্য্য-দৃষ্টির অভিলাষ অধিক গৌরবের বিষয় । তিনি হুস্পষ্ট প্রচার করিয়া দেন, মনুষ্যের নিজ ধর্ম্মে শ্রদ্ধা করা উচিত, কিন্তু কদাচ পর-ধর্ম্মের নিন্দা ও অনিষ্টাচরণ কর্তব্য নয় । সকল স্থলেই পরধর্ম্ম-সম্প্রদায়ে উচিতমত শ্রদ্ধা করা কর্তব্য । যে ধর্ম্মের যে রূপ নিয়ম, তাহার প্রতি তদনুযায়ী শ্রদ্ধা করা বিধেয় । এরূপ আচরণ করিলে, নিজ ধর্ম্মের উন্নতি ও পর-ধর্ম্মের হিত সাধন করা হয় । যে ইহার অন্যথাচরণ করে, সে আপন ও পর উভয় ধর্ম্মেরই অনিষ্ট উৎপাদন করিয়া থাকে । যে ব্যক্তি স্বধর্ম্ম সম্প্রদায়ে অনুরাগ বশতঃ পর ধর্ম্ম সম্প্রদায়ের নিন্দা করিয়া নিজ সম্প্রদায়ের গৌরব প্রকাশ করে, তাহার এরূপ আচরণ দ্বারা নিজ ধর্ম্ম সম্প্রদায়ের উপরেই অতিমাত্র কঠিন আঘাত করা হয় । \* অশোক রাজার এক খানি অনুশাসনপত্রে এইরূপ লিখিত আছে যে, তাহাদের বৌদ্ধ ধর্ম্মে বিশ্বাস নাই, তাহারাও আমার রাজ্য মধ্যে নির্বাসিত বাস করুক ।

দেবানম্ পিযী পিযদসি বাজা সবন ইচ্ছতি সব্বি পাবজ্জ বসিযু সব্বি নৈ সমমস্স ভাব-  
সুহসিন্ধ ইচ্ছতি ।

দেবগণ-প্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা ইচ্ছা করিতেছেন, সমস্ত পাষণ্ড (অর্থাৎ বৌদ্ধ ধর্ম্মে আস্থাশূন্য ব্যক্তি সমুদায়) সর্বত্র (নির্বাসিত) বাস করুক, কেন না তাহারাও ভাবশুদ্ধি ও ধর্ম্মশাসন ইচ্ছা করে + ।

অবনিমণ্ডলের অপরাপর ধর্ম্ম-সম্প্রদায়ীরা এ অংশে যদি অশোকের পদ-রেণু-

\* Journal of the Asiatic Society of Bengal Vol. VII. pp.240-241 and pp. 259-260. The Journal of the Royal Asiatic Society, Vol. XII. pp. 215-222. The Indian Antiquary, 1876, p. 267 and 1881, p. 211.

+ H. H. Wilson in the Journal of the Royal Asiatic Society, Vol. VIII. pp. 306 and 314.

কণামাত্র গ্রহণ করিতে পারিতেন, তবে অসংখ্য লোকের ধর্ম্য বিষয় নিবন্ধন অকালে কালগ্রাস প্রবেশ নিবারণিত হইত। বৌদ্ধগণ-সংহারক \* আন্তিকপ্রবর ব্রাহ্মণকুল ! এই নাস্তিক নরপতির সুপরিচিত গুণগ্রাম প্রবণ কর, আর লজ্জায় অধোমুখ হইয়া ধরণী-গর্ভে প্রবিষ্ট হইতে থাক ! উগ্র-মূর্ত্তি শৈব ও বৈষ্ণব জমাতের ভয়াবহ ভীর্ণাননে দিক্ ! দিক্ দিক্ । খ্রীষ্টানদিগের শোণিতাক্ত মুণ্ড-মালা-বিভূষিত ভয়ঙ্কর ক্রুসেড্ যুদ্ধের ক্রুন্-চিহ্নেও দিক্ ! স্বসম্প্রদায়ের পক্ষপাতমদে উন্নত হৃদয়ত মোসলমান সম্প্রদায়ের কর-সঞ্চালিত চাকচিক্যশালী স্তম্ভীক তরবারেও † দিক্ !

অশোক প্রচারিত ধর্ম্মপ্রণালীর সংক্ষিপ্ত স্থূল তাৎপর্য্যমাত্র লিখিত হইল। ইহা মনুষ্য কুলের স্বভাব-সিদ্ধ সাধারণ ধর্ম্ম ; মনঃকল্পিত নয়। জাতি-ভেদ ও বর্ণ-প্রভেদও ইহার বৈরী ও বিদ্রোহী নয়। কি হিন্দু, কি খ্রীষ্টান, কি মোসলমান কেহই এ ধর্ম্মের বিরোধী নয়। বেদ, কোরান্ ও বাইবেল্ এই ধর্ম্মকে বতদূর লালন-পালন ও পরিপোষণ করিয়া আসিয়াছে, প্রধানতম বিজ্ঞ সম্প্রদায়ের নিকট ততদূর আদরণীয় ও পূজনীয়। ঋষি, মুনি, পৌর, পরম্ভর, সেট, সেবিরর ইহঁারা যে পরিমাণে এই ধর্ম্মের অনুষ্ঠান ও মহিমা প্রচার করিয়াছেন, সেই পরিমাণে প্রকৃত-পুণ্য-কীর্ত্তি লাভে অধিকারী হইয়া রহিয়াছেন। অধুনাতন মানব কুলের বুদ্ধি বিজ্ঞার পথপ্রদর্শক কোস্ত ও হিউন্, ডার্কইন্ ও হক্‌সলি, মিল ও স্পেন্সর্ ইহঁাদেরও এই ধর্ম্মকে ‡ আপনাদের সাম্প্রদায়িক ধর্ম্ম বলিয়া পরিচয়-দান এবং তাহাতে উৎসাহ ও আস্থা প্রকাশ না করিবার বিষয় নয়।

বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বী ভূপতিগণ অকাতরে দান ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া যান। পশ্চাৎ তাহার একটি উদাহরণ প্রদর্শন করা যাইতেছে। উক্তর কালে খ্রীষ্টীয় সম্প্রদায়ে দৈকপ গুরু-সম্মিধানে আত্ম-দোষ স্বীকারের ব্যবস্থা প্রবর্ত্তিত হয়, পূর্ব্বকালে বৌদ্ধ সমাজে সেই প্রথাটি অবিকল প্রচলিত ছিল। প্রত্যেক ভিক্ষুকে অর্থাৎ বৌদ্ধ উদাসীনকে প্রতি মাসে দুইবার অর্থাৎ পূর্ণিমা ও অমাবস্তার দিবসে আত্ম-পাপ অঙ্গীকার করিতে হইত। ক্রমশঃ গৃহী লোকের মধ্যেও এই প্রথা প্রচলিত হয়, কিন্তু তাহার অসুবিধা সংঘটন প্রযুক্ত, অশোক রাজা

\* উপক্রমণিকা ২২২ ও ২২৩ পৃষ্ঠা।

† এক হস্তে কোরান্ অপর হস্তে তরবার।

‡ অতিমাত্র অহিংসটি পরিবর্জিত পূর্ব্বক।

একটি মহোৎসব প্রতিষ্ঠিত করেন, তাহাতে প্রথমে  
 ঐ উৎসবের আয়োজন টোরাই প্রচলিত ছিল। কিন্তু পরে  
 বৌদ্ধের দ্বারা বীকারের বিষয়টি একবারেই উঠিয়া যায়। ঐ দানোৎসবটি  
 ঐ উৎসবের সম্পন্ন হয়। বৌদ্ধের সত্ত্ব শতাব্দীতে প্রয়াগ-ক্ষেত্রে একবার  
 ঐ উৎসবের আয়োজন হয়; চান দেবীর ভীষণায়া হিউ এন্ড প্ৰসঙ্গ, তাহা দর্শন  
 করিয়া যান।

ঐ সুবিভূত উৎসব-ক্ষেত্র একটি আনন্দ-ক্ষেত্র ছিল; চারি দিকে সহস্র  
 সহস্র গোলাব গাছের স্বরমা বৃতি, তাহাতে অপরিখাপ্ত মনোহর পুষ্পশ্রেণী অহরহ  
 প্রস্ফুটিত এবং মধ্যস্থলে স্বর্ণ, রতন, পটবস্ত্র ও অপরাপর বহুমূল্য দান-দ্রব্যতে  
 পরিপূর্ণ সুসজ্জ গৃহশ্রেণী। তাহার সমীপে সারি সারি একশত একশত বিস্তৃত  
 ভোজন-গৃহ ছিল যে, তাহার প্রত্যেক একশত ব্যক্তি একত্র ভোজন করিতে  
 পারিত। মহারাজ শিলাদিত্যের আহ্বানক্রমে ব্রাহ্মণ, শ্রমণ, দরিদ্র, পিতৃ-হীন,  
 মাতৃ-হীন, বান্ধব-হীন প্রভৃতি পঞ্চাশ সহস্র লোক তথায় আগমন করে। সার্কি  
 দুই মাস ব্যাপিয়া দান-ভোজনাদি সহকারে ঐ উৎসব-ব্যাপার সম্পন্ন হয়।  
 উহাতে হিন্দু বৌদ্ধের বিবেচ্য ভাব দূরে থাকুক, সমধিক সম্ভাব্যই প্রদর্শিত দেখা  
 যায়। তথায় বুদ্ধ, বিষ্ণু, শিব তিনেরই প্রতিমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত হয় এবং হিন্দু ও  
 বৌদ্ধ সমস্ত সমাগত ব্যক্তিদিগকে বহুমূল্য সামগ্রী দান করা এবং চর্বা, চোষা,  
 লেহু, পেয়নানাবিধ সুস্বাদ সামগ্রী ভোজন করান হয়। উক্ত রাজা ঐ উৎসবে  
 হস্তী, অশ্ব ও অপরাপর যুদ্ধ-সামগ্রী ব্যতিরেকে রাজকোষের সমস্ত ধনই বিতরণ  
 করিতেন। এমন কি, তাঁহার নিজের পরিচ্ছদ, কর্ণকুণ্ডল, রত্নমালা প্রভৃতি  
 বেশভূষা সমুদায়ও শরীর হইতে উন্মোচন করিয়া দিতেন। অবশেষে পুরাতন  
 ছিন্ন বস্ত্র পরিধান পূর্বক কৃতাজলিগুটে উচ্চৈঃস্বরে দানধর্ম্য বিষয়ে ভক্তিশ্রদ্ধা  
 প্রকাশ করিতেন।

বৌদ্ধেরাও হিন্দুদের স্থায় মৃত্যুর পর নানারূপ যোনি-ভ্রমণ স্বীকার করে।  
 যিনি ইহকালে ধেরূপ গুণভাগ্য কৰ্ম করেন, পরকালে তিনি তদনুরূপ যোনি-  
 প্রাপ্ত হন। কেবল পশু পক্ষী কীটাদি নিকৃষ্ট জন্তু ময়, পাতকের পরিমাণানুসারে  
 মুণ্ডপিত্তাদি জড়বস্ত্র হইয়াও জন্ম গ্রহণ করিতে হয়। যদি কেহ এরূপ ঘোরতর  
 কুকৰ্ম করে যে, উক্তরূপ নিকৃষ্ট জন্ম গ্রহণ করিলেও তাহার উচিতমত শাস্তি

না, তাহা হইলে তাহাকে নরকস্থ হইতে হয়। বৌদ্ধ-মতে, ১৩৬ একশত ত্রিশটি নরক বিদ্যমান আছে। যে ধেরূপ পাপ-কর্ম করে, তাহাকে তদনুরূপ তিন নরকে তাদৃশ পরিমিত কাল বাস করিতে হয়। কাহার নরক-ভোগের সময় কোটি বৎসরের অপেক্ষা ন্যূন নয়। পুণ্য কর্মেরও এইরূপ পুরস্কার আছে। পুণ্যবান্ ব্যক্তি, হয় মর্ত্যালোকে উত্তম জন্ম গ্রহণ পূর্বক সুখ ভোগ করে, নয়, বিধিপ্রকার স্বর্গলোকের কোন স্বর্গে দেবাদি-যোনি প্রাপ্ত হইয়া সুখ-সন্তোগ করিতে থাকে। কাহারও স্বর্গ-ভোগের সময় শত কোটি বৎসর অপেক্ষায় অল্প হয়। বৌদ্ধেরা বলেন, শাক্যমুনি নিজে উল্লিখিত শুভাশুভ সমুদায়, জন্মেরই সুখ-সুখ ভোগ করিয়া আসিয়াছেন। তিনি পশুপক্ষ্যাদি কোন যোনিতে ক্রুরপাঠ্য করিয়াছেন, বৌদ্ধ-শাস্ত্রে তাহার সবিশেষ বৃত্তান্ত সন্নিবেশিত আছে।

অত্যাশ্চর্য সম্প্রদায়ের জ্ঞান বৌদ্ধদিগেরও মতান্তর ঘটায় ক্রমে ক্রমে চারিটি ধর্ম উৎপন্ন হইয়াছে ; মাধ্যমিক, যোগাচার, সৌত্রান্তিক ও বৈভাষিক। মাধ্যমিক-মতে, কোন পদার্থই বাস্তবিক বিদ্যমান নাই ; সকলই শূন্যময়। যোগাচার-মতও ইহার অনুরূপ ; এই মতস্থ ব্যক্তির অভ্যন্তরস্থ বিজ্ঞান ব্যতিক্রমে অপরামর সমুদায় পদার্থেরই অস্তিত্ব অস্বীকার করেন। ইহাদের মতে কেবল বিজ্ঞানই আছে ; জল, বায়ু, পৃথিব্যাदि বাহ্য বস্তু কিছুই নাই। ইহারা বিজ্ঞানকে দুই ভাগে বিভক্ত করেন ; প্রকৃতি-বিজ্ঞান ও আলয়-বিজ্ঞান। গ্রন্থ ও স্বপ্নাবস্থায় যে জ্ঞান জন্মে, তাহাকে প্রকৃতি-বিজ্ঞান বলে ও সুষুপ্তি দশায় জ্ঞান জন্মে তাহার নাম আলয়-বিজ্ঞান। অপর দুই সম্প্রদায়ীরা বাহ্য পদার্থ অভ্যন্তরস্থ পদার্থ উভয়েরই অস্তিত্ব অস্বীকার করেন। বাহ্য পদার্থ দুই ভাগে ভক্ত ; ভূত ও ভৌতিক। ক্ষিতি, জল, অগ্নি, বায়ু এই চারিটির নাম ভূত এবং চক্ষু শ্রোত্রাদি পাঁচ জ্ঞানেঞ্জিয় ও তাহার জ্ঞেয় নদী, পর্বতাদি বিষয় সমুদায়ের নাম ভৌতিক। সেই সমুদায়ই পরমাণু-সমষ্টি। এই জগৎ ও জগতের সমুদায় পদার্থই পরমাণুপুঞ্জ বই আর কিছুই নয়।

শেষোক্ত দুই সম্প্রদায়ের মতে পরস্পর কিছু বিশেষ আছে। এক সম্প্রদায়ী কহেন, বাহ্য বস্তু সমুদায় কেবল প্রত্যক্ষ-সিদ্ধ, তাহাদের নাম বৈভাষিক। আর সম্প্রদায়ীরা বলেন, বাহ্য বস্তু সত্য বটে, কিন্তু অস্বপ্ন-সিদ্ধ ; একেবারেই



প্রত্যক্ষ-সিদ্ধ হয় না। চিন্তামধ্যে বাহ্য বস্তু সমুদায়ের প্রতিকল্প উৎপন্ন হয়, এবং সেই প্রতিকল্প-জ্ঞান দ্বারাই তাহাদের জ্ঞান জন্মে। এই সম্প্রদায়ের নাম সৌত্রান্তিক। উভয় মতেই, যে সময়ে বস্তুর প্রত্যক্ষ হয়, সেই সময়েই তাহার অস্তিত্ব থাকে। প্রত্যক্ষ না হইলেই বিজ্ঞানতার জ্ঞান ধ্বংস হইয়া যায়। এই নিমিত্ত হিন্দু পণ্ডিতেরা তাহাদিগকে পূর্ণ বৈনাশিক অথবা সৰ্ব্ব বৈনাশিক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

বৌদ্ধেরা হিন্দু বৈদান্তিকের জ্ঞান আকাশকে একটি ভূত বলিয়া স্বীকার করেন না এবং চিত্ত ও জীবাত্মা পরস্পর ভিন্ন বলিয়া অস্বীকার করেন না।\*

অত্র অত্র সমুদায় উপাসক-সম্প্রদায়ের জ্ঞান বৌদ্ধেরাও ক্রমে ক্রমে নানা সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া যায়। বহুমাত্র একখানি গ্রন্থে সে সমুদায়ের বিবরণ করেন এবং চীন-দেশীয় তিন জন পণ্ডিত তাহা চীন ভাষায় অনুবাদ করিয়া রাখেন। সেই সমুদায় সম্প্রদায়ের নাম মহাসাংজিক, হাবির, একব্যবহারিকা, কুহুলিকা, বাহুশ্রুতিয়, চৈতিয়বাদা, পূর্নশৈলা, উত্তরশৈলা, সর্কান্তিবাদ, হৈমবতা, বাংসিপুত্রীয়, ধর্মোত্তরীয়, তজ্জায়-ণীয়, সম্মতীয়, বাগ্গরিক, মহৌশাসক, ধর্মগুপ্তা, কাশ্যপীয় এবং সঙ্কটিকা বা সৌত্রান্তিকা। প্রথমোক্ত মহাসাংজিক সম্প্রদায় হাবিরাদি সাত সম্প্রদায়ে এবং ঐ হাবির সম্প্রদায় সর্কান্তিবাদ প্রভৃতি একাদশ সম্প্রদায়ে বিভক্ত হয়। সমুদায়ে অষ্টাদশ সম্প্রদায়।†

বৌদ্ধেরা ঈশ্বরের অস্তিত্ব অস্বীকারই করুন, আর অন্য অন্য নানা বিষয়ে অসাধারণ বুদ্ধি-প্রাণব্যয়ই প্রকাশ করুন, কিন্তু অনেকানেক নিকট ধর্মসম্প্রদায়ের ন্যায় পৌত্তলিক হইয়া রহিয়াছেন বলিতে হইবে। প্রতিমা-পূজা, বুদ্ধ-প্রভৃতির অস্থি দস্তাদির অর্চনা এবং নানাবিধ যাত্রা মহোৎসব অবোধে চলিয়া আসিতেছে ‡। ফাহিয়ন খৃষ্টাব্দের পঞ্চম শতাব্দীর প্রথমে অনেকানেক বুদ্ধ-

\* Colebrooke's Miscellaneous Essays Vol, I., 1873, pp. 413—426 দেখিলে সর্বিশেষ জানিতে পারা যাইবে।

† Indian Antiquary, December 1880, pp. 299-301.

‡ দেবার্চনা সংক্রান্ত পঞ্চাঙ্গবিধি বিবরণটিতে হিন্দু ও বৌদ্ধের পরস্পর বিশেষ বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায়। হিন্দু প্রভৃতির জ্ঞান বৌদ্ধদের ঋত্বিক অর্থাৎ পুরোহিত নাই। প্রত্যেক বৌদ্ধ আপনই আপনার পুরোহিত ও আপনই আপনার যজমান।

প্রতিমূর্ত্তি দেখিয়া যান । কেবল শাক্যবুদ্ধ নয়, এক এক দেবালয়ে অন্য অন্য বৌদ্ধ দেবতার প্রতিমূর্ত্তিও প্রতিষ্ঠিত ও অর্চিত হইয়া থাকে । ভারতবর্ষের মধ্যে বুদ্ধগয়ার তারা দেবী ও বাগীশ্বরী দেবী, বৈসালীতে অর্থাৎ বেসার গ্রামে ধ্যানী-বুদ্ধ অমিতাভ ও বোধিসত্ত্ব অবলোকিতেশ্বর, নলন্দবিহারে অবলোকিতেশ্বর, তারা বোধিসত্ত্ব, ত্রিশিরা বজ্রবরাহী, বাগীশ্বরী, কপতাদেবী ইত্যাদি অনেক স্থানে অনেকানেক বৌদ্ধ দেব দেবীর প্রতিমূর্ত্তি ও মন্দির অদ্যাপি দেখিতে পাওয়া যায় । \* সিংহল দ্বীপের মহারাজবিহার নামক বিহারে পঞ্চাশৎ অপেক্ষায় অধিক বুদ্ধ-বিগ্রহ এবং সেই সঙ্গে নাথ, বিষ্ণু ও সামনদেব, পদ্মিনী দেবী এবং বলগম্বাহ ও কীর্ত্তিনিসঙ্গ নামক দুইটি নৃপতির প্রতিমূর্ত্তি সংস্থাপিত আছে । ঐ বলগম্বাহ খৃ. পূ. ৮৬ অব্দে ঐ বিহার প্রস্তুত করেন । †

অশিক্ষিত বৌদ্ধদের মধ্যে সাকার উপাসনা প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে তাহার সন্দেহ নাই ; কিন্তু চীন-দেশীয় জ্ঞানাপন্ন বৌদ্ধেরা প্রতিমা-পূজা ও শাস্তি নৃত্য-রন দ্বারা বৌদ্ধ দেবগণের প্রসাদ লাভ প্রভৃতি চলিত ধর্ম্মাভিযান সমুদায় স্বীকার করেন না । চুহি নামে একটি বৌদ্ধমত-প্রবর্ত্তক স্পষ্ট লিখিয়া গিয়াছেন, বৌদ্ধেরা স্বর্গ মর্ত্ত্যাদি বাহ্য বস্তু ও প্রত্যক্ষ ব্যাপার সমস্ত গ্রাহ্য করেন না ; আপনাপন আত্মাতেই অভিনিবেশ করেন ; পারলৌকিক সুখদুঃখ মনঃকল্পিত ও দোষাবহ । ‡

বৌদ্ধেরা বুদ্ধদেবাদের অস্থি, কেশ, দন্ত, বস্ত্র, ঘটি প্রভৃতি মূর্ত্তিকায় প্রোথিত করিয়া তাহার উপর একটি পূর্ণ-গর্ভ ঘণ্টাকার বস্ত্র নির্মাণ করে ও ভক্তি-শ্রদ্ধা-সহকারে বিহিত-বিধানে তাহার অর্চনা করিয়া থাকে এবং তীর্থযাত্রীরা সেই সমস্তকে পবিত্র তীর্থ-ভূমি জ্ঞান করিয়া দর্শনাদি করিতে যায় । ন্যূনাধিক দুই শত খৃষ্টাব্দে এলেকজেন্ড্রিয়া-নিবাসী ক্লেমেন্স, নামক গ্রীক পণ্ডিত ৭ বৌদ্ধদের অস্থি-দস্তাদি-পূজার প্রসঙ্গ করিয়া গিয়াছেন । কাহিয়ন্ যে সময়ে ভারতবর্ষ

\* Cunningham's Archæological Survey of India, Vol. I. pp. 11, 31-36, 58 &c.

† Forbes' Ceylon Almanac, 1834, extracted in R. Spence Hardy's Eastern Monachism, p. 203.

‡ Indian Antiquary, December 1880, pp. 316 and 317.

৭ তিনি ২০৬ খৃষ্টাব্দে প্রাচ্যভূত হন ।

পরিভ্রমণ করেন, সে সময়ে অর্থাৎ খৃষ্টাব্দের পঞ্চম শতাব্দীতে পঞ্জাবের অনেক-  
নেক বৌদ্ধ-দেবালয়ে বুদ্ধদেবের ঐরূপ স্মরণ-চিহ্ন বিদ্যমান ছিল, লোকে প্রতি-  
দিন তাহার অর্চনা ও দর্শনাদি করিতে যাইত \* । হিউএনত্সং জীষ্টাব্দের  
সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্ধে উত্তরে হিন্দুকুশ ও দক্ষিণে মলয়বর এই উভয় সীমার  
মধ্যস্থলে অর্থাৎ সমগ্র ভারতবর্ষে ধর্ম্মাশোক-প্রতিষ্ঠিত বলিয়া প্রসিদ্ধ ভূমি ভূরি  
স্তূপ সন্মর্শন করিয়া যান । • কেবল বুদ্ধ নয় ; তদীয় প্রধান প্রধান শিষ্য ও  
প্রধান প্রধান বৌদ্ধ রাজারও অস্থাদি-পূজা ক্রমশঃ প্রবর্তিত হইয়া আসিয়াছে ।

অন্য অন্য ধর্ম্ম-সম্প্রদায়ের ন্যায় ইহাদেরও অনেকানেক উৎসব আছে ।  
প্রয়াগের মহোৎসবের বিষয় ইতিপূর্বে লিখিত হইয়াছে । সিংহল দ্বীপে  
বর্ষাকালে একটি উৎসব হইয়া থাকে, তাহাতে পালিভাষার বিরচিত  
গ্রন্থ-বিশেষ পঠিত হয় । তাহাকে বনপাঠ বলে । ভিক্ষুরা একটি বাসস্থান  
নিৰ্ম্মাণ করিয়া বর্ষা তিন মাস তাহাতে অবস্থিতি করে এবং সেট সময়ে  
পূর্ণিমা, অমাবস্যা এবং কৃষ্ণ ও শুক্লপক্ষীয় অষ্টমী তিথিতে বনপাঠ করিয়া  
থাকে । ঐ পাঠ শ্রবণোদ্দেশে মহা-সমারোহ হয় ; মধ্যে মধ্যে বাদ্যোদ্যম  
হইতে থাকে, রাত্রিকালে দীপ-জ্যোতিতে সেইস্থান জ্যোতিমান হইয়া যায়  
এবং বন্দুকের ধ্বনি ও অগ্নি-ক্রীড়া পর্য্যন্ত হইয়া থাকে । ঐ বনপাঠের মধ্যে  
যখন বুদ্ধের নাম উচ্চারিত হয়, তখন শ্রোতৃগণ সাধু সাধু বলিয়া চীৎকার  
করিয়া উঠে † ।

অপর একটি উৎসবের নাম পারিভু । এটি পালি শব্দ । দেশ-  
ভাষায় ইহাকে পিরিত বলে । সিংহলীদের এইরূপ বিশ্বাস আছে যে, মানব জাতির  
যাবতীর দুঃখ দৈত্য-বিশেষের কোপ হইতে উৎপন্ন হয় এবং সেই ক্রোধ-শাস্তির  
উদ্দেশে এই উৎসবের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে । ইহাতেও উল্লিখিতরূপ বনপাঠ হয় ।  
বাঙ্গালা দেশের বৈষ্ণবদের অষ্টপ্রহরী, চব্বিশ প্রহরী প্রভৃতির ন্যায় সাত দিন  
অবিচ্ছেদে ঐ বনপাঠ চলিতে থাকে । দুই দুইটি ভিক্ষু পর্য্যায়ক্রমে দুই ঘণ্টাকাল  
পাঠ করে । এই ক্রিয়াটি রাত্রিকালে অনুষ্ঠিত হয় । প্রদোষ কালে শ্রোতৃগণ  
সেই স্থানে আগমন করে ; তাহার মধ্যে স্ত্রীলোকই অধিক । তাহারা প্রত্যেকে

\* The pilgrimage of Fa Hian, 1848, pp. 44—95.

† Hardy's Eastern Monachism, pp. 232—234.

এক একটি তৈল-পূর্ণ নারিকেল-মালা লইয়া আইসে এবং বিহারের চতুর্দিকের প্রাচীরে সেই সমস্ত মালা সংস্থাপিত করিয়া নীপ জালাইয়া দেয় । \*

ভোট দেশে তিনটি উৎসব প্রচলিত আছে । একটি গ্রীষ্মারম্ভে, অপর একটি শরতের আরম্ভে এবং তৃতীয়টি শীতান্তে সম্পন্ন হয় । প্রথমটি শাক্য মুনির জন্ম-গ্রহণের স্মরণ সূচক । তিনি ছয়টি পাষাণকে পরাভব করেন ইহারই স্মরণার্থ তৃতীয়টি অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে । এক পক্ষ ব্যাপিয়া ইহার অনুষ্ঠান হয় এবং সে সময়ে নৃত্য, গীত, ভোজন, দীপদানাদি নানাবিধ অমোদ-আহ্লাদ-ব্যাপার চলিতে থাকে ।

হিন্দুমতামুখ্যায়ী সিদ্ধ যোগীরা যেমন অগ্নিমা, লঘিমা, ব্যাপ্তি প্রভৃতি আট প্রকার ঐশ্বর্য লাভ করেন লিখিত আছে † , সেইরূপ, বৌদ্ধদিগেরও এই প্রকার বিশ্বাস আছে যে, ঐ সম্প্রদায়ী সিদ্ধ ব্যক্তিরা অশেষ রূপ অলৌকিক শক্তি প্রাপ্ত হইয়া অতীব অদ্ভুত কার্য সমুদায় সম্পাদন করিতে সমর্থ হন ; যেমন বায়ু-মধ্যে সঞ্চরণ, জলের উপর গমনাগমন, ইচ্ছামুসারে জল-বর্ষণ, নদী ও সমুদ্র স্রজন, গৃহ-সম্বলিত পর্বত ও পৃথিবী প্রকল্পন, যখন ইচ্ছা বায়ু-প্রবাহ উৎপাদন, বায়ুর ন্যায় দ্রুতবেগে গমন, প্রাচীর ও অন্য অন্য কঠিন দ্রব্যের মধ্য দিয়া সঞ্চরণ, পর্বত ও পৃথিবীর গর্ভ-দর্শন, নষ্ট বা গুপ্ত বিষয় উদ্ধার করণ, স্বর্গ হইতে অগ্নিধারা আনয়ন ইত্যাদি । বৌদ্ধদিগের এইরূপ সংস্কার আছে যে, সাধন সিদ্ধ প্রত্যেক ভিক্ষু আপনার এক শরীরকে অনেক করিতে পারেন, নিজ দেহের সর্বস্থান হইতেই জল ও ধূম-রাশি নির্গত করিতে পারেন, কাষ্ঠ কাপাস ও অন্য অন্য দাহ্যপদার্থ সংগ্রহ করিয়া ইচ্ছাবলে দগ্ধ করিতে পারেন, এমন একরূপ জ্যোতিঃপদার্থ উৎপাদন করিতে সমর্থ হন যে, তদ্বারা দিব্য চক্ষুর ন্যায় সকল স্থানই অবলোকন করিতে পারেন এবং যুমুর্ষুকালে অগ্নি-সংযোগ ব্যতিরেকে নিজ শরীর দগ্ধ করিতে পারেন । ‡

\* Hardy's Eastern Monachism. pp. 240—242.

† শৈবাদি সম্প্রদায় “যোগী” ।

‡ Hardy's Eastern Monachism, pp. 260—261.

যে অধুনাতন পাশ্চাত্য যোগি-সম্প্রদায়ীরা এখন থিওসোফিস্ট্ ( Theosophist ) বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন, তাঁহারা বৌদ্ধমতের অনুগামী অনিতে পাই । তাঁহাদের সম্প্রদায়-স্বায়ী নাম

যে সাধনা দ্বারা এই সমস্ত সম্পন্ন হয় লিখিত আছে, তাহার নাম কসিন । কসিন-সাধনায় এক এক করিয়া জল, বায়ু, মৃত্তিকা প্রভৃতির গুণাগুণ বিচার পূর্বক বাহ্য ও শরীরস্থ জল, বায়ু প্রভৃতিকে অনিত্য ও পরিবর্তনীয় বলিয়া স্থির করা হয় \* । একাগ্রচিত্ত হইয়া সেই সমস্ত অনিত্যত্ব-ভাবাদি পুনঃ পুনঃ চিন্তা করিবে । করিতে করিতে, তাহা মনোমধ্যে নিত্যস্ত পরিস্ফুট হইয়া প্রকাশ পাইবে । পাইলে, মনের ধেরূপ অবস্থা উৎপন্ন হয়, তাহাকে নিমিত্ত বলে । নিমিত্ত মানসিক জ্যোতিঃস্বরূপ । ইহা অতি দুর্লভ পদার্থ । নিমিত্ত সম্পূর্ণ হইলে তাহাকে প্রতিভাগ নিমিত্ত বলে । সমাধি ইহার উত্তরীয় অবস্থা । সমাধি সম্পূর্ণ হইলে তাহাকে অর্পণ-সমাধি বলে । সে অবস্থায় চিত্তবৃত্তি সমুদায় নিষ্কম্প দীপ-শিখার ন্যায় নিশ্চল থাকে । ইহার সহিত ধ্যানের নৈকট্য-সম্বন্ধ । গোতম বুদ্ধ যে সমগ্র চারি প্রকার ধ্যানের অনুষ্ঠান করেন, তাহার দ্বিতীয় ধ্যানটি সমাধি-জ্ঞাত বলিয়া লিখিত আছে ।

‘একোতিমাষাদবিতর্কনবিষয়’ ‘সমাধিগ’ ‘প্রীতিমুক্ত’ ‘দ্বিতীয়’ ‘ধ্যানমুদ্রাসম্পদা’  
বিদ্যবিত্ত ।

ললিতবিস্তর । ২২ অধ্যায় ।

বৌদ্ধ মতে, ধ্যান পরম পদার্থ ; ধ্যান দ্বারাই নির্ক্ষাণ লাভ হয় একথা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে । বৌদ্ধেরা হিন্দুদের ন্যায় দেবলোক ব্রহ্মলোকাদির অস্তিত্ব অঙ্গীকার করেন । ধ্যানস্থ ভিক্ষুরা ধ্যান-বলে ব্রহ্মলোক গমন করিতে সমর্থ হন এইরূপ লিখিত আছে । †

কুথুমিলাল্ । তিনি কখন কান্দ্রীয়ে ও কখন ভোট দেশে অবস্থিতি করেন । শাক্য ও শাক্য-সম্প্রদায়ী অজ্ঞাত মত-প্রবর্তকেরা কি পরমাদৃত পারমার্থিক অগ্নি-ক্রীড়াই প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন ! পৃথ্বীচূড়ামণি ইয়ুরোপ ও আমেরিকা বাসীরাও অনেকে তাহার আকর্ষণী শক্তি ও গুরুতর প্রভাব অতিক্রম করিতে সমর্থ হইতেছেন না ।

\* এই সাধনায় প্রবৃত্ত ভিক্ষুগণ সমুৎস্থিত মৃৎখণ্ডাদি লক্ষ্য করিয়া অনন্তমানে চিন্তা করিতে থাকেন । পথবি-কসিনে মণ্ডলাকার মৃৎখণ্ড-বিশেষ, আপ-কসিনে বৃষ্টি-লক্ষ বা অস্ত্র কোনরূপ স্থির জল-রাশি, তেজঃ-কসিনে বৃক্ষতলস্থ বা বিহারের অঙ্গন-স্থিত অগ্নি-রাশি, বায়ু-কসিনে গবাক্ষ-গামী বায়ু-প্রবাহ, নীল-কসিনে নীলবর্ণ পুষ্প-রাশি ইত্যাদি, এক এক কসিনে এক এক বস্তু লক্ষ্য করিয়া ভাবনা করিতে হয় ।

†

+ Hardy's Eastern Monachism নামক পুস্তকের একবিংশ অধ্যায়ে এ বিষয়ের সবিশেষ বৃত্তান্ত দেখিতে পাইবে ।

বৌদ্ধ ও খৃষ্টীয় সম্প্রদায় ভূমণ্ডলের অপরূপ সমুদায় ধর্মসম্প্রদায় অপেক্ষা প্রবল ও বিস্তৃত । ঐ উভয়ের প্রত্যেকে যত সংখ্যক লোক বিনিবিষ্ট আছে, অন্য কোন সম্প্রদায়েই তত নাই । এই উভয়ের ইতিবৃত্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, অনেক বিষয়েই সৌসাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায় । বৌদ্ধমতে ও জৈন উপদেশে দান, দয়া, ক্ষমা, সত্যাদি স্বাভাবিক ধর্মের প্রাধান্য, এক এক প্রকার ত্রিমূর্তি স্বীকার গুরুসন্ন্যাসানে আত্ম-পাপ অঙ্গীকার, কি ব্রাহ্মণ, কি শূদ্র কি স্নেহ সকলকেই ধর্মোপদেশ প্রদান, ধর্মাস্থান ও তদীয় ফল-ভোগে জ্ঞী পুরুষ উভয়েরই সমান অধিকার, সন্ন্যাসী ও সন্ন্যাসিনী সম্প্রদায় প্রবর্তন, ঘণ্টা ও জপ-মালা ব্যবহার, নিজ নিজ দেবালয়ে দীপদান, লোবানাদি দাহ্য গন্ধদ্রব্য প্রদান, ধর্ম-সঙ্গীত গান, কি স্বদেশ, কি বিদেশ সর্বত্র ধর্ম-প্রচারক প্রেরণ ইত্যাদি অনেকগুলি বিষয়ে বৌদ্ধ ও খৃষ্টীয় ধর্ম \* উভয়ের সাতিশয় সাদৃশ্য দৃষ্ট হইতেছে । বৌদ্ধধর্ম প্রাচীন ; খৃষ্টীয় ধর্ম তদপেক্ষা অনেক অপ্রাচীন । যদি গুরুশিষ্য সম্বন্ধাধীন ঐরূপ সৌসাদৃশ্য সংঘটিত হইয়া থাকে † তবে বৌদ্ধকে গুরু ও খৃষ্টীয়ধর্মকে শিষ্য বলিয়া স্বীকার করিতে হয় । বিশেষতঃ যখন বৌদ্ধধর্ম প্রচারকেরা বহু পূর্বে, এমন কি, বোধ হয় খৃষ্টাব্দ-প্রবর্তনের দুই শতাব্দীর পূর্বেও আসিয়া খণ্ডের পশ্চিম প্রান্ত পর্য্যন্ত গমন করেন এরূপ অবস্থায়িত হইয়াছে, তখন উল্লিখিত অভিপ্রায়ই সম্ভব ও সঙ্গত বোধ হয় ।

“So numerous and surprising are the analogies and coincidences, that Mrs. Speir, in her book on Life in Ancient India, ‘could almost imagine that before God planted Christianity upon earth, he took a branch from the luxuriant tree, and threw it down to India.’—*Chambers's Encyclopædia*, 1880, Vol. II., p. 409.

একটি খৃষ্টান বিশপ লিখিয়া গিয়াছেন,—

“The Christian system and the Buddhistic one, though dif-

\* এস্থলে খৃষ্টীয় সম্প্রদায়ের যে সমুদয় ধর্ম-কর্ম ও আচার-ব্যবহারের বিষয় লিখিত হইল, তাহার অধিকাংশ রোমেন্ কেথলিক্ সম্প্রদায়েই প্রচলিত ।

† অর্থাৎ এক সম্প্রদায়ের কার্য্যাস্থান দেখিয়া যদি অন্য সম্প্রদায়ীরা তাহার অনুকরণ করিয়া থাকে ।

fering from each other in their respective objects and ends as much as truth from error, have, it must be confessed, many striking features of an astonishing resemblance. There are many moral precepts equally commanded and enforced in common by both creeds. It will not be considered rash to assert that most of the moral truths prescribed by the gospel are to be met with in Buddhistic scriptures." "In reading the particulars of the life of the last Budha Gautamma, it is impossible not to feel reminded of many circumstances relating to our Saviour's life, such as it has been sketched by the Evangelists." "It may be said in favour of Buddhism," he writes (p. viii), "that no philosophico-religious system has ever upheld, to an equal degree, the notions of a saviour and deliverer, and the necessity of his mission for procuring the salvation, in a Buddhist sense, of man."\*

লাবুলে ও লিএব্রেথ্ট নামে দুইটি ফরাসী ও জর্মেন্ পণ্ডিতের অনুসন্ধানক্রমে একটি বড় অপূর্ব গুপ্ত কথা ব্যক্ত হইয়া পড়িয়াছে । রোমেন কেথলিক্ নামক খৃষ্টীয় সম্প্রদায়ীরা একটি সাধু জনকে অসম্প্রদায়ী সিদ্ধ পুরুষ ( অথবা নরদেবতা ) জ্ঞান পূর্বক ভক্তি শ্রদ্ধা করিয়া আসিতেছেন । অবশেষে নিরূপিত হইল, তিনি বৌদ্ধদিগের বোধিসত্ত্ব অর্থাৎ স্বয়ং বুদ্ধদেব বই আর কেহই নয় । এই খৃষ্টানেরা তাঁহাকে অসম্প্রদায়ী স্বর্ণ-ভোগী সিদ্ধগণের মধ্যে পরিগণিত করিয়া লইয়াছেন । এই সম্প্রদায়ের মতে, ঐ সিদ্ধ পুরুষের নাম জোসফট । প্রথমে ফরাসী লাবুলে, পরে জর্মেন্ লিএব্রেথ্ট তদনন্তর ইংলণ্ড-বাসী বীল্ নিজ নিজ ভাষায় এবিসয়টি প্রতাপাদন করেন । ম, মূলর ইহার সবিশেষ বিবরণ সংগ্রহ করিয়া প্রচার করিয়াছেন † । এই-কৌতুকাবহ বিষয়টি পাঠকগণের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দিবার উদ্দেশে, এস্থলে ইহার তাৎপর্যার্থ সংক্ষেপে সংকলিত হইতেছে ।

\* Bishop Bigandet's Life and Legend of Gaudama, the Buddha of the Burmese' quoted in Max Muller's Introduction to Buddhaghosha's parables translated by Captain T. Rogers, pp XXV and XXVI.

† Chips from a German workshop by Max Muller, Vol. IV. pp. 176—189.

দমস্ক্‌ নিবাসী জোঅলস্‌ নামে একটি গ্রাক্‌ গ্রন্থকার বার্লাম্‌ ও জোঅলস্‌ নামে দুই ব্যক্তির বিষয়ক এক খানি উপাখ্যান-গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। সে উপাখ্যানটি বুদ্ধ-চরিত্রের অনুরূপ। বুদ্ধ একটি রাজপুত্র। তিনি ভূমিষ্ঠ হইলে পর, অসিত নামে এক জ্যোতির্বিদ গণনা করিয়া বলেন, রাজপুত্র মহামহিমাম্বিত হইবেন। হয়, ভূমণ্ডলের চক্রবর্তী রাজা, নয়, সন্ন্যাস-ধর্ম অবলম্বন পূর্বক লোক শ্রেষ্ঠ বুদ্ধ হইবেন। রাজা শ্রবণ করিয়া উদ্বিগ্ন হইলেন এবং রাজকুমারের কিছু বয়োবৃদ্ধি হইলে, তাঁহার সন্ন্যাস-গ্রহণ নিবারণ-উদ্দেশে, নানাবিধ সুখ-সন্তোষ-সামগ্রীতে পরিপূর্ণ একটি প্রাসাদ মধ্যে তাঁহাকে রুদ্ধ করিয়া রাখিলেন। কিছু দিন পরে রাজকুমার বহির্গমনের অসুখমতি পান এবং বারম্বার রথারোহণ পূর্বক এক দিন একটি পীড়িত, অপর এক দিবস একটি জরাগ্রস্ত এবং তৃতীয় দিনে শোকাক্ত বন্ধু বান্ধবগণে পরিবেষ্টিত একটি মৃত ব্যক্তিকে দর্শন করেন ও তদ্বারা সংসারে রোগ-শোক-জরা-মৃত্যুর প্রাচুর্য এবং পশ্চাৎ ভিক্ষুগণের শাস্ত ও স্বচ্ছন্দ ভাব অবলোকন করিয়া ভিক্ষুশ্রম-অবলম্বনে অনুরক্ত হন \*। জোসফটের বৃত্তান্তও অধিকল এইরূপ। বুদ্ধের নাম তিনিও রাজপুত্র। তাঁহার জন্ম গ্রহণ হইলে, একটি জ্যোতির্বিদ গণনা করিয়া বলেন জোসফট্‌ মহত্তর মহিমা লাভ করিবেন। সে মহিমা নিজ রাজ্যে নয়, তাহা উচ্চতর ও উৎকৃষ্টতর সাম্রাজ্য মধ্যে পরিব্যাপ্ত হইবে। বস্তুতঃ তিনি খ্রীষ্টীয় সম্প্রদায়ের অভিনব নিগূহীত ধর্ম অবলম্বন করিবেন। এই বিষয়ের প্রতিবিধানার্থ অশেষরূপ উপায়াবলম্বন করা হয়। তাঁহাকে সকল প্রকার সুখদ সামগ্রী-পরিপূর্ণ একটি প্রাসাদ মধ্যে রক্ষা করা হইল এবং তিনি বাহ্যতে রোগ-শোক-জরা-মৃত্যুর বিষয় কিছুমাত্র অবগত হইতে না পারেন, তদর্থ যথোচিত যত্ন করা হইল। কিছুকাল পরে, তাঁহার পিতা তাঁহাকে গৃহ-বহির্ভূত হইতে আদেশ দেন। তিনি রথারোহণ পূর্বক এক দিবস একটি অন্ধ ও অপর দিবস একটি থগকে দর্শন করেন। অপর এক দিন ঐ রূপে বহির্গত হইয়া একটি জরাজীর্ণ বৃদ্ধ ব্যক্তিকে দেখিতে পান; তাহার অঙ্গ গলিত, কেশ পলিত দস্ত শ্মলিত এবং পদবৃগল কম্পিত। তিনি এই সমস্ত দর্শন পূর্বক বিষন্ন মনে গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া মৃত্যুর বিষয় চিন্তা করিতেছেন এমন সময়ে একটি সন্ন্যাসী

\* ললিতবিস্তর। ৭ অধ্যায়। (১২৬ ও ১২৭ পৃষ্ঠা ইত্যাদি)।



তাহার সমীপে উপস্থিত হইয়া ঈশ্ব-প্রচারিত উচ্চতম স্বধ সম্পত্তির আশার বিষয় উপদেশ দেন। এই সমস্ত ব্যতিরেকেও, অমুসন্ধান করিয়া দেখিলে, বুদ্ধ ও জোসফটের অন্য অল্প বিষয়েরও স্বন্দর সাদৃশ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। উভয়েই পরিশেষে নিজ নিজ পিতাকে স্বধর্মে প্রবর্তিত করেন এবং উভয়েই মৃত্যুর পূর্বে বুদ্ধ বা সেন্ট বলিয়া পরিগণিত হন।

বুদ্ধদেব কপিলবস্তুর মধ্যে যে যে স্থানে রথারোহণ করিয়া গমন করেন, তথায় এক একটি স্তম্ভ নির্মিত হয়। ফাহিয়ন্ খৃষ্টাব্দের পঞ্চম শতাব্দীর প্রারম্ভে ও হিউ এন্ থ্‌সঙ্ সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্ধে সেই স্তম্ভগুলি দৃষ্টি করিয়া যান। কিন্তু উল্লিখিত গ্রীক গ্রন্থকার জোঅন্স্ আরবগাত্রাট্ অল্‌মন্‌হরের একটি প্রধান অমাত্য ছিলেন, আর ন্যূনাধিক ৭২৬ খ্রীষ্টাব্দে লিও ইসরিকস্ \* নামক রুম্ † সম্রাটের স্থির-প্রতিজ্ঞ প্রতিপক্ষ বলিয়া বিখ্যাত হন। সুতরাং ফাহিয়নের ন্যূনাধিক ৩০০ তিন শত ৫৭৯সর পরে বিদ্যমান ছিলেন বলিতে হয়। ললিতবিস্তর নামক যে সংস্কৃত গ্রন্থে বুদ্ধদেবের উল্লিখিত চরিত-বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে, তাহাতে জোঅন্সের গ্রন্থ অপেক্ষায় বিস্তর প্রাচীন। অতএব তিনিই যে ভারতবর্ষীয় বুদ্ধ-চরিতের অনুকরণ বা অনুবাদ করিয়া উক্ত উপাখ্যান রচনা করেন, ইহাতে সন্দেহ নাই। গ্রন্থকার নিজেই স্বীকার করিয়াছেন, আমি ভারতবর্ষ হইতে প্রত্যাগত লোকদিগের মুখে এই উপাখ্যান শ্রবণ করিয়াছি। শ্রীমান্, ম, মুলর্, বিবেচনা করেন, ললিতবিস্তর হইতেও উহার অনেক স্থল রচিত হওয়া সম্ভব। বুদ্ধ ও জোসফট্ যে প্রাচীন ব্যক্তিকে দর্শন করেন, গ্রীক ও সংস্কৃত উভয় গ্রন্থে তাহাকে কতকগুলি বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে। সেই বিশেষণ গুলির সাতিশয় সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়।

মস্‌সৌদি সেবিয়ন্ ধর্ম ‡ প্রবর্তকের নাম যূদক্ষ্ এবং কিতাব্ ফিহ্‌রিস্ত্

\* তিনি আসিয়ার অন্তর্গত তুর্কী রাজ্যের মধ্যে টরস্ পর্বতের নিকটবর্তী ইসরিয়া দেশে জন্ম গ্রহণ করেন। এই নিমিত্ত তাহার উপাধি ইসরিকস্ হয়। ইসরিয়াটি সেই দেশের প্রাচীন নাম। উহা সিলিসিয়ার পশ্চিমাংশে অবস্থিত ছিল।

† কনস্টেটিনোপল্ (Constantinople) ইহার বর্তমান নাম স্তম্বোল্। ইহা রোমক রাজ্যের পূর্ব ভাগের রাজধানী ছিল। পূর্বে নবরোম বলিয়াও উল্লিখিত হইত।

‡ কেলডিয়া প্রভৃতি পূর্বদেশ-প্রচলিত চন্দ্র, সূর্য্য নক্ষত্র এই সমস্ত জ্যোতিষের উপাসনা। পশ্চাৎ মিশর ও গ্রীসেও এই ধর্ম প্রচারিত হয়।—The faith of the world, Vol II. 1881, Sabians.

নামক আরবীয় গ্রন্থের রচয়িতা বৌদ্ধধর্ম-প্রবর্তকের নাম যুঅসক্ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । রিনো নামক সুবিখ্যাত ফরাসী পণ্ডিত প্রদর্শন করিয়াছেন, ঐ দুইটি নাম পার্সী বৃহসৎক্ অর্থাৎ সংস্কৃত বোধিসত্ত্ব শব্দেরই অপভ্রংশ \* । শাক্য-মুনি ললিতবিস্তারের মধ্যে বারম্বার বোধিসত্ত্ব বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন । শ্রীমান্ ম, মূলর্ রিনোর এই কথায় অনুমোদন করিয়াছেন এবং শ্রীমান্ বেবেয় বিবেচনা করেন, ঐ ফরাসী পণ্ডিতের এই স্ক্রকোল-সম্পন্ন অভিপ্রায়ই উপস্থিত বিষয় অর্থাৎ জোসফট ও বুদ্ধ দেবের অভেদ-প্রতিপাদনের মূল সূত্র । †

রোমেন্ কেথলিক্ সম্প্রদায়ীরা ঐ জোসফটকে অর্থাৎ ভারতবর্ষীয় বুদ্ধ দেবকে আপনাদের একটি সেন্ট বলিয়া পরিগণিত করিয়া লন । তাঁহাদের প্রাচ্য সম্প্রদায়ে ২৬এ আগষ্ট ও পাশ্চাত্য সম্প্রদায়ে ২৭এ নবেম্বর তাঁহার মৃত্যু-দিন বলিয়া পালিত হইয়া থাকে । তাঁহার এই উপাখ্যান এক সময়ে ইয়ুরোপ, আসিয়া এবং আফ্রিকারও মধ্যে মহাসমারের সহকারে পরিগৃহীত হয় । ইহা আরবী, আর্মেনী হিব্রু, ইথিয়োপিক্, লাতিন্, ফরাসী, ইটালীয়, জার্মেন্, ইংরেজী, স্পেনিশ পোলিশ্ ও আইসলণ্ডিক্ ভাষায় এবং ফিলিপাইন্ নামক দ্বীপ সমূহের প্রাচীন ভাষায় অনুবাদিত হয় । অতএব অবনিমণ্ডলে বুদ্ধের মহিমা যেমন ব্যক্ত ভাবে, সেইরূপ অব্যক্ত ভাবেও পরিব্যাপ্ত হইয়া যায় ।

ইন্দ্র, চন্দ্র, বরুণাদি হিন্দু-শাস্ত্রোক্ত দেবতাগণের অস্তিত্বে বিশ্বাস, শুভাশুভ কৰ্ম্মানুসারে অশেষ প্রকার যোনি-ভ্রমণ, ভিন্ন ভিন্ন স্বর্গ-নরকের সত্তা-স্বীকার ও পাপ-পুণ্যের পরিমাণানুসারে তাহাতে অধিবাস করিয়া স্বথ হ্রঃখ-ভোগ, বুদ্ধ-বিশেষের কাশ্রপ, খেতকেতু প্রভৃতি বেদোক্ত সংজ্ঞাধারণ ইত্যাদি বৌদ্ধ-মত ও বৌদ্ধ-কথা সমুদায় পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, এই ধর্ম্মটি হিন্দু-সমাজ হইতে বিনিঃসৃত হইয়াছে বলিয়া স্বতই প্রতীয়মান হইয়া উঠে । কপিল ও বুদ্ধ উভয়েই নাস্তিকতাবাদী । বৌদ্ধ ও সাখ্য উভয় মতেই, সংসার নিরবচ্ছিন্ন হ্রঃখময় । সেই হ্রঃখ হইতে জীবের পরিত্রাণ-সাধন চেষ্টা ঐ উভয় মত-প্রবর্তনেরই মূল সূত্র । এই দুইটি বিষয়ে উভয় মতের সম্পূর্ণ ঐক্য দেখিয়া, অনেকে বৌদ্ধ-ধর্ম্ম সাখ্য-মত হইতে উৎপন্ন বিবেচনা

\* Memoire Sur l' Inde, par Reinaud p. 91.

† Weber's History of Indian Literature. p. 307.

করেন। বুদ্ধের জন্ম-স্থানের নাম কপিলবস্ত্র। বুদ্ধের মাতার নাম মায়ী। \* এ দুইটিও সাহ্য্য-মতের পরিচায়ক। একটি সাহ্য্য-গুরু নাম পঞ্চশিখ; বৌদ্ধ-গ্রন্থে তাঁহাকে গন্ধর্ব্ব বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে। বৌদ্ধদের এইরূপ একটি উপাখ্যান আছে যে, বুদ্ধ পূর্ব্ব জন্মে কপিল ছিলেন। শাক্য-বংশীয় নৃপতিরা আপনাদের নগর-নির্মাণের স্থান নিরূপণ করিতে গিয়া কপিল ঋষির কুটীর দর্শন ও তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। করিলে পর, তিনি তাঁহাদিগকে একটি স্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন। সেই স্থানে নগর নির্মিত হইলে, কপিলের নামানুসারে তাহার নাম কপিলবস্ত্র হইল †। এই উপাখ্যানে সাহ্য্য-মত-প্রবর্তকের সহিত বৌদ্ধ-মত-প্রবর্তকের বিশেষ রূপ সম্বন্ধ লক্ষিত হইতেছে। সে যাহা হউক, ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বী লোকে এক স্থানে অবস্থিত হইলে, এক ধর্ম্মাবলম্বী ব্যক্তির অন্যধর্ম্মের অনুষ্ঠান করে ইহার কিছু কিছু উদাহরণ প্রসঙ্গাধীন পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে ‡। এদেশে সে বিষয়ের প্রমাণের অসম্ভাব নাই। হিন্দুরা যে মোসলমান পীরের নিকট মানসিক করে এবং শীর্নি ও উপহার প্রদান করিয়া থাকে ইহা কাহারও অবিদিত নাই। মোসলমানেরাও সেইরূপ সমস্ত চিন্তে হিন্দুদের শীতলাদি দেবতার পূজা দিয়া থাকে ¶। পূর্ব্ব কালে হিন্দু ও বৌদ্ধ-

\* মায়ী ও প্রকৃতি এক পর্যায়ের শব্দ, কিন্তু মায়ীটি বৈদান্তিকদিগের মধ্যেই অধিক প্রচলিত।

† Buddhaghosh's Parables translated by Captain T. Rogers, 1870 p. 176 and Chips from a German Workshop by Max Muller, vol. I., p. 227

‡ উপক্রমণিকা। ২১১ ও ২২১ পৃষ্ঠা।

¶ পশ্চিমোত্তর অঞ্চলে মোসলমানের মহরমের সময়ে হিন্দুরা পূর্ব্ব-কৃত মানসিক অনুসারে ফকির হয়, ভিত্তি হয় ও মোসলমান-ধর্ম্মোচিত অল্প অল্প প্রকার অনুষ্ঠান করে এক কথা পূর্বে এক বার উল্লিখিত হইয়াছে। ঐ এদেশের কোন কোন স্থানে এক এক জাতীয় পীরের আশ্রয় আছে; হিন্দুরা তথায় আপনাদের ধর্ম্মক্ষেত্রের স্থায় ব্যবহার করিয়া থাকে। অযোধ্যা প্রদেশের অন্তর্গত বেরাইচ নগরে সৈদ্ সেলার নামে একটি পীরের স্থান আছে; তথায় প্রতি বৎসর গ্রীষ্ম-কালে বহু দিন ব্যাপিয়া একটি মেলা হয়। হিন্দু মোসলমান উভয় জাতীর লোকে হুগুর্ধ রঞ্জিত ধ্বজা লইয়া সৈদ্ সেলারের সমাধিক্ষেত্রে আগমন করে। দূর দূরান্তর হইতে লোক-সমাগম দ্বারা ঐ সময়ে তথায় লোকারণ্য হয় এবং ঐ উভয় ধর্ম্মাবলম্বীদিগেরই প্রস্তুত বাতাসা, কচ্চা, রেউড়ি, মিছরির বাতাসা প্রভৃতি মিষ্টান ও আতর, গোলাব, বস্ত্র প্রভৃতি হুপ্রচুর মানসিক সামগ্রীতে সেই পীর সাহেবের বহুবিভূত আশ্রয়-ভূমি পরিপূর্ণ হইয়া যায়। বাঙ্গালা, দেশেও এবিষয়ের দৃষ্টান্তের অসম্ভাব নাই। মুরশিদাবাদ অঞ্চলের কি ব্রাহ্মণ কি শূত্র সকল প্রকার জাতীয় হিন্দুদের মধ্যেই এইরূপ একটি প্রথা প্রচলিত আছে যে, কাহার পুত্র বা পুত্র সম শ্রিয় পাত্র পীড়িত হইলে, মহরমের

সম্প্রদায়েরও পরম্পর এইরূপ অনুকরণ ও উপদেশ গ্রহণ সংঘটিত হয়। হিন্দু দিগের যে ধর্ম-প্রণালী সর্বাপেক্ষা আধুনিক, মেনালীর বৌদ্ধেরা সেই তাত্ত্বিক-পদ্ধতিকে নিজ ধর্মমধ্যে পরিগৃহীত করিয়াছেন। ইহারা শিব, শক্তি, গণেশ, কুমার, ভৈরব, হনুমান, রুদ্র, মহারুদ্র, মহাকাল, মহাকালী, অজিতা, অপরাজিতা

সময়ে “বধি”\* ধারণ করাইবার মানসিক করে এবং সেই সময়ে তাহার গলদেশে যথানিয়মে “বধি” পরাইয়া দেয়। আরোগ্য লাভ হইলে পর, তদর্থ পূজা দেয় এবং পূজা দিবার সময়ে অনেক মানসিক-করা কুঙ্কটেরও মূল্য দিয়া থাকে। পূর্বে ঐ অঞ্চলের কালীমবাজার প্রভৃতির ভূষাশ্রীরা নিজে স্থান দিয়া পীরের আশ্রিতা প্রস্তুত করিয়া দেন এবং মহরমের সময়ে যথোচিত আহুত্বাও করিয়া আইসেন। কেবল আহুত্বা নয়; পুরুষাশ্রমে ঐ সময়ে গলদেশে “বধি” ধারণ পূর্বক মুসলমান-ধর্মের নিয়মানুসারে মৎস্য-ভোজন ও গাত্রে তৈল-মর্দন পরিবর্জন করিয়া আসিয়াছেন। মেদিনীপুর অঞ্চলের হিন্দু ভূষাশ্রীরাও যত্নপূর্বক গোয়ারার ব্যয় নির্বাহ করিয়া থাকেন। ঐ জেলার অন্তর্গত মৈনান গ্রামে একটি পীরের আশ্রিতা আছে; হিন্দু মোসলমান উভয় জাতীয় বিস্তর লোক আরোগ্য-কামনার তথায় উপস্থিত হয়। হইলে ঐ পীরের ফকির পীড়িত ব্যক্তির অঙ্গ-বিশেষ অগ্নি দ্বারা দগ্ধ করিয়া দাগ দেয়, পশ্চাৎ তাহার হস্তে পীরের প্রসাদী কিঞ্চিৎ গুড় অর্পণ করে এবং অবশেষে “তুমি আরোগী হইলে” এই কথা উচ্চারণ পূর্বক গৃহমার্জ্জুনী দ্বারা তাহাকে প্রহার করিয়া বিদায় করে। ঐ জেলার গোপালপুর গ্রামে হাউড়া পীর নামে আর একটি পীরের স্থান আছে; হিন্দুরা আপনাদিগের প্রতিপর্ক্যে নানাপ্রকার উপকরণ-দ্রব্য সম্বলিত আতপ তুলু দিয়া তাহার পূজা দিয়া থাকে।

হিন্দু সমাজে প্রচলিত সত্যনারায়ণের শ্রীর্নি এবিধের একটি প্রধান উদাহরণ-স্থল। ইহাকে সত্যপীরের শ্রীর্নিও বলে। সত্যটি সংস্কৃত এবং পীর ও শ্রীর্নি পার্সী-শব্দ। ঐ ক্রিয়াতে তরবার ব্যবহার এবং শ্রীর্নি, পীর, মোকাম প্রভৃতি পার্সী-শব্দ-প্রয়োগে উহা পার্সী ও উর্দুভাষী মোসলমান-দের ধর্ম-মূলক বলিয়া পরিচয় দিতেছে। বস্তুতঃ হিন্দুদের এই ধর্ম কল্পটি ভারতবর্ষীয় মোসলমান-রাজত্ব ও মোসলমান-ধর্ম-প্রতাপের অনগনের পরিচায়ক চিহ্ন বই আর কিছুই নয়

এই অঞ্চলে হিন্দু সমাজে শাকরিদের মালার বৈষ্ণব মহিমা তাহা প্রসিদ্ধই আছে। অনেক-হিন্দুতে রোগ-নিবারণ উদ্দেশ্যে বেলুড় ও হুথচরের শাকরিদের মালা-ধারণ ও কুঙ্কট পর্যন্ত মানসিক করিয়া থাকে। আমার পরিচিত একটি হিন্দু গৃহস্থেব কথা শিরোদেশে কুঙ্কট বহন পূর্বক ঐ পীরের নিকট দিয়া আসিয়াছে। খোদার নূর ও পীরের নূর ও সেইরূপ †। একটি শিশুর শিরো-দেশে ঐরূপ কেশ-গুচ্ছ দেখিয়া, কোন পরিহাস-প্রিয় হুথতা পুরুষ তাহার পিতাকে জিজ্ঞাসা করেন, উট কি? তদীর পিতা বলেন, উট পীরের নূর। ইহা শ্রবণ করিয়া সেই গুহ লোকটি বলিলেন তেজিণ কোটিতেও ‡ তোমার তৃপ্তি-লাভ হইল না? তাহার উপর আবার পীরের নূর? বাঙ্গালা দেশের মধ্যে হুগলির সৈদচাঁদ, কলিকাতার শা জুর্গ, ত্রিবেণীর দক্কর গাজি হাবড়া জেলার অন্তঃপাতী কতে আলি গ্রামের কতে আলি, বারানস জেলার অন্তর্গত বালেকা গ্রামের গোরাটাদ

\* বধি একপ্রকার সূত্র; মহরমের সময় মোসলমানেরা ধারণ করে।

† রোগ-শান্তির উদ্দেশ্যে কোন পীরের নিকট মানসিক করিয়া যত্নকে যে কেশ-গুচ্ছ রাখা হয়, তাহাকেই নূর বলে।

‡ অর্থাৎ হিন্দুশাস্ত্রোক্ত তেজিণ কোটি দেবতাতে।

উমা, অন্ন্য, চণ্ডী, খড়্গহস্তা, ত্রিশশেখরী, বপালিনী, ইন্দ্রী, কাষোজিনী, বোরী, ঘোররূপা, মহারূপা, কপালমালা, মালিনী, খট্টাঙ্গা, পরশুহস্তা, বজ্রহস্তা, যোগিনী, মাতৃকা, পঞ্চডাকিনী, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, গ্রহদেবতা, ভূত, পিশাচ, দৈত্য প্রভৃতি তন্ত্রোক্ত দেবদেবীকে স্বসম্প্রদায়ে গ্রহণ করিয়াছেন। কেবল তন্ত্রোক্ত দেবাদি গ্রহণ করিয়া নিরস্ত হন নাই, তান্ত্রিক মতানুরূপ মন্ত্র সমুদায়ও রচনা করিয়াছেন এবং তন্মধ্যে

ইত্যাদি অনেক স্থানে অনেক জাগ্রৎ পীরের আন্তানা আছে; হিন্দু-মণ্ডলীর প্রদত্ত উপহারে তাহাদের (অর্থাৎ উদীয় ফকিরদের) দেহ-পুষ্টি চইয়া থাকে। উল্লিখিত ফতে আলি গ্রামে পোঁষ মাসের সংক্রান্তির সময় বর্ষে বর্ষে সপ্তাহ পর্য্যন্ত ঐ পীরের একটি মেলা হয়। ফতে আলির নিকটে একটি বড় পুষ্করিণী আছে। হিন্দু ও মোসল মান উভয় জাতীয় স্ত্রীলোকই পুত্র-কামনায় ঐ মেলার সময়ে ও অন্য অন্য সময়েও বৃক্ষ-পত্রে শীনি-দ্রব্য বাঁধিয়া ঐ পুষ্করিণীতে ভাসাইয়া দেয়। পেঁড়ো ও গরেশ-পুরের \* পীর-পুষ্করিণীতেও এরূপ অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। প্রথমেই স্থানে শীনি দ্রব্য জলের উপর ছড়াইয়া দেওয়া হয়। উল্লিখিত গোরাচাঁদের মেলার মহিমা সর্বাপেক্ষা অধিক। ১২ই ও ১৩ই ফাল্গুনে ঐ মেলা হয়। তাহাতে হিন্দু ও মোসলমান-প্রদত্ত বাতাসা, পাটালি, সন্দেশ, কদমা প্রভৃতি বধন হইতে থাকে। হিন্দুদের মানসিক-করা কুকুট-ব্যঞ্জনও তথায় উপস্থিত করা হয়। তাহার। তাহা মোসলমানের দ্বারা রন্ধন ও ভক্ষিতাবে পরমপূজ্য গোরাচাঁদের আন্তানার নিবেদন করািয়া দেয়। শেষ দিবসে সেই অঞ্চলের হিন্দু গোপদিগের প্রদত্ত ছদ্মরাশিতে ঐ পীরের আন্তানা প্রাবিত হইয়া যায়।

আমি এখন যে স্থানে অবস্থিত করিতেছি, তথায় এ বিষয়ের বিশেষরূপ অনুষ্ঠান অহরহই দৃষ্টিপথে পতিত হইয়া থাকে। বালিগ্রামে দেওয়ান্ গাজি নামে একটি পীরের আন্তানা আছে; মোসলমান্ অপেক্ষা হিন্দুদের দানাদির দ্বারা ঐ তাহার অর্থাৎ তদীয় সেবাতের অধিকতর আবুকুল্য হয়। হিন্দু ভূস্বামীর বাজারে দেওয়ান্ গাজির ফকির চিরদিন তোলা শ্রান্ত হইয়া থাকে। ঐ বাজারের স্বত্বাধিকারী ভূস্বামীর পরিবর্তন হইতেছে, কিন্তু দেওয়ান্ গাজির তোলার পরিবর্তন হয় না। সমগ্র বৈশাখ মাস ব্যাপিয়া এই গ্রামে একটি উৎসব হয়। বালি ও তদীয় পাখবন্তী অন্য অন্য গ্রাম-নিবাসী শত সহস্র স্ত্রীলোকে ঐ মাসে প্রাতদিন প্রাতে গঙ্গাজল-পরিপূর্ণ পাত্র লইয়া ও তন্মধ্যে অনেকে দক্ষিণ হস্তে ঘটি ও বাম কক্ষে পিত্তল-কলস গ্রহণ ও কেহবা মুৎকলসের উপর তদীয় শিরোভূষণ স্বরূপ পিত্তল-ঘটি সংস্থাপন করিয়া ধর্ম্ম-সাধন ও পুণ্য-সঞ্চয় উদ্দেশ্যে কল্যাণেশ্বর মহাদেবকে জলদান করিতে আইসে। কিন্তু উক্ত প্রতাপাশ্বিত পারকে সেই জলের কিয়দংশ অর্পণ না করিলে, সে ক্রিয়াটি সম্পন্ন হয় না। তাহার। মহাদেবকে কিয়ৎপরিমাণে জল প্রদান করিয়া অবশিষ্ট জল পীরের নিমিত্ত রাখিয়া দেয়। দেওয়ান্ গাজির চত্বরের উপর তাহা সেচন ও সেলামের উপর সেলাম বা গলগলীকৃত বস্ত্রে লগাট-দেশে কর-স্পর্শ করিয়া, অথবা অবনত মস্তকে ভূমিষ্ঠ হইয়া, ভক্তি-শ্রদ্ধা সম্বলিত প্রাণপাত সহকারে পরসী কড়ি অর্পণ পূর্ব্বক নিজ নিজ গৃহে প্রতিগমন করে। অন্য লোক দূরে থাকুক ঐ শিবের গাজনের সম্মাসীরাও সেই উৎসবের সময়ে ঐ আন্তানার সম্মুখে দণ্ডায়মান ও উভয় জাতীয় দেবতার প্রতি ভক্তি-মদে ন্যস্ত হইয়া, উৎকট ঢকা-রব সহ-

\* হাযড়া জেলার অন্তর্গত বলুটির নিকটে গরেশপুর। তথায় গরেশ নামে এক পীরের আন্তানা আছে।

ওঁ, অঁ, হ্রিঃ, হঁ, ফট্, স্বাহা প্রভৃতি তান্ত্রিক পদ ও তান্ত্রিক বীজ সম্মিলিত করিয়া লইয়াছেন। ক্রিয়াস্থলে তন্ত্রোক্ত যন্ত্রমণ্ডলও অঙ্কিত করিবার বিধান করিয়া লইয়াছেন। হিন্দুক্রিয়াতে হিন্দু-দেবতারই মণ্ডল করা হয়। বৌদ্ধ-ক্রিয়াতে বুদ্ধ-

কারে, চীৎকার পূর্বক খর্ব্ব বা লম্বিত কেশ সম্বলিত মস্তক দোলারমান ও ঘূর্ণায়মান করিতে ক্রটি করে না। এ স্থানের রামনবমীর উৎসব একটি লোক-প্রসিদ্ধ বিষয়। এই দিবসে হিন্দু-মণ্ডলী কর্তৃক পর-ধর্ম্ম-বাজন বিষয়ক একটি কোতুকাবহ ব্যাপার সম্পন্ন হয়। সে দিবস তাহাদের কর্তৃক দেওয়ান্, গাজির সম্ভাব্যীত আশুকুলা হইয়া থাকে। ঐ দিন পীর সাহেবের সমধিক শোভা ও অঙ্গরাগ সম্পন্ন হয়। আস্তানা পরিমার্জিত, বস্ত্রাবরণে আবৃত, তাহাতে বিস্তৃত আসন প্রসারিত এবং সম্মুখে চন্দ্রাতপ লম্বিত হইয়া থাকে। উল্লিখিত হিন্দু-পর্বাহে ঐ আস্তানার ঘেরূপ অঙ্গরাগ হয়, কি ইন্দু, কি মহরম্ কোন মোসল্, মান্-পর্বাহে সেরূপ হয় না। মলগর্ভ ফকির জি ধৌত-বস্ত্র-পরিবৃত হইয়া গম্ভীর ভাবে উপবেশন করেন। সুপ্রচুর পরস্যা কড়ি তণ্ডুলাদি হিন্দু-মণ্ডলীর ভক্তি-নীরে অভিষিক্ত হইয়া উপযুগপরি বর্ষণ হইতে থাকে। হিন্দু-দেবতাগণ মর্ত্যালোকে পূজা-গ্রহণ পূর্বক স্বস্থানে প্রস্থান করিবার সময়ে\* দেওয়ান্ গাজির সমক্ষে দণ্ডায়মান হইয়া তাহাকে সম্মান করিয়া যান। বালিগ্রামের ঘে অংশে এই পীরের আস্তানা বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহা নানা মতের পরিচায়ক একটি চিহ্নিত স্থান হইয়া উঠিয়াছে। এক দিকে কল্যাণেশ্বর, অপর দিকে দেওয়ান্ গাজি এবং আমিও তাহার সম্মুখ ভাগে কোতুকান্দী স্বরূপে অবস্থিতি পূর্বক হিন্দু ধর্ম্মের জীর্ণ-নিকেতনে মোসল্, মান্-ধর্ম্মের পাণিগ্রহণ ব্যাপার দর্শন করিয়া কখন কোতুকাবিশিষ্ট মনে মুহু মুহু হাস্ত করিতে থাকি ও কখন হা বুদ্ধি! তুমি কোথায় গেলে বলিয়া অশ্রু-সম্বরণে অসমর্থ হইয়া পড়ি।

বাউল, নেড়া ও দরবেশ্ নামক বৈষ্ণবেরা মোসল্, মান্ ফকিরদের দৃষ্টে তস্বি-মালা-ব্যবহার অবলম্বন করিয়াছে। তাহাদের এরূপ বচনই আছে যে,

“কেয়া হিন্দু কেয়া মুসল্, মান্।

মিল্, জুল্কে কর সাঁইজীকা কাম ॥”

অনেক মোসল্, মানে হিন্দু-দেবতার নামাদি-বিশিষ্ট মন্ত্ৰের শক্তি স্বীকার করে এবং নিজে তাহা শিক্ষা করিয়া প্রয়োজন-বিশেষে প্রয়োগ করিয়া থাকে। কোন কোন মোসলমানের নিকট নিম্ন-লিখিত মন্ত্ৰ কয়েকটি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। তাহার মন্ত্ৰ-বিশেষে হিন্দু ও মোসলমান উভয় দেবতারই নাম ও অমুগ্রহ-প্রার্থনার কথা সন্নিবিষ্ট আছে।

চোর-বন্ধনের মন্ত্ৰ।

১। মুরগির ডিম কটাসের ডিম, কাজির হাঁড়িয়ে জিওলের ডিম।  
দাঁড়িয়ে কোই গ্রাম রাধি, বোসে কোই বাড়ি রাধি, শুয়ে কোই  
ঘর রাধি, কালিকে লাগিল বজ্রের তাল্লা। কার আজ্ঞা মা কালীর  
আজ্ঞা শীঘ্র লাগগে।

\* বিসর্জন অর্থাৎ প্রতিমা বিসর্জনের দিবসে।

মণ্ডলও অঙ্কিত হইয়া থাকে। নেপালীয় বৌদ্ধেরা শুক্ল কৃষ্ণ উভয় পক্ষীয় অষ্টমী তিথিতে অষ্টমী ব্রত নামে একটি ব্রতের অনুষ্ঠান করেন। তাহাতে প্রথমে বুদ্ধ,

স্বপ্ন-ভগ্নের মন্ত্র বা আত্ম-রক্ষার মন্ত্র।

২। কোথা গো মা কালি! ওমা চণ্ডি! বালগত রাখ মোরে। আঁচল  
দিয়া ছাপাইয়া যদি না রাখ মোরে, আল্লা মহামুদের দিকি লাগে  
গো তোমারে।

ভূত-ছাড়াবার মন্ত্র।

৩। ওরে রে খবিশ! তোরে ডাকে ব্রহ্ম-দূত।

ও তোর মাতারি, তুই উহারি পুত ॥

কুপি তোরে গিলাইব হারামের হাড়।

ফংমা বিবির আঁজা ছাড়, ছাড়, ছাড় ॥

পরিশিষ্টে দেখিতে পাইবে, সিন্ধু প্রভৃতি পশ্চিম প্রদেশীয় খোজারা হিন্দু মোসলমান উভয় ধর্ম-প্রণালী অবলম্বন করিয়া চলে।

রোগ ও বিপদ-ভয়ে সকল সম্প্রদায়কেই অপরাপর সম্প্রদায়ের উপাস্ত দেবতার পরাক্রম স্বীকার করিয়া তদীয় পদে অবনত হইতে হয়। হিন্দুরা যে অবিচলিত ভক্তি-ভাবে মোসল্‌মান-দিগের প্রতিষ্ঠিত ওলাবিবির পূজা দেয়, ইহা কাহারও অস্বিকৃত নাই। মোসল্‌মানেরাও সেই রূপ হিন্দুদিগের শীতলা, মনসা এবং তারকেশ্বরকেও ব্যক্ত বা গুপ্ত ভাবে পূজা দিয়া থাকে। হুগলি-জেলার অন্তর্গত মহানাদ-গ্রামে ঘটেবর নামে একটি শিবের মন্দির আছে; তাহার রোগ-নিবারণাদি উদ্দেশ্যে মানসিক করিয়া তদীয় পূজারী দ্বারা তাহার পূজা দেয়। মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত তালাও গ্রামে তালাওবাসিনী নামে এক শীতলা-মূর্তি আছে। হিন্দুদিগের দ্বারা মোসল্‌মানেরাও আপৎকালে ভক্তি-প্রজ্ঞা পূর্বক তাহার স্থাপ্ত পূজা দিতে ক্রটি করে না। ছাপরা অঞ্চলের মোসল্‌মানেরা বিশেষতঃ তদীয় স্ত্রীলোকেরা, ছটেবরত্ \* নামক সূর্য্যব্রত পালন করে। দরফ খাঁর বিরচিত গঙ্গাস্তব এ বিষয়ের একটি প্রধান স্তোত্র বলিয়া পরিগণিত আছে। তাহাতে শেখ সাদিক প্রণীত একটি ভক্তিভাব-পরিশুদ্ধ বচনের স্মরণীয় অভিপ্রায় দেখিতে পাওয়া যায়।

সুবদ্বলি মুলিকান্যি তারহি: পুণ্ড্রবল্লম্

সু বহতি নিজপুণ্ড্রী সার কিলি মছল্লম্।

যদি স্ গতিবিহীনং তারহি: পায়িল মাঁ

নদিহু নব মছল্ল' তন্মছল্ল' মছল্লম্ ॥

ঐহিক স্বার্থের এমনই প্রভাব যে, স্বধর্ম-পক্ষপাতী আরম্ভ্যেই প্রভৃতি যে হিন্দু ধর্মের

\* সৌর সম্প্রদায়-বিবরণের শেষ পৃষ্ঠার হিন্দুদের এই ব্রতের বিবরণ দেখ।

বোধিসত্ত্ব, দিকপাল প্রভৃতির পূজা করিয়া পরে উল্লিখিত দেব দেবীর আহ্বান ও অর্চনা করা হইয়া থাকে । \*

বৌদ্ধ-সমাজে নরেন্দ্র নামক ছইটি ভূপতির উপাখ্যান প্রচলিত আছে । একটি খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীতে ও দ্বিতীয়টি উহার দ্বাদশ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন । হ, হ, উইল্‌সন্ তাঁহাদের সংক্রান্ত উপাখ্যান-বিশেষ অবলম্বন করিয়া অনুমান করেন, প্রথম নরেন্দ্রের সময়ে পাণ্ডপত মত ও দ্বিতীয় নরেন্দ্রের সময়ে তান্ত্রিক-ধর্ম-প্রণালী নেপালস্থ বৌদ্ধগণের মধ্যে প্রবর্তিত হয় † । বুদ্ধগয়ার তারা দেবীর মন্দির নামে একটি মন্দির আছে । তাহাটি তন্ত্রোক্ত দেবতা-বিশেষ ; পরে বৌদ্ধ-দেবতাগণের মধ্যে পরিগৃহীত হন । ঐ দেবালয়ে একটি পুরুষ-মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে; তাহার দক্ষিণ স্বক্কে নানাধিক সহস্র খৃষ্টাব্দে প্রচলিত অক্ষর-বিশেষে বিরচিত শ্রীবুদ্ধ দাস্য এই কয়েকটি পদ খোদিত রহিয়াছে ‡ ।

উপর নৃশংস ভাবে অত্যাচার করিয়া যান, স্থল-বিশেষে ও বিষয়-বিশেষে তাঁহাদের স্ব-সম্প্রদায়ী লোকে তাহার শরণাগত না হইয়া থাকিতে পারিল না । কেবল হিন্দুধর্মের জীর্ণ নিকেতনে মোসলমান ধর্ম-পুরুষের পাণিগ্রহণ ব্যাপার দর্শন করিয়া কোতূকাবিষ্ট হইতেছি এমন নয় । শ্রীরামপুর-সন্নিহিত গ্রাম-বিশেষ-বাসী একটি খৃষ্টানের গৃহিণী আমার কোন আত্মীয় ব্যক্তিকে মনসা-পূজা করিয়া দিবার নিমিত্ত বিস্তর জিৎ করিয়াছিল । ষ্ট্র্যাট সাহেবের শালগ্রাম-পূজা ও হিন্দুধর্মের প্রতি ভক্তি-শ্রদ্ধা প্রকাশ বিষয়ক প্রবন্ধও একটি মন্ম কথা নয় ( ১ ) । বাঙ্গালা দেশীয় কোন কোন ছুখী খৃষ্টান ব্রাহ্মণদিগকে করপুটে প্রণিপাত করে দেখা গিয়াছে । হগলী জেলার অন্তর্গত শ্রীরামপুর-সন্নিহিত জানু নগর নিবাসী রামধন নামে একটি খৃষ্টান রক্ষাকালীর পূজার যত্ন শ্রদ্ধা ও উৎসাহ পূর্বক আনুকূল্য করিয়া আমোদ প্রমোদ করিত এবং হিন্দু-দেবতার নাম বিশিষ্ট ভূত প্রেত ও ডাইনের মন্ত্র দ্বারা চিকিৎসা করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিত । আটনি নামে একটি কিরিন্দার কবির দল ছিল । তাহার কৃত সঙ্গীত-বিশেষে সমধিক দুর্গা-ভক্তি প্রকাশ রহিয়াছে ।

“কৃপা করি তারো মাগো ও শিবে মাতঙ্গী ॥

ভজন সাধন জানিনে মা জাতিতে কিরিন্দী ॥”

আটনি ।

\* Asiatic Researches, Vol, XVI., pp. 450—478.

† Asiatic Researches, Vol, XVI., pp. 470—472.

‡ Archæological Survey of India, Vol. I., p. 11.



ভোট-দেশীয় বৌদ্ধেরাও নিজ ধর্মের সহিত হিন্দু-ধর্ম মিশ্রিত করিয়া লইয়াছেন। এমন কি, তাঁহারা ইন্দ্র, যম, যমাস্তক অর্থাৎ শিব, বৈশ্রবণ অর্থাৎ কুবের প্রভৃতি হিন্দু-দেবগণকে আপনাদের দেব-মণ্ডলী মধ্যে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। মন্ত্র-পাঠ ও স্তব-পাঠ দ্বারা প্রতিদিন তিনবার তাঁহাদের অর্চনা হয়। সে সময়ে ঢোল, ঢাক, শিঙ্গা, তুরীয় প্রভৃতি বাদ্যবাদন হয় এবং বিশেষ বিশেষ পর্কীহে আটা, হুঙ্ক, চা, নবনীত প্রভৃতি বিবিধ উপচার দ্বারা সমধিক আড়ম্বর সহকারে পূজা হইয়া থাকে।

বৌদ্ধেরা এইরূপ মিশ্রিত ও অবিমিশ্রিত ধর্ম-প্রণালী অবলম্বন করিয়া বহুকাল ভারতবর্ষ ভোগ করিয়া যান। তাঁহারা কোন্ সময় হইতে কোন্ সময় পর্যন্ত এখানে বিদ্যমান ছিলেন ও কোন্ সময়েই বা এখান হইতে অন্তর্হিত হন, এ দেশীয় লোকের মধ্যে অনেকেরই সে বিষয়ে কৌতূহল হইতে পারে। খৃ. পূ. পঞ্চম বা ষষ্ঠ শতাব্দীতে শাক্যমুনি এই ধর্ম প্রবর্তিত করেন এবং খৃ. পূ. তৃতীয় ও চতুর্থ শতাব্দীতে মগধ-রাজ্যাধিপতি অশোক রাজা ইহার সমধিক শ্রীবৃদ্ধি-সাধন করেন ইহা পূর্বে সুস্পষ্ট লিখিত হইয়াছে। রাজগৃহ-নিবাসী শাণকবাস বা শাক্তনবাস্থ অথবা শাণবাসিক নামে একটি উৎসাহী বৌদ্ধ গ্রীক সন্ন্যাসী এলেগজেণ্ডরের দ্বিধিজয়ের ৮০ আশী বৎসর পূর্বে অর্থাৎ খৃ. পূ. পঞ্চম শতাব্দীর প্রারম্ভে কান্দাহার প্রদেশে গমন করিয়া বৌদ্ধধর্ম প্রচার করেন এইরূপ লিখিত আছে†। কনিষ্ক নামে সুবিখ্যাত শক সন্ন্যাসী খৃ.পূ. প্রথম শতাব্দীতে আফগানিস্থান, পঞ্জাব, রাজপুতানা, এবং গঙ্গা ও যমুনা নদীর তীর-স্থিত কতকগুলি গ্রাম অধিকার করিয়া একটি বহু-বিস্তৃত রাজ্যপদ সংস্থাপন করেন। তিনি বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন পূর্বক উত্তরোত্তর তাহার শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিয়া যান। এলেগজেণ্ডিয়া নগর নিবাসী ক্লেমেন্স নামক গ্রীক পণ্ডিত ন্যূনাধিক দুই শত খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ ( অর্থাৎ বৌদ্ধ উদাসীন ) উভয়েরই কিছু কিছু প্রসঙ্গ করিয়া যান। তিনি শ্রমণ ও শ্রমণার উল্লেখ করিয়া কহেন, ইহারা একরূপ পিরামিডের উপাসনা করে

\* ভোট-দেশীয় ভাষায় দীক্ষা-গুরুদের নাম লামা। তদনুসারে ভোট ও মোঙ্গোল দেশীয় বৌদ্ধ ধর্মকে লামা-ধর্ম বলে

† Chinese Buddhism, by Revd, Joseph Edkins, noticed in the Indian Antiquary, 1880, page 315.

ও তাহার মধ্যে দেবতা-বিশেষে অগ্নি প্রোথিত আছে এইরূপ বিশ্বাস করিয়া থাকে। এই পিরামিড বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের স্তূপ বাতিরেকে আর কিছুই নয়, ইহাতে সন্দেহ নাই। পফি'রি নামে অন্য একটি গ্রীক পণ্ডিত ন্যূনাধিক তিন শত খৃষ্টাব্দে প্রাক্তর্ভূত হন। তিনি লিখেন, ব্রাহ্মণেরা একটি জাতি-বিশেষ এবং শ্রমণেরা একত্র বিমিশ্রিত নানা জাতীয় লোক। শ্রমণেরা মস্তক মুণ্ডন এবং বহির্বসনের অভ্যস্তরে একরূপ আলংকার ব্যবহার করে; গৃহ-সম্পত্তি সমুদায় পরিত্যাগ করিয়া নগরের বহির্ভাগে একত্র অবস্থিতি করে; ধর্ম সম্বন্ধীয় শাস্ত্রালাপ করিয়া কালক্ষেপ করে এবং নিত্য নিত্য রাজসন্নিধানে তণ্ডুল-দান প্রাপ্ত হইয়া আপনাদের জীবন-যাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকে। এই শ্রমণ যে, বৌদ্ধ পরি-ব্রাজক \* অর্থাৎ ভিক্ষু ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে †। বৈশ্বকাম্যের এখন ঊনবিংশ শতাব্দী চলিতেছে, শালিষাহন তাহা প্রতিষ্ঠিত করেন। কেহ কেহ তাঁহাকে বৌদ্ধ-বিদ্বেষী বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন। শ্রীমান্ জ, এড্‌কিন্স কতকগুলি প্রধান প্রধান বৌদ্ধ-গুরু মৃত্যু-কালাদি নিরূপণ করিয়া স্বপ্রণীত চীন দেশীয় বৌদ্ধ-ধর্ম-বিষয়ক পুস্তকের মধ্যে : তাহার একটি তালিকা প্রকাশ করিয়াছেন। সঙ্কল্পেত বাগয়শাত খৃ, পূ, প্রথম শতাব্দীতে, কুমারদ ২৩ খৃষ্টাব্দে, ভারতবর্ষের উত্তরখণ্ড-জাত জয়ত ৭৪ খৃষ্টাব্দে, বম্বভণ্ড ১৭৫ খৃষ্টাব্দে, ভারতবর্ষের পশ্চিম ও দক্ষিণ খণ্ডে বৌদ্ধ-ধর্ম-প্রচারকারী মহুর বা মনোরত খৃষ্টাব্দের দ্বিতীয় শতাব্দীতে, পদ্মরত্ন ২০৯ খৃষ্টাব্দে, ভারতবর্ষের মধ্যখণ্ড-নিবাসী সিংহল-পুত্র খৃষ্টাব্দের তৃতীয় শতাব্দীতে, নাশশত নামে কান্দাহার-নিবাসী একটি ব্রাহ্মণ ভারতবর্ষের দক্ষিণ ও মধ্য ভাগে ভ্রমণ পূর্বক ৩২৮ খৃষ্টাব্দে, দক্ষিণাঞ্চল-নিবাসী পুণ্যমিত্র নামে একটি ক্ষত্রিয় ভারতবর্ষের পূর্বাঞ্চলে পরিলম্বণ পূর্বক ৩৮৮ খৃষ্টাব্দে এবং ভারতবর্ষের মধ্যখণ্ড-নিবাসী প্রজ্ঞাতর চিতারোহণ দ্বারা ৪৫৭ খৃষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ করেন। বোধিধর্ম ৫২৬ খৃষ্টাব্দে চীন দেশ গমনোদ্দেশে ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করিয়া যান।

\* ভিক্ষু ও শ্রমণেরই অল্প একটি নাম পরিব্রাজক। বৌদ্ধ সম্প্রদায়ে বয়স ও গুণানুসারে অল্পাঙ্গ উপাধিও প্রচলিত হয়। প্রবীণদিগের একটি উপাধি স্ববির। ব্রহ্মভাজন ও গুণবান্ ব্যক্তি বিশেষের উপাধি অর্হন্ত। বেদের ব্রাহ্মণভাগে ও কল্পহৃত্রে দেখিতে পাওয়া যায়, হিন্দু সমাজেও এই শ্রেণীকৃত দুইটি উপাধি প্রচলিত ছিল।

† Wheeler's History of India, Vol, III, p. 240.

‡ Chinese Buddhism, Ch. V., pp. 60—86.

ফলতঃ বহু দিন চীনদেশীয় তীর্থযাত্রীরা বিশেষতঃ কাহিয়ন্ ও হিউএন্থ্‌সঙ্গ ভারতবর্ষে আগমন না করিয়াছিলেন, ভারতবর্ষীয় বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের তত দিনের সবিশেষ বৃত্তান্ত কিছু প্রাপ্ত হওয়া যায় না। কাহিয়ন্ ৩২২ খৃষ্টাব্দে স্বদেশ হইতে যাত্রা করিয়া ৪১৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তীর্থ-ভ্রমণাদি করেন এবং হিউএন্থ্‌সঙ্গ ৬২২ খৃষ্টাব্দ হইতে ৬৪৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত পরিভ্রমণ পূর্ব্বক ভারতবর্ষীয় হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় ধর্ম্ম সংক্রান্ত নানা বিষয়ের বিবরণ করিয়া যান। তাঁহারা উভয়েই গান্ধার, উদ্যান বা উজ্জান, তক্ষশিলা ১, মথুরা, কান্যকুব্জ, শ্রাবস্তি ২, কপিলবস্ত ৩, বৈশালী ৪, মগধ, পাটলিপুত্র, নালন্দা ৫, রাজগৃহ ৬, গয়া, বারাণসী, কৌশাম্বী ৭, তাম্রলিপ্ত অর্থাৎ তমলুক, কোশল ৮, দাক্ষিণ্য ৯, গুপ্তকূট ১০, প্রভৃতি বিবিধ স্থান-স্থিত বিহার ও বিহার-বাসী শত শত ও কুত্রাপি সহস্র সহস্র ভিক্ষু দর্শন করেন। কাহিয়ন্ বাক্সালা দেশের অন্তর্গত তাম্রলিপ্ত অর্থাৎ তমলুকে অর্ণবধান আরোহণ করিয়া স্বদেশ প্রত্যাবর্তন করেন। হিউএন্থ্‌সঙ্গ তদতিরিক্ত প্রয়াগ, সার্নাথ ১১, চম্পা ১২, উৎকল, কোনোথ ১৩, কলিঙ্গ, অন্ধ্র ১৪, মহাক্ষ ১৫, বরোচ, মল্লভি, মালব অর্থাৎ

সিন্ধু নদের পূর্ব্ব তিন দিনের পথ।

অবোধ্যার প্রায় ২৫ পঁচিশ ক্রোশ উত্তরে রাপ্তি নদীর দক্ষিণ কূলে অবস্থিত।

অবোধ্যা প্রদেশের অন্তর্গত। রাপ্তি নদীর কোহান নামক উপনদীর নিকটস্থ।

পাটনার প্রায় ৯ নয় ক্রোশ উত্তরে।

রাজগৃহের প্রায় তিন ক্রোশ উত্তরে বরগাও নামক গ্রামে ইহার ভগ্নাবশেষ আছে।

মগধের প্রাচীন রাজধানী। ইহার আধুনিক নাম রাজগির

প্রহাগের প্রায় ১৫ পোনের ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত।

অবোধ্যা প্রদেশ; সরযু নদীর উত্তর পাশ্বে বর্তী। হিউএন্থ্‌সঙ্গ বাক্সালা উৎকল ও কলিঙ্গ ভ্রমণ করিয়া কোশল প্রবেশ করেন। সে কোশল দক্ষিণাপথের অন্তর্গত বিদর্ভ অর্থাৎ বেরার বলিয়া বিবেচিত হইরাছে।—Cunningham's Ancient Geography of India p. 520.

৯। পিলোষণ ও কাম্বুকুজের অন্তর্কর্ত্তী। গঙ্গা যমুনার অন্তর্কর্ত্তী দোয়াবের মধ্যে কালী নদীর পশ্চিম পাশে পিলোষণ প্রদেশ। কালী নদী গঙ্গার একটি উপনদী।

১০। রাজগৃহের নিকটবর্তী একটি বিখ্যাত পর্বত। ইহার ইন্দানীন্তন নাম শৈলগিরি।

১১। কালীর সমীপস্থ।

১২। ভাগলপুর প্রদেশের প্রাচীন নাম। উহার রাজধানীর নামও চম্পা। তাহা ভাগলপুরের প্রায় ১১ এগার ক্রোশ পূর্ব্বে অবস্থিত ছিল।

১৩। হিউএন্থ্‌সঙ্গ উৎকলের পূর্ব্ব দক্ষিণ প্রান্তে অবস্থিত চরিত্রপুর অর্থাৎ পুরী হইয়া কান্তোথ কলিঙ্গাদি গমন করেন।

১৪। ভারতবর্ষের দক্ষিণ খণ্ডের অন্তর্গত তেলিঙ্গন্।

১৫। হিউএন্থ্‌সঙ্গ অন্ধ্র হইতে মহাক্ষ হইয়া চোল রাজ্যে গমন করেন।

মালোয়া, উজ্জয়িনী, চোল্লি ৮, দ্রাবিড়, কাকীপুর, কোঙ্কন, মলয়, গুজ্জর অর্থাৎ গুজরাট, অটলি ও কচ, বিচবপুর ১০, মূলতান, জঝোতি ১১, রামগ্রাম ১২, মতি-পুর, স্থানেশ্বর ১৩, অহিচ্ছত্র ১৪, ব্রহ্মপুর ১৫ প্রভৃতি বিবিধ স্থান পরিভ্রমণ পূর্বক প্রায় সমগ্র ভারত-ভূমিতেই বৌদ্ধ ধর্ম প্রচলিত দেখেন। কিন্তু ফাহিয়নের সময় অপেক্ষা তাঁহার সময়ে ঐ ধর্মের কিয়ৎপরিমাণে হ্রাস হইয়াছিল দেখা বাইতেছে। ফাহিয়ন্ যে সমস্ত বৌদ্ধতীর্থ ও বৌদ্ধদেবালয়ের কার্য্য সুন্দররূপে প্রচলিত দেখেন, হিউএন্ থ্‌সঙ্গ তাহার মধ্যে অনেকানেক স্থান ও তদতিরিক্ত অন্য অন্য বহুতর বৌদ্ধ-ক্ষেত্র ভগ্ন, ভগ্নপ্রায় বা একেবারে শূন্য দেখিতে পান এবং কোন কোন স্থান ক্রমশঃ বৌদ্ধ ধর্মের বন্ধন হইতে নিমুক্ত হইয়া প্রবলতর হিন্দু ধর্মের অধীন হইতেছে দৃষ্টি করিয়া যান; যেমন গান্ধার, উদ্যান বা উজ্জান\*, কোশাধী, শ্রাবস্তি, কপিলবস্ত, পাটলিপুত্র, চোল, মলয়, উজ্জয়িনী, মূলতান, বরগ, রামগ্রাম, অটলি, কচ ও জঝোতি। তাদৃশ সময়ে যে এই ধর্ম খর্ব্ব হইতে আরম্ভ হয়, তাহার অন্য অন্য প্রমাণও অবিলম্বে প্রদর্শিত হইবে। উল্লিখিত দুই সুবিখ্যাত বৌদ্ধ যাত্রীর পরেও, চীন-দেশীয় অন্যান্য অনেক তীর্থযাত্রী তীর্থভ্রমণ-উদ্দেশে খৃষ্টাব্দের একাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত ভারতবর্ষে আগমন করেন। বুদ্ধগয়াতে তাঁহাদের খোদিতলিপিও বিদ্যমান আছে এবং তাহার মধ্যে অনেকের নামও সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে†। ই-৭সিঙ্গ্

৮। দ্রাবিড়ের উত্তর।

৯। দ্রাবিড়ের উত্তর মহারাষ্ট্রের দক্ষিণ। ধনককটের অর্থাৎ মহাক্কের পশ্চিম ও সমুদ্রের পূর্ব কোঙ্কন দেশ।

১০। সিন্ধুরাজ্যের রাজধানী।

১১। বুলেলখণ্ডের প্রাচীন নাম জঝোতি। উহা উজ্জয়িনীর প্রায় ৭৪ চুয়াত্তর কোশ পূর্বোত্তর অংশে অবস্থিত।

১২। কপিলবস্ত ও কুশি নগরের মধ্যস্থলে অবস্থিত। কুশি নগর গোরকপুরের প্রায় ১৬ ঘোল কোশ পূর্বে।

১৩। শতদ্রু ও গঙ্গা নদীর মধ্যবর্তী প্রদেশ। হিউএন্‌থ্‌সঙ্গের সময়ে অর্থাৎ খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীতে উহা এতই বিস্তৃত ছিল।

১৪। রোহিলখণ্ডের রাজধানী।

১৫। রোহিলখণ্ডের অন্তর্গত মড়াবর্ নগরের প্রায় ২২ বাইশ কোশ উত্তর।

\* উদ্যান কান্দীরের সমীপস্থ হুবলু নদীর তীরস্থিত। ঐ নদীর বর্তমান নাম হুয়াং।

† The Indian Antiquary, 1881, pp. 193 and 339.

নামে একটি চীন দেশীয় গ্রন্থকার একখানি চীন গ্রন্থে ৫৬ ছাপ্পান্নজন বৌদ্ধ তীর্থ যাত্রীর বিবরণ লিখিয়া রাখেন । তাঁহার খৃষ্টাব্দের ৬১৮ হইতে ৯০৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বৌদ্ধতীর্থ-দর্শন-উদ্দেশ্যে ভারতবর্ষে আগমন করেন । তাঁহাদের সময়ে এখানে বৌদ্ধ ধর্ম একরূপ প্রচলিত ছিল তাহার সন্দেহ নাই । কেহ কেহ বিহার-বিশেষে কিছু কাল অবস্থিত করিয়া যান । হুইলুন নামে একটি চীন ভিক্ষু অমরাবৎ ( অমরাবাদ ) দেশের একটি বিহারে দশ বৎসর কাল অধিবাস করেন \* । খ্রী.পূ, তৃতীয় ও চতুর্থ শতাব্দী হইতে খ্রীষ্টাব্দের দশম ও একাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত নানা সময়ে ভারতবর্ষীয় ভাষায় ও ভারতবর্ষীয় অক্ষরে বিরচিত বহু-সংখ্যক খোদিত-লিপিতে সপ্রমাণ করিয়া দিতেছে, ভারতবর্ষীয় বৌদ্ধেরা ঐ সমস্ত সময়ে ভারত ভূমিতে বিদ্যমান ছিলেন † । বিশেষতঃ হামিরপুরের প্রায় চব্বিশ ক্রোশ দক্ষিণে মহাব ‡ নগরের একখানি খোদিতলিপিতে একটি সুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধ মন্ত্র অঙ্কিত আছে ; তাহা খৃষ্টাব্দের একাদশ বা দ্বাদশ শতাব্দীতে প্রচলিত ভারতবর্ষীয় অক্ষর বিশেষে লিপিত হয় । ইহাতে নিঃসংশয়ে সপ্রমাণ করিয়া দিতেছে, তাদৃশ সময়েও ঐ অঞ্চলে বৌদ্ধ ধর্ম বিদ্যমান ছিল ‖ । এইমাত্র উল্লিখিত হইয়াছে, চীন-দেশীয় তীর্থযাত্রীরা খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীতে অনেক বৌদ্ধ ক্ষেত্র ভ্রমণপ্রায় দেখিয়া যান । অতএব সে সময়ে ঐ ধর্মের প্রাচুর্য্য হ্রাস হইয়া আসিতেছিল বলিতে হয় । ঐ শতাব্দীতে হিন্দুরা বৌদ্ধদিগকে বৎপরোনাতি নিগ্রহ করিয়া দুরীকৃত করিবার চেষ্টা পান ইহাও একবার প্রদর্শিত হইয়াছে । ঐ শতাব্দীতে বিদ্যমান কান্যকুজা-

\* The Indian Antiquary, 1881, pp. 109 and 110.

† Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. III., pp. 482, 488; 498 and 499 ; Vol. IV., pp. 125 and 135 ; Vol. V., p. 348; Vol. VI., pp. 218, 454, 459, 566—609, 790—797, 1038, 1072 and 1085 ; Vol. VII., pp. 219—262, 339, 442 and 565 Vol. IX., p. 617. A. Cunningham's Archaeological Survey of India, Vol. I., pp. 1, 6, 7, 11, 25, 37, 39, 45, 46, 47, 48, 298 and 238 ; Vol. II., p. 67 ; Vol. V., pp. 54, 57 58, and 177 ; Vol. VI., pp. 98, and 99 ; Vol. X., pp. 38, 56 and 82.

‡ যমুনা ও বেতারা নদীর সঙ্গম-স্থলে একটি ক্ষুদ্র পর্ব্বতের নিকট মহাব নগর ।

‖ Cunningham's Archaeological Survey of India Vol. II., p., 445.

ধিপতি শ্রীহর্ষ পূর্বাवलম্বিত বৌদ্ধ ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া জৈন ধর্ম গ্রহণ করেন ।  
 ঐ সময়ের পর যে, জৈনসম্প্রদায়ের প্রাচুর্য্য হইয়াছে, মাইসোর, বিজয়নগর, আবু  
 প্রভৃতি অনেক স্থানের খোদিতলিপিতে তাহা সুস্পষ্ট প্রদর্শন করিয়া দিয়াছে\* ।  
 তাহাদের যেমন উন্নতি হইতে লাগিল, বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের সেইরূপ অবনতি হইয়া  
 আসিল । দক্ষিণাপথের প্রচলিত অনেক কথাতেই ইহার নিদর্শন রহিয়াছে ।  
 খৃষ্টাব্দের ষষ্ঠম শতাব্দীতে অকলঙ্ক নামে একটি জৈন যতি হেমশীতল নামক বৌদ্ধ  
 রাজার সমক্ষে কাঞ্চী প্রদেশস্থ বৌদ্ধগণকে বিচারে পরাস্ত করিয়া দেন । ঐ রাজা  
 বৌদ্ধ ধর্ম পরিত্যাগ করেন এবং বৌদ্ধেরা তথা হইতে নির্বাসিত হইয়া যায় † ।  
 মহারাধিপতি বরপাণ্ড্য জৈন ধর্ম অবলম্বন পূর্ব্বক বৌদ্ধদিগকে যার পর নাই নিগ্রহ  
 করিয়া দেশত্যাগ করাইয়া দেন ‡ । পাণ্ড্য রাজ্যে বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের পতন হইয়া  
 জৈন সম্প্রদায়ের প্রাচুর্য্য হইয়াছে এবং ঐ রাজ্যের রাজা কুনপাণ্ড্যর সময়ে জৈনেরা  
 অবসন্ন হইয়া যায় । এই ঘটনা খৃষ্টাব্দের দশম শতাব্দীতে বা তাহার কিছু অগ্র-  
 পশ্চাৎ সংঘটিত হয় । অতএব তাহারও পূর্ব্বে তথায় বৌদ্ধদের অবনতি হইয়াছিল  
 বলিতে হইবে । দেবগোন্দ এবং বেঙ্গলগন্মে এই দুই স্থানে পূর্ব্বে বৌদ্ধদেবালয়  
 বিদ্যমান ছিল ; খৃষ্টাব্দের একাদশ শতাব্দীতে জৈন রাজারা তাহা নষ্ট করিয়া  
 ফেলে ॥ পূর্ব্বে গুজরাটে বৌদ্ধ রাজাদের অধিকার ছিল ; খৃষ্টাব্দের দ্বাদশ শতা-  
 ব্দীতে তথায় জৈন-সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত হয় । এজিসি নামক মোসলমান ভূগোল-  
 বিদ্যাবিদ পণ্ডিত লিখিয়াছেন, গুজরাটের রাজা বুকের উপাসনা করিতেন ;  
 হেমচন্দ্র জৈন-ধর্ম-প্রচারে প্রবৃত্ত হইয়া ঐ রাজ্যের রাজা কুমার পালকে নিজ  
 ধর্মে দীক্ষিত করেন । এই ঘটনাটি নূনাধিক ১১৭৪ খৃষ্টাব্দে সংঘটিত হয় ।  
 তদবধি গুজরাট, মলয়বর ও দক্ষিণাপথের পশ্চিমভাগের অন্যান্য স্থানে

\* Asiatic Researches, Vol. XVII, pp. 280—286,

† ত্বত্ত্বরের সমীপস্থ পোনভগ নগরে তাহাদের বিদ্যালয় ও দেবালয়াদি ছিল ; তথা হইতে  
 তাহার-নির্বাসিত হইয়া কাঞ্চী অঞ্চলে গমন করে ।—H. H. Wilson's Mackenzie Col-  
 lection, Vol. I., p. LXV.

‡ Asiatic Researches, Vol. XVII., p. 285.

¶ Mackenzie Collection, vol. I., p. LXVII.

§ Asiatic Researches, Vol. XVII., pp. 282 and 283.

জৈন ধর্ম সমধিক প্রবল হইতে থাকে। ভারতবর্ষের উত্তরখণ্ডেও তাদৃশ সময়ে ঐরূপ ধর্মপরিবর্তন ঘটয়া আসিয়াছিল। কাশীর রাজারা খৃষ্টাব্দের একাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত বৌদ্ধ ছিলেন। চন্দ্র কবির গ্রন্থে ও অনেকানেক খোদিতলিপিতে দেখিতে পাওয়া যায়, ঐ সময়ে দিল্লি ও কান্যকুব্জের নৃপতিরা হিন্দু-ধর্ম অবলম্বন করিয়া চলিতেন \* । খৃষ্টাব্দের পঞ্চম ও সপ্তম শতাব্দীতে যে মথুরায় বৌদ্ধ ধর্ম প্রবল ছিল †, খৃষ্টাব্দের একাদশ শতাব্দীতে মামুদ শাহ তাহা আক্রমণ করিতে গিয়া তথায় হিন্দু-ধর্মের অতিমাত্র প্রাচুর্য্য দেখিতে পান। তিনি গজ্ঞনির শাসনকর্তাকে লিখিয়া পাঠান, এই নগরীতে প্রস্তরাদি-নির্মিত সহস্র অট্টালিকা ও অগণনীয় দেবমন্দির বিদ্যমান আছে। কোটি কোটি টাকা ব্যয় ব্যতিরেকে ইহা প্রস্তুত হয় নাই এবং ছই শত বৎসর ব্যাপিয়া নির্মাণ না করিলে, এক্ষণে একটি নগর নির্মিত হইতে পারে না ‡ । তিনি অন্য অন্য স্থানেও হিন্দু-ধর্মই প্রচলিত ও হিন্দু-দেবালয়ই বিদ্যমান দেখেন। এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে এইটি প্রতীয়মান হইয়া উঠে যে, বৌদ্ধেরা খৃষ্টাব্দের দ্বাদশ শতাব্দীর শেষে ও তাহার পরেও কিছু দিন যদিও ভারতবর্ষে বিদ্যমান ছিলেন, কিন্তু নিতান্ত অবসন্ন হইয়া যান, তাহার সন্দেহ নাই। চতুর্দশ শতাব্দীতে একেবারেই অন্তর্হিত বোধ হয় ।

ভিন্ন ভিন্ন উপাসক-সম্প্রদায়ীরা পরস্পর প্রতিবেশী হইলে, পরস্পর পরস্পরের অবলম্বিত ধর্মের অনুষ্ঠান ও অনুকরণ করে এবং তদনুসারে নেপালী বৌদ্ধেরা নিজ ধর্মের সহিত হিন্দুদের তান্ত্রিক প্রণালী মিশ্রিত করিয়া লয়, একথা কিছু পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। হিন্দুরাও বৌদ্ধদের নিকট নানা বিষয়ের উপদেশ গ্রহণ পূর্ব্বক অধিকতর ঋণে ঋণী রহিয়াছেন : বৌদ্ধেরাই প্রথমে মায়াবাদ প্রচার করেন, বৌদ্ধেরাই নির্লিপ-মুক্তি প্রবর্তিত করেন এবং বৌদ্ধেরাই ভারতভূমিতে অহিংসা ধর্ম প্রকাশ করিয়া দেন। হিন্দুদিগের অশ্বখ বৃক্ষের পুণ্যত্ব-স্বীকার ও বৌদ্ধ মতের অনুকরণ বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে ¶ । হিন্দুরা তাঁহাদের নিকট

\* Asiatic Researches p. 282.

† The Pilgrimage of Fa Hian, Calcutta, pp. 99 and 102.

‡ Briggs's Ferishta, Vol. I., p. 58.

¶ R. L. Mitra's Antiquities of Orissa, Vol. II., p. 107, and Buddha Gaya, p. 18.

ঐ সমস্ত বিষয় ঋণ-গ্রহণ করিয়া চিরদিনের মত ঋণ-বদ্ধ রহিয়াছেন । কেবল এইরূপ ধর্ম-ঋণ গ্রহণ করিয়া নিরস্ত হন নাই ; তাঁহাদের প্রধান দেবতাটিকেও অর্থাৎ ঐ ধর্ম-প্রবর্তক শাকা সিংহকেও আপনাদের দেব-মণ্ডলী মধ্যে সন্নিবেশিত করিয়া লইয়াছেন । হিন্দুরা কত কত বৌদ্ধতীর্থ ও বৌদ্ধক্ষেত্র আপনাদের তীর্থ ও ধর্ম-ক্ষেত্রে পরিণত করিয়াছেন এবং তাঁহাদের যাত্রা মঠোৎসবদিরও অনুকরণ করিয়া হিন্দুধর্মের মহিমা বৃদ্ধি করিয়াছেন ।

হিন্দুরা দেখিলেন, ভারতবর্ষের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত বৌদ্ধ ধর্ম একরূপ প্রবল হইয়া উঠিল যে, বুদ্ধের অসাধারণ প্রভাব আর অস্বীকার ও অপছন্দ করিতে পারা যায় না । এদিকে, স্থানে স্থানে শত শত ও সহস্র সহস্র স্বমস্প্রদায়ী লোকে, স্বধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ঐ অভ্যুদয়বান্ অভিনব ধর্মের শরণাপন্ন হইতে লাগিল ইহাও আর সহ্য হয় না । তাঁহারা বৌদ্ধদিগকে ধর্ম করিবার উদ্দেশে, এক দিকে বিষম বিদ্বেষ প্রকাশ পূর্বক তাহাদিগকে যৎ-পরোনাস্তি নিগ্রহ করেন, অপর দিকে লোকদিগকে বৌদ্ধ ধর্মে পরাজুখ করিবার অভিপ্রায়ে এইরূপ প্রচার করিয়া দেন যে, ভগবান্ বিষ্ণু বুদ্ধরূপে অবতীর্ণ হইয়া অসুরগণকে বিমুক্ত ও বিপথগামী করিবার জন্ত বৌদ্ধ ধর্ম প্রবর্তন করেন\* ।

ততঃ কলৌ সন্দরচ্চ ধর্মীহায় সুরবিধাম্ ।

বুদ্ধী নামাজ্জনমতঃ কীকটধু ভবিষ্যতি ॥

ভাগবত । ১ । ৩ । ২৫ ॥

পরে কলিযুগ প্রবৃত্ত হইলে অসুরদিগকে মোহনার্থ বিষ্ণু গয়া প্রদেশে অঞ্জন-পুত্র বুদ্ধরূপে জন্ম গ্রহণ করিবেন ।

এই নিমিত্তই, বুদ্ধ বেদাদি হিন্দু-শাস্ত্রের বিরুদ্ধ ধর্ম-প্রবর্তক হইয়াও বিষ্ণুবতারের মধ্যে পরিগণিত হন । ইদানী যাহারা মোসলমান পীরকে

\* ষিফুপুরাণের তৃতীয় অংশের অষ্টাদশ অধ্যায়ে এই উপাখ্যান সবিশেষ বর্ণিত হইয়াছে । অগ্নিপু্রাণের ১৭ অধ্যায়, কাশীখণ্ডের ৫৮ অধ্যায়, লিঙ্গপুরাণের ৭০ অধ্যায় এবং ভাগবতের প্রথম স্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায় ও দ্বিতীয় স্কন্ধের সপ্তম অধ্যায়ে বিষ্ণুর বুদ্ধরূপ-গ্রহণের ভিন্ন ভিন্ন রূপ প্রসঙ্গ আছে ।



নারায়ণ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, পূর্বে তাঁহারা বুদ্ধকে বিষ্ণুবতার বলিয়া অঙ্গীকার করিবেন ইহাতে অসম্ভাবনা কি ?

দক্ষিণাপথস্থ বিখ্যাতভক্ত-সম্প্রদায়ের ধর্ম হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় ধর্ম মিশ্রিত তাহার সন্দেহ নাই। তাহাদের বেদ ও ব্রাহ্মণে শ্রদ্ধাও নাই এবং বর্ণ-বিচারেও আস্থা নাই। এই পুস্তকের প্রথম ভাগের ২৪৩—২৪৬ পৃষ্ঠায় ইহাদের কিছু কিছু বৃত্তান্ত দেখিতে পাইবে। উত্তর কালে মোসলমানেরা যেমন অনেকানেক হিন্দু-দেবালয় অধিকার করিয়া নিজ দেবালয়ে পরিণত করে, সেইরূপ, পূর্বে বৌদ্ধ ধর্মের অবনতি-সময়ে হিন্দুরা কোন কোন বৌদ্ধ-স্থানাদি অধিকার পূর্বক আপনাদের দেবস্থান করিয়া লয় এবং সেই সঙ্গে বৌদ্ধদিগের কত কত ধর্ম-ক্রিয়া ও আচার ব্যবহারেরও অশুকরণ করিতে প্রবৃত্ত হয়। বুদ্ধগয়ার একটি দেবালয়ে একখানি গোলাকৃতি প্রস্তরে দুইটি পদ-চিহ্ন আছে। ঐ দেবালয়ের নাম বুদ্ধ-পদ। কনিংহেম দেখিয়াছেন, অমর দেবের খোদিতলিপিতে উহা বিষ্ণু-পদ বলিয়া লিখিত হয়। অতএব তিনি অনুমান করেন, প্রথমে উহা বুদ্ধ-পদ ছিল, পরে হিন্দুরা তাহা বিষ্ণু-পদ বলিয়া প্রচার করে\*। গয়াও পূর্বে বৌদ্ধ ক্ষেত্র ছিল; পরে একটি প্রধান হিন্দুতীর্থ হইয়া উঠিয়াছে†। এমন কি, তথাকার কত কত হিন্দু-দেবালয়ে বুদ্ধদেবের খোদিত-লিপি বিদ্যমান রহিয়াছে। গয়ামাহাত্ম্যে সুস্পষ্ট লিখিত আছে, তীর্থ-যাত্রীরা বিষ্ণুপদে পিণ্ডদান করিবার পূর্বে বুদ্ধগয়া গমন পূর্বক বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের বোধি বৃক্ষকে ‡ প্রণাম করিবেন।

ধর্ম ধর্মস্বৰ্ণ নল্য মদ্বাবোধিতহ নমঃ ।

জগন্নাথের ব্যাপারটিও বৌদ্ধধর্ম-মূলক বা বৌদ্ধধর্ম-মিশ্রিত বলিয়া প্রতীয়মান হয়। জগন্নাথ বুদ্ধাবতার এইরূপ একটি জনশ্রুতি সর্বত্র প্রচলিত আছে।

\* Cunningham's Archaeological Survey of India Reports Vol. I I. pp. 9-10.

† পঞ্চাৎ একটি টিপনী করিয়া এবিষয়ের সমুচিত যুক্তি সমূহের বিবরণ করিবার অভিলাষ রহিল।

‡ বুদ্ধ যে অশ্বখ-মূলে উপবিষ্ট হইয়া সাধনা করেন, তাহার নাম বোধি বৃক্ষ। তিনি তথায়, “সম্যক সোধি” অর্থাৎ সম্পূর্ণ বোধ প্রাপ্ত হন এই নিমিত্ত তাহার নাম বোধি।

চীন-দেশীয় তীর্থযাত্রী ফাহিয়ন্ ভারতবর্ষে বৌদ্ধতীর্থ-পর্যটনার্থ যাত্রা করিয়া পশ্চিমধ্যে তাতার দেশের অন্তর্গত খোটান্ নগরে একটি বৌদ্ধ-মহোৎসব সন্দর্শন করেন। তাহাতে জগন্নাথের রথযাত্রার ভায় অবিকল এক রথে তিনটি প্রতি-মূর্তি দৃষ্টি করিয়া আইসেন। মধ্যস্থলে বুদ্ধ-মূর্তি ও তাহার দুই পার্শ্বে দুইটি বোধিসত্ত্বের প্রতিমূর্তি সংস্থাপিত ছিল \* খোটানের উৎসব যে সময়ে ও যতদিন ব্যাপিয়া সম্পন্ন হইত, জগন্নাথের রথযাত্রাও প্রায় সেই সময়ে ও তত দিন ব্যাপিয়া অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। মেজর জেনেরেল্ কনিংহেম্ বিবেচনা করেন, ঐ তিনটি মূর্তি পূর্বোক্ত বৌদ্ধ ত্রিমূর্তির অনুলকরণ বই আর কিছুই নয়। সেই তিনটি মূর্তি বুদ্ধ, ধর্ম ও সঙ্গ †। বৌদ্ধেরা সচরাচর ঐ ধর্মকে ত্রীরূপ বলিয়া বর্ণন করিয়া থাকে। তিনি জগন্নাথের সূভদ্রা ‡। শ্রীক্ষেত্রে বর্ণ-বিচার-পরিত্যাগ-প্রথা ণ এবং জগন্নাথের বিগ্রহ মध्ये বিষ্ণু-পঙ্কজের অবস্থিতি-প্রবাদ, এহুটি বিষয় হিন্দুধর্মের অনুলগত নয়; প্রত্যুত নিতান্ত বিরুদ্ধ। কিন্তু এই উভয়েই সাংক্ষাৎ বৌদ্ধ মত বলিলে বলা যায়। দশাবতারের চিত্রপটে বুদ্ধাবতার স্থলে জগন্নাথের প্রতিকল্প চিত্রিত হয়। কাশী এবং মথুরার পঞ্জিকাতেও বুদ্ধাবতার-স্থলে জগন্নাথের রূপ আলেখিত হইয়া থাকে। এই সমস্ত পর্যালোচনা করিতে করিতে, জগন্নাথের ব্যাপারটি বৌদ্ধ ধর্মমূলক বলিয়া স্বতই বিশ্বাস হইয়া উঠে। জগন্নাথ-ক্ষেত্রটি পূর্বে একটি বৌদ্ধ-ক্ষেত্রই ছিল এই অনুমানটি জগন্নাথ-বিগ্রহ-স্থিত উল্লিখিত বিষ্ণুপঙ্কজ § বিষয়ক প্রবাদে একরূপ সপ্রমাণ করিয়া তুলিতেছে। যে সময়ে বৌদ্ধেরা অত্যন্ত অবসন্ন হইয়া ভারতবর্ষ হইতে অন্তর্হিত হইতেছিল, সেই সময়ে অর্থাৎ খৃষ্টাব্দের দ্বাদশ শতাব্দীতে জগন্নাথের মন্দির প্রস্তুত হয় ইহা পূর্বে সুস্পষ্ট প্রদর্শিত হইয়াছে ॥ এই ঘটনা-

\* Pilgrimage of Fa Hian, 1848, p 18,

† ২৭৮ পৃষ্ঠা।

‡ Cuningham's Ancient Geography of India 1871. pp. 510 and 511.

ণ বৈষ্ণবদি কোন কোন প্রকার ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ীরা যে স্বসম্প্রদায় মধ্যে বর্ণাভিমান পরিত্যাগ করিয়া চলেন, বৌদ্ধদিগের ব্যবহারই তাহার প্রথম আদর্শ।

§ ২৮৬-২৮৭ পৃষ্ঠা দেখ।

॥ ২০৮ পৃষ্ঠা দেখ।

টিতেও উল্লিখিত অমুমানের সুন্দররূপ পোষকতা করিতেছে। চীন-দেশীয় তীর্থযাত্রী হিউএন্ থসঙ্ক উৎকলের পূর্বদক্ষিণ প্রান্তে সমুদ্র-তটে (অর্থাৎ উড়িষ্যার যে অংশে পুরী সেই অংশে) চরিত্রপুর নামে একটি সুপ্রসিদ্ধ বন্দর দেখিয়া যান। ঐ চরিত্রপুরই এক্ষণকার পুরী বোধ হয়। উহার নিকটে পাঁচটি অতুল্য স্তূপ ছিল। শ্রীমান্ এ, কনিংহেম্ অমুমান করেন, তাহারই একটি অধুনাতন জগন্নাথের মন্দির \*। স্তূপের মধ্যে বুদ্ধাদির অস্থি কেশাদি সমাহিত থাকে†। এইনিমিত্তই, জগন্নাথের বিগ্রহ মধ্যে বিষ্ণু-পঙ্কজের অবস্থিতি বিষয়ক উল্লিখিত প্রবাদ প্রচলিত হইয়াছে।

এবার এই পর্য্যন্ত। আর চলিয়া উঠিতেছে না। এখন হিন্দু নামে বিখ্যাত ও তত্ত্বিন্ন দূর-দূরান্তর-বাসী স্নেহ ‡ বলিয়া পরিগণিত বিভিন্ন জাতীয় লোকের যে অপরিজ্ঞেয়কর আৰ্য্য-বংশীয় আদিম পুরুষেরা পরস্পর একত্র সংসৃষ্ট থাকিয়া, ছৌ, বক্রণ, উষা প্রভৃতি নৈসর্গিক বস্তু ও কাল-বিভাগ-বিশেষকে সচেতন দেবতা জ্ঞান পূর্বক, তদীয় উপাসনায় প্রবৃত্ত ছিলেন, §; যাহারা ¶ পূর্ব নিবাস পরি-  
 ত্যাগ ও ভারতবর্ষ প্রবেশ পূর্বক অত্রত্য জল, বায়ু, সূর্য্য, নক্ষত্র-পরিপূর্ণ নভো-  
 মণ্ডলাদির অসামান্য প্রভাব-শালিত্ব ও বজ্রাবাত, শিলাবৃষ্টি, বজ্রধ্বনি, পর্বতাকার  
 সমুদ্র-তরঙ্গ, প্রথর-রশ্মি-প্রদীপ্ত নিদাঘ-মধ্যাহ্ন ইত্যাদি অত্যাশ্চর্য্য নৈসর্গিক  
 ব্যাপার সমুদায়-দর্শনে ভীত, চমৎকৃত ও অভিভূত হইয়া ঐ সমস্ত প্রভাবশালী  
 অচেতন প্রাকৃতিক পদার্থকে সচেতন জ্ঞান করিয়া তাঁহাদেরই উপাসনায় প্রবৃত্ত  
 হন এবং তদীয় স্বরূপে স্বকীয় অর্থাৎ মানব-জাতীয় শারীরিক ও মানসিক গুণ  
 আরোপণ করিয়া তাঁহাদিগকেই আপনাদের হঠাৎ কঠা বিধাতা ও দণ্ড পুরস্কারের  
 বিধান-কঠা বলিয়া বিশ্বাস করেন; যাহারা || পূর্বকালীন আৰ্য্য-বংশীয় ভারত-

\* Cunningham's Ancient Geography of India, p. 510.

† ২৮৬ পৃষ্ঠা দেখ।

‡ গ্রীক্, ইটালীয়, পারসীক প্রভৃতি।

§ প্রথম ভাগের ৭৫ ও ৭৬ পৃষ্ঠা দেখ।

¶ সুপ্রাচীন বেদমন্ত্র-রচয়িতা ঋষিগণ।

|| ব্রাহ্মণ ও কল্পসূত্র-রচয়িতারা।

বর্ষাদিগকে জটিল কর্ম \* জালে জড়িত ও হৃৎহৃদ্য কুসংস্কারপাশে বদ্ধ করিয়া তদীয় জ্ঞান-পদবীতে দুলভ্য কণ্টকাবলি রোপণ পূর্বক উত্তরকালীন পণ্ডিত-গণের † তিরস্কার-ভাজন এবং বিশেষতঃ গোমেধ, নরমেধ, অশ্বমেধাদি প্রচলিত করিয়া স্ব সম্প্রদায়ীদিগকে চার্বাকগণের বিষাক্ত বাণ ও কঠিন কষাঘাত সহ্য করিবার ভার অর্পণ করিয়া যান ‡ ; যাহারা § সমাজ-বিরুদ্ধ নাস্তিকতাদি ¶ প্রবর্তন বা প্রচার করিয়াও সেই সমাজের পুজাস্পদ ও শ্রদ্ধাস্পদ হইয়াছেন, ঈশ্বরের অধীনত্ব অক্লেশে পরিত্যাগ করিয়াও কুচক্রময় বেদনিচয়ের চরণ-পাছকার দাসাঙ্ক-দাস বলিয়া আপনাদের পরিচয় দান করিয়াছেন এবং মানব-কুলের চিরাকা-জিক্ত অগচ মানব-বুদ্ধির নিতাস্ত অগম্য বিষয়ের || তত্ত্বানুসন্ধান অর্থাৎ সুখ-স্বর্গের প্রকৃত পথ অন্বেষণ করিতে গিয়া নানাপ্রকার কুটিল ও জটিল মার্গ অব-লম্বন পূর্বক আপনাদের কলনা-শক্তি প্রসারণ করিয়া স্বভাব-লব্ধ বুদ্ধি-প্রভাবকে অনেকাংশে স্বপ্ন-কল্পিত বা মরীচিকা-দৃষ্ট পদার্থ-গ্রহণ-চেষ্টার জ্বায় বিকল করিয়া গিয়াছেন ও বিচার-বলে পরস্পর পরস্পরের মত অনেকাংশে অসিদ্ধ বা মিথ্যাভূত করিয়া তুলিয়াছেন ; যাহারা \* \* অসাধারণ কবিত্ব-শক্তি প্রদর্শনপূর্বক সদস্য ও বাস্তবাবাস্তব অশেষবিধ উপাখ্যান সঙ্কলন এবং কাব্য, ইতিহাস ও ধর্ম্ম-শাস্ত্র একত্র সম্মিলন করিয়া বহুবিধ বিজাতীয় বিষয়ের এক একটি সূচক স্রবৎ বাক্য-স্বরূপ প্রস্তুত করিয়া যান ; যে সমস্ত কপট বাগ † † পুরাতন পুরাণ শব্দ অবলম্বন দ্বারা নূতন বিষয় কল্পনা বা পুরাতন বিষয়ের নূতন বেশ-বিশ্বাস পূর্বক উল্লিখিত কবিগণের জ্বায় একটি অবৈদ-পরিচিত লোক-রঞ্জন ধর্ম্ম-প্রণালীর প্রচা-রণ-উদ্দেশ্যে পূর্বপুরুষদের পূজিত প্রাচীন দেবগণকে তদীয় উচ্চ পদ হইতে

\* যাগ যজ্ঞাদি কর্ম ।

† উপনিষৎ-প্রণেতা পণ্ডিতগণের ।

‡ ৫৩ ও ৫৪ পৃষ্ঠা দেখ ।

§ সাংখ্য মীমাংসাদি কতকগুলি দর্শন-প্রবক্তক ।

¶ ১, ২১, ২৫, ২৬, ৪১ ও ৫৩ পৃষ্ঠা ।

|| ঈশ্বরের স্বরূপ-জ্ঞান ও জীবের মুক্তি-সাধন প্রভৃতি ।

\* \* রামায়ণ ও মহাভারত-কর্ত্তারা ।

† † প্রচলিত পুরাণ ও উপপুরাণরচয়িতারা ।

অবনত করিয়া তৎপরিবর্তে আপনাদের অভিমত অভিনব দেবগণকে প্রতিষ্ঠিত করেন ও বাঁহাদের সম্প্রদায়-ভুক্ত শাস্ত্র-ব্যবসায়ীরা \* ব্যাসাসনে উপবেশন ও বাক্পটুতা, স্বর-মাধুর্য্য ও সঙ্গীত-গুণ-প্রভাবে শ্রোতৃগণের অন্তঃকরণ হরণ করিয়া আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলেরই শ্রদ্ধাস্পদ ও প্রণয়্যাস্পদ এবং কেহ কখনও বা ব্যবহারদোষে অতিমাত্র অশ্রদ্ধারও আশ্পদ হইয়া থাকেন ; যে সমস্ত চির-দূষিত অপবিত্র আমোদ-ব্যাপার জন-সমাজে ঘৃণিত ও নিন্দিত হইয়া আসিয়াছে, বাঁহারা † ধর্ম্মচ্ছলে সেই সমস্ত অধর্ম্মময় আমোদ-তরঙ্গে শরীর ও মন সুখে সন্ত-রিত বা একেবারে নিমজ্জিত করিয়া দিয়াছেন ও বিশেষতঃ এদেশে বিলাতীয় পান-দোষ প্রাদুর্ভূত হইবার পূর্বে, বাঁহারা বাঙ্গালা কবিগণের উপমা-সামগ্রী ফল্গু নদীর মত অন্তঃসলিল সুরাসরিৎ প্রবাহিত করিয়া গিয়াছেন ; যে সমস্ত লোক-পূজ্য ভূদেব শিক্ষাগুরু ‡ বিচারস্থলে শিষ্টাচার-লজ্বন বিষয়ে অশিক্ষিত ছন্নীত সম্প্রদায়কে পরাভব করেন, এমন কি, শিথিল বা স্থগিত-কচ্ছ হইয়া নিতম্ব-দেশ পরিঘর্ষণ বা কখন কখন হঠাৎ উল্লম্ফন, \*কটু কাটব্য উচ্চারণ ও হট্ট-কোলা-হল অতিক্রম পূর্ব্বক অগ্রসর হইয়া মহাব্যাপকতা সহকারে মল্লযুদ্ধের ভাব প্রদ-র্শন করিতে থাকেন, এ সেই সমুদায়েরই সাম্প্রদায়িক ধর্ম্ম ও মত-প্রণালী

\* বাঙ্গালা-দেশীয় কথকেরা ।

† কুলাচার-পরায়ণ শাস্ত্রাদি-সম্প্রদায়ীরা ।

‡ বাঙ্গালা-দেশীয় স্মৃতি-স্তায়শাস্ত্র-ব্যবসায়ী পণ্ডিতগণ ।

¶ বাঁহারা বিচার-স্থলে এইরূপ উচ্চৈঃস্বরে আফালন ও সদর্প বাঁকা বিস্তার করেন, তাঁহাদের উপাধি কি জানি ?—দাপাং । উট কি ভয়ঙ্কর শব্দ । সিংহের নাম ও ব্যাঘ্রের গর্জন বুঝি তত ভয়ানক নয় । এদেশে অধ্যাপকের দাপাতি ও ওস্তাদি কবিদলের গলাবাজি অতি প্রশংসনীয় । একবার একট বড় কৌতুককর কথা শুনিয়াছিলাম । এক ব্যক্তি বিচার-স্থলে আপনার উত্তরীয় বস্ত্রে কিঞ্চিৎ ছুঁকা বন্ধন করিয়া লইয়া যান । উক্তরূপ আফালন সহকারে অনেক কটু কাটব্য-প্রয়োগের পর বিচার করিতে করিতে সেই ছুঁকাখুঁটি হস্তে করিয়া প্রতিপক্ষকে বলিতে লাগিলেন, ‘খা, খা, তুই গোর, খা এই ঘাস খা, এই ঘাস খা ।’ বাহা হউক পূর্ব্বকালে দাপাতের ছাত্র না হয় দাপাংই হইত ; কিন্তু এখন যে কত শত ইংরেজের শিষ্য আকালি হইতেছে ইহার উপায় কি ?

এবং তৎকর্তৃক রচিত, সঙ্কলিত বা অবলম্বিত শাস্ত্রের সংক্ষেপে কিছু দি  
প্রসঙ্গ করা হইয়াছে। উপক্রমগিকাংশের আরও কিছু অবশিষ্ট রহিল  
সম্প্রদায় বিবরণের মধ্যে প্রসিদ্ধ পঞ্চোপাসকের বৃত্তান্ত একরূপ লিখি  
হইয়াছে। তত্ত্বিন্ন, নানকপন্থী, শিবনারায়ণী, জৈন প্রভৃতি যে সমস্ত উপাস  
সম্প্রদায় ঐ পঞ্চোপাসকের মধ্যে পরিগণিত নয়, সেই সমুদায়ের বিব  
এবং যে ব্রাহ্মধর্মের সম্পূর্ণ ও বিশুদ্ধ ইতিহাস এ পর্য্যন্ত বিরচিত হয় নাই  
তাহারও প্রসঙ্গ অবশিষ্ট রহিল। যদি কখন এই উপাসক-সম্প্রদায়ের তৃতী  
ভাগ প্রকাশিত হয়, তাহাতে সেই সমুদায়ের কিছু কিছু ইতিবৃত্ত বিনিবেশি  
হইবে। এখন শরীরের যেরূপ অবস্থা, তাহাতে এটি একটি হ্রাশামাত্র  
কিন্তু আশা জগতের জীবন। আশা ইহলোক ও আকাশ-পথ অতিক্রম করি  
উড্ডীয়মান হয়।

শরীরের যে প্রকার শোচনীয় অবস্থায় এত দূর চলিল তাহা কি বলিব  
না লিখন, না পঠন, না চিন্তন, 'না গ্রহ-শ্রবণ কোনরূপ মানসিক ও শারীরিক  
কার্য্যেই আমি সমর্থ নই। ইহার কোন কার্য্যে প্রবৃত্ত হাত্রেই মানসিক ক  
হইতে থাকে। একরূপ অবস্থায় এভাগের কি রচনা, কি শোধান, কি মুদ্রাঙ্ক  
যে কিছু কার্য্য অসম্ভব হইয়াছে, তাহার প্রতি একটি বারও নেত্রপাত করিতে  
পারি নাই \*। অনেক সময়ে অনেকানেক প্রগাঢ় ভাব-সম্বলিত চিন্তা-প্রবাহ  
উপস্থিত হইয়া মস্তিষ্কের স্বাস্থ্য-ক্ষয় করিতেছে স্পষ্ট অশুভব করিতেছি, তথাপি  
তাহা নিবারণ করিবার সামর্থ্য থাকে না। কষ্ট হয় বলিয়া, অত্মমনস্ক হইবার  
উদ্দেশ্যে নানা চেষ্টা ও বিবিধ উপায় অবলম্বন করি, কিছুতেই সে চিন্তা-প্রবাহ  
মন্দীভূত হয় না। যতক্ষণ সে সমুদায় এবং বাহ্য কিছু অত্মরূপে জানিতে  
পারি, তাহাও লিপি-বদ্ধ করা না হয়, ততক্ষণ মস্তক মধ্যে দুঃসহ যন্ত্রণা হইতে  
থাকে। আমার কর্ম্মচারীকে অথবা অত্ম কোন ব্যক্তি মিকটে থাকিলে

---

\* যখন কোন সময়ে একবার দৃষ্টিপাত করিতে পারি নাই, তখন তন্নিষেধন দোষোৎপত্তি  
না হইবে কেন? স্থানে স্থানে মুদ্রাঙ্কন-দোষ সংঘটিত হওয়াতে, আমাকে অতিমাত্র দুঃখিত  
হইতে হইতেছে। পার্থক্যগণ! আমার সাতিশর শারীরিক দুঃসহ্য বিধর বিবেচনা করিয়া সে  
বিধরে উপেক্ষা করেন এই প্রার্থনা।

তাঁহাকে লিখিয়া রাখিতে বলি। কেহ নিকটে না থাকিলে, যান-বাহন দ্বারা দূর-স্থিত বন্ধু-বিশেষের সমীপে গমন পূর্বক লিখিতে অনুরোধ করি। যাহার যত্ন গণ্ড জ্ঞান কিছুমাত্র নাই, অপার্যমাণে কখনও কখনও একরূপ অশিক্ষিত ও অযোগ্য লোকের দ্বারাও লিখাইতে হইয়াছে। অর্দ্ধস্বাত্রেও নিদ্রা-কাতর কর্মচারীকে আহ্বান করিয়া কতবার কত বিষয়ই লিখাইতে হইয়াছে। নতুবা উপস্থিত বিষয়ের পুনঃ পুনঃ আন্দোলন হইয়া সে রজনীতে নিদ্রার সম্ভাবনা থাকিত না। মনোমধ্যে একরূপ কোন বিষয়ের উদয়েও কষ্ট, তাহার চিন্তন ও আন্দোলনেও কষ্ট, নিজে দূরে থাকুক, অথ দ্বারা তাহা লিপি-বদ্ধ করাইতেও কষ্ট, এবং যে পর্য্যন্ত লিপি-বদ্ধ না করা হয়, সে পর্য্যন্ত তদপেক্ষা অধিক কষ্ট অনুভূত হইতে থাকে। সেই যন্ত্রণা নিবারণ-উদ্দেশ্যেই লিপি-বদ্ধ করাইতে হইয়াছে এবং ইহাতেই অতীব অল্পে অল্পে পুস্তকখানি একরূপ প্রস্তুত হইয়া উঠিয়াছে।

কোন বিষয়ের প্রমাণ-প্রয়োগ-উদ্দেশ্যে কোন গ্রন্থার্থ অবগত হইবার প্রয়োজন হইলে, ব্যক্তি-বিশেষের দ্বারা তাহা পাঠ করাইয়া শ্রবণ করিতে হয়। তাহাই কি যে সে দিনে ওঃযে সে সময়ে শুনিতে পারি? না সমুচিত মনঃসংযোগ করিতেই সমর্থ হই? শরীরের অবস্থানুসারে দিন-বিশেষে ও সময়-বিশেষে ঔষধাদি ব্যবহার করিয়া তাহা শ্রবণ করিতে হইয়াছে। এই রূপ করিয়া কখন পাঁচ মাত পঙ্ক্তি, কখন দুই চারি পঙ্ক্তি, কখন দুই চারিটি বা দুই একটি শব্দমাত্র এবং কদাচিত্ কিছু অধিকও বিস্তারিত হয়। সেই সমস্ত একত্র সংগ্রহ করিয়া, উপাসক-সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় ভাগের অধিকাংশ প্রস্তুত হইয়াছে। সেই সমুদয় বাক্য যে প্রথমে যথাস্থানে পর পর লিখিত হয়, পাঠক-গণ একরূপ মনে করিবেন না। কোন্ বাক্যটি কোন্ স্থানে বা কোন্ বাক্যের পর বিনিবেশিত হইবে, উক্ত রূপে লিপি-বদ্ধ করাইবার সময় তাহা কিছুই স্থির থাকে না। সে সমুদায় যে দিবস একত্র সঙ্কলন করা হয়, সেই দিনই বিল্ডাট্ !! পূর্বোক্তরূপে, শরীরের অবস্থানুসারে দিন-বিশেষে ও সময় বিশেষে তদর্থ ঔষধ বিশেষ সেবন ও অন্ত্র অথবা নানারূপ প্রক্রিয়া করিয়া বহু কষ্টে সেটি কথঞ্চিৎ সম্পন্ন করিয়াছি। এইরূপ বহু-কষ্ট-সাধ্য সঙ্কল্পেও আবার কতবার কত প্রতিবন্ধকই ঘটিয়াছে। বলিব কি? যেরূপ বিপদের দ্বিবেসে বিপদ তিন অথবা কোন বিষয়

মনে স্থান পায় না, সেইরূপ দিবসে অন্তমনস্ক হইবার উদ্দেশে এই পুস্তকের উপক্রমণিকাংশের অন্তর্গত রামমোহন রায় সংক্রান্ত প্রবন্ধের পাণ্ডুলিপি শ্রবণ করি \* এবং সেইরূপ বিপদের সময়েই ভারতবর্ষের পূর্বতন ও অধুনাতন অবস্থাবিষয়ক সন্দর্ভের † পূর্ব-লিখিত বাক্যাংশ যথাস্থানে একত্র বিস্তৃত করিয়া দিই।

এ অবস্থায় গ্রন্থ-প্রণয়নের অভিলাষ করা অসুচিত ও অসঙ্গত কার্য্য। ওদিকে চির জীবন নিশ্চেষ্ট মনে কাল হরণ করাও অসহ্য। তাহা স্থির ভাবে মনে করাও হৃৎসহ যন্ত্রণার বিষয়। এইরূপ সঙ্কটাপন্ন হইয়া এই গ্রন্থপ্রকাশের অভিলাষ করি এবং পূর্ব-লিখিত কিয়দংশ বিদ্যমান ছিল বলিয়াই, তাহাতে প্রবৃত্ত হইতে সমর্থ হই। যে শুভকর বিষয়ে একবার কৃত-সম্মত হইয়াছি, পার্থ্যমানে দূরে থাকুক, অপার্থ্যমানেও তাহা পরিত্যাগ করা আমার পক্ষে অতীব কষ্টের বিষয়। এই নিমিত্তই এরূপ করিয়া কার্য্যসাধন করিতে হইয়াছে। যখন গুরুতর কার্য্যে মনঃ সংযোগ করিবার পথ একবারেই রুদ্ধ হইল, মনোহর পূর্ব-বাসনা সমুদয় স্বপ্ন-কল্পিত ব্যাপার হইয়া গেল, এবং অনেক বৎসর একাদিক্রমে নানাপ্রকার চেষ্টা পাইয়াও যখন রোগের শাস্তি না হইল, তখন কেবল ঔষধ-সেবন ও পথা গ্রহণ দ্বারা রোগের সেবার জীবনক্ষেপ করা অপেক্ষায় এরূপ কষ্ট স্বীকারও তৃপ্তির বিষয়। আমার পূর্ব অধ্যবসায়-বৃত্তির নষ্টাবশেষ স্বরূপ সংকীর্ণতা বাহা অবশিষ্ট ছিল, তাহা যদি এইরূপে কিছু কার্য্য-কর হইয়া থাকে, তবে গুরুতর কল্যাণকর কার্য্য-সাধনের নিতান্ত অমুপযুক্ত এই বিষয় শারীরিক দুর্বলতায় তাহাও আমাকে সৌভাগ্যের বিষয় বলিয়া স্বীকার করিতে হয়।

এই ভাগের অন্তর্গত শৈবাদি-সম্প্রদায়-বিবরণের বহুতর অংশ নুত্তম সংগৃহীত। ঐ সমুদায় সম্প্রদায়ের অনেকগুলির একরূপ বৃত্তান্ত পূর্বে তদ্ব-বোধিনী পত্রিকায় প্রকাশিত হয়, কিন্তু তাহার পরে এত পরিবর্তিত ও পরি-বর্ধিত হইয়াছে যে, এখানি একখানি স্বতন্ত্র পুস্তক বলিয়া উল্লেখ করিলে অজ্ঞায় বলা হয় না।



বাঙ্গালা দেশের অধিক লোকই শাক্ত। এখানে তন্ত্র শাস্ত্রেরও অপ্রতুল নাই। অতএব শাক্ত-ধর্মের বিবরণ সংগ্রহ করা অপেক্ষাকৃত সহজ। শৈব-সম্প্রদায়ের ইতিবৃত্ত-সংগ্রহ-উদ্দেশ্যে ন্যূনসংখ্যা ১৪০০ চৌদ্দশত শৈব উদাসীনের ব্যবহার স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছি, বহু শতের সহিত ব্যাপক কাল একত্র সহবাস করিয়া তাহাদের ধর্ম্মাঙ্গুষ্ঠান সংক্রান্ত নানা বিষয়ের কথোপকথন করিয়াছি এবং সম্ভজন সরল-স্বভাব উদাসীন পাইলে নিজ গৃহে আনয়ন পূর্ব্বক তদীয় মতামত শিক্ষা ও ক্রিয়াঙ্গুষ্ঠান দর্শন করিয়াছি। ঐ উদ্দেশ্যে তাদৃশ সংখ্যক বৈষ্ণব উদাসীনেরও আচার ব্যবহার অবলোকন ও তাহাদের সহিত সংসর্গ ও সদালাপ করিতেও ক্রটি করি নাই। এইরূপে, এই পুস্তকের প্রথম ভাগে প্রকাশিত বৈষ্ণব-সম্প্রদায়-বিবরণের অতিরিক্ত যাহা কিছু অবগত হইতে পারিয়াছি, তাহা দ্বিতীয় ভাগে প্রকাশিত পরিশিষ্টাংশে বিনিবেশিত হইল। \*

সন্ন্যাসী, সৎনামী, বীজমার্গী, পন্ডুদাসী, আপাপহী প্রভৃতির গৃহ মন্ত্র ও গৃহ ব্যাপার যেরূপে সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা কি বলিব? এরূপ কার্য সাধন করিতে হইলে, সকলকেই বিশেষ যত্ন, সমধিক পরিশ্রম ও যথেষ্ট অর্থ ব্যয় করিতে হয়। আমাকে তদতিরিক্ত এই জীবন্মৃত শরীরেরও স্বাস্থ্য-ক্ষয় স্বীকার করিয়া আত্ম-সন্নিধানে অপরাধী হইতে হইয়াছে। এই সমস্ত অঙ্গীকার করিয়াও, যদি জনসমাজ-বিশেষের কোন অন্তর্ভূত মানসিক রোগের বিষয় কিছু নূতন জানিতে পারিয়া থাকি, তবে সেটি, আমার সৌভাগ্যের বিষয় বলিতে হইবে।

এরূপ অবস্থায় কি কতদূর হইল কি বলিব? আমার আর বলিবার কথা নাই। সকলই শোচনার বিষয়। অন্তঃকরণ বার্কিক্য-দশায়ও নানাপ্রকার শুভকর বিষয়ে যৌবনোচিত প্রবল অমুরাগ-প্রভাবে সঞ্চার করিতে লাগিল, কিন্তু শরীর যৌবনাবধিই বার্কিক্যকাল অপেক্ষা নিস্তেজ হইয়া চিরদিন মৃতকল্প হইয়া রহিল! আমার জরাজীর্ণ কম্পমান লেখনীকে নিজ হস্তে আর একটিবারও ধারণ করিয়া মনের ক্ষোভ নিবারণ করিতে পারিলাম না! আমার একটি পরম বন্ধু একবার আক্ষেপ করিয়া বলেন, যাহার হস্ত পুস্তকালঙ্কারে অলঙ্কৃত না হইয়া এক দণ্ড কাল অভীত হইত না, এখন বৎসর বৎসর ও যুগ যুগান্তর তদ্ব্যতি-

\* দ্বিতীয় সংস্করণে ঐ সমস্ত যথাস্থানে সন্নিবেশিত হইয়াছে।

রেকে অতিবাহিত হইয়া বাইতেছে ! ষোড়শ বা সপ্তদশ বৎসর বয়ঃক্রমের সময়ে রীতিমত শিক্ষারম্ভ\* করিয়া, পইত্রিশ বৎসর বয়ঃক্রম অতীত না হইতেই, দুর্ভাগ্য রোগপ্রভাবে চির দিনের মত অসমর্থ ও অকর্মণ্য হইয়া পড়িলাম। যে সময়ে মনোমত কার্য্য-সাধনের কেবল উত্তোগ পাইতেছিলাম, সেই সময়ে চিরজীবনের মত গুরু লঘু সকল কণ্ঠেই অক্ষম হইলাম। তদবধি আমার বাসনারূপ বৃক্ষ-বাটিকায় আর না পুষ্প না ফল কিছুই উৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা রহিল না ; শাখা পল্লবাদি সমস্ত শুষ্ক হইয়া গেল। কোথায় বা প্রকৃত প্রস্তাবে বিজ্ঞান-বিশেষের বিশেষরূপ অনুশীলন পূর্বক তদ্বিষয়ক অভিনব তত্ত্বানুসন্ধান-চেষ্টা †, কোথায় বা ভূমণ্ডল অথবা ওদীয় ভূরি ভাগ সন্দর্শন-বাসনায় এক এক বারে বহুবিধ বর্ষর-নিবাস, স্মৃতিপ্রাচীন মানব-কীর্ত্তি এবং অপূর্ব নৈসর্গিক সামগ্রী ও অদ্ভুত নৈসর্গিক ব্যাপারাদি-বিশিষ্ট বিস্তৃত ভূখণ্ড পরিভ্রমণ, কোথায় বা আপনাদের শারীরিক ও মানসিক উভয় প্রকৃতির যুগপৎ সমোন্নতি-সাধন-ব্রতে ব্রতী স্বদেশীয় সম্প্রদায়বিশেষ-প্রবর্তনের অভিলাষ এবং কোথায় বা বিজ্ঞান, দর্শন, ও ভারতবর্ষীয় পুরাতত্ত্ব বিষয়ক বিবিধ গ্রন্থ প্রণয়ন ও স্বদেশ-স্বস্বকীয় নানাপ্রকার হিতানুষ্ঠান-কামনা রহিল ! সকলই বাষ্পীভূত হইয়া গেল ! সকল বাসনাই নির্মূল হইল ! অকুরেই আঘাত ঘটিল ! আমার হৃদয়স্থ পুষ্পোদ্যানটি একবারেই শুষ্ক হইয়া গেল !

जो सज्ज रुंदि उग्नहि पैरों की तली हम् ।

इस् गर्दिश अफलाक् से फुली न फली हम् ॥

একটি তৃণাকুর উদ্ভিত হইতে হইতে পদতলে পতিত হইলে ধেরূপ হয়, আমি সেইরূপ হইয়াছি। এই হৃদৈববশতঃ না পুষ্পোদয় না ফলোদয় কিছুই হইল না।

\* সে সময়ে নিজ নিজ শ্রেণীর উচ্চস্থানে উপবেশন ও বৎসরান্তে পারিতোষিক লাভ মাত্র যে রীতির উদ্দেশ্য ছিল, সেই রীতির অমুযায়ী শিক্ষারম্ভ।

† ভূতত্ত্ব বা উদ্ভিদ-বিদ্যা অধ্যয়ন করিবার অভিলাষ ছিল। তাহার সূত্রপাত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম মাত্র। একবারেই অপরাপর সকল বাসনার সহিত সে বাসনাও নির্মূল হইয়া গেল।

अरमान् बहुत् रख्ते थे हम् दिल् के चमन् में ।

बैठे न खुशी से कसु साथे के तले हम् ॥

আমার কষ্টের রূপ উজ্জ্বল অনেকরূপ সুখ-বাগনা ছিল। কিন্তু আমি কখনও মনের আফ্লাসে বৃক্ছাশ্রয় উপবেশন করি নাই।

अफसोस् के इस् दिल् का कंवल् खिलने न पाया ।

कोयि दिनको चले जातेहैं माटीके तले हम् ॥

আমার এই হৃদয়-কমল প্রক্ষুটিত হইতে পাইল না এইটি আক্ষেপের বিষয়! আমি কিছু দিনের মধ্যে ধূলিভার হইতে চলিয়াছি।

अब् पहिलेहि आगाज् मे पामाल् हुये हम् ।

फरयाद करें किस्सेति किस्मत्के जले हम् ॥

আমি প্রথমেই বিনষ্ট হইলাম। কাহার নিকট আবেদন করিব? ভাণ্ডা-দোষেই দগ্ধ হইতেছি।

ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় ভাগ প্রচারিত না হইতে হইতেই ইহার একটি হর্ষ-বিবাদের ব্যাপার উপস্থিত হইয়া গিয়াছে। ১৮০০ আঠারশ শকে ব্রাহ্মেরা রামমোহন রায়ের অরণ-উদ্দেশ্যে একটি সভা কবিবার বিষয় বিজ্ঞাপন করিয়া দেন। তাহার এক বৎসর পূর্বে এই পুস্তকের মধ্যে প্রসঙ্গ ক্রমে, তাঁহার সংক্রান্ত কয়েক পৃষ্ঠা, লিখিত ও মুদ্রিত হয়। তাহাতে তাঁহার গুণ-কৌর্ভন সহকারে তাঁহার প্রতি ভক্তি শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতা প্রকাশ-উদ্দেশ্যে তদীয় প্রতিমূর্তি-প্রতিষ্ঠা ও সর্বিশেষ জীবনবৃত্তান্ত-রচনার্থ অনুরোধ করা হয়\*। মুদ্রিত হইবার সময়ে, আমার পরমাত্মীয় শ্রীযুত বাবু কৈলাসচন্দ্র ঘোষাল ও গিরিশচন্দ্র ঘোষাল মহাশয়েরা তাহা পাঠ করেন। + করিবার সময়ে তাঁহাদের অন্তঃকরণ

\* ৩৮ ও ৩৯ পৃষ্ঠা।

+ গিরিশ বাবু এই পুস্তকের প্রক-শোধনের সময় তাহা দৃষ্টি করেন। রামমোহন রায়ের প্রতি কৈলাস বাবুর মাতিশয় ভক্তি-শ্রদ্ধা আছে জানিয়া, আমি তাঁহাকে সেই প্রবন্ধটি পাঠ করিতে দিই।

এরূপ আর্জি হয় যে, তাঁহারা অশ্রুজল সঞ্চরণ করিতে সমর্থ হন নাই । উক্ত সময়ে এই প্রবন্ধটি সর্ব সাধারণের গোচর হইলে বিশেষ উপকার দর্শিবার সম্ভাবনা বিবেচনা করিয়া, তাঁহারা ঐ শকের ১৮ই পৌষের সোমপ্রকাশে তাহা প্রকাশার্থ প্রেরণ করেন । সেই প্রবন্ধটি প্রকাশিত হইল ; পাঠ করিয়া জন-সমাজে তাঁহার গুণ-গ্রাম ও পুণ্য-কীর্তির বিষয় সাতিশয় উৎসুক সহকারে আন্দোলিত হইতে লাগিল, উল্লিখিত বিষয়ে সমধিক উৎসাহ-বৃদ্ধি ও উক্ত সভায় অসাধারণ লোক-সমাগম হইল, রামমোহন রায়ের গুণ-কীর্তন-উপলক্ষে ঐ প্রবন্ধটি অতিশয় আগ্রহ ও যথোচিত অমুরাগ প্রকাশ পূর্বক পঠিত হইল, শ্রবণ করিয়া শ্রোতৃগণের ভক্তি শ্রদ্ধা উচ্ছৃঙ্খিত ও অশ্রুজল অনিবার্য হইয়া পড়িল \* এবং উক্ত প্রবন্ধে লিখিত অভিপ্রায়ানুসারে সভাস্থ ভ্রমলোক সকলে রামমোহন রায়ের প্রতিমূর্তি-সংস্থাপন ও সবিশেষ জীবন বৃত্তান্ত-প্রকাশার্থ উৎসাহিত ও কৃত-সঙ্গ হইলেন । হর্ষের বিষয় এই যে, কোন সদাশয় ব্যক্তি অনতি-বিলম্বে বাঙ্গালা ভাষায় উক্ত মহাত্মার চরিত-বিষয়ক একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন এবং অপর কোন তাদৃশ হিতৈষী ব্যক্তি সবিশেষ অমুসন্ধান পূর্বক ঐ মহামুভব ভারত-বন্ধুর সবিস্তর জীবন-বৃত্তান্ত সংগ্রহ করিয়া প্রচার করিতে সমধিক যত্নবান রহিয়াছেন । বিষাদের বিষয় এই যে, প্রতিমূর্তি-প্রতিষ্ঠার কোন সম্ভাবনাই দেখিতেছি না । বহুদিন ব্যাপিয়া সে বিষয়ের অমুশীলন ও করণা হয় । আমার পরমাত্মীয় কোন কোন ব্যক্তি আমাকে লিখিয়া পাঠান, “এ বিষয়ের নিমিত্ত সর্বসাধারণের একটি সভা হইয়া রামমোহন রায়ের পাবণময় প্রতিমূর্তি নির্মাণের প্রস্তাব হইবে ।” † অনেকানেক উৎসাহী ব্যক্তি উৎসাহ সহকারে আমারে বলিয়া যান, রামমোহন রায়ের প্রতিমূর্তি আপনাদের অভিপ্রায়ানুসারে বেন্টঙ্ক-মহোদয়ের দক্ষিণ হস্তের দিকেই প্রতিষ্ঠিত করা আমাদের সঙ্গ । কিছু দিন পরে ব্রহ্মসমাজ হইতে সংবাদ পাই, অবিলম্বেই এ বিষয়ের অনুষ্ঠান ও উদ্যোগ হইবে । একবার এই বিষয় সম্পাদনার্থ একটি সভা হয়, তাহার কার্য-প্রণালীর নিয়ম নির্দ্ধারিত হয়, ভিন্ন ভিন্ন কর্মচারী নিযুক্ত হইয়া এক এক জন তৎসংক্রান্ত এক এক বিষয়ের ভার গ্রহণ করেন এবং সভার বৃত্তান্ত সর্বসাধারণের গোচর-করণার্থ সংবাদ-

\* সমালোচক । ১২৮৫ সাল ১২ই মাঘ ।

† শ্রীযুক্ত রাজনারায়ণ বসু বাবুর পত্রাদি ।

পত্রে প্রকটিত হইয়া স্বদেশাধুনাগী কৃতজ্ঞ লোকের অন্তঃকরণে আশা-প্রবাহের সঞ্চার হইতে থাকে । কিন্তু আর যত্নও নাই, চেষ্টাও নাট, বুঝি ইচ্ছাও নাই ! সকলই স্বপ্ন-কল্পিত ব্যাপার হইল !—সকলই খপ্প হইয়া গেল !

এটি যদি একটি খ্যাতিাপন্ন ইংরেজের প্রতিমূর্তি নির্মাণের সঙ্কল্প হইত, তাহা হইলে কত নানাপদস্থ ভূম্যধিকারীর বিস্তৃত ভূসম্পত্তির উপস্থত্ব, কত রাজ্য-শুভ রাজোপাধিকের রাজস্ব-ভাগ, কত কর্ণচারিত্ব-পদের বেতন-মুদ্রা, কত বাণিজ্য-ব্যবসায়ের লাভাংশ ও কত কত অশ্রমত স্বাধীন বৃত্তির আয়-টক মুহূর্ত্তমায়ে দান-পুস্তকে অঙ্কিত ও অবিলম্বে একত্র রাসীকৃত হইয়া কার্য সাধন করিয়া দিত । অথবা রামমোহন রায়েরই স্মরণচিহ্ন-সংস্থাপনার্থ যদি একটি সম্ভ্রান্ত ইংরেজ উদ্যোগী হইতেন, তাহা হইলেও কোন্ কালে ইহা সম্পন্ন হইয়া যাইত । তদীয় অমুরাগ ও প্রসাদ-লাভ-প্রার্থনাতেই অক্লেশে সমুদায় স্নসিদ্ধ করিয়া তুলিত । আমাদিগকে ধিক্ !—শত ধিক্ !—সহস্রবার ধিক্ ! এমন দুর্দ্দশাপন্ন হইয়াও হিন্দু জাতির চিরস্থায়ী হইবার ইচ্ছা আছে ! এখন আমার ঘরে দ্বারে ভিক্ষা করিবার সামর্থ্য নাই, তখন এরূপ ধিক্কার-উচ্চারণ ও আর্তনাদ-প্রকাশ করা শোভা পায় না । কিন্তু আশ্বেয়গিরির অধুংপাত ও জলন্ত দাবানলের স্তব্ধীর্ণ শিখা-সমুদগম কে নিবারণ করিতে পারে ? প্রচুর বারি-বর্ষণ না হইলে, দাবানল আপন আধারকে ভস্মীভূত না করিয়া নিরস্ত হয় না । ভিক্ষা দূরে থাকুক, চেষ্টা দূরে থাকুক, বাক্যস্ফুরণেরও শক্তি নাই ! পূর্বোক্ত পঙ্ক্তি গুলি আমার চিত্ত-ভ্রমের অন্তর্গত অগ্নি-স্ফুলিঙ্গ বই আর কিছুই নয় । তাহাতে কুত্ৰাপি কিছু উৎসাহানল উদ্দীপন করিলে, সৌভাগ্যের বিষয় হইত । উৎসাহ প্রদীপ্ত হইল ; ইতস্ততঃ তাহার উদ্ভাপও অমুভূত হইল ; কিন্তু তাল-পত্রের অগ্নি ; প্রদীপ্ত হইয়াই নির্বাণ হইয়া গেল ! সকলই আক্ষেপের বিষয় ! মনস্তাপ ! মনস্তাপ !—মনস্তাপ ! অনেকে শৃগাল-প্রতিমা নির্মাণ করিয়া পূজা করিবেন, তথাচ সিংহ-প্রতিমূর্ত্তি-দর্শনে অমুরাগী ও উদ্যোগী হইবেন না । এদেশে মানব-প্রকৃতির কি বিকৃতি ও বিপর্যয়ই ঘটয়াছে !—ও ইয়ুরোপ ! ও আমেরিকা ! একবার এদিকে নেত্রপাত কর ! যদি রামমোহন রায়ের স্বদেশীয়-বর্ণের কতদূর অধঃপাত ঘটিতে পারে দেখিতে চাও, তবে আমাদের প্রতি এক-বার দৃষ্টিপাত কর ! উত্তম পদার্থ কিরূপে অধম হয়, উচ্চাশ্রয় কিরূপে নীচাশ্রয়

হয় ও মনুষ্য-দেহ কিরূপে অমাত্যের আধার হয়, তাহা একবার আমাদের প্রতি  
নেত্রপাত করিয়া দৃষ্টি কর ! পক্ষত কিরূপে গহ্বর হয়, হীরক কিরূপে অঙ্গার হয়  
ও লব্ধ কাষ্ঠ কিরূপে ভস্ম-রাশিতে পরিণত হয়, তাহা একবার এই বর্তমান  
অকৃতজ্ঞ নরাধম জাতির প্রতি নেত্রপাত করিয়া দৃষ্টি কর !!

বালিগ্রামের শোভনোত্তান ।

১৮০৪ শকাব্দ । ৮ই চৈত্র ।

}

শ্রীঅক্ষয় কুমার দত্ত ।



# ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়

## শৈব-সম্প্রদায় ।

এই পুস্তকের প্রথমভাগে বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের বৃত্তান্ত সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে। ভারতবর্ষে ঐ সম্প্রদায় অত্যন্ত প্রবল; কিন্তু শৈব-সম্প্রদায়ও সামান্য প্রবল ও তদপেক্ষায় অল্প প্রাচীনও নয়।

শৈব-ধর্ম-প্রচারের যেরূপ প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাতে বোধ হয়, শিবের উপাসনা বিষ্ণুর উপাসনার অপেক্ষায় কোন মতেই অপ্রাচীন হইবার বিষয় নয়। পৌরাণিক ধর্মের সূত্রপাতেই শিব উপাসনার আরম্ভ হয়। বেদ ও বৈদিক-ধর্মমাত্র-প্রতিপাদক শাস্ত্র ব্যতিরেকে রামায়ণ মহাভারতাদি অপরাপর সমুদায় শাস্ত্রেই শিব-প্রসঙ্গ এবং শিব ও শক্তির মাহাত্ম্য বর্ণন আছে। শূদ্রকের কৃত মৃচ্ছকটিক এবং কবি কালিদাসের কৃত অভিজ্ঞানশকুন্তল প্রভৃতি গ্রন্থ প্রায় প্রচলিত অল্প অল্প সমুদায় সাহিত্যের অপেক্ষা প্রাচীন। ঐ সকল গ্রন্থের মধ্যে তাঁহাদের সময়ে শৈব-ধর্ম-প্রচার থাকিবার বহুতর নিদর্শন লক্ষিত হইয়া থাকে। এমন কি, প্রথমেই শিব-সংক্রান্ত বিষয়ের প্রসঙ্গ সহকারে ঐ সকল নাটকের আরম্ভ হয়, এবং ঐ সমুদায়ের কোন কোন গ্রন্থে শিবের অষ্টমূর্তি ও তাঁহার বিশেষ বিশেষ সংজ্ঞা প্রভৃতি অনেক বিষয়ের সবিস্তর বর্ণনা আছে \*।

---

\* দাতু বী নীলকণ্ঠস্য কবচঃ শ্যামান্যুদীপনঃ ।

গৌরীমুগলতা যম বিদ্যুন্নীলৈব রাজসে ॥

মৃচ্ছকটিকং নামদী ।



কালিদাস-প্রণীত কুমারসম্ভব কেবল শিব-দুর্গারই লীলা-কথন ও গুণ-কীর্তন মাত্র।

প্রামাণিক ইতিহাস ও অশ্রু অশ্রু সম্ভবপর কথা-প্রমাণেও শিব-পূজার প্রাচীনত্ব স্পষ্টরূপে প্রতিপন্ন হইতেছে। মুসলমানেরা যে সময়ে ভারতবর্ষ অধিকার করেন, সে সময়ের হিন্দুধর্ম অনেকাংশে প্রায় এক্ষণকার মতই ছিল। ১০২৪ দশ শত চব্বিশ খৃষ্টাব্দে সুলতান মামুদ সোমনাথ নামক শিব ও তদীয় মন্দিরের যেরূপ বিষম হুরবস্থা উপস্থিত করেন, তাহা সুশিক্ষিত লোকের মধ্যে কাহারও

গৌরীর বিদ্যালেক্ষা সদৃশ ভূজ-লতার শোভিত যে, মহাদেবের শ্রামবর্ণ অলস তুল্য কর্ণদেশ, তাহা তোমাদিগকে রক্ষা করুক।

एशासि वाशू शिलशि गृहीदा

केशिषु बालिषु शिलोलुहिशु ।

आक्षीय विक्षीय लवाहिचण्ड'

यन्म' शिव' यङ्कलमीशल' वा (१) ॥

मृच्छकटिक' प्रथमाङ्कः ।

এই যে বালা! তোমাকে কেশাকর্ষণপূর্বক ধৃত করা হইল। এখন রোদন কর, চীৎকার কর, এবং উচ্চৈশ্বরে শঙ্কু, শিব, শঙ্কর, বা জৈম্বরকে আহ্বান কর।

(১) এই প্রাকৃত শ্লোকের সংস্কৃত অনুবাদ যথা—

एशासि बाला शिलशि गृहीदा

केशिषु बालिषु शिलोलुहिशु ।

आक्षीय विक्षीय लवाहिचण्ड'

यन्म' शिव' यङ्कलमीशल' वा ॥

অবিদিত নাই। উহারও কত শতাব্দী পূর্বে যে শিবের উপাসনা বহুলরূপে প্রচলিত ছিল, সেই সেই সময়ের শিল্প-লিপি \* ও প্রচলিত মুদ্রায় শিবনাম ও শিবরূপের সন্নিবেশে তাহা অসংশয়িতরূপে সপ্রমাণ করিয়া রাখিয়াছে †। খৃষ্টাব্দের অষ্টম শতাব্দীর শেষে অথবা নবম শতাব্দীর প্রথম ভাগে শ্রীমান্ শঙ্করাচার্য্য স্বীয় মত-প্রচারে প্রবৃত্ত থাকেন। তাঁহার শিষ্য আনন্দগিরি স্বকৃত শঙ্করদ্বিজয়ে সে সম-  
'য়ের প্রচলিত শিবাদি প্রায় সমুদায় পৌরাণিক দেবতার উপাসনার বিষয় সুস্পষ্টে বর্ণন করেন।

মেওয়ারের পশ্চিম ভাগে শিরোহি প্রদেশের অর্ব্বুদ-পর্ব্বত শিব-মন্দিরে খচিত রহিয়াছে। তাহাতে কতকগুলি শিল্প-লিপি খোদিত আছে। তন্মধ্যে সম্বৎ ৭২৭ সাত শত সাতাইশ অবধি ১৮৭৭ আঠার

যা সৃষ্টিঃ স্রষ্টুরাখ্যা বহুতি বিধিহুতং যা হবির্যা চ হৌত্রী  
যে হে কালং বিধত্তঃ স্মৃতিবিষয়গুণা যা স্থিতা ব্যাঘ্র বিষন্নম্ ।  
যামাভুঃ সর্ব্ববীজপ্রকৃতিরিতি যযা প্রাণিনঃ প্রাণবন্তঃ  
প্রত্যঙ্গাভিঃ প্রসন্নস্তনুভিরবস্তু বস্তাভিরষ্টাভিরীযঃ ॥

অভিন্নানয়কুন্তলম্ ।

জল, অগ্নি, বজ্রমান, সূর্য্য, চন্দ্র, আকাশ, পৃথিবী, এবং বায়ু এই প্রত্যক্ষ অষ্ট-মূর্ত্তি-বিশিষ্ট মহাদেব প্রসন্ন হইয়া তোমাদিগকে রক্ষা করুন ।

\* অর্থাৎ খোদিত লিপি।

† H. H. Wilson's Ariana Antiqua, Asiatic Researches, Journals of the Asiatic Society of Bengal, Journals of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland ইত্যাদি গ্রন্থ দেখিলে এই বিষয়ের বহুতর প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া বাইবে ।

শত সাতান্তর পর্য্যন্ত অর্থাৎ ৬৭১ খৃষ্টাব্দ অবধি ১৮২১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ১১৫০ এগার শত পঞ্চাশ বৎসরের অনেক লিপিতে শৈবধর্ম্মাবলম্বী অনেকানেক নৃপতি প্রভৃতির বিবরণ আছে \* ।

\* যে যে বৎসরে যে যে রাজাদির সময়ে ঐ শিল্ললিপি সমুদায় প্রস্তুত হয়, তাহার বিবরণ ।

সম্বৎ	খৃষ্টাব্দ	যে যে রাজাদির সময়ে লেখা হয় ।
৭২৭	৬৭১	
১২৬৫	১২০৯	ভীম
১৩৪২	১২৮৬	তেজসিংহ
১৩৪২	১২৮৬	সমর সিংহ
১৩৭৭	১৩২১	লুঙ্গগর
১৩৮৭	১৩৩১	তেজসিংহ
১৩৯৫	১৩৩৮	ককুর দেব
১৪৬৪	১৪০৮	রবেল
১৪৬৮	১৪১২	
১৫২৩	১৪৬৭	
১৫২৪	১৪৬৮	
১৬৩৩	১৫৭৭	মানসিংহ
১৬৪৯	১৫৯৩	স্বয়তন
১৭৯২	১৭৩৬	
১৮১৯	১৭৫৩	ফতেহ সিংহ
১৮৬০	১৮০৪	
১৮৭৩	১৮১৭	
১৮৭৫	১৮১৯	সেওসিংহ
১৮৭৭	১৮২১	

চীন-দেশীয় তীর্থ যাত্রীরাও এবিষয়ে সাক্ষ্য দান করিয়া গিয়াছেন । ঋষ্ঠাব্দে ৭ম শতাব্দীর প্রথম ভাগে \* হিউএনথং সঙ্গ নামে একজন সুপণ্ডিত চীন, তীর্থভ্রমণ উদ্দেশে ভারতবর্ষে আগমন করেন । তাহার সবিশেষ বৃত্তান্ত চীন ভাষায় লিখিত আছে, এবং কিছুদিন হইল, ইয়ুরোপে নীত হইয়া স্তানিস্লা জুলিএঁ নামক ফরাসী পণ্ডিত কর্তৃক ফরাসী ভাষায় অনুবাদিত হয় । ঐ চীনদেশীয় যাত্রী কাশী, কান্ধকুজ, করাচী, মালোয়ার, গান্ধার অর্থাৎ কান্দাহার প্রভৃতি বিবিধ স্থানে শিব ও শিব-মন্দির দর্শন করেন এবং তাহার মধ্যে কয়েক স্থানে পাশুপত নামক বিভূতি-সংযুক্ত শৈব-সম্প্রদায়ী লোক দেখিতে পান । তিনি কাশীধামে গিয়া সুন্দর সুন্দর কুড়িটি মন্দির ও একটি সর্বাবয়ব-সম্পন্ন শিব-মূর্তি দর্শন করেন । ঐ মূর্তিটি পিত্তলময় ও ন্যূনাধিক ছয়ষটি হাত দীর্ঘ । চীন পণ্ডিত লেখেন, ঐ শিব-মূর্তি দেখিতে অতীব গান্ধার্য্য-শালী এবং দেখিলে, অদ্যাপি জীবিত বোধ হইয়া যুগপৎ ভয় ও ভক্তি উপস্থিত হয় । তিনি তথায় ভস্মাবৃত-কলেবর পাশুপত, বিবস্ত্র জটধারী নিগ্রহ ও অশ্ব অশ্ব শৈব-সম্প্রদায় দৃষ্টি করেন । তিনি স্থান-বিশেষে শিব-শক্তির উপাসনাও প্রচলিত দেখিয়া যান । অযোধ্যা হইতে গঙ্গা দিয়া পূর্বমুখে আসিতে আসিতে দুর্গাভক্ত-দস্যুগণ কর্তৃক আক্রান্ত হন । তাহারা প্রতিবৎসর একটি করিয়া নরবলি দিত এবং সেবার ঐ চীন-দেশীয় বৌদ্ধ তীর্থযাত্রীকে বলি দিবে স্থির করিয়াছিল ; কিন্তু সহসা একটি ঝড় উপস্থিত হওয়াতে, তাহারা ভীত হইয়া সে সঙ্কল্প পরিত্যাগ করে ।

উল্লিখিত চীন-দেশীয় তীর্থ-যাত্রীর ভারতবর্ষ-ভ্রমণের কিঞ্চিদধিক

\* তিনি তীর্থ ভ্রমণ করিয়া ৬৪৫ ছয়শত পঁয়তাল্লিশ খ্রীষ্টাব্দে স্বদেশে ফিরিয়া যান ।

অর্দ্ধ শতাব্দী পূর্বে জ্যোতির্বিদ বরাহমিহির প্রাদুর্ভূত হন \* । তিনি একখানি গ্রন্থে সে সময়ের হিন্দু ধর্মের অবস্থা বর্ণন করিয়া যান এবং এক জন আরবীয় গ্রন্থকার সেই বিষয়টি অনুবাদ করিয়া রাখেন । তাহাতে কেবল শ্রীকৃষ্ণের উপাসনার কিছু উল্লেখ নাই, তস্তিন্ন শিবাদি ও অন্ত্র অন্ত্র পৌরাণিক দেবতার আরাধনা সে সময়ে প্রায় এক্ষণকার মতই প্রচলিত ছিল বলিয়া বর্ণিত আছে † ।

মুচ্ছকটিক নাটকে যেরূপ প্রাচীন আচার ব্যবহার ও বৌদ্ধধর্মের যেরূপ প্রাদুর্ভাব বর্ণিত রহিয়াছে, তাহাতে ও খানি সাহিত্য-শাস্ত্রের মধ্যে একখানি অতি প্রাচীন পুস্তক না হইয়া যায় না । উহার রচনা-কাল নিশ্চিত নিরূপণ করা সূকঠিন, তবে উহা খৃষ্টাব্দের প্রথম দুই তিন শতাব্দীর অপেক্ষায় যে ইদানীন্তন নয়, একথা অক্লেশেই বলিতে পারা যায় ‡ । ঐ গ্রন্থে নানক নামে একরূপ স্বর্ণ-মুদ্রার উল্লেখ

\* ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের প্রথম ভাগের উপক্রমণিকার ৫২ পৃষ্ঠা দেখ ।

† Journal Asiatique, Tome VIII, IVe Serie, October 1846, p. 305.

‡ মুচ্ছকটিক নাটক শূদ্রক রাজার প্রণীত বলিয়া লিখিত আছে ; কিন্তু উহা তাঁহার নিজের কৃত কি তাঁহার অনুমত্যানুসারে কোন পণ্ডিত কর্তৃক বিরচিত তাহা বলা যায় না (১) । যাহা হউক, উহার সময়-নিরূপণ-বিষয়ে উভয়েই তুল্য ।

স্বল্পপুত্রাণের কুমারিকাণ্ডে লিখিত আছে, শূদ্রক রাজা কলিগতা-

---

(১) রাজা বা ধনাঢ্য লোকের সহায়তা ক্রমে পণ্ডিত বিশেষ কর্তৃক লিখিত পুস্তকের ঐ রাজাদিগ প্রণীত বলিয়া প্রকাশিত হওয়া অত্যন্ত অসম্ভব ও নিতান্ত বিরল নয় । সম্প্রতি ও যুত কালীপ্রসন্ন সিংহের ব্যারে ও যত্নে পণ্ডিতগণ কর্তৃক অনুবাদিত মহাভারত ঐ সিংহবাহুর অনুবাদিত বলিয়া প্রচারিত হইয়াছে ।

আছে ; উহার টীকাকার ঐ মুদ্রাকে শিবরূপাক্তিত মুদ্রা বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

### নানকমুখিকামকশিকা ।

প্রথমোক্ত : ।

### টীকা—শিবাঙ্কটঙ্কনাম্মুখিকামস্য তাড়নী ।

শিবরূপাক্তিত মুদ্রাপহারী কামের তাড়নী ।

কাম্বুকুজের গুপ্ত উপাধিধারী নৃপতি-বংশীয়েরা খৃষ্টাব্দের দ্বিতীয় শতাব্দীতে রাজত্ব করিতে আরম্ভ করেন । তাঁহারা শিব-ভক্ত ছিলেন । তাঁহাদের কর্তৃক প্রচলিত মুদ্রাসমূহে শিবের বৃষ, ত্রিশূল, শিব-শক্তি সিংহবাহিনী প্রভৃতির প্রতিক্রপ অঙ্কিত আছে এবং খৃষ্টাব্দের চতুর্থ শতাব্দী ও তাহার উত্তর কালে সৌরাস্ট্রীয় রাজাদের মুদ্রাতেও বৃষাদি শিব-সংক্রান্ত বস্তুর আকার বিদ্যমান রহিয়াছে \* ।

খ্রিস্ট ৩২০ তিন হাজার দুই শত নব্বই অব্দে রাজ্য শাসন করেন । তাহা হইলে তাঁহার সময়ের মূহুর্তিক ১২০ এক শত নব্বই খ্রীষ্টাব্দে রচিত বলিয়া উল্লেখ করিতে হয় । দক্ষিণাপথে একরূপ আখ্যান বিদ্যমান আছে যে, তিনি চন্দ্রগুপ্তের পর ও বিক্রমাদিত্যের পূর্বে রাজত্ব লাভ করেন । কিন্তু খৃষ্টাব্দের দ্বিতীয় শতাব্দীতে কেনরকী নামে একটি অসভ্য রাজা সিদ্ধ নদের পশ্চিম প্রদেশের রাজা হন ; তাঁহার প্রচলিত মুদ্রার উপর ‘নানা’ এই শব্দটি অঙ্কিত আছে । যদি ঐ পুস্তকে উল্লিখিত নানক ঐ নানাশব্দ হইতে নিষ্পন্ন হইয়া থাকে, তাহা হইলে উহাকে খৃষ্টাব্দের দ্বিতীয় শতাব্দীর পূর্বতন গ্রন্থ বলিয়া বিবেচনা করিতে পারা যায় না ।—H. H. Wilson's Theatre of the Hindus, vol I. The Mrichhakatika, Introduction, pp. 5 & 6 ; and Ariana Antiqua, p. 364.

\* Ariana Antiqua, by H. H. Wilson. 1841, pp. 419, 422, 425, 427, 407, 410, 412, and 413.

খৃষ্টাব্দের দ্বিতীয় শতাব্দীতে এরিয়ান নামক এক জন গ্রীক গ্রন্থকার ভারতবর্ষ সম্বন্ধীয় অনেকানেক বিষয়ের বিবরণ করেন। তিনি কঙ্জাকুমারীর নাম কুমার লিখিয়া 'কহিয়াছেন, এক দেবীর নামে এই স্থানের নাম-করণ হইয়াছে। ঐ গ্রন্থকারের সময়ে সে স্থানে ঐ দেবীর এক খানি প্রতিমূর্তি ছিল। দুর্গার একটি নাম কুমারী; তাঁহার মূর্তি বিশেষ অদ্যাপি তথায় বিদ্যমান আছে \*।

এক্ষণে যে বিক্রমাদিত্যের সম্বতের বিংশ শতাব্দী চলিতেছে, অর্থাৎ যিনি খৃষ্টাব্দের নূনাধিক ৫৬ বৎসর পূর্বে নিজ সম্বৎ প্রচলিত করেন, তাঁহার সংক্রান্ত সমুদয় আখ্যান মধ্যেই শিব ও শিব-শক্তির ভূরি ভূরি প্রসঙ্গ সন্নিবেশিত আছে †।

\* কিন্তু ঐ দেবী শিব-শক্তি কি বিষ্ণু-শক্তি, এরিয়ানের পুস্তকে তাহার কিছু নির্দেশ নাই। তবে উহার বহুকাল পূর্বাধি যে ঐ অঞ্চলে শিবের উপাসনা প্রচলিত ছিল তাহার অন্যান্য অনেক প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

† উজ্জয়িনীতে বিক্রমাদিত্য নামে অনেকগুলি রাজা হইয়া যায়। এক বিক্রমাদিত্যের গুণাগুণ ও কার্য্যাকার্য্য অপর বিক্রমাদিত্যে আরোপণ করা ভারতবর্ষীয়দের পক্ষে কোনরূপেই অসম্ভব নয়। অতএব উক্ত পৃষ্ঠায় লিখিত ঐ নামধারী নৃপতি সংক্রান্ত কথাগুলির পরিবর্তে নিম্ন-লিখিত কয়েক পঙ্ক্তি বিনিবেশিত করিতে হইবে।

পতঞ্জলি পাণিনি-ভাষ্যের মধ্যে শিব ও কার্ত্তিক-প্রতিমূর্তির প্রসঙ্গ করিয়াছেন।

জীবিকার্থে আপদ্যথি।

শক, জাট, হুণ প্রভৃতি অসভ্য জাতীয়েরা খৃষ্টাব্দের কিছু কাল পূর্ব হইতে ৫ পঞ্চম অথবা ৬ বর্ষ শতাব্দী পর্য্যন্ত সিন্ধু নদের পশ্চিম ভাগ অধিকার করিয়া থাকে । তাহাদের মধ্যে প্রথমকার কতকগুলি নৃপতি অগ্নি-উপাসনার সহিত হিন্দু-দেবতাদের উপাসনা প্রবর্তিত করেন । তাঁহাদের মূর্ত্তা-সমূহে শিবের রূপ ও ত্রিশূল এবং অর্ধনারী-শ্বর প্রভৃতির আকার অঙ্কিত আছে । \*

খৃষ্টাব্দ আরম্ভের পূর্ব চতুর্থ শতাব্দীতে গ্রীক সম্রাট আলেকজণ্ডার দিখিজয়ে যাত্রা করিয়া ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন ও মিগাস্থিনোস † নামে একজন গ্রীক, মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের সভায় দূত-স্বরূপে উপস্থিত হন । ঐ সময়ে তাঁহাদের সমস্তবিবাহারী বিচক্ষণ ব্যক্তিরা হিন্দুদের আচার ব্যবহার ধর্ম্মাদি যেরূপ দর্শন করেন, গ্রীসদেশীয়

অদম্য ইত্যন্থি তদেদ' ন সিধ্যতি । শিবঃ ক্লান্ত্য বিমোহয়তি ।  
কিং কারণম্ । নীর্যঁর্হিরিষ্যার্থিমিরম্বাঃ প্রকল্যিতাঃ । ভবেত্ । তাসু  
ন স্যাৎ । যাস্ত্বেতাঃ স্তম্ভি পূজার্থাঃ তাসু ভবিষ্যতি ।

পতঞ্জলি ।

পতঞ্জলি খৃ, পু, দ্বিতীয় শতাব্দীতে মহাভাষ্য প্রস্তুত করেন (১) । অতএব ঐ সময়ে শিব ও কার্ত্তিকের উপাসনা প্রচলিত ছিল ইহাতে সন্দেহ রহিল না ।

\* Ariana Antiqua by H. H. Wilson, 1841, pp. 350, 351 352, 353, 354, 355, 356, 359, 361, 363, 365, 366, 371, 373, 377, 378, 379, 380, 439 and 440.

† আলেকজণ্ডার খৃষ্টাব্দের ৩২৭ তিন শত সাতাশ বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন । মিগাস্থিনোস সিলিউকস নাইকেটার নামক গ্রীক নর-পতির দূত । ঐ রাজা খৃষ্টাব্দের ৩১২ তিন শত বার বৎসর পূর্বে রাজ-পদে অধিরূঢ় হইয়া খৃষ্টাব্দের দুই শত আশী বৎসর পূর্বে প্রাণ ত্যাগ করেন ।

(১) উপক্রমণিকা, ১১—১৪ পৃষ্ঠা দেখ ।



বহুতর গ্রন্থকারদিগের পুস্তকে তাহার সবিস্তর বৃত্তান্ত বিনিবেশিত আছে । তাঁহারা লিখেন, হিন্দুরা বেকস্ ও হর্কিউলিস্ নামক দুই দেবতার বহুপ্রকার উপাসনা করিয়া থাকেন । কিন্তু এই দুইটি দেবতা গ্রীকদের, উপাস্ত, হিন্দুদের নয় । বোধ হয়, তাঁহারা হিন্দু-দিগের যে দুইটি দেবতাকে আপনাদের বেকস্ ও হর্কিউলিস্ দেবতার সদৃশ জ্ঞান করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকেই ঐ দুই নাম দিয়া গিয়াছেন \* । ভারতবর্ষীয় মহাদেবের স্থায় গ্রীসদেশীয় বেকস্-দেবেরও লিঙ্গ-পূজা বিস্তৃতরূপে প্রচলিত ছিল । অতএব গ্রীকেরা মহাদেবকেই বেকস্ দেব বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন এ কথা সর্বতোভাবে অনুমান-সিদ্ধ বা নিতান্ত সম্ভাবিত বলিতে পারা যায় ।

ভারতবর্ষের দক্ষিণ খণ্ডে পাণ্ড্য ও চোল নামে দুইটি সমৃদ্ধিসম্পন্ন রাজ্য ছিল । স্ট্রেবো নামক গ্রীক গ্রন্থকার লিখিয়া গিয়াছেন, পাণ্ড্য-রাজ্যের এক জন নৃপতি অগসটস নামক ভুবন-বিখ্যাত রোমক সম্রাটের সমীপে দূত প্রেরণ করেন । এইরূপ বিবেচিত হইয়াছে যে, ঐ পাণ্ড্য রাজ্য খ্রী, পূ, ষষ্ঠ অথবা পঞ্চম শতাব্দীতে পাণ্ড্য নামক এক জন অযোধ্যা-নিবাসী কৃষি জীবী কর্তৃক সংস্থাপিত হয় এবং খ্রী, পূ, ৩৫০ তিন শত পঞ্চাশ বৎসরের পরে ও ২১৪ খ্রীশত চৌদ্দ খৃষ্টাব্দের পূর্বে চোল রাজ্যের সহিত সংযুক্ত হইয়া যায় । ঐ উভয় রাজ্যের প্রথমকার ভূপতিরা শিব-স্থাপক ও অত্যন্ত শিব-ভক্ত বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন † ।

\* Transactions of the Royal Asiatic Society Vol, III. Article VI and Tod's Rajasthan Vol I, chap. II and V দেখ ।

† W. Taylor's Examination and Analysis of the mackenzie

আলেকজান্ডারের ভারতবর্ষ আক্রমণের দুইশত বৎসর পূর্বে \* শাক্য মুনি বৌদ্ধ-ধর্ম প্রকাশ করেন। বৌদ্ধদিগের সূত্র নামক প্রাচীন শাস্ত্রে ও অশ্ব অশ্ব বিবিধ গ্রন্থে বুদ্ধদেবের চরিত বর্ণনার মধ্যে শিব, ব্রহ্মা, নারায়ণ প্রভৃতি পৌরাণিক দেবগণের নানাবিধ স্পর্শ প্রসঙ্গ আছে। বুদ্ধ দেবের সময়ে হিন্দু সমাজে ঐ সমস্ত দেবতার উপাসনা প্রচলিত ছিল, উক্ত গ্রন্থকারেরা ইহা বিশ্বাস করিতেন ও ব্যক্ত করিয়া লিখিয়াও গিয়াছেন। শাক্যসিংহের মৃত্যুর পরে বৌদ্ধধর্মাবলম্বী প্রধান প্রধান ব্যক্তির পর পর তিনটি সভা হয় এবং তাহাতে তিন প্রকার শাস্ত্র নিকৃপিত হয়; সূত্র, বিনয় ও অভিধর্ম। তাঁহার প্রাণ-ত্যাগের অত্যন্ত দিন পরেই প্রথম সভার অধিবেশন হইয়া সূত্র নামক বৌদ্ধ শাস্ত্র সঙ্কলিত হয়। অতএব বৌদ্ধদিগের ঐ শাস্ত্র সর্ববাপেক্ষা প্রাচীন। এমন কি তাঁহারা বিশ্বাস করেন, বুদ্ধ-দেবের নিজের কথাই তাহাতে সন্নিবেশিত আছে। ঐ শাস্ত্রের রচনা যেরূপ সরল ও তাৎপর্য্যার্থ যে প্রকার সহজ, তাহা কোন অংশেই ঐ অভিপ্রায়ের বিরোধী নহে। ইহা হইলে খ্রীষ্টাব্দের প্রায় ছয় শত বৎসর পূর্বে শিবের উপাসনা প্রকাশিত ও প্রচলিত ছিল বলিতে হয় †।

---

Manuscripts, pp 19 131 &c. H. H. Wilson's Mackenzie collection, pp LXI and LXXVI-XCII and Royal Asiatic Society's Journal Vol. 3, pp. 202-213.

\* শাক্য মুনি খ্রীষ্টাব্দের ৫৪৩ বৎসর পূর্বে প্রাণ ত্যাগ করেন এইরূপ প্রসিদ্ধ আছে কিন্তু শ্রীমান্ ব, মূলারের মতে খৃ, পূ, ৪৭৭ বৎসরে ঐ ঘটনা হয়।—Ancient Sanskrit Literature, 1859, page 298.

† Introduction a l' Histoire du Bouddhisme par E. Bur-nouf, pp. 131-132.

অশোক ও জলোক নামে কাশ্মীর-রাজ্যের দুইটি রাজা ছিলেন ।  
 ক্রীমান্ হ. হ. উইলসনের অবলম্বিত বিচারপদ্ধতি অনুসারে  
 স্থূল রূপ গণনা করিয়া দেখিলে, তাঁহারা খ্রী, পূ, ষষ্ঠ বা  
 সপ্তম শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন বলিতে হয় । তাঁহারা উভয়েই  
 অত্যন্ত শিব-ভক্ত বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছেন ।

বিজয়েশ্বরনন্দীশ্নেত্রজ্যেষ্ঠেয়পূজনি ।

तस्य सत्यगिरो रात्रः प्रतिष्ठा सर्वदाभवत् ॥

রাজতরঙ্গিণী ১ তরঙ্গ ।

বিজয়েশ্বর, নন্দীশ ও ক্ষেত্র জ্যেষ্ঠেশ শিবের অর্চনার সেই সত্যবাদী  
 ( জলোক ) রাজা সতত প্রতিজ্ঞারূঢ় ছিলেন ।

কেবল রাজতরঙ্গিণীর এই বচন এ বিষয়ের একমাত্র প্রমাণ ।  
 কিন্তু এ কথা বলিতে পারা যায় যে যদি ভারতবর্ষের দক্ষিণ খণ্ডে  
 খ্রী, পূ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতাব্দীতে শিবের আরাধনা প্রচারিত হইয়া  
 থাকে, তাহা হইলে উহার উত্তর খণ্ডে ঐ সময়ে ঐ ধর্ম্ম প্রচলিত  
 থাকা সর্ব্বতোভাবেই সম্ভব, তাহার সন্দেহ নাই । উল্লিখিত গ্রন্থে  
 উহারও পূর্বে কাশ্মীর-প্রদেশে শৈব-ধর্ম্ম বিদ্যমান ছিল বলিয়া  
 বর্ণিত হইয়াছে । কিন্তু তাহা প্রমাণান্তর দ্বারা সিদ্ধ না হইলে নিশ্চিত  
 বলিয়া পরিগৃহীত হইতে পারে না । ঐ ধর্ম্মের বয়ঃক্রমের বিষয়  
 বিচার করিতে করিতে এত দূরে উপনীত হইব প্রথমে মনে  
 করি নাই ।

শৈব ধর্ম্ম যেমন হিন্দুদের প্রতিমূর্ত্তি-পূজার প্রারম্ভকালেই  
 প্রকাশিত হয় তেমনি আবার ভারতবর্ষের সীমা অতিক্রম করিয়া  
 বহু দূর পর্য্যন্ত নানা দেশে ব্যাপ্ত হইয়াও যায় । বেলুচিস্থানের  
 অন্তর্গত হিজলাজ হিন্দুদের একটি তীর্থ-স্থান ; শৈব ও শাক্ত-  
 সম্প্রদায়ী তীর্থযাত্রীরা অদ্যাপি তথায় গমন করিয়া থাকেন । পূর্ব্ব-

কালে হিন্দুদের যে দেশ দেশান্তর গমনাগমনের প্রথা প্রচলিত ছিল, বেদ, স্মৃতি, পুরাণ, ইতিহাস, সাহিত্য প্রভৃতি প্রায় সমুদায় সংস্কৃত শাস্ত্রেই ইহার ভূরি ভূরি প্রমাণ বিদ্যমান আছে। তাঁহারা ভারত সমুদ্র অতিক্রম পূর্বক বালি ও যবদ্বীপে গিয়া হিন্দু-শাস্ত্র, হিন্দুধর্ম ও বিশেষতঃ শিবের উপাসনা প্রচার করেন।

ঐ যবদ্বীপে ইন্দোনীং মুসলমান ধর্ম প্রচলিত আছে বটে, কিন্তু পূর্বে যে তথায় হিন্দু-ধর্ম প্রচারিত ছিল, তাহার ভূরি ভূরি অখণ্ড নিদর্শন অদ্যাপি দেখিতে পাওয়া যায়। তথায় প্রম্বনন নামে একটি স্থান আছে, তাহার কোন কোন স্থলে দুই শত অপেক্ষা অধিক সংখ্যক দেব-মন্দির এবং শিব, দুর্গা, গণেশ, সূর্য্য প্রভৃতির পাষাণময় ও পিত্তলময় প্রতিমূর্ত্তি অদ্যাপি বিদ্যমান রহিয়াছে। মুসলমান হইয়াও অনেকে সেই সকল দেব-প্রতিমূর্ত্তিকে অত্যন্ত ভ্রদ্ধা ভক্তি করিত শুনা গিয়াছে \*। ঐ যবদ্বীপে যে সময়ে বৌদ্ধ-ধর্ম প্রবল হইয়া উঠে, তখন তথাকার কতকগুলি হিন্দু বালি নামক একটি নিকটস্থ ক্ষুদ্র দ্বীপে গিয়া আশ্রয় লয়। তাহারা আজ পর্য্যন্ত সেই স্থানে অবস্থিত থাকিয়া হিন্দু-ধর্মের যথাবিধি অনুষ্ঠান করিয়া আসিতেছে। তাহারা প্রাচীন হিন্দুদের ণ্ময় চারি বর্ণে বিভক্ত ; ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র। ব্রাহ্মণ মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বক্ষ হইতে ক্ষত্রিয়, নাভির অধোভাগ হইতে বৈশ্য এবং পদ হইতে শূদ্র বর্ণ

\* এক ধর্মকে আশ্রয় করিয়া অন্য ধর্মে বিশ্বাস করা অজ্ঞানীর পক্ষে আশ্চর্য্য নয়। এ দেশস্থ অনেক ব্যক্তি শাক্ত বা বৈষ্ণব হইয়া মুসলমানের দেবতাকে সর্বশক্তিমান বলিয়া মানেন ও রোগ-শাস্তি, ধন-প্রাপ্তি বা অন্য প্রকার শুভ লাভের উদ্দেশে মানসিক করেন এবং মুসলমান-ধর্মোচিত অন্ন ভ্যবহারও করিয়া থাকেন।

উৎপন্ন হইয়াছে এ কথাটিও তথায় প্রচলিত আছে। সেখানে চাণ্ডালবর্ণও \* দৃষ্ট হইয়া থাকে ; তাহারা গ্রামের প্রান্ত ভাগে বাস করে এবং চন্দ্র ও মদিরা ব্যবসায় প্রভৃতি হীনবৃত্তি-দ্বারা সংসার নির্বাহ করিয়া থাকে।

ঐ বালি দ্বীপে অद्याপি হিন্দু রাজারা রাজত্ব করেন এবং হিন্দুদিগের পূর্বকালীন রাজনীতি অনুসারে ব্রাহ্মণেরা বিচারকের কার্য করিয়া থাকেন। তবে ব্রাহ্মণ প্রাড়্ বিবাকের সম্বন্ধে অধিক নয় ; অল্প অল্প অনেক বর্ণকেও বিচারকের পদ দেওয়া হইয়া থাকে †।

তথাকার ব্রাহ্মণেরা নিরামিষ-ভোজী ; মৎস্য মাংস পরিত্যাগ পূর্বক কেবল ঘব, তণ্ডুল ও ফল-মূলাদি ভক্ষণ করিয়া শরীর রক্ষা করেন। তথায় শব-দাহ ও সহমরণের রীতিও প্রচলিত আছে। ভাষ্যা যদি স্বামীর চিতারোহণ করে, তবে সে দেশের ভাষায় তাহাকে 'সত্য' বলে। আর উপপত্নী বা দাসী অথবা পরিবারস্থ অন্য কোন স্ত্রীলোক সহমৃত্যু হইলে তাহাকে 'বেল' বলিয়া থাকে। তথায় উদ্ধাহ বিষয়ে এদেশীয় স্মৃতি-শাস্ত্রের ব্যবস্থানুগত অনুলোম ও বিলোমের বিষয় বিবেচনা করা প্রচলিত আছে। উৎকৃষ্ট বর্ণের লোকে নিকৃষ্ট বর্ণের স্ত্রীলোককে বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু নিকৃষ্ট বর্ণের লোকে উৎকৃষ্ট বর্ণের কন্যা-গ্রহণে অধিকারী নয়।

এ দেশের সংস্কৃত ভাষার স্থায় তথাকার কবি নামক ভাষা অতিশয় শ্রদ্ধেয় ও আদরণীয় ; তাহাতেই তথাকার অধিকাংশ গ্রন্থ লিখিত হয়। দক্ষিণাপথের আদিম নিবাসীদিগের ভাষায় সংস্কৃত

\* তাহারা সেখানে চাণ্ডাল নামেই খ্যাত আছে।

† বালির স্থায় লম্বক দ্বীপও হিন্দু রাজার অধীন এবং সেখানেও প্রাড়্-বিবাকাদির ঐরূপ ব্যবস্থা প্রচলিত আছে।

শব্দ মিলিত হইয়া যেমন দ্রাবিড়াদি ভাষা উৎপন্ন হইয়াছে, সেই-রূপ, যবদ্বীপের ভাষায় বিভক্তি-শৃঙ্খল সংস্কৃত শব্দ মিশ্রিত হইয়া কবি ভাষার সৃষ্টি হইয়াছে। তথাকার বর্ণাবলীও ভারতবর্ষীয় দেবনাগর অথবা বৌদ্ধদিগের প্রাচীন পালি অক্ষর হইতে উৎপন্ন। ফলতঃ কেবল বালিদ্বীপে কেন, ঐ অঞ্চলের অষ্টাষ্ট্র দ্বীপস্থ লোকেরও শিক্ষা ও সভ্যতা-সাধন বিষয়ে যে হিন্দুদিগের বিশেষরূপ কার্য্যকারিত্ব ছিল, তাহার সমূহ নিদর্শন নানা বিষয়েই লক্ষিত হইয়া থাকে। এমন কি, ভারতবর্ষীয় দ্বীপ-পুঞ্জের অন্তর্গত সুমাত্রা, লেঙ্গা প্রভৃতি দ্বীপের বর্ণাবলীও দেবনাগরাদি ভারতবর্ষীয় অক্ষরের কবর্গ চবর্গাদি বর্গ-বিভাগের নিয়মানুসারে বিভক্ত দেখা যায়।

ঐ বালিদ্বীপে বেদ পুরাণাদি অনেকানেক হিন্দুশাস্ত্রও বিद्यমান আছে। ত্রৈলোক্য নামক এক গ্রন্থে মহাভারতের যুদ্ধ সকল বর্ণিত আছে। তদ্ব্যতীত রামায়ণ, ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণ, কামন্দকীয় নীতি-শাস্ত্র, অর্জুন-বিজয় এবং আগম, দেবগম, তত্ত্ব প্রভৃতি নামে অনেক গ্রন্থ প্রচলিত আছে। ইহার মধ্যে বেদ ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণাদি কতকগুলি সংস্কৃত শাস্ত্রের সহিত বালির দেশ-ভাষায় কৃত ব্যাখ্যা বিद्यমান আছে। আর রামায়ণ, অষ্টাদশপর্ব, ত্রৈলোক্য প্রভৃতি অপর কতকগুলি গ্রন্থ কবি-ভাষায় বিরচিত। যখন তথায় হিন্দু-ধর্ম্ম-প্রতিপাদক উল্লিখিত গ্রন্থ সমুদয় বিদ্যমান রহিয়াছে, তখন সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলিযুগের বিষয় এবং হিন্দুদের শিবদুর্গাদি দেবতার উপাখ্যান ও হিন্দু-শাস্ত্রোক্ত অষ্টাষ্ট্র অনেক প্রকার মত ও অভিপ্রায়ও যে প্রচলিত আছে এ কথা বলা বাহুল্য।

এই বালি-দ্বীপ ও যব-দ্বীপস্থ হিন্দুদের মধ্যে এইরূপ একটি জন-শ্রুতি আছে এবং তাঁহাদিগের গ্রন্থেও এইরূপ লিখিত আছে যে তাঁহারা ভারতবর্ষের অন্তর্গত কলিঙ্গ দেশ হইতে তথায় গমন

করেন। শিবোপাসনাই ঐ বালি-দ্বীপের প্রচলিত ধর্ম, কিন্তু ব্রাহ্মণেরা প্রতিমূর্তির পূজা করেন না। \*

উত্তরে হিমালয়, দক্ষিণে সেতুবন্ধ, পশ্চিমে হিঙ্গলাজ ও পূর্বদিকে ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ পর্য্যন্ত বিভূতি ও রুদ্রাক্ষবিভূষিত বিশাল শৈব-ধর্ম অদ্যাপি বিরাজ করিতেছে।

## শিবারাধনা ।

শৈবেরাও অগ্ণ্যস্ত উপাসকের ন্যায় বিশেষ বিশেষ বীজ-মন্ত্রে উপদিষ্ট হন। একাক্ষর মন্ত্র ‘হৌ’। ত্র্যাক্ষর মন্ত্র ‘ওঁ জুঁ সঃ’; ইহার নাম স্মৃত্যুঞ্জয়াত্মক মন্ত্র। চতুরাক্ষর মন্ত্র ‘উর্দ্ধফট্’; ইহার নাম চণ্ড মন্ত্র। পঞ্চাক্ষর মন্ত্র ‘নমঃ শিবায়’। ষড়াক্ষর মন্ত্র ‘ওঁ নমঃশিবায়’। অষ্টাক্ষর মন্ত্র ‘হ্রীঁ ওঁ নমঃশিবায় হ্রীঁ’! এইরূপ বিংশত্যাক্ষর পর্য্যন্ত মন্ত্র আছে এবং মন্ত্র-বিশেষে বিশেষ বিশেষ ধ্যান ও পদ্ধতি উদ্ভূত হইয়াছে। কৃষ্ণানন্দ-কৃত তন্ত্রসারে ও অপরাপর উপাসনাতন্ত্র-সংগ্রাহে সে সমুদায়ের বিস্তারিত বৃত্তান্ত বিনিবেশিত আছে। শিবারাধনায় শরীরে বিভূতি-লেপন † ও

---

\* I. Crawford's History of the Indian archipelago, 1820, Vol. II. pp. 236-258 and Journal of the Indian archipelago, Vol. II. No. III. pp. 155-165, No. IV. pp. 195-220 and No. XII. pp. 767-775 and Vol. III. No. II. pp. 123-137 and No. IV. pp. 244-250.

† ভারতবর্ষের দক্ষিণ ভাগে মাইশোর দেশের মধ্যে মলৈখরবেট্ট নামক পর্বতে একরূপ খেত বর্ণ মূর্তিকা পাওয়া যায়। সে প্রদেশের শৈবেরা বিভূতির পরিবর্তে সেই মূর্তিকা ব্যবহার করিয়া থাকেন। Buchanan's Mysore, Vol. II. p. 4.

রুদ্রাক্ষ-ধারণ \* নিতাস্ত আবশ্যক । বিশ্বমোদতরঙ্গিণীতে শৈবের বেশ-ভূষা স্তন্দররূপ বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীমানসাवेति जटालमौलिव्याघ्रत्वगालम्बितमध्यभागः ।

विभूतिसंभूषितभास्वदङ्गोरुद्राक्षमालाकलितोङ्घ्रिदेहः ॥

বিশ্বমোদতরঙ্গিণী ।

অট্টা-যুক্ত, ব্যাঘ্র-চর্ম্ম-পরিধান, বিভূতি-বিভূষিত উজ্জ্বল অঙ্গবিশিষ্ট এবং শরীরের উর্দ্ধভাগে রুদ্রাক্ষ-মালায় শোভিত এই শ্রীমান্ পুরুষ আগমন করিতেছেন ।

বৌরাচাঁরো শাক্ত-সম্প্রদায়ের সুরা-সেবনের ন্যায় শৈবদিগের সন্নিদা-সেবন ইচ্ছা-সাধনার একটি অঙ্গ-বিশেষ । সাধকদের তাহা মদ্র-পূত করিয়া ধ্যান ও স্তুতিপূর্ব্বক পুলকিত-চিত্তে পান করিতে হয় ।

कलयति कवितां महतीं कुरुते स्वार्थदर्शनं पुंसां ।

अपहरति दुरितनिलयं किं किं न करोति सम्बिदुल्लासः ॥

প্রাণতোষিণী ।

সম্বিদুল্লাস দ্বারা মহতী কবিতার রচনা হয়, পুরুষদিগের স্বার্থ দর্শন হয়, ও পাপ-সমূহ নষ্ট হয়, অতএব তদ্বারা কি না হইয়া থাকে ?

শৈবেরা জল-মিশ্রিত বিজয়া অর্থাৎ সিন্ধি-পানের ন্যায় বিজয়া† ধূম-পানও করিয়া থাকেন ।

\* शिखायां हस्तयोः कण्ठे कर्णयोश्चापि यो नरः ।

रुद्राक्षं धारयेन्नक्त्या शिवलोकमवाप्नुयात् ॥

যোগসার ।

শিখাতে, হস্ত-দ্বয়ে, কণ্ঠে এবং কর্ণ-যুগলে যে মনুষ্য-ভক্তিপূর্ব্বক রুদ্রাক্ষ ধারণ করেন, তিনি শিব-লোক প্রাপ্ত হন ।

† অর্থাৎ গাঁজা ।



অনেন মনুনানিন বিজয়াধুমমোধনং ।

মোধ্যিত্বা পিবেতুম্ ন দৌষোবিদ্যতি হর ॥

মন্ত্রস্তু দ্বী দ্বী দ্বী ।

প্রাণতোষিণী ।

ক্ষৌ ক্ষৌ ক্ষৌ এই মন্ত্র দ্বারা বিজয়া-ধুম শোধান করিয়া পান করিবে, মহাদেব ! তাহাতে দোষ নাই ।

এদেশীয় লোকের মধ্যে, বিশেষতঃ গৃহস্থেতে, শিবোপাসক প্রায় দৃষ্ট হয় না । দক্ষিণে দ্রাবিড় ও পশ্চিমে রাজস্থান প্রভৃতি অনেক দেশের গৃহস্থেরা শিবের উপাসক । রাজস্থানের অন্তর্গত মেওয়ার প্রদেশের ইতিহাসমধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়, বহুকাল পূর্বাধি তদীয় রাজবংশীয়েরা শিবের আরাধনায় প্রবৃত্ত ছিলেন । ঐ প্রদেশের মধ্যে স্থানে স্থানে উৎকৃষ্ট শিব-মন্দির ও শিবলিঙ্গ সকল বিদ্যমান আছে । তথাকার একলিঙ্গ নামক শিবের মন্দিরটি অতি বৃহৎ । তাহা খেত প্রস্তরে নির্মিত ও নানারূপ চিত্র-কার্যে এরূপ পরিপূর্ণ যে, তাহার সবিশেষ বর্ণনা করা সুকঠিন । বহুশত বৎসর পূর্বাধি মেওয়ার অঞ্চলে যে শৈব-ধর্ম প্রবলরূপ প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে, পূর্বে এ বিষয়ের বিবরণ করা গিয়াছে । ঐ প্রদেশীয় অনেকানেক নৃপতি ও অগাধ ধনী ব্যক্তির বহুতর শিব-মন্দির নির্মাণ ও সংস্কার করাইয়া যান \* ।

ভারতবর্ষের দক্ষিণ খণ্ডেও যে অনেক কাল পূর্বে শিবোপাসনার প্রচার ছিল, ইহা একবার উল্লিখিত হইয়াছে । এখনও তথায় গৃহস্থ ও উদাসীন বহুসংখ্যক শৈবের অবস্থিতি আছে । বাঙ্গলা-দেশীয় গৃহস্থ-দিগের মধ্যে পৃথক্ শিবোপাসক প্রায় নাই বটে, কিন্তু শাক্তেরা

শক্তি-পতি শিবের অর্চনা ও শিব-ব্রত সকল পালন করিয়া থাকেন ।  
ইহা তাঁহাদের কর্তব্য কৰ্ম্ম ।

আদী শিবং পূজয়িত্বা শক্তিপূজা ততঃ পরং ।

নতুবা মূত্রবৎ সৰ্ব্বং গঙ্গাতীর্থং ভবেৎ যদি ।

অতএব মহেশানি আদী লিঙ্গং প্রপূজয়েৎ ॥

প্রাগতোষিণী-ধৃত তোড়লতন্ত্রবচন ।

অগ্রে শিব-পূজা করিয়া পরে শক্তি পূজা করিবে, নতুবা সমুদায় পূজা-ঐব্যা গঙ্গা-জল হইলেও মূত্র-সদৃশ হয় । অতএব মহেশানি ! অগ্রে শিব-পূজা করিবে ।

শৈবদের মধ্যে উদাসীন-সম্প্রদায়ীই অধিক । তাহারা সচরাচর প্রায় সন্ন্যাসী ও গোসাঁই বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে । বাঙ্গালা-দেশীয় বৈষ্ণবদের প্রধান গুরুদের নাম গোসাঁই, কিন্তু পশ্চিমোত্তর অঞ্চলে শৈব সন্ন্যাসীদিগকেই গোসাঁই বলিয়া থাকে । তথায় সাধু-লোক \* বলিলে যেমন বৈষ্ণব উদাসীন বুঝায়, সেইরূপ, গোসাঁই-লোক বলিলে শৈব উদাসীন বুঝিতে হয় ।

কোন উদাসীন শৈব কি বৈষ্ণব, তিলক দেখিলেই অক্লেশে জানিতে পারা যায় । বৈরাগীরা নাসা-মূল হইতে কেশ পর্য্যন্ত উর্দ্ধরেখা করেন, আর শৈবেরা ললাটের বাম পার্শ্ব হইতে দক্ষিণ পার্শ্ব পর্য্যন্ত বিভূতি দিয়া তিনটি রেখা করিয়া থাকেন । প্রথমোক্ত তিলককে উর্দ্ধ পুণ্ড্র ও শেষোক্ত তিলককে ত্রিপুণ্ড্র বলে ।

শৈব ও কয়েক প্রকার নিগুণোপাসক উদাসীন পরস্পর এরূপ বিমিশ্রিত ও সুসম্বন্ধ এবং কোন কোন অংশে ঐ উভয়ের ব্যবহার

---

\* বৈরাগীদিগকে সাধু লোক বলিয়া নির্দেশ করা হিন্দুস্থানী বৈষ্ণবদের মধ্যেই অধিক প্রচলিত ।

এরূপ স্মৃশদৃশ যে, উভয় দলেরই একত্র বিবরণ করা আবশ্যক হইতেছে।

## দশনামী ।

এইরূপ প্রবাদ আছে যে, পূর্বের সন্ন্যাস-ধর্ম বহুকাল প্রচলিত ছিল, মধ্যে রহিত বা দুর্বল হইয়া যায়, পরে শ্রীমান্ শঙ্করাচার্য্য তাহা পুনরায় প্রবর্তিত বা প্রবল করেন। অতএব এস্থলে তাঁহার বিষয় কিছু বলা অপ্ৰাসঙ্গিক ও অমুপযুক্ত নয়। শঙ্কর-জয়, শঙ্কর-দিগ্বিজয়, শঙ্করবিজয়বিলাস, কেরল-উৎপত্তি প্রভৃতি বহুতর গ্রন্থে তাঁহার চরিত-বর্ণনা আছে। শেযোক্ত পুস্তকখানি তেলুগু ভাষায় বিরচিত।

খৃষ্টাব্দের অষ্টম শতাব্দীর শেষ অথবা নবম শতাব্দীর প্রথম ভাগে তিনি প্রাদুর্ভূত হন। মলয়বর দেশের নম্বুরি নামক ব্রাহ্মণ-কুলে তিনি জন্ম গ্রহণ করেন \*। প্রচলিত প্রথামুসারে অষ্টম বর্ষে উপনয়ন-কার্য্য সম্পন্ন হইলে, তিনি বেদাধ্যয়নে প্রবৃত্ত হন। অল্প-দিনের মধ্যেই তাঁহার এরূপ শিক্ষা ও বুদ্ধিমত্তা প্রকাশ হয় যে, তাহা দেখিয়া সকলেই বিস্ময়াপন্ন হইয়াছিল। দ্বাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমের সময়ে তাঁহার পিতৃবিয়োগ হয়, কিন্তু তাহাতেও তিনি অধ্যয়ন বিষয়ে কিছুমাত্র বিমুখ হন নাই; বরং উত্তরোত্তর অধিকতর যত্নই প্রদর্শন করেন। অনধিককালের মধ্যেই তিনি একটি তেজীয়ান্ ক্ষমতাপন্ন লোক হইয়া উঠিয়াছিলেন। এরূপ আখ্যান আছে যে, পূর্বের মলয়বরে চারি বর্ণ ছিল, তিনি তাহা বিভাগ করিয়া বাহান্তরটি

---

\* অত্র একটি এরূপ আখ্যান আছে যে, তিনি চিদম্বরে জন্ম গ্রহণ করেন, পরে তথা হইতে মলয়বরে উঠিয়া যান।

বর্ণ প্রবর্তিত করেন । অল্প বয়সেই তাঁহার সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বনের ইচ্ছা হয়, কিন্তু তাঁহার মাতা তাঁহাকে সে বিষয়ে কিছুকাল নিবারণ করিয়া রাখেন । এ বিষয়ের পশ্চাৎলিখিত আখ্যানটি লিপি-বদ্ধ আছে । একদিন তিনি আপন মাতার সহিত একটি আত্মীয় লোকের বাটীতে গমন করিয়াছিলেন । প্রত্যাগমনকালে পথের মধ্যে দেখেন, যাইবার সময়ে যে নদী অক্লেপে পদ্ম-ব্রজে পার হইয়া গিয়াছিলেন, তাহা বৃষ্টির জলে একেবারে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে । কিঞ্চিৎকাল বিলম্ব করিয়া, জলের কিছু হ্রাস হইলে, তাঁহার নদীতে অবতরণ করিলেন । চলিতে চলিতে ক্রমশঃ কণ্ঠ-দেশ পর্য্যন্ত জল-মগ্ন হইলে, শঙ্করাচার্য্য স্বেযোগ পাইয়া জননীকে কহিলেন, জননি ! যদি আমাকে সন্ন্যাস-গ্রহণে অনুমতি প্রদান না কর, তাহা হইলে জল-মগ্ন হইয়া উভয়েরই প্রাণ নষ্ট হইবে ; আর যদি কৃপা করিয়া আমাকে সন্ন্যাসী হইতে দাও, তবে জগদীশ্বরের আরাধনা করিয়া উভয়েরই জীবন-রক্ষার উপায় সাধন করি । শঙ্করাচার্য্যের মাতা বিষম সঙ্কট দেখিয়া অগত্যা তাঁহার প্রস্তাবে সন্মত হইলেন ও তখন শঙ্করাচার্য্য তাঁহাকে পৃষ্ঠ-দেশে গ্রহণ করিয়া সমুদ্রের দ্বারা নদী-পারে উত্তীর্ণ হইলেন এবং জননীকে যথাবিধি প্রণাম প্রদক্ষিণাদি করিয়া প্রস্থান করিলেন \* ।

---

\* কিন্তু অত্র একটি আখ্যানে উল্লিখিত আছে, তিনি স্বকীয় মাতার মৃত্যু-সময়ে গৃহাশ্রমেই অবস্থিত ছিলেন । মলয়বরে লোকে তাঁহার একরূপ বিদেহতা ছিল যে, ঐ সময়ে তদীয় জননীর অন্ত্যোষ্টি-ক্রিয়ার অনুষ্ঠানার্থ অগ্নিদান করে নাই ও অস্ত্র কোন ব্রাহ্মণেও সে বিষয়ে সাহায্য করিতে প্রবৃত্ত হয় নাই । এইরূপ বিদেহের কারণ কি স্থির বলা কঠিন । শঙ্করাচার্য্যের জন্ম-বৃত্তান্তের বিষয়ে কিছু সংশয় আছে । কেবল-উৎপত্তির রচয়িতা লিখেন, ঐ বিষয়ের কুখ্যাতি-প্রচার হওয়াতেই, তাঁহার মাতা শ্রীমহাদেবী জাতি-চ্যুত হন ।

ভদনস্তুর শঙ্করাচার্য্য ভারত-ভূমির অন্তর্গত নানা দেশ ভ্রমণ ও সে সময়ের প্রচলিত নানা মত খণ্ডন করিয়া স্থায়ী মত সংস্থাপন করেন। এইরূপ অনেক কথা তাঁহার চরিত-বিষয়ক সকল গ্রন্থে ও সকল জনশ্রুতিতেই সন্নিবেশিত আছে। বেদান্তশাস্ত্রের প্রচার ও তত্ত্ব-জ্ঞান-প্রচলন-উদ্দেশ্যে তিনি চারি স্থানে চারিটি মঠ প্রতিষ্ঠিত করেন : শৃঙ্গগিরিতে শৃঙ্গগিরি মঠ, দ্বারকায় সারদা মঠ, শ্রীক্ষেত্রে গোবর্দ্ধন মঠ ও বদরিকাশ্রমঅঞ্চলে জ্যোসী মঠ । \*

নিষ্ঠুর-উপাসনা প্রকাশ করা ঐ সমস্ত মঠ-স্থাপনের প্রধান প্রয়োজন তাহার সন্দেহ নাই ; কিন্তু একটি বিশেষ দেখিতেছি, সগুণ অর্থাৎ সাকার দেবতার উপাসনায় তাঁহার কিছুমাত্র বিবেচ্য ছিল না। ঐ সমস্ত মঠ সাকার-বাদীদের তীর্থ-স্থানেই প্রস্তুত ও মঠ বিশেষে সাকার দেবতা-বিশেষের প্রতিমূর্ত্তিও প্রতিষ্ঠিত করা হয়।

শৃঙ্গপুরসমীপে তুঙ্গভদ্রানদীতীরে চক্রং নির্মাণ্য তদগ্রে সরস্বতীং

\* শঙ্করাচার্য্য যে চারিটি স্থানে মঠ-প্রতিষ্ঠা করেন, তাহার তিনটির নাম ধাম। শাক্তানুসারে, দ্বারকা, শ্রীক্ষেত্র, বদরিনারায়ণ, সেতুবন্ধরামেশ্বর এই চারিটি ধাম এবং অযোধ্যা, মথুরা, মায়া (১) (অর্থাৎ হরিদ্বার), কাশী, কাঞ্চী, দ্বারকা, অবন্তী এই সপ্তপুরী পরম পবিত্র পুণ্যভূমি। কি শৈব, কি শাক্ত, কি বৈষ্ণব হিন্দু-মাজেই এই কয়েক স্থান বিশেষরূপ পুণ্যপ্রদ বলিয়া বিশ্বাস করে।

(১) চীন-দেশীয় তীর্থযাত্রী হিউএন্ থ্‌সঙ্ মদ্যবরের পশ্চিমোত্তর অংশে গঙ্গানদীর পূর্ব তটে মায়ূর নামে একটি নগরের বর্ণন করিয়াছেন। ঐ নগর হইতে অনতিদূরে গঙ্গাধার নামে একটি দেব-মন্দির ছিল। হরিদ্বারের প্রাচীন নাম গঙ্গাধার; হরিদ্বার ও কনখলের মধ্যবর্তী একটি ভগ্ন নগরী অদ্যাপি মায়াপুর বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। তথায় মায়াদেবী নামে একটি দেবীর প্রতিমূর্ত্তি আছে। লোকে বলে, তদনুসারেই ঐ নগরের নাম মায়াপুর হইয়াছে।—Cunningham's Ancient Geography of India, pp. 351—355.

নিধায় এবমাকল্য' স্থিরা ভব মদাশ্রমে ইত্যাজ্ঞাপ্য নিজমঠ' কৃৎবা  
তত দেব্যাঃ পীঠনিৰ্মাণ' কৃৎবা ভারতীসম্প্রদায়' নিজশিষ্যস্বাকার ।

শঙ্করদিগ্ভিজয় :

তুঙ্গভদ্রা-নদী-তীরে শৃঙ্গপুরের নিকটে চক্র নির্মাণ করিয়া তাহার সম্মুখে  
সরস্বতী-দেবীকে প্রতিষ্ঠিত করিলেন, এবং বলিলেন, “কল্লাস্ত পৰ্ব্বাস্ত আমার  
আশ্রমে অবস্থিতি কর ।” পরে নিজ মঠ নির্মাণ ও তাহাতে দেবীর পীঠ  
প্রস্তুত করিয়া ভারতী নামক শিষ্য-সম্প্রদায় প্রবর্তিত করিলেন ।

বিশেষ করা দূরে থাকুক, এইরূপ লিখিত আছে যে, তিনি আত্ম-  
জ্ঞানে অসমর্থ ব্যক্তিদিগের নিমিত্তে শিবাদির উপাসনা-প্রচারেও  
উদ্যত ছিলেন ।

নানাপাপধ্বস্তজ্ঞানাকুরেণ মৰ্ত্ত্যেণ শৃঙ্খলৈতবিদ্যাযামনধিকারিণু  
তেষাং বৃত্তিঃ পুনরপি যথেষ্টতা ভবতীতি বিচার্য লোকরক্ষার্থ' বর্ণা-  
শ্রমপালনার্থ' পরমতত্ত্বকল্যণাং জীবিশ্বেদাস্যদাস্ত রচয়িতুমুপক্রম্য  
নিজশিষ্য' পরমতকালানল' দৃষ্টেদমাহ ।

আনন্দগিরি-কৃত শঙ্করদিগ্ভিজয় ।

নানাপাপ দ্বারা জ্ঞানাকুর বিনষ্ট হওয়াতে, যাহারা নির্মল অর্থেত ব্রহ্ম-জ্ঞানে  
অনধিকারী হইয়াছে, তাহারা যথেষ্টচারী হইবে এই বিবেচনার তিনি লোক-  
যাত্রা-রক্ষা ও বর্ণাশ্রম-পালন উদ্দেশে জীবেশ্বরের প্রভেদ-বোধ করানার প্রবৃত্ত  
হইয়া পরমতকালানল নামক নিজ শিষ্যের প্রতি দৃষ্টি করিয়া এই কথা  
কহিলেন ।

লিখিত আছে, শঙ্করাচার্য্যের শিষ্যেরা তদীয় আদেশানুসারে  
নানা দেশে ভ্রমণ ও তত্রস্থ পণ্ডিতগণের সহিত বিচার করিয়া শিব,  
বিষ্ণু প্রভৃতি সাকার দেবতার উপাসনা প্রচার করেন ।

এবমশেষদিগ্ভিজয়' কৃৎবা তত্বেশস্থান্ কাঞ্চিত্ পঞ্চাঙ্গরিমহা-

মন্বরাজোপদেশাদিনা তন্মতাবলম্বিনঃ কৰোতি পরমতকালানলঃ  
শঙ্করাচার্য্য শিষ্যঃ ।

আনন্দগিরি-কৃত শঙ্করদিগ্বিজয় ।

শঙ্করাচার্য্যের শিষ্য পরমতকালানল অশেষ রূপে দিগ্বিজয় করিয়া সেই সেই দেশের অনেক লোককে পক্ষাকর মন্ত্রের উপদেশ দ্বারা শৈবমতাবলম্বী করিতে থাকেন ।

পূর্ব্বভাগে লক্ষ্মণাচার্য্যঃ কিল দিগ্বিজয়ং কৃत्वा কাংস্বিদ্রাব্ধাঙ্গা-  
দীন্ ছিদ্ৰোদ্ধৃপুণ্ড্রধারণশঙ্কচক্রাঙ্কুরভাসুরভুজযুগলান্ কৃत्वा बहु-  
শিष্যসমেतঃ পুনরাবৃত্ত্য পরমগুরুচরণং নত্বা তদনুচ্রাবশাৎ মত-  
বিজৃম্ভণহেতুকং भाष्यादियन्यचयमকरोत् । हस्तामलकसु भूम-  
ध्यात् पश्चिमखण्डदिग्विजयं कृत्वा भगवदष्टाक्षरमन्त्रजपासक्तान् कृत्वा  
स्वयं विज्ञापयितुं परमगुरुं प्राप ।

আনন্দগিরি-কৃত শঙ্করদিগ্বিজয় ।

লক্ষ্মণাচার্য্য পূর্ব্বভাগে দিগ্বিজয় করিয়া ব্রাহ্মণ সমুদায়কে ছিদ্ৰ-যুক্ত-উর্দ্ধ-  
পুণ্ড্র-ধারী ও শঙ্ক-চক্রাদি-চিহ্ন-যুক্ত-ভুজ-বিশিষ্ট বৈষ্ণব করিলেন এবং বহু শিষ্য  
সহিত প্রতাগমন পূর্ব্বক পরম গুরু শঙ্করাচার্য্যকে প্রণাম করিয়া তাঁহার  
আজ্ঞানুসারে মত প্রকাশ জন্ত ভাষ্যাদি গ্রন্থসমূহ রচনা করিলেন । হস্তামলক  
পশ্চিম খণ্ডে দিগ্বিজয় পূর্ব্বক লোক সকলকে বিষ্ণুর অষ্টাকর মন্ত্রে উপদিষ্ট  
করিয়া পরম গুরুকে অবগত করিবার উদ্দেশে তাঁহার সমীপে আগমন  
করিলেন ।

এইরূপে দিবাকর আচার্য্য দ্বারা সৌর-মত, ত্রিপুর-কুমার দ্বারা  
শাক্ত-মত, গিরিজাপুত্র দ্বারা গাণপত্য-মত ও বটুকনাথ দ্বারা ভৈরব-  
উপাসনা প্রচারিত হয় বলিয়া লিখিত আছে । ইঁহারা সকলেই  
পরম গুরু শঙ্করাচার্য্যের শিষ্য ।

শঙ্করাচার্য্য কাঞ্চী, কর্ণাট, কাশী, কামরূপ প্রভৃতি ভারতবর্ষের  
নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়াছিলেন । জীবনের শেষ-ভাগে কাশ্মীর-

রাজ্যে গমন করেন; এবং তথায় প্রতিপক্ষদিগকে বিচারে পরাস্ত করিয়া সরস্বতী-পীঠে অধিষ্ঠিত হন । তথা হইতে বদরিকাশ্রমে চলিয়া যান ও অবশেষে কৈদারনাথে গিয়া ৩২ বত্রিশ বৎসর বয়ঃক্রমের সময়ে প্রাণত্যাগ করেন ।

एवम्र्माद्वैः किल कल्पावधैः  
शिववतारस्य शुभैश्वरिणैः ।  
द्वात्रिंशदस्योज्ज्वलकीर्तिराशिः  
समा व्यतीयुः किल शङ्करस्य ॥

মাধবাচার্য্য কৃত শঙ্করজয় ।

উজ্জ্বল-কীর্তি-রাশি-বিশিষ্ট শিবাবতার স্বরূপ শঙ্করাচার্য্যের এইরূপ পাপ-নাশক ও ত চিত্র দ্বারা ৩২ বত্রিশ বৎসর গত হইয়াছিল ।

জন-প্রবাদে লোকের গুণাগুণ উত্তরোত্তর বর্দ্ধন করিতে থাকে এবং শিষ্যেরা নিজ গুরুর দোষ পরিবর্দ্ধন ও গুণ পরিবর্দ্ধন করিয়া চরিত বর্ণন করিতে সহজেই প্রবৃত্ত হয় । বিশেষতঃ ভারতবর্ষে এ বিষয়ের উদাহরণস্থলের অপ্রতুল নাই । অতএব শঙ্কর স্বামীর যাবতীয় জীবন-বৃত্তান্তের ঐ উভয় দোষে দূষিত হওয়া কোনরূপেই অসম্ভব নয় ; প্রচ্যুত তাহাতে অনেকানেক কাল্পিত কথা সন্নিবেশিত হইয়াছে তাহার সন্দেহ নাই । তথাচ হিন্দুধর্ম্মের পরিবর্তন ও সংস্কার-সাধন বিষয়ে তাঁহার যে বিশেষরূপ কার্য্যকারিত্ব ছিল ইহা তক্লেশেই উল্লেখ করিতে পারা যায় । তাঁহার বিরচিত বহুতর পুস্তক ও তাঁহার প্রবর্তিত শিষ্য-সম্প্রদায় সমুদায়ই ইহার সুস্পষ্ট প্রত্যক্ষ প্রমাণ । দুই একটি প্রত্যক্ষ-গোচর বিষয়েও তাঁহার জীবন-বৃত্তান্তের কোন কোন বিষয়ের পোষকতা করিতেছে । তাঁহার প্রতিষ্ঠিত জ্যোমৌ



মঠে মলয়বর-দেশীয় এক এক জন নম্বরী ব্রাহ্মণ বরাবর পূজারী হইয়া আসিতেছে। শঙ্করাচার্য্য কাশ্মীরে গমন ও প্রতিপক্ষদিগকে পরাজয় করিয়া যে সরস্বতী-পীঠে উপবেশন করেন, তাহা অদ্যাপি বিদ্যমান বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে ও যাত্রি-গণও তথায় গিয়া ঐ নামের একটি পীঠ-স্থান দেখিতে পায়। তিনি শারীরক ভাষ্য\*, দশোপ-নিষদ-ভাষ্য, শ্বেতাশ্বতেরোপনিষদ্-ভাষ্য ও ভগবদগীতা ভাষ্য প্রস্তুত করেন। ভক্তমালে মোহমুদগরও তাঁহারই রচিত বলিয়া লিখিত আছে।

পূর্বের এক বার লিখিত হইয়াছে, মধ্যে দণ্ড-গ্রহণ রহিত হইয়া যায়, পরে শঙ্করাচার্য্য তাহা পুনরায় প্রবর্তিত করেন। তাঁহার প্রধান চারি শিষ্য ; পদ্মপাদ, হস্তামলক, মণ্ডন ও তোটক। পদ্মপাদের দুই শিষ্য ; তীর্থ ও আশ্রম, হস্তামলকের দুই শিষ্য ; বন ও অরণ্য। মণ্ডনের তিন শিষ্য ; গিরি, পর্বত ও সাগর। তোটকের তিন শিষ্য ; সরস্বতী, ভারতী ও পুরি। এই শব্দগুলি শুনিলেই অক্রেমে বোধ হইতে পারে, এ সমস্ত তাঁহাদের প্রকৃত নাম নয়, কল্পিত উপাধি-বিশেষ। লিখিত আছে, বিশেষ বিশেষ লক্ষণানুসারে এই দশ শিষ্যের তীর্থাদি দশটি নাম ও এই দশ জন হইতেই দশনামী সন্ন্যাসীদের তীর্থাদি দশ সংজ্ঞা উৎপন্ন হইয়াছে।

\* শঙ্করাচার্য্য বেদবাস-কৃত বেদান্তসূত্রের যে ভাষ্য রচনা করেন ; তাহার নামাবিধ নাম প্রচলিত আছে, যথা সূত্রভাষ্য, শারীরকভাষ্য, শারীরক-মীমাংসা, উত্তরমীমাংসা ও বেদান্ত-দর্শন।

ତ୍ରିବେଣୀସङ୍ଗମେ ତୀର୍ଥେ ତତ୍ତ୍ୱମସମାଦିଲକ୍ଷଣେ ।  
 ଛାୟାତ୍ତତ୍ତ୍ୱାର୍ଥଭାବେନ ତୀର୍ଥନାମା ସ ଉଚ୍ୟତେ ॥  
 ଆଶ୍ରମଗ୍ରହଣେ ପ୍ରୌଢ଼ ଆଶାପାଶବିବର୍ଜିତଃ ।  
 ଯାତାଯାତବିନିର୍ଭୁକ୍ତ ଏତଦାଶ୍ରମଲକ୍ଷଣମ୍ ॥  
 ସୁରମ୍ୟେ ନିର୍ଭରଂ ଦେଶେ ବନେ ବାସଂ କରୋତି ଯଃ ।  
 ଆଶାପାଶବିନିର୍ଭୀକ୍ତୋବନନାମା ସ ଉଚ୍ୟତେ ॥  
 ଆରଣ୍ୟେ ସଂସ୍ଥିତୋନିତ୍ୟମାନନ୍ଦନନ୍ଦନେ ବନେ ।  
 ତ୍ୟକ୍ତା ସର୍ବ୍ୱମିଦଂ ବିଶ୍ୱମରଣ୍ୟଲକ୍ଷଣଂ କ୍ଷିଳ ॥  
 ବାସୋଗିରିବରଂ ନିତ୍ୟଂ ଗୀତାଭ୍ୟାସେ ହି ତତ୍ପରଃ ।  
 ଗନ୍ଧୀରାଚଳବୁଦ୍ଧିଶ୍ଚ ଗିରିନାମା ସ ଉଚ୍ୟତେ ॥  
 ବସେତ୍ ପର୍ବତମୂଳେଷୁ ପ୍ରୌଢ଼ୋ ଯୋ ଧ୍ୟାନଧାରଣାତ୍ ।  
 ସାରାତ୍ମାରଂ ବିଜାନାତି ପର୍ବତଃ ପରିକୀର୍ତ୍ତିତଃ ॥  
 ବସେତ୍ ସାଗରଗନ୍ଧୀରୋ ବନରତ୍ନପରିଗ୍ରହଃ ।  
 ମର୍ତ୍ତ୍ୟାଦାଶ୍ଚ ନ ଲଙ୍ଘେତ ସାଗରଃ ପରିକୀର୍ତ୍ତିତଃ ॥  
 ଶ୍ୱରଜ୍ଞାନବଶୋନିତ୍ୟଂ ଶ୍ୱରବାଦୀ କବୀଶ୍ୱରଃ ।  
 ସଂସାରସାଗରଂ ସାରାଭିଜ୍ଞୋଯୋହି ସରସ୍ୱତୀ ॥  
 ବିଦ୍ୟାଭାରେଣ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣଃ ସର୍ବ୍ୱଭାରଂ ପରିତ୍ୟଜେତ୍ ।  
 ଦୁଃଖଭାରଂ ନ ଜାନାତି ଭାରତୀ ପରିକୀର୍ତ୍ତିତଃ ॥  
 ଜ୍ଞାନତତ୍ତ୍ୱେନ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣଃ ପୂର୍ଣ୍ଣତତ୍ତ୍ୱପଦେ ସ୍ଥିତଃ ।  
 ପରବ୍ରହ୍ମରତୋନିତ୍ୟଂ ପୁରିନାମା ସ ଉଚ୍ୟତେ ॥

ଆମତୋଷିଣୀ । ଅବଧୂତ-ଅକରମ୍ ।

ତତ୍ତ୍ୱମସି ଶ୍ରୀକୃତି ମନ୍ତ୍ରଣ-ସୁକ୍ତ ତ୍ରିବେଣୀ-ମନ୍ତ୍ରଣ-ତୀର୍ଥେ ବିନି ତତ୍ତ୍ୱ-ଭାବେ ଜ୍ଞାନ  
 କରେନ, ତୀର୍ଥାତ୍ମ ନାମ ତୀର୍ଥ । ବିନି ଆଶ୍ରମ-ଗ୍ରହଣେ ପାଶବମାର୍ଗଂ ଏବଂ କାମନା-ବର୍ଜିତ  
 ହେଷା ଶ୍ରୀ-ସୁତା ହେତେ ବିମୁକ୍ତ ହନ, ତୀର୍ଥାତ୍ମ ଆଶ୍ରମ ବଳା ଶାସ୍ତ୍ର । ବିନି କାମନା

শৃংখলা হইয়া সুরমা নিৰ্ঝর-সন্নিহিত বন-স্থলে বাস করেন, তাঁহাকে বন বলে । যিনি অরণ্য-ব্রত অবলম্বন পূর্বক সমুদায় সংসার পরিত্যাগ করিয়া আনন্দ-দায়ক অরণ্য মধ্যে চিরদিন অবস্থিত করেন, তিনিই অরণ্য । যিনি নিত্য গিরি-নিবাসী, গীতাভ্যাসে তৎপর, এবং গম্ভীর ও আবচলিত বুদ্ধি-বিশিষ্ট, তাঁহাকে গিরি कहा যায় । যিনি পদ্বীপ-মূলে বাস করেন, ধ্যান ধারণা দ্বারা উন্নতি প্রাপ্ত হন, এবং সারাংশের ব্রহ্মকে জানেন, তিনি পদ্বীপ নামে খ্যাত হন । যিনি সাগরের ত্রায় গম্ভীর হইয়া প্রতিষ্ঠিত করেন, ফল-মূল রূপ বন-বস্ত্র পরিগ্রহ করেন ও আপন মর্যাদা-উন্নতভাবে বিবেচিত থাকেন তাঁহাকে সাগর বলে । যিনি স্বর-জ্ঞান-বিশিষ্ট, স্বর-বাদী, কবীশ্বর ও সংসার-সাগর মধ্যে সার-জ্ঞানী, তিনি সরস্বতী । যিনি বিজ্ঞান-ভারপরিপূর্ণ হইয়া সকল ভার পরিত্যাগ করেন, দুঃখ-ভার জানেন না, তিনিই ভারত । যিনি জ্ঞান-তত্ত্বে পরিপূর্ণ ও পূর্ণ-তত্ত্ব-পদে অবস্থিত, এবং সত্য পরব্রহ্মে অনুরক্ত, তাঁহার নাম পুরি ।

শঙ্কর স্বামী প্রাতিষ্ঠিত পূর্বোক্ত চারি মঠের মধ্যে শৃঙ্গগিরির মঠে পুরি, ভারতী ও সরস্বতীর, সারদা মঠে তীর্থ ও আশ্রমের, গোবর্দ্ধন মঠে বন ও অরণ্যের এবং জ্যোতী মঠে গিরি, পর্বত ও সাগরের শিষ্য-প্রণালী প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে । এখন অরণ্য, একরূপ বিলুপ্ত হইয়াছে বলিলেই হয় ; সাগর ও পর্বতও অতি বিরল । প্রত্যেক দশনামী ইহার কোন না কোন মঠের ও কোন না কোন প্রণালীর অন্তর্গত । এই দশ প্রকার সন্ন্যাসীর শ্রেণীর মধ্যে যিনি যে শ্রেণীতে প্রবেশ করেন, তিনি সেই শ্রেণীর নাম প্রাপ্ত হন । দণ্ডী ও সন্ন্যাসীদের বিবরণ মধ্যে সে বিষয়ের বিশেষ বৃত্তান্ত লিখিত হইবে ।

ঐ চারিটি প্রধান মঠ ভিন্ন স্থানে স্থানে অন্য লোকের প্রতিষ্ঠিত অনেকগুলি মঠ বিদ্যমান আছে । প্রত্যেক মঠের এক এক জন অধ্যক্ষ থাকে, তাহার নাম মহন্ত । তথায় শিবাদি দেবতার প্রতি-

মূর্ত্তি স্থাপিত দেখা যায় ও লোকে তথায় আসিয়াই সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া থাকে । প্রত্যেক মঠের ব্যয় নির্বাহ জঙ্গ কিছু কিছু ভূ-সম্পত্তি দেওয়া থাকে । মঠ ও সেই সম্পত্তির উপর তদীয় মহন্তের সম্পূর্ণ ক্ষমতা ও সর্বস্বাধীন প্রভুত্ব দেখিতে পাওয়া যায় । এ প্রদেশে তারকেশ্বর ও ভোট-বাগানের দেবালয় এক একটি মঠ । তান্ত্রিক, ইহাদের আখাড়া নামে কতকগুলি স্থান আছে, যথাস্থানে তাহার বিষয় লিখিত হইবে \* ।

জিজ্ঞাসা করিলে, দশনামীর অনেক আপনাদিগকে নিগুণ-উপাসক বলিয়া পরিচয় দেন ; কিন্তু তাঁহাদের বিভূতি প্রভৃতি শৈব-চিহ্ন-ধারণ, শিবালয়ে অবস্থান, নিজ গুরু শঙ্কর স্বামীকে শিবাবতার বলিয়া বিশ্বাস †, অধিকাংশেরই প্রথমে শিব-মন্ত্র-গ্রহণ, মহিম্নঃ স্তব নামে প্রসিদ্ধ শিব-স্তোত্র-পাঠ যাত্রা অনেকানেক অশিক্ষিত সন্ন্যাসীর

\* সন্ন্যাসীদের বিবরণ দেখ ।

† তস্মাদ্ভি দৃঃস্বশাল্যর্থং শিববিষ্ণু চ মৃতলি ।

আচার্য্যাদিগৌষ্ঠ্যান্তু কৃত্যত্মনবিষ্যতঃ ॥

বিষ্ণুরাচার্য্যকৃৎস্য সা চ মার্হ্যা ভবিষ্যতি ।

আচার্য্যঃ শঙ্করাত্মনোঃপি কৃত্বা সন্ন্যাসমাত্মনম্ ॥

ভমঘী বীৰসহস্রা নেয়ায়িকমতেন দ্বি ।

লিবারিষ্যতীবলান্ তে মরিষ্যন্তি দাঙ্কিতাঃ ॥

বৃহদ্ধর্মপুরণাঃ উত্তর খণ্ড ।

সরস্বতীর দুঃখ নিবারণ উদ্দেশে শিব ও বিষ্ণু কোন আচার্য্য-কুলে অবতীর্ণ হইবেন । সরস্বতী আচার্য্য-রূপ বিষ্ণুর ভাৰ্য্যা হইবেন । শঙ্কর নামক আচার্য্য সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ পূর্বক উভয়ে নৈয়ায়িক মত দ্বারা বৌদ্ধদিগকে নিবারণ করিবেন ও তাঁহাদিগের বল-প্রভাবে তাহারা দগ্ধ হইয়া মরিলে ।

উপাসনা-কার্যের পর্যাাপ্তি ইত্যাকার বিবিধ বিষয় তাঁহাদের শিবানু-  
রাগ ও শিব-পক্ষীয়তা বিষয়ে সাক্ষ্য দান করিতেছে । শাস্ত্রেও সুস্পষ্ট  
লিখিত আছে, মহাদেবই সন্ন্যাসীদের দেবতা ।

যতীনাস্ত্র মহেশ্বরঃ ।

সুতসংহিতা ।

মহাদেব সন্ন্যাসীদের দেবতা ।

তাঁহাদের প্রতিপক্ষীয় বৈষ্ণবউদাসীনরাও তাঁহাদিগকে শৈব-  
মতস্থ বলিয়া জানেন । শৈব-বৈষ্ণবের যে বন্ধমূল বিরোধ ও যুদ্ধাদির  
বিষয় শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা বৈরাগীদের সহিত এই দশনামী  
সন্ন্যাসীদের বিরোধ বই আর কিছুই নয় । ইহাদের অন্তর্গত কতকগুলি  
লোক নিরবচ্ছিন্ন নিগুণ-উপাসক অথবা আত্মজ্ঞানী তাহার সন্দেহ  
নাই । এই পুস্তকের উত্তরোত্তর অংশ পাঠ করিলে তাহা জানিতে  
পারা যাইবে । শঙ্করাচার্যের ভাষ্যানুযায়ী বেদান্ত-চর্চা ও বেদান্ত-  
প্রতিপাদ্য আত্মজ্ঞান সাধনই তাঁহাদের মুখ্য ধর্ম । ফলতঃ দশনামী-  
দের বিশ্বাস এই যে, যিনি ব্রহ্ম তিনিই শিব । শিবগীতাতে শিবের  
নিরাকার সাকার উভয় স্বরূপের একত্র বর্ণনা দ্বারা সে বিষয়টি  
সুস্পষ্ট প্রত্যয়মান হইতেছে ।

অচিন্থ্যরূপমব্যক্তমনন্তমমৃতং শিবম্ ।

আদিমধ্যান্তরহিতং প্রশান্তং ব্রহ্ম কারণম্ ॥

একং বিম্বুং চিদানন্দমরূপমজমজুতম্ ।

শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশমুমাদেহাঙ্ঘ্রিধারিণম্ ॥

ব্যান্ধবচর্ম্মাস্বরধরং নীলকণ্ঠং ত্রিলোচনম্ ।

জটধরং চন্দ্রমৌলিঁ নাগযন্ত্রোপবীতিনম্ ॥

ব্যাঘ্রচন্দ্রোত্তরীয়স্ব বরেণ্যমময়প্রদম্ ।  
 পরাভ্যামঙ্ঘ্রহস্তাভ্যাং বিভ্রাণং পরশুং মৃগম্ ॥  
 চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিনয়নং স্রোবক্লসরোরুহম্ ।  
 ভূতিভূষিতসর্ব্বাঙ্গং সর্ব্বাভরণভূষিতম্ ॥  
 এবমাত্মারণি কৃৎবা প্রণবস্বোত্তরারণিম্ ।  
 জ্ঞাননির্ম্মথনাভ্যাসাত্ সাচ্চাত্ পশ্যতি মাং জনঃ ॥

শিবগীতা ।

অচিন্তা, অবাক্ত, অনন্ত, অমর, শিব-স্বরূপ, আদ্যন্ত-মধ্য-রহিত, প্রাশান্ত, কারণ-স্বরূপ ব্রহ্ম, একমাত্র, সর্বব্যাপী, জ্ঞানানন্দ-স্বরূপ, রূপ-বর্জিত, অম্বরহিত, অদ্বিত, শুদ্ধ-ফটিক-প্রভ, উমার অর্দ্ধ-দেহ-ধারী, ব্যাঘ্র-চন্দ্র-পরিধান, নীলকণ্ঠ, ত্রিলোচন, জটোদর, চন্দ্রমৌলি, নাগ-যজ্ঞোপবীত-ধারী, ব্যাঘ্র-চন্দ্র-রচিত-উত্তরীয়-ধারী, বরগীষ, অভয়-প্রদাতা, দুই উৎকৃষ্ট উদ্ধৃহস্ত দ্বারা পরশু এবং মৃগ ধারী, মধ্যাহ্নকালীন কোটি সূর্য্যের আয় আভা-যুক্ত, কোটি-চন্দ্র-তুল্য সুশীতল, চন্দ্র সূর্য্য অগ্নি এই ত্রিনয়ন-বিশিষ্ট, ঈষৎ-হাস্য-যুক্ত-মুখ-পদ্ম-বিশিষ্ট, সর্ব্বাঙ্গে বিভূতি ভূষিত, এবং সর্ব্বাভরণ-সম্পন্ন এইরূপ আত্মা যে আমি, আমাকে অরণি করিয়া ও প্রণবকে উত্তর অরণি করিয়া জ্ঞান-মহন পূর্ব্বক লোকে আমারে সাক্ষাৎ দেখিতে পার ।

উল্লিখিত দশ প্রকার সম্যাসৌর মধ্যে অনেকেই কেবল আপন আপন জ্যেষ্ঠের নামমাত্র ধারণ করে ; স্বধর্ম্মোচিত সাধন ও নিয়মা-নুষ্ঠান কিছুই করে না । তাহারা নিতান্ত মূর্খ ; কেবল তীর্থভ্রমণ ও বিজয়া-ধুম পান করিয়া জীবন-ক্ষেপ করে । বেদান্তানুসৃত তত্ত্ব-জ্ঞানের অনুশীলন ইহাদের আদি ধর্ম্ম হইলেও হইতে পারে, কিন্তু পরে ইহারা তত্ত্ব ও যোগ-শাস্ত্র অবলম্বন করিয়া তদনুযায়ী অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়াছে । তদনুসারে অনেকে যোগ সাধন ও অলৌকিক

ক্রিয়ানুষ্ঠান দ্বারা দৈব শক্তি প্রকাশ করিতেও চেষ্টা পায় । দাবি-  
স্থানে লিখিত আছে, একটি দণ্ডী তিন ঘণ্টা কাল নিশ্বাস রোধ, শিরা  
হইতে দুষ্ক নিঃসারণ, কেশ দ্বারা অস্থি-চ্ছেদন ও বোতলের মধ্যে  
অথগু গুপ্ত প্রবেশিত করিতে পারে ।

যদিও ইহারা ভিক্ষোপজীবী, কিন্তু পশ্চাৎ দৃষ্ট হইবে, ইহাদের  
অন্তর্গত সম্প্রদায়-বিশেষে স্তবিস্কৃত বাণিজ্য ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হইয়াছে ।

ইহারা বৈরাগীদের ন্যায় ডোর কৌপীন ধারণ করে ও মৃত্যু  
ঘটিলে শব দাহ না করিয়া মৃত্তিকার মধ্যে স্থাপন অথবা জলে নিক্ষেপ  
করিয়া থাকে । ইহাকেই মৃত-সমাধি ও জল-সমাধি বলে ।

সম্যাসিনাং মৃতং কাযং দাহ্যেন্ন কদাচন ।

সম্মুজ্য গম্বপুষ্যায়ৈর্নিগ্নলিহাম্, মজ্জয়েত্ ॥

মহানির্বাণ তত্ত্ব অষ্টমোদ্রাস ।

সন্ন্যাসীদের মৃত দেহ কদাচ দহন করিবে না : গন্ধ-পুষ্পাদি দ্বারা অর্চনা  
করিয়া মৃত্তিকার মধ্যে প্রোথিত করিবে অথবা জলে মগ্ন করিয়া দিবে ।

কাশী, মুজাপুর প্রভৃতি পশ্চিমোত্তর প্রদেশে কেহ কেহ একটি  
প্রস্তরাদারে শব সংস্থাপন করিয়া সমাধি দেয় ।

দশনামীদের মধ্যে উত্তম উত্তম পাণ্ডিত্য ও প্রধান প্রধান গ্রন্থকার  
হইয়া গিয়াছেন । শঙ্করাচার্য্য যে সমস্ত আত্মজ্ঞান-বিষয়ক পুস্তক  
করেন, তাহা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে । আনন্দলহরী ও অমরকশতকও  
তাঁহার প্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । তদায় শিষ্য আনন্দগিরিও  
শঙ্কর দ্বিধ্বিজয় নামে তাঁহার চরিত-গর্ভ একখানি গ্রন্থ রচনা করেন  
ও তাঁহার কৃত সূত্র-ভাষ্য : উপনিষদ্ভাষ্য প্রভৃতি সমুদয় ভাষ্যের টীকা  
প্রস্তুত করিয়া যান । অমরকোষের একজন টীকাকারের নাম

রামাশ্রম । পঞ্চদশী গ্রন্থ ভারতীতীর্থবিদ্যারণ্যমুনীশ্বরের প্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । বেদ-ভাষ্যকার মাধবাচার্য্য সন্ন্যাসধর্ম্ম অবলম্বন করিলে বিদ্যারণ্য স্বামী নামে খ্যাত হন ।

ইহাদের মধ্যে অনেকানেক ব্যক্তি অধ্যবসায়শালী ও উৎসাহ-বান্ দেশ-পর্য্যটকও হইয়া গিয়াছেন । শঙ্করাচার্য্য নিজে শিষ্য-গণ সমভিব্যাহারে লইয়া ভারতভূমির দক্ষিণ সীমা হইতে উত্তরাভিমুখে নানা দেশ পরিভ্রমণ পূর্ব্বক উহার উত্তর সীমাবস্থ হিমালয় পর্ব্বত আরোহণ করিয়া কেদারনাথ পর্য্যন্ত গমন করেন । এখনও অনেকে দক্ষিণে সেতুবন্ধ, উত্তরে বদরিকাশ্রম, কেদারনাথ, কৈলাস-পর্ব্বত ও মানসসরোবর এবং পশ্চিমে বেলুচিস্থানের অন্তর্গত হিজলাজ \* পর্য্যন্ত পর্য্যটন করেন ও কেহ বা ভ্রমণোৎসাহে সমধিক উৎসাহিত হইয়া তদপেক্ষায়ও দূর দূরান্তর যাত্রা করিয়া থাকেন ।

১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দের প্রথম ভাগে ভাগীরথভারতী নামে একটি পরমহংসের সহিত আমার আলাপ ও আত্মীয়তা ঘটে । তিনি স্থল-পথে দক্ষিণে সেতুবন্ধরামেশ্বর, পূর্ব্বদিকে অনেকানেক বন পর্ব্বত অতিক্রম পূর্ব্বক বিবজ্র কুঁকিদের দেশ, পশ্চিমে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে কাবুল, কান্দাহার, হিজলাজ ও খোরাশান এবং উত্তরে হিমালয়

\* এই স্থানের সংস্কৃত নাম হিজলা । ইহা হিন্দুদের একটি প্রধান তীর্থ-ভূমি ।

ব্রহ্মরশ্ম' হিরুলায়াং মৈরবী মীমলীচল: ।

কীটরী সা মহামায়া ত্রিগুণা যা দিগম্বরী ॥

তন্ত্রচূড়ামণি ।

সতীর ব্রহ্মরশ্ম হিজলাতে পতিত হয় । সেখানে ভীমলোচন ভৈরব এবং কোটরীনারী দিগম্বরী ত্রিগুণা মহামায়া বিদ্যমান আছেন ।



উত্তরণ পূর্বক ভোট-দেশের মধ্য দিয়া পশ্চিমাভিমুখে চীনতাতারের অন্তর্গত ইয়াকন্দও পর্য্যন্ত পরিভ্রমণ করেন । তিনি কয়েকবার সমুদ্র-পথেও যাত্রা করেন । আমার সহিত সাক্ষাৎকার ষটিবার নূনাদিক তিন বৎসর পূর্বের এক বার করাচী বন্দরে একটি দঙ্গলী গোসাঁইয়ের অর্ণবপোতে আরোহণ করিয়া পশ্চিমাভিমুখে গমন পূর্বক আরবের অন্তঃপাতী মস্কট নগরে উপনীত হন এবং তথা হইতে ঐ জাহাজেই দক্ষিণ মুখে যাত্রা করিয়া মরীচ অর্থাৎ মরিশস্ দ্বীপে অবতরণ করেন । তথায় কয়েক দিবস অবস্থান করিয়া উত্তরাভিমুখে প্রস্থান করেন ও আদেন নগর অতিক্রম ও লোহিত সাগর প্রবেশ পূর্বক মক্কা নগর দক্ষিণ হস্তে রাখিয়া ক্রমশঃ উত্তর মুখে চলিয়া যান । কিছু দূর গিয়া তদপেক্ষা একটি বৃহৎ সমুদ্রে পড়েন ও পশ্চিমোত্তর মুখে গমন করিয়া মক্কার পশ্চিমাংশ হইতে যাত্রা করিবার ১৭।১৮ দিবস পরে সমুদ্রতীরস্থ একটি পর্বতের উপর জালামুখী দেখিতে পান \* ।

খৃষ্টাব্দের অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষার্দ্ধে পুরাণপুরি নামে একটি উর্দ্ধবাহু সম্রাসী বিद्यমান ছিলেন । দেশপর্য্যটনে তাঁহার এক্রপ উৎসাহ ছিল যে, তদীয় ভ্রমণ-বৃত্তান্ত পাঠ করিয়া দেখিলে বিশ্বয়াপন্ন হইতে হয় । তিনি কান্তকুজ-নিবাসী একটি রাজপুত-জাতীয় ক্ষত্রি-

\* ঐ জালামুখী লিপারি-দ্বীপস্থ ষ্ট্রয়লি নামক আগ্নেয়-গিরি বলিয়া সহসা বোধ হইতে পারে । পরমহংস বলেন, ঐ পর্বত রুমশাম দেশের অন্তর্গত বা অতি নিকটস্থ । ইটালীর রাজধানী জগদ্বিখ্যাত রোমনগরও উল্লিখিত দ্বীপের সমীপস্থ বটে, অতএব এ অংশে ঐ অনুমানের সহিত তাঁহার কথার অসঙ্গতি হয় না । কিন্তু সে অঞ্চলে শাম নামে কোন দেশ বিদ্যমান নাই । পারস্যীক ভূগোলে তুর্কিদেশের এক প্রদেশের নাম রুম এবং সিরিয়া ও দমিস্ক নগরের নাম শাম বলিয়া লিখিত আছে ।

য়ের কুলে জন্ম গ্রহণ করেন । নয় বৎসর বয়ঃক্রমের সময়ে অর্থাৎ ১৭৫২ অথবা ৫৩ খৃষ্টাব্দে পরিজনদের অজ্ঞাতসারে গৃহ পরিত্যাগ



## পুরাণপুরি ।

পূর্বক বিষ্ঠুরে আসিয়া সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করেন । ঐ সময়ের পর ও ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে প্রয়াগে আগমন করিয়া

উর্জবাহু হন । তিনি উত্তরে ভোট \* অর্থাৎ তিব্বৎ, দক্ষিণে সিংহল দ্বীপ ও পূর্বদিকে ব্রহ্ম-দেশ পর্য্যন্ত গমন করেন এবং পশ্চিমে সিন্ধু-নদাদি অতিক্রম করিয়া আফগানিস্থান, খোরাসান, কাম্পীয়ন্ সাগরের সমীপস্থ নানা স্থান ও রুশিয়ার অন্তর্গত আন্দ্রাকান প্রভৃতি বিবিধ দেশ, প্রদেশ, নগরাদি পরিভ্রমণ পূর্বক আসিয়া-খণ্ডের পশ্চিম সীমায় উপস্থিত হন । তাহাতেও পরিতৃপ্ত ও প্রতিনিবৃত্ত না হইয়া ইউরোপীয় রুশিয়ায় প্রবেশ পূর্বক মস্ক-নগর পর্য্যন্ত পর্য্যটন করেন । তিনি তথা হইতে স্বদেশ প্রত্যাগমনের সময়ে ও তাহার পরে তুর্কি ইরান, খরক-দ্বীপ, বাহরিন্-দ্বীপ, মক্কা, বোখারা, সমরকন্দ, ভোট প্রভৃতি নানাবিধ দেশ, প্রদেশ, নগর ও গ্রাম ভ্রমণ করিয়া নেত্র-যুগলের তৃপ্তি সাধন করেন । তিনি বলিয়া গিয়াছেন, আমি তুর্কি-দেশীয় বস্রা নগরে গোবিন্দরাও ও কল্যাণরাও নামে দুইটি বিষ্ণু-মূর্তি দেখিয়াছি ও আরবদেশীয় মস্কট নগরে, তাতার-দেশীয় বাখনগরে ও খরকদ্বীপে অনেক হিন্দুর সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছি । আর তিনি ইহাও কহিয়াছেন, আসিয়ার অন্তর্গত রুশ-দেশের আন্দ্রাকান-নগরে অনেকগুলি হিন্দুর অবস্থিতি আছে ; তাঁহারা আমাকে যথেষ্ট আদর অবৈক্ষা করিয়াছিলেন । কত কত বন পর্বত অতিক্রম করিয়া ও নানা প্রকার অসভ্য ও বর্বর জাতির মধ্য দিয়া পদ-ব্রজে এত দূর ভ্রমণ করা সাধারণ বীর্য্য ও সাধারণ উৎসাহের কৰ্ম্ম নয় ।

আমাদের ঐ উর্জবাহু ঠাকুরটি অনুগ্রহ করিয়া দুই এক বার রাজ-কার্য্যও করিয়া দিয়াছেন । তিনি যে সময়ে ভোটদেশের

\* বাঙ্গালা ভূগোলে যে দেশের নাম তিব্বৎ বলিয়া লিখিত হয়, তাহার প্রকৃত নাম ভোট ।

রাজধানীতে অবস্থিতি করিতেছিলেন, সে সময়ে তথাকার রাজ-পুরুষেরা তাঁহার দ্বারা গবর্ণর জেনারেল হেস্টিংসের সমীপে রাজ-কার্য্য-সংক্রান্ত কতকগুলি কাগজপত্র প্রেরণ করেন এবং তিনি সেই সমস্ত লইয়া বারএল্ ও এলিয়ট সাহেবের সমক্ষে অর্পণ করিয়া যান। আর এক বার তাঁহাকে কাশী-নগরীতে রাজা চেত সিংহ ও তথাকার রেসিডেন্ট গ্রেহাম সাহেবের নিকট পাঠাইয়া দেওয়া হয়। কয়েক বৎসর পরে গবর্ণর জেনারেল তাঁহাকে আশাপুর নামক এক খানি গ্রাম জায়গীর দেন, এবং তিনি তাহা বরাবর নিষ্কর ভোগ করিয়া আইসেন।

তাঁহার বুদ্ধি, বীৰ্য্য, সাহস ও অধ্যবসায়ের বিষয় পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে বোধ হয়, তিনি ইউরোপীয় বিদ্যায় সুশিক্ষিত হইলে, হয় ত, দ্বিতীয় রামমোহন রায় হইয়া উঠিতেন \* ।—এদেশীয় সভ্যত্বের নব্য সম্প্রদায় ! তোমরা কমলা-দেবীর প্রসাদ-লাভ উদ্দেশে ধূম-ধ্বজ সূচক সমুদ্র-যানে সুখে শয়ান ও স্বচ্ছন্দে দোলায়মান হইয়া, চৰ্ঘ্য চোৰ্য্য লেহ্য পেয় চতুর্বিধ ভোগ উপভোগ পূর্ব্বক, অক্লেশে কমলা-তীর্থ বিলাৎ-ক্ষেত্র দর্শন করিতে পার, ও তথাকার অসহ্য চাক্চক্য দর্শনে চমৎকৃত ও বিমোহিত হইয়া, বিলাতীয় বেশ-ভূষাদি ভৌতিক বিষয় মাত্রের অনুকরণ পুরঃসর, আপনাদের অসারবত্তাও প্রকাশ করিতে সমর্থ হও ; কিন্তু নিশ্চয় জানিও, এ অংশে অশিক্ষিত পুরাণ-

\* পুরাণপুস্ত্রির যে ভ্রমণ-বৃত্তান্ত (১) হইতে এ বিষয়টি সংক্ষেপে সংগৃহীত হইল তাহা ১৭৯২ খৃষ্টাব্দের মে মাসে সঙ্কলিত হয় ; তখনও তিনি দেশ-পর্য্যটনে একবারে নিবৃত্ত হন নাই।

পুরির উৎসাহ, অধ্যবসায়, কৌতূহল ও প্রতিবিধিৎসা অদ্যাপি তোমাদের আদর্শ-ভূমি হইয়া রহিয়াছে । তোমাদের শরীর গুলিই কেবল বামনরূপ ধারণ করিয়াছে এরূপ নহে, মনও তাহার অনুপযুক্ত হয় নাই । “আকারসদৃশী প্রজ্ঞা” কেবল দিলীপেরই হইতে হয় এমন নয় ; তাদৃশ কবি উপস্থিত থাকিলে, ভাবাস্তুরে তোমাদেরও সেইরূপ বর্ণনা করিতে পারিতেন । শরীর খর্ব্ব\*, মন খর্ব্ব, আয়ু অল্প, ইহাতে আর শুভ প্রত্যাশার সম্ভাবনা কি ? ভারত-ভূমির প্রকৃতি-সিদ্ধ বল-বীৰ্য্য দিন দিন ক্ষীণ ও বিলীন হইতেছে তাহার সন্দেহ নাই । শিক্ষায় স্বভাবের ক্ষয় কত পূরণ করিতে পারে ? ধর্ম্মনীতির অনুশীলন ও অনুষ্ঠান-শিক্ষা এদেশীয় শিক্ষা-প্রণালীতে সন্নিবেশিত করা রাজ-পুরুষদের শ্রেয়ঃ বোধ হয় নাই । অতএব সে বিষয়ের ত কথাই নাই । একবারেই মরু-ভূমি ! অতর্পণীয় ধন-লোভ ও শূণ্য-গর্ভ অভিমান ‘বিছারণ’ অধিকার করিয়াছে । অশেষ দোষাকর পানীয়-দোষে ঐ পূণ্য-ধামের সকল গুণ সংহার ও সকল অকল্যাণ বর্দ্ধন করিতেছে । উচ্চতর ও মহত্তর গুণ সমুদায় তথায় স্থান পাইতেছে না† । অশি-

\* পূর্বকালীন ঐক্যেরা যে হিন্দুদিগকে দীর্ঘ-কায়, সাহসী ও আসিদ্ধা-খণ্ডের অন্য অন্য সকল জাতি অপেক্ষা রণ-পণ্ডিত বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, তাহারা এখন ক্ষুদ্র-কায় হইয়া ক্ষুদ্র হইয়া গেল ! হার ! দ্রুতি বলিষ্ঠ, দীর্ঘাকার বীরপুরুষদের কুলে কতকগুলি পিপীলিকা জন্মিলাম ! এ দুঃখ রাখিবার স্থান নাই ! আমাদের সে দিন কি আর ফিরে আসবে না ?

† সাধারণ বিষয় সম্বন্ধীয় সকল কথারই প্রায় ব্যাভিচার-স্থল থাকে ; অতএব এ সকল কথারও নাই এমন নয় । এখন প্রত্যেকে আপনাকে ব্যাভিচার-স্থল মনে করিলেই আর প্রতীকার-চেষ্টার সম্ভাবনা থাকে না ।

ক্ষিত লোকের কথাই বা কি কহিব ? “———ততোহধিকঃ ৭ ।”  
উভয় দলের মধ্যেই বাক্য-নিষ্ঠার অসম্ভাবে পরস্পরের মন পেষণ  
করিতেছে । মিথ্যা, শঠতা, প্রতারণা ও ভগ্নিবন্ধন মোকদ্দমায় দেশ-  
মধ্যে যে বিরূপ অনল জ্বালিয়া দিয়াছে, তা বলিবার নয় । পূর্বকালে  
যে হিন্দুজাতির গ্রামপরতা, সত্যবাদিতা, শাস্তুশীলতা, পান-দোষ-  
বিহীনতা, ব্যবহার-বিমুখতা \* ও সর্ববাংশে বিশুদ্ধ-চরিত্রতা দেখিয়া  
বিদেশীয় লোকে বিস্ময়াপন্ন হইত, যাহাদের মধ্যে ঋণ-দান ও তাদৃশ  
অশ্রু অশ্রু অনেক বৈষয়িক ব্যবহার বিষয়ে খত পত্রাদি লিখন এক সময়ে  
অপ্রচলিত ছিল, যাহারা ধনাদি রক্ষার্থ কুলুপ দিয়া দ্বার রুদ্ধ করা  
অनावশ্যক জানিত ৭ ও শত বৎসর অপেক্ষাও অল্পকাল পূর্বে যাহারা  
সূর্য্য-সাক্ষী ও ধর্ম্ম-সাক্ষী করিয়া অকুণ্ঠিত হৃদয়ে ঋণ প্রদান করিত,  
এই সেই হিন্দুদের এখন এইরূপ দুর্দশা উপস্থিত হইল ! হায় !  
কি ভারতভূমিই এ অংশে কি হইয়া গেল ! অশিক্ষিত লোকের যতই  
দুর্গতি হউক না কেন, প্রীতি-নিকেতন শিক্ষিত-সম্প্রদায় ! লোকে  
তোমাদেরই বিস্তর আশা ভরসা করিতে পারে এজন্য তোমাদিগকেই  
দু কথা বলিতে মন যায় । কিন্তু তোমাদেরই ভাই অপরাধ  
কি ? অকারণে কোন কার্যের উৎপত্তি হয় না । কারণসঙ্কর

\* মোকদ্দমায় বিমুখতা ।

† ন্যূনাধিক দ্বাবিংশতি শতাব্দী পূর্বে আলেকজান্ডার ও মিগাস্থিনীস এবং  
তাঁহাদের সহচর গ্রীকেরা ঐরূপ দেখিয়া চমৎকৃত হন । তাঁহারা ভারতবর্ষের  
একটি লোককেও মিথ্যা কথা কহিতে শুনে নাই । এবং কখন যে কেহ  
কহিয়াছে এমনও জানিতে পারেন নাই । কিঞ্চিদধিক দ্বাদশ শতাব্দী পূর্বে  
চীনদেশীয় তীর্থ যাত্রী হিউএনথসঙ্গ ও হিন্দুদের ঐরূপ সুপবিত্র চরিত্র বর্ণন  
করিয়া যান ।

উপস্থিত হইয়াই আমাদের এই দুর্দশা ঘটাইয়াছে ।—ভাই হে ! আমি মুক্ত-কণ্ঠে বলিতে ও স্পষ্টাক্ষরে লিখিতে পারি, এদেশে সম্বন্ধীয় বিবিধ বিষয়ের \* বর্তমান অবস্থা বিদ্যমান থাকিতে, বাঙ্গালায় পুনরায় আশানন্দের † অসম্ভাবিত উদ্ভব হওয়াও যদি কথঞ্চিৎ সম্ভব হয়, তথাচ একটি রামমোহন রায় আর এখানে জন্মগ্রহণ করিবেন না !! বিশুদ্ধ-বুদ্ধি রাজপুরুষেরা আমাদের প্রকৃত রূপ ব্যাখ্যার ব্যর্থ হইলে যদিই কিছু প্রতীকার করিতে পারেন, তথাচ অনিবার্য নৈসর্গিক দোষ কে নিবারণ করিবে ? ভারতবর্ষের ইঙ্গরাজ-রাজত্বের নিত্য সহচর-স্বরূপ স্বাস্থ্যক্ষয়, পাপ-বৃদ্ধি ও দুর্মূল্যতা দোষই বা কি প্রকারে দূরীকৃত হইবে ? আবার সর্ব্বাংশে অতি-প্রবলের সহিত অতি দুর্ব্বলের শাস্ত্ৰ-শাসিত সম্বন্ধের বিষময় চরম ফল মনে হইলে জ্ঞেয়কম্প উপস্থিত হয় । যে সমস্ত কারণ-প্রভাবে আমাদের উল্লিখিত অকল্যাণ-রাশির সজ্জটন হইয়াছে, সেই সমুদায়ের কার্য্য-প্রবাহ নিরন্তর চলিলে, আমাদের বিপৎ-প্রবাহ কোথায় গিয়া শেষ হইবে, কে বলিতে পারে ? একবার ভাবিয়া দেখ দেখি কি সর্ব্বনাশ উপস্থিত ! ভাল এক অপ্রাসঙ্গিক শোচনীয় ব্যাপার উত্থাপিত করিয়া অন্তঃকরণ ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলিলাম । উপায় যে কিছুই দেখিনে । ভেবেও কুল পাই নে । এদেশের উত্তর কালীন অবস্থা পর পর কেবল ধূমাকীর্ণ দেখিতেছি । বিবাদ ও অবসাদ আসিয়া জীবন জড়ীভূত করিল । যেন কুজাটিকায় হৃদয়-ভূমি আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল ।—

---

\* জলবায়ু বালা-ব্যবহার, শিক্ষা-প্রণালী, অসময়ে ও অতিরিক্ত পরিমাণে পরিশ্রম, স্বাস্থ্যরক্ষা ও বল-বৃদ্ধির চেষ্টা বিরহ, ধর্ম্মনীতির অহুশীলন ও অহুষ্ঠানে বদ্বাভাব, সামাজিক ব্যবস্থা-প্রণালীর দোষসমূহ ইত্যাদি বিষয়ের ।

† সুপ্রসিদ্ধ বলবান্ আশানন্দ চৌকির ।

—ঘোর দুর্দিন!—অমাবস্তার নিশীথসময়!—বিভ্রাৎ-শূন্য মেঘাচ্ছন্ন  
ভামসৌ বিভাবরী ।।

প্রকৃত প্রস্তাব আর ভুলিয়া থাকা উচিত নয় । দশনামীর ভিন্ন  
ভিন্ন বৃত্তি ও সাধন অবলম্বন করিয়া দণ্ডী, পরমহংস, সন্ন্যাসী প্রভৃতি  
ভিন্ন ভিন্ন উপাধি প্রাপ্ত হন । পশ্চাৎ যথাক্রমে সে সমস্ত লিখিত  
হইতেছে ।

## দণ্ডী ।

যাঁহার দণ্ড \* কমণ্ডলু সঙ্গে লইয়া ভ্রমণ করেন, তাঁহাদের নাম  
দণ্ডী । মাতা, পিতা, পুত্র, কন্যা ও ভাৰ্য্যা-বিহীন ব্রাহ্মণ ভিন্ন অশ্র  
কাহার দণ্ডী হইবার অধিকার নাই † । এই রূপ ব্যক্তি সন্ন্যাসাশ্রম

\* এটি বংশদণ্ড । সেই বংশের গ্রন্থি সমুদায় হইতে যে সকল শাখা নির্গত  
হয় তাহা কর্তন করিয়া কিছু কিছু অংশিষ্ট রাখা হইয়া থাকে ।

† পিতা, মাতা, শিশু-পুত্র ও যুবতী ভাৰ্য্যা বিজ্ঞমান থাকিতে দণ্ডগ্রহণ  
করিলে, তাহা বিফল হয় ও বিধম প্রত্যাবায় জন্মে ।

স্থিতায়া যৌবনযুতকালান্য পরমেশ্বর ।

সৰ্ব্ব হি বিফল' তস্য যঃ কুর্যাৎস্বধারণম্ ॥

বিদ্যতে পিতরী দৈব ! যঃ কুর্যাৎস্বধারণম্ ।

সন্ন্যাসে বিফল' তস্য রৌরবাত্ম্য' গমিষ্যতি ॥

বিদ্যতে বালুভাবিন যস্য কালো স্তনুলুপ্য ।

সন্ন্যাসধারণ' তস্য ব্রথা হি পরমেশ্বর ।

স গুরুষাপি শিষ্য' রৌরবাত্ম্য' প্রদদ্যতি ॥

নির্কীর্ণ তত্ত্ব ত্রয়োদশ পটল ।



অবলম্বনে কৃত-সঙ্কল্প হইলে, কোন ভক্তি-ভাজন দণ্ড-সম্মিথানে উপস্থিত হইয়া আত্ম-বাসনা অবগত করেন। করিলে, সেই দণ্ডী গুরু প্রমোদ দ্বারা তাঁহাকে সে বিষয়ে নিতান্ত দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ও যথার্থই পিতা, মাতা, ভাৰ্য্যা, পুত্রাদি-বিবৰ্জিত জানিতে পারিলে \*, যথাবিহিত উপদেশদান ও তদৰ্থ কতকগুলি ক্রিয়া সম্পাদন করিতে প্রবৃত্ত হন।

দণ্ড গ্রহণ ব্যাপারটি শিষ্যের পুনর্জন্ম বলিয়া পরিগণিত হয়। গুরু তাঁহার শরীরে ফুৎকার দিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা করেন, অন্নপ্রাশন ও পুনঃ সংস্কার করিয়া দেন এবং দশাঙ্কর মন্ত্র নামে একটি মন্ত্র উপদেশ করিয়া থাকেন। এইটি ইহাঁদের মূলমন্ত্র। ইহাঁরা এইটি জপ করিয়া অনেক কার্য সাধন করেন। দণ্ড-গ্রহণের সময়ে শিখা ও সূত্র অর্থাৎ যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ করিতে হয়। একটি গুবাকের সহিত সেই শিখা ও যজ্ঞোপবীত সংযোজিত এবং ঘৃত ও মৃ'ত্বক দ্বারা বিলেপিত করিয়া যথাবিধানে অগ্নিকুণ্ডে নিঃক্ষেপ করা হয়। তাহা ভস্মীভূত হইলে, শিষ্য ভক্ষণ করেন। করিলে, তৎক্ষণাৎ নরনারায়ণ হইয়া উঠেন এই রূপ লিখিত আছে। এই নিমিত্তই লোকে বলে 'পৈতা পুড়াইয়া ভগবান্ হয়'।

গুরু যথাবিধি মন্ত্ৰোচ্চারণ ও ক্রিয়া অমুষ্ঠান করিয়া শিষ্যকে দণ্ড কমণ্ডলু ও গেরুয়া বস্ত্রের কোপীন প্রদান করেন। ঐ দণ্ডের এক স্থান যজ্ঞোপবীত-জড়িত ও একটু গেরুয়া বস্ত্রে আবৃত থাকে। ঐ দণ্ড আছটি দণ্ডীদের পরম পদার্থ। তাঁহারা উহার উপরিভাগে মহাকালীর

\* উল্লিখিত দুইটি বিষয় জানিবার উদ্দেশে অনেক গুলি ব্যাপারের অমুষ্ঠান করিতে হয় তাহার সবিস্তর বিবরণ করিতে গেলে সাতিশয় বাহুল্য হইয়া পড়ে।

পূজা করেন ও তথায় মহামায়া বিদ্যমান আছেন এইরূপ ভাবনা করিয়া থাকেন ।

অত্যাধি মহামায়াং দণ্ডোপরি বিভাবয় ।

কুরু পূজাং মহাকালা দণ্ডোপরি হৃদা ততঃ ॥

সান্নান্নারায়ণস্ব' হি ধর্ম্মাধর্ম্মপরোঃভবঃ ।

তব মাতা পিতা স্বামী সর্ব্বং দণ্ডান্তিকে স্থিতম্ ॥

নির্দোষ তত্ত্ব ।

অত্যাধি দণ্ডের উপরে মহামায়া বিদ্যমান বলিয়া ভাবনা কর ও ঐ দণ্ডের উপরি মহাকালীর মাননীয় পূজা করিতে থাক । তুমি সাক্ষাৎ নারায়ণ স্বরূপ ও ধর্ম্মাধর্ম্মের অতীত । তোমার মাতা, পিতা, স্বামী সকলই দণ্ড-সন্নিধানে অবস্থিত ।

দণ্ডী ও পরমহংসেরা করেন, দশনামীর মধ্যে তীর্থ, আশ্রম, সন্ন্যাসী ও ভারতীর কিয়দংশ এই সাড়ে তিন শ্রেণী শঙ্করাচার্য্যের প্রকৃত শিষ্য সম্প্রদায় । তাঁহারা শঙ্করাচার্য্যের প্রবর্ত্তিত মতের অনুবর্ত্তী থাকিয়া যথাবিধি ধর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া আসিতেছেন । অবশিষ্ট সাড়ে ছয় শ্রেণী স্বধর্ম্ম হইতে স্থলিত হইয়া অনেক প্রকার অমুচিত আচরণে অনুরক্ত হইয়াছে । দণ্ডীরা দণ্ডগ্রহণের সময়ে পূর্ব্বনাম পরিত্যাগ করিয়া একটি নূতন নাম ও উল্লিখিত তীর্থাদি চারি উপাধির একটি উপাধি গ্রহণ করিয়া থাকেন ।

ইহারা নিগুণোপাসনাই মুখ্য ধর্ম্ম বলিয়া জানেন ও অনেকে তদর্থ প্রণব জপ ও তদুপযুক্ত অস্ত্র অস্ত্র অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন । যাহারা তাহাতে অসমর্থ বা অনধিকারী, তাঁহারা শিবাদি কোন সগুণ দেবতার মন্ত্র লইয়া তদীর উপাসনায় প্রবৃত্ত হন ।

ইহাঁদের মহাবাক্যগ্রহণ নামে একটি ক্রিয়া আছে । উপনিষদের মধ্যে পরমাত্মার স্বরূপ-প্রতিপাদক ও জীবব্রহ্মের অভেদ-বোধক কয়েকটি মহাবাক্য \* আছে ; ঐ ক্রিয়ায় তাহারই একটি অবলম্বন করিতে হয় ।

ইহাঁরা মস্তক মুণ্ডন, শ্মশ্রু পরিভ্যাগ ও গেকুয়া বস্ত্র পরিধান এবং বিভূতি ও রুদ্রাক্ষ মালা ধারণ করেন, ও পূর্বেরই লিখিত হইয়াছে, দণ্ড কমণ্ডলু সঙ্গে লইয়া ভ্রমণ করিয়া থাকেন । ইহারা অপরাপর সমুদয় দশনামীর অপেক্ষা শুদ্ধাচারী । প্রতিদিন কমণ্ডলু ও পরিধেয় বস্ত্র ধৌত করেন, সন্ধ্যাবন্দনাদি কতকগুলি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করেন এবং প্রতি অমাবস্যাতে অথবা দুই মাস অন্তরে ক্ষৌরী হইয়া থাকেন । খাতু ও অগ্নি স্পর্শ করেন না, সূতরাং স্বয়ং পাক করিয়া খান না । কোন ব্রাহ্মণের গৃহে ভিক্ষা-গ্রহণ অর্থাৎ প্রস্তুত অন্ন ভক্ষণ করেন, অথবা সঙ্গে ব্রাহ্মচারী থাকে তাঁহারই হস্তে ভোজন করিয়া থাকেন । দ্বি-ভোজন, ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্ন জাতির অন্ন-গ্রহণ ও আঙ্গরাখা, খেলকা প্রভৃতি সূতাবস্ত্র পরিধান ইহাঁদের পক্ষে বিধেয় নয় । নগরে বসতি করাও নিষিদ্ধ ; উহার সমোপস্থ কোন স্থানে নির্জনে একাকী অবস্থিতি করাই উচিত । কিন্তু ইহাঁদিগকে এই শেষোক্ত নিয়মটি সর্বতোভাবে পালন করিতে দেখা যায় না । পশ্চাৎলিখিত পরমহংস অবধূত প্রভৃতিকে উক্তরূপ শুদ্ধাচার অবলম্বন করিয়া চলিতে হয় না † ।

\* পরমহংসের গ্রন্থাবে মহাবাক্যের বিবরণ লিখিত হইবে ।

† অধুনাতন দণ্ডি-সম্প্রদায়ের আচার, ব্যবহার ও ধর্ম্মানুষ্ঠান অনেকাংশে

দণ্ডীরা শুদ্ধাচারী হইলেও, তজ্জের মধ্যে ইহাদের গুণ তাবে  
মদ্যমাংসাদি ব্যবহার করিবার ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায় ।

পশ্চতস্ব' সদা সিব্য' গুণমভাবি জিতেন্দ্রিয় ।

প্রাণতোষিণী দণ্ডি-প্রকরণ ।

তুমি জিতেন্দ্রিয়; গোপনে মদ্যমাংসাদি পঞ্চভক্ষ্য গ্রহণ করিবে ।

পূর্বকালীন চতুর্থ আশ্রমেরই অমুরূপ । তাঁহাদের ধেরূপ নিয়মাদি লিখিত  
হইল, পশ্চাৎলিখিত মনু-বচন গুলিতে প্রায় সেই রূপই ব্যবস্থিত রহিয়াছে ।

আগারাদমিনিক্ষালঃ পবিত্রীপশ্বিতীমুনিঃ ।

সমুদীতেষু কানিষু নিরপেখঃ পরিব্রজীত্ ॥

মনু ৬ । ৪১

কমণ্ডলু প্রভৃতি গ্রহণ পূর্বক গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া ও মৌনাবলম্বন  
পুরঃসর সমীপ-প্রাপ্ত সুখদ সামগ্রীতে নিম্গৃহ হইয়া পরিভ্রমণ করিবে ।

অনঘ্নিরলিকিতঃ স্নানদ্যামনমসার্থমাস্রয়েত্ ।

চর্যেজ্যকীটসঙ্কসুকীমুনির্ভাবসমাঙ্কিতঃ ॥

মনু ৬ । ৪৩

অগ্নি-স্পর্শ-পরিভ্রাণী, গৃহ-শূন্য, শারীরিক কষ্টাদিতে উপেক্ষাকারী; স্থির-  
চিত্ত ও পরব্রহ্মে একাগ্রমণী হইয়া অহোরাত্র অরণ্যে অবস্থিতি করিবে; কেবল  
ভিক্ষার্থ এক একবার গ্রামে যাইবে ।

কৃমকীটলজ্জস্রযুঃ পানী দৃশ্যী ক্রমুদম্বান্ ।

বিশ্বব্রহ্মযতীনির্ল্য সর্ব্বভূতান্যদীত্বয়ন্ ॥

মনু ৬ । ৫২

ফলতঃ শাস্ত্রদের যেমন পঞ্চাচারী ও বীরাচারী নামে দুই সম্প্রদায় আছে, ইহাদেরও সেইরূপ দুই দল আছে শুনিতে পাই। কোন কোন দণ্ডী অতি সংগোপনে মদ্য মাংসাদি ব্যবহার করেন, অপর কেহ কেহ করেন না।

দণ্ডীতে দ্বাদশ বৎসর পর্য্যন্ত উল্লিখিত নিয়ম সমুদায় পরিপালন পূর্বক দণ্ড ত্যাগ করিয়া পরমহংস আশ্রম অবলম্বন করিবে এই রূপ বিধান আছে।

কেশ, নখ ও শ্রৃঙ্গ পরিচ্ছিন্ন অর্থাৎ কণ্ঠিত করিয়া রাখিবে এবং দণ্ড-কমণ্ডলু ও ভিক্ষাপাত্র সঙ্গে লইয়া ও কোন প্রাণীকে পীড়া না দিয়া নিরন্ত্র ভ্রমণ করিবে।

एककालश्चरेन्न' न प्रसज्यत विलसि ।

মৌলী প্রসক্তোহি যতির্বিষয়ম্বপি সম্ভ্রান্তি ॥

মন্ত্ৰ ৬। ৫৫

প্রাণ-ধারণার্থ দিনে একবার মাত্র ভিক্ষা করিবে, কিন্তু প্রচুর ভিক্ষায় প্রবৃত্ত হইবে না। যতি ভিক্ষাসক্ত হইলে পরে বিবরণস্ক হইয়া পড়ে।

विधुनी सन्नमुषली व्यङ्गारी भुक्तवञ्जने ।

বৃশী শর্যাবসম্ভ্যাসি নিম্বা নিম্বা যতিষ্যতেন্ ॥

মন্ত্ৰ ৬। ৫৬

রন্ধনের ধূম রহিত হইলে, মূষলাঘাত (অর্থাৎ ধান ভানা) নিবৃত্ত হইলে, চুল্লীর অগ্নি নির্ব্বাণ হইলে, লোকের ভোজন-ক্রিয়া সম্পন্ন হইলে, এবং শর্যাব (অর্থাৎ ভোজন-পাত্র) পরিভ্যক্ত হইলে, যতিতে প্রতিদিন ভিক্ষা করিবে।

হাদ্রাদ্‌সম মধ্য তু যদি মৃত্যু ন জায়তে ।

দণ্ডং তোয়ে বিনিঃক্রিয়্য ভবেৎ পরমহংসকঃ ॥

বাদশ বৎসরের মধ্যে যদি মৃত্যু-ঘটনা না হয়, তাহা হইলে জলের মধ্যে দণ্ড  
নিঃক্ষেপ করিয়া পরমহংস হইবে ।

কিন্তু অনেককে ঐ সময়ের বহু পূর্বের দণ্ড ত্যাগ ও অগ্নি অগ্নি  
অনেককে উহার বহু দিন পরেও দণ্ডাশ্রমে অবস্থিতি করিতে দেখা  
যায় ।

দশীদিগের অগ্নি-স্পর্শ নিষিদ্ধ, অতএব তাঁহারা শবদাহ করিতে  
পারেন না । হয় মুস্তিকাতে খনন করেন, নয় কোন দেব-নদীতে  
নিঃক্ষেপ করিয়া থাকেন ।

কাশী ইহাদের প্রধান স্থান । তাহার অন্তর্গত কোন কোন স্থানে  
শত শত দশী ও পরমহংস একত্র দেখিতে পাওয়া যায় ।

অল্লাহি ন বিদাদী স্যাম্মি চৈব ন হর্ষয়েন্ ।

প্রাণযান্ত্রিকমাতঃ স্যাম্মান্দাসঙ্কারিনির্গতঃ ॥

মুহূ ৬। ৫৭

ভিক্ষাদি না পাইলে বিবল হইবে না, লাভ হইলেও হৃষ্ট হইবে না । প্রাণ-  
ধারণ মাত্রের উপযুক্ত অন্ন ভোজন করিবে । দণ্ড কমণ্ডলু-রূপ সম্পত্তিতেও  
আসক্তি-শূন্য হইবে, অর্থাৎ তাহার মধ্যেও এই কুৎসিত বস্তুটি ত্যাগ করি অথবা  
এই মনোহর বস্তুটি গ্রহণ করি ইত্যাদি প্রসঙ্গও করিবে না ।

## ঘরবারী দণ্ডী ।

ইহারা দণ্ডী নামে প্রসিদ্ধ থাকিলেও, শ্রী পুজাদি লইয়া সংসার করে ও কৃষি-কর্মাদি বিষয়-কর্মও করিয়া থাকে । ইহারা পূর্ব-লিখিত দশনামের অন্তর্গত তীর্থ আশ্রমাদি উপাধি ধারণ করে ও মধ্যে মধ্যে দণ্ড, কমণ্ডলু, গেরুয়া বস্ত্র প্রভৃতি ধারণ করিয়া তীর্থ-ভ্রমণ ও ভিক্ষা পর্য্যটন করিয়া বেড়ায় ।

পশ্চিমোত্তর প্রদেশে ও বিশেষতঃ কাশী জেলার মধ্যে স্থানে স্থানে এই সম্প্রদায়ী অনেক লোকের বসতি আছে । নিজ সম্প্রদায়ের মধ্যে ইহাদের বিবাহাদি চলিয়া থাকে । অপরাপর গৃহস্থ লোকের যেমন স্বগোত্রে বিবাহ করিতে নাই, ইহাদেরও সেইরূপ নিজ মঠের দণ্ডি-গৃহে পাণি গ্রহণ করা বিধেয় নয় । সারদা মঠের অন্তর্গত তীর্থ ও আশ্রমে শৃঙ্গগিরি মঠের ভারতী ও সরস্বতীর গৃহে বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু আপন মঠের কোন দণ্ডি-কন্যার পাণি গ্রহণ করিতে পারে না ।

দণ্ডী অথচ গৃহস্থ এ কথাটি আপাততঃ সুবর্ণময় পাষাণ-পাত্রের মত অসঙ্গত ও কোতূকাবহ বলিয়া প্রতীয়মান হয় । বোধ হয়, কোন কোন সুরসিক দণ্ডী জীলোকবিশেষের মধুর ভাবে বিমুক্ত হইয়া এই কোতূক ঘটাইয়াছেন । সন্ন্যাসীদের মুখেও এ বিষয়ের এইরূপ কথাই শুনিতে পাওয়া যায় ।

---

## কুটীচক, বহুদক, হংস ও পরমহংস ।

সূতসংহিতার জ্ঞানযোগ-খণ্ডে চারি প্রকার সম্মাসীর বিবরণ, সম্মি-  
বেশিত আছে ; কুটীচক, বহুদক, হংস ও পরমহংস । যদিও পরমহংসেরা  
তত্ত্ব-জ্ঞানাবলম্বী, কিন্তু সূতসংহিতাতে মহাদেব পরমহংসাদি সমুদয় শৈব-  
সম্মাসীর আশ্রম-দেবতা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন, এই নিমিত্ত শৈব-  
সম্প্রদায়ের বিবরণ মধ্যে তাঁহাদেরও বৃত্তান্ত লিখিত হইল ।

ব্রহ্মচর্য্যাস্রমস্থানাং ব্রহ্মা দেবঃ প্রকীর্তিতঃ ।

গৃহস্থানাঞ্চ সৰ্ব্বং স্যুর্য্যতীনাঞ্চ মহেশ্বরঃ ॥

বানপ্রস্থাস্রমস্থানামাদিত্যোদেবতা মতা ।

তস্মাত্ সৰ্ব্বেষু কালেষু পূজ্যঃ সন্ন্যাসিনাং হরঃ ॥

সূতসংহিতা জ্ঞানযোগ-খণ্ড ।

ব্রহ্মচারীদিগের দেবতা ব্রহ্মা, গৃহস্থদিগের সকল দেবতাই পূজ্য, সম্মাসী-  
দিগের দেবতা মহাদেব, এবং বানপ্রস্থদিগের দেবতা সূর্য্য । অতএব সম্মাসীর  
সৰ্ব্বকালে শিবের পূজা করিবেন ।

কুটীচক ও হংসেরা শিব-লিঙ্গ অর্চনা করেন, বহুদকেরা দেব-পূজায়  
প্রবৃত্ত হন, পরমহংসেরা কেবল প্রণব-জপ ও জ্ঞানানুশীলন করিয়া  
থাকেন । সূতসংহিতার জ্ঞান-যোগ-খণ্ড হইতে ইহাদের ক্রিয়ানুষ্ঠানের  
বৃত্তান্ত পশ্চাৎ উদ্ধৃত হইতেছে ।

কুটীচকস্য সন্ন্যস্য স্তে স্তে বৈষ্ণবানি নিত্যমঃ ।

মিস্রামাদায় ভুঞ্জীত স্ববন্ধনাং গৃহেষ্যবা ॥

শিখী যন্ত্রীপবীতী স্যাৎ ত্রিদণ্ডী সকমণ্ডলুঃ ।

স পবিত্রস্ব কাশ্যায়ী গায়ত্রীঞ্চ জপেৎ সদা ॥



সৰ্ব্বাঙ্গোদ্ধননং কুৰ্য্যাৎ ত্ৰিপুণ্ড্রঞ্চ ত্ৰিসন্ধিষু ।

শিবলিঙ্গাৰ্চনং কুৰ্য্যাৎ অৰ্ঘ্যৈব দিনে দিনে ॥

কুটীচক সন্ন্যাস গ্রহণ পূৰ্ব্বক স্বীয় গৃহে বা স্ববন্ধু-গৃহে অবস্থিতি করিবে, এবং তিন্কা করিয়া ভোজন করিতে থাকিবে । শিখাবিনিষ্টে, যজ্ঞোপবীত-বৃদ্ধ, ত্ৰিপুণ্ড-কমণ্ডলুধারী, কাবাগ্ন-বস্ত্র-পরিধান ও শুদ্ধাচারী থাকিয়া সৰ্ব্বদা গায়ত্রী জপ করিবে । ত্রিসন্ধি সৰ্ব্বদা ভস্ম লেপন ও লগাটে ত্ৰিপুণ্ড্র ধারণ করিবে এবং প্রতি দিবস শ্রদ্ধা-সহকারে শিব-লিঙ্গ অৰ্চনা করিতে থাকিবে ।

বহুদকশ্চ সম্ভ্রাস্য বন্ধুপুত্রাদিবৰ্জিতঃ ।

সম্মাগারং চরেৎ মৈত্ৰ্যং একান্নং পরিবৰ্জয়েৎ ॥

গোবালরজ্জ সম্বন্ধং ত্ৰিদণ্ডং শিক্যমঙ্গ তম্ ।

পাতং জলপবিব্রজ্জ কৌপীনঞ্চ কমণ্ডলুম্ ॥

আচ্ছাদনং তথা কন্যাং পাদুকাং হস্তমঙ্গ তম্ ।

পবিব্রজমজিনং সুচীং পল্লিণীমঙ্গসূত্রকম্ ॥

যোগপট্টং বহির্বস্ত্রং মৃত্যুখনিবী কৃপাণিকাম্ ।

সৰ্ব্বাঙ্গোদ্ধননং তদ্বৎ ত্ৰিপুণ্ড্রঞ্চৈব ধারয়েৎ ॥

শিস্তী যজ্ঞোপবীতী চ দেবতারাদধনে রতঃ ।

স্বাধ্যায়ী সৰ্ব্বদা বাচসুতসৃজিত্ ধ্যানতত্পরঃ ॥

সম্ভ্রাণিকালেণু সাবিত্রীং জপন্ কৰ্ম্ম সমাচরেৎ ॥

বহুদক সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন ও বন্ধুপুত্রাদি পরিত্যাগ করিয়া সাত গৃহে তিন্কা করিবে ; এক গৃহস্থের অন্ন-গ্রহণ করিবে না । গো-পুচ্ছ-লোমের রজ্জু দ্বারা বন্ধ ত্ৰিপুণ্ড্র, শিখা, জল-পূত পাত্র, কৌপীন, কমণ্ডলু, গাঢ়াচ্ছাদন, কহা, পাটকা, ছত্র, পবিব্র চৰ্ম্ম, শূচী, পল্লিণী, কৃপাণমালা, যোগপট্ট, বহির্বাস, খনিজী ও কৃপাণ গ্রহণ করিবে । সৰ্ব্বদা ভস্ম লেপন এবং ত্ৰিপুণ্ড্র, শিখা ও যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবে । বেদাধ্যয়ন ও দেবতারাদ্যনায় রত হইয়া ও সৰ্ব্বদা বাচ্য

ପରିତ୍ୟାଗ କରିବା ଇଠିଦେବତାର ଚିନ୍ତନେ ତତ୍ପର ହେବେ ଏବଂ ଶକ୍ତାକାଳେ ଗାନ୍ଧାରୀ-ରୂପ  
ମହାକାରେ ଅଧ୍ୟାୟାଚିତ କ୍ରିୟାଶୃଙ୍ଖଳାରେ ଶ୍ରବଣ ଥାକିବେ ।

ହଂସଃ କମଣ୍ଡଳୁ' ଶିଖ୍ୟା' ଭିକ୍ଷାପାତ୍ର' ତଥୈବ ଚ ।  
କନ୍ୟା' କୌପୀନମାଚ୍ଛାଦ୍ୟମଙ୍ଗଳ-ବସ୍ତ୍ର' ବହିଃପଟମ୍ ॥  
ଏକାନ୍ତ-ବୈଶ୍ୟ' ଦଣ୍ଡ' ଧାରୟେନ୍ନିତ୍ୟମାଦରାତ୍ ।  
ତ୍ରିପୁଣ୍ଡ୍ରୋଦ୍ଧୂନନ' କୁର୍ଯ୍ୟାତ୍ ଶିବଲିଙ୍ଗ' ସମର୍ଚ୍ଚୟେତ୍ ॥  
ଅଷ୍ଟଗ୍ରାସ' ସକ୍ତନ୍ନିତ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀୟାତ୍ ସଶିଖ' ବପେତ୍ ।  
ସନ୍ଧ୍ୟାକାଳେଷୁ ସାବିତ୍ରୀଜପମଧ୍ୟାହ୍ନଚିନ୍ତନମ୍ ॥  
ତୀର୍ଥସେବା' ତଥା କ୍ଳେଶ' ତଥା ଚାନ୍ଦ୍ରାୟଣାଦିକମ୍ ।  
କୁର୍ବନ୍ ଗ୍ରାମୈକରାତ୍ରେ ନ୍ୟାୟେନୈବ ସମାଚରେତ୍ ॥

ଈଂସ କମଣ୍ଡଳୁ, ଶିକା, ଭିକ୍ଷା-ପାତ୍ର, କହ୍ନା, କୋଶିନ, ଆହ୍ନାନ, ଅନ୍ନ-ବସ୍ତ୍ର,  
ବହିର୍ବାସ, ଏବଂ ବଂଶ-ମଞ୍ଚ ମତତ ବସ୍ତ୍ର ପୂର୍ବକ ଧାରଣ କରିବେ ; ଅନ୍ନେତେ ତନ୍ତ୍ର ଜେମନ,  
ତ୍ରିପୁଣ୍ଡ୍ର ଧାରଣ ଓ ଶିବ-ଲିଙ୍ଗ ଅର୍ଚ୍ଚନା କରିବେ ; ଶ୍ରୀତି ଦିବସ ଏକବାର ମାତ୍ର ଆଟି  
ଶ୍ରୀମ ଶୋଭନ କରିବେ ; ଶିଖା ମହିତ ମୁଦୟ କେଶ ଗୁଣନ କରିବେ ; ଶକ୍ତାକାଳେ  
ଗାନ୍ଧାରୀ-ରୂପ ଓ ଅଧ୍ୟାୟ-ଚିନ୍ତନ କରିବେ ; ଏବଂ ତୀର୍ଥସେବା କୃତ୍ତ୍ୱ ଓ ଚାନ୍ଦ୍ରାୟଣାଦି  
ବ୍ରତାଶୃଙ୍ଖଳାରେ ମହାକାରେ ଏକ ରାତ୍ରି ମାତ୍ର ଶ୍ରୀମେ ଅବସ୍ଥିତି କରିବେ ଓ ଶ୍ରୀମ-ସୁକ୍ତ ଆଚରଣ  
କରିବେ ଥାକିବେ ।

ପରମହଂସସ୍ଥିତଦଣ୍ଡସ୍ତ୍ର ରଞ୍ଜୁ' ଗୋବାଲମିଶ୍ରିତମ୍ ।  
ଶିଖ୍ୟା' ଜଳପବିତ୍ରସ୍ତ୍ର ପବିତ୍ରସ୍ତ୍ର କମଣ୍ଡଳୁମ୍ ॥  
ପଦ୍ମିଣୀମଜିନ' ସୂର୍ଯ୍ୟ' ଶୃତ୍ୱନିର୍ଦ୍ଦୀ' କ୍ଷପାଣିକାମ୍ ।  
ଶିଖା' ଯନ୍ତ୍ରୋପବୀତସ୍ତ୍ର ନିତ୍ୟକର୍ମ' ପରିତ୍ୟଜେତ୍ ॥  
କୌପୀନ' ଛାଦନ' ବସ୍ତ୍ର' କନ୍ୟା' ଶୀତନିବାରିକାମ୍ ।  
ଯୋଗପଟ୍ଟ' ବହିର୍ବସ୍ତ୍ର' ପାଦୁକା' ଶ୍ଚନ୍ଦ୍ରମଣ୍ଡୁତମ୍ ॥

অন্নমালাশ্চ গৃহীয়াত্ বৈশ্বং দণ্ডমব্রণম্ ।

অগ্নিরিত্যাদিভির্মন্বৈঃ কুর্যাদুদ্বুননং মুদা ॥

অমিতি চ ত্রিभिঃ প্রোচ্য পরমহংসস্ত্রিপুণ্ড্রকম্ ॥

পরমহংসে ত্রিগুণ, গো-বাণ-মিশ্রিত রজ্জু, জল-পবিত্র শিক্য, পবিত্র কমণ্ডলু, পক্ষ্মণী, অভিন, সূচী, মৃৎখনিজী, কুপাণ, শিখা, যজ্ঞোপবীত ও নিত্য-কর্ষ পরিত্যাগ করিবে। কোপীন, আচ্ছাদন-বস্ত্র, শীত-নিবারিকা কস্থা, যোগপট, বহির্বাঁস, পাটকা, ছত্র, অক্ষমালা ও বংশ-দণ্ড গ্রহণ করিবে, “অগ্নি” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা অস্ত্র ভঙ্গ লেপন করিবে ও তিন বার “ওঁ” উচ্চারণ করিয়া ত্রিগুণ করিবে \* ।

অতিভোজন করিলে ও রিপু-পরতন্ত্র হইলে, যোগাভ্যাসে মনঃসংযোগ হয় না, এজন্য পরমহংসদের অপরিমিত আহার এবং কাম, ক্রোধ, শোক, মোহ, হর্ষ, বিষাদ প্রভৃতি পরিত্যাগ করিবার ব্যবস্থা আছে।

মাধুকরমথৈ কান্নং পরমহংসঃ সমাচরেত্ ।

নাত্যশ্নতস্তু যোগোঽস্তু নচৈকান্তমনশ্চতঃ ॥

তস্মাদ্যোগানুগুণ্যে ন মুচ্ছীত পরমহংসকঃ ।

অভিশস্ত্ সসুতৃজ্য সার্ব্ববর্ণিকমাচরেত্ ॥

\* কিন্তু নির্গমসিদ্ধিতে লিখিত আছে,

পরমহংসস্যৈকদণ্ড এব সৌণ্ডর্যবিদুষঃ ।

বিদুষান্তু সৌণ্ডরি নাস্তি ।

ন দণ্ডং ন শিখাং নাচ্ছাদনং চরতি পরমহংস ইতি ।

নির্গমসিদ্ধি ।

পরমহংসে একটি দণ্ড ধারণ করিবে, কিন্তু জ্ঞানবান্ পরমহংসদের পক্ষে ত্রাহাণ্ড বিশেষ নয়। পরমহংসে দণ্ড, শিখা ও আচ্ছাদন ধারণ করিবে না।

পরমহংসেরা নানা স্থান হইতে অল্প অল্প তৈক্ষ্য সংগ্রহ পূর্বক একবারমাত্র আহার করিবে । অনাহারী এবং অত্যাহারী উভয়েরই যোগ সম্ভবে না, অতএব পরমহংসেরা যোগাভ্যাস ভোজন করিবে এবং নিম্নিত আচরণ পরিত্যাগ করিয়া সর্ব-বর্ণোচিত ব্যবহার করিতে থাকিবে ।

জ্ঞানং শৌচমভিধানং সত্যানৃত্যবিরজ্জনম্ ।

কামক্রোধপরিত্যাগং হর্ষরোষবিরজ্জনম্ ॥

লোভমোহপরিত্যাগং দম্বদর্পাদিবর্জ্জনম্ ।

চাতুর্শস্যস্ব সর্ব্বেষাং বদন্তি ব্রহ্মবাদিনঃ ॥

ত্রুণবাসীরা বগেন, কুটীচক, বহুদক, হংস ও পরমহংসে জ্ঞান, শৌচাচার ও অভিধান করিবে এবং বাগ্জ্য, কাম, ক্রোধ, হর্ষ, রোষ, লোভ, মোহ, দম্ব, দর্প প্রভৃতি পরিত্যাগ ও চাতুর্শস্যের অনুষ্ঠান করিবে ।

এই চারি প্রকার সন্ন্যাসীই মোক্ষাভিলাষী । কুটীচক, বহুদক ও হংসেরা ত্র্যাক্ষণের ন্যায় গায়ত্রী জপ করেন ; পরমহংসেরা কেবল প্রণব-জপে প্রবৃত্ত থাকেন ।

কুটীচকাস্থ হংসাস্থ তথৈব চ বহুদকাঃ ।

সাবিত্রীমাত্রসম্পন্নাঃ ভবেয়ুর্শৌচকারিণী ॥

প্রণবাদ্যাস্ত্রয়োবিদাঃ প্রণবে পর্য্যবস্থিতাঃ ।

তস্মাত্ প্রণবমেবৈকং পরমহংসঃ সদা জপেত্ ॥

বিবিক্তদেশমাশ্রিত্য সুখাসীনঃ সমাহিতাঃ ।

যথাশক্তি সমাধিস্থ্যভবেত্ সন্ন্যাসিনাং বরঃ ॥

কুটীচক, হংস এবং বহুদক ইহঁরা মোক্ষ-লাভ উদ্দেশে গায়ত্রীমাত্র উপাসনা করিবেন । বেদ-ত্রয় প্রণব-মূলক, এবং প্রণবেতেই তাহাদের পর্য্যবসান,

অতএব পরমহংসে সর্বদা প্রণবমাত্র জপ করিবে। সন্ন্যাসি-প্রধান পরমহংসে নির্জন দেশে সমাহিত ও মনের স্থখে উপবিষ্ট থাকিয়া যথাশক্তি সমাধিস্থ হইবে।

উপনিষদের মধ্যে পরমাত্মার স্বরূপ-বোধক ও জীব-ব্রহ্মের অভেদ-প্রতিপাদক কয়েকটি নির্দিষ্ট বাক্য আছে; তাহাকে মহাবাক্য বলে; যেমন

অয়মাত্মা ব্রহ্ম ।

এই জীবাত্মা ব্রহ্ম ।

অহং ব্রহ্মাস্মি ।

আমি ব্রহ্ম ।

তস্মৈ নমঃ ।

তুমি সেই ব্রহ্ম ।

জ্ঞানাপন্ন পরমহংসেরা ইহার কোন না কোন মহা-বাক্য অবলম্বন ও তদর্থ-চিন্তন করিয়া আত্ম-জ্ঞানের অনুশীলনে প্রবৃত্ত থাকেন। দ্বৈত-বাদীরা যেমন হরি হরি, রাধে রাধে বা দুর্গা তারা প্রভৃতি ইচ্ছদেবতার নাম উচ্চারণ করেন, ইহাঁদের মধ্যেও অনেকে সেইরূপ মধ্যে মধ্যে জীব-ব্রহ্মের অভেদ প্রতিপাদক সোহং শিবোহং ইত্যাদি বাক্য উল্লেখ করিয়া আপনাদের তত্ত্বজ্ঞানাবলম্বনের পরিচয় প্রদান করিতে থাকেন।

পরমহংসদের এক একটি দল আছে, তাহাকে মণ্ডলী কহে। যেমন মঠের অধ্যক্ষকে মহন্ত বলে, সেইরূপ পরমহংস-মণ্ডলীরও এক জন অধ্যক্ষ বা কর্তা থাকেন, তাঁহার নাম স্বামী। ঐরূপ মণ্ডলী বদ্ধ পরমহংসেরা কখন গৃহ-বিশেষে অবস্থিতি করেন, কখন বা তীর্থ-ভ্রমণে প্রবৃত্ত হইয়া নানা স্থান পর্য্যটন করিয়া থাকেন।

উক্ত চারি প্রকার উপাসকের অস্ত্যেষ্টি-ক্রিয়াও একরূপ নয়। নির্ণয়সিদ্ধিতে কুটীচকে দাহ, বহুদকে জল-তারণ ও হংসকে জলে

নিষ্কপ, এবং পরমহংসকে খনন করিবার ব্যবস্থা আছে\*, কিন্তু বায়ুসংহিতাতে লিখিত আছে, পরমহংস ভিন্ন অন্য তিন প্রকার সন্ন্যাসীকে খনন করিয়া পরে দাহ করিবে ।

মৃতে ন দহনং কার্য্যং পরমহংসস্য সর্ব্বদা ।  
 কৰ্ত্তব্যং খননং তস্য নাসৌচং নোদকক্রিয়া ॥  
 অশ্বত্থস্থাপনং কার্য্যং তদেগ্রেঽধ্বর্য্যুনা মুনে ।  
 অশ্বত্থে স্থাপিতে তেন স্থাপিতো হি মহেশ্বরঃ ॥  
 অন্যেষামপি ভিক্ষুণাং খননং পূৰ্ব্বমাচরেৎ ।  
 পশ্চাদ্গৃহী যথাশাস্ত্রং কুর্য্যাৎ দহনমুত্তমম্ ॥

পরমহংসের মৃত্যু হইলে, দাহ না করিয়া খনন করিবে । তাঁহার অশৌচ নাই, জল-ক্রিয়াও নাই । হে “মুনি! অশ্বত্থা সেই স্থানে অশ্বত্থ রোপণ করিবেন । অশ্বত্থ স্থাপন করিলে তাঁহার শিব-স্থাপন করা হয় । অত্র অত্র সন্ন্যাসীকে প্রথমে খনন করিবে, পশ্চাৎ শব গ্রহণ করিয়া যথাশাস্ত্র দাহন করিবে ।

এই চারি প্রকার সন্ন্যাসীর মধ্যে পরমহংসকেই সচরাচর দৃষ্টি করা যায় । অপর তিন প্রকারকে সেরূপ দেখিতে পাওয়া যায় না ।

পরমহংস দুই প্রকার ; দণ্ডি-পরমহংস ও অবধূত-পরমহংস । যাঁহার দণ্ড ত্যাগ করিয়া পরমহংসাশ্রম অবলম্বন করেন, তাঁহার দণ্ডি-পরম-

\* কুটীচকঃ অ প্রদত্তং তর্য্যং বহুদকম্ ।

হংসং জলং তু নিঃশিয় পরমহংসং প্রপূর্য্যৎ ॥

নির্গমসিদ্ধি ।

কুটীচককে দাহ, বহুদককে জল-ভারণ, হংসকে জলে নিষ্কপ, এবং পরমহংসকে খনন করিবে ।

হংস । আর যাঁহারা অবধূতী বৃত্তির অনুষ্ঠান করিয়া পরে পরমহংস হন, তাঁহাদের নাম অবধূত-পরমহংস । অবধূতী বৃত্তির বিষয় পশ্চাৎ লিখিত হইবে ।

যদিও ইহঁারা ওঁকার-উপাসক ও তত্ত্বজ্ঞানাবলম্বী, তথাচ প্রয়োজন হইলে, কেহ কেহ দেব-প্রতিমূর্তির অর্চনা করেন, কিন্তু তাঁহাকে নমস্কার করেন না । ইহঁাদের মধ্যেও কোন কোন ব্যক্তি বীরাচার অবলম্বন অর্থাৎ সুরা পান করিয়া থাকেন ।

কুলাচার-পরায়ণ দণ্ডী ও পরমহংসেরা যেরূপ চক্র করিয়া সুরা-পানাদি করেন, তাহার নাম মহাবিছা । কিন্তু সকল দণ্ডী ও পরমহংসে এরূপ আচরণ করেন না । সত্যানন্দ সরস্বতী নামে একটি পরমহংস আমার সম্মুখে ঐ মহাবিদ্যার যৎপরোনাস্তি নিন্দা করিতে লাগিলেন । দণ্ডী পরমহংস ব্যতিরেকে অন্য অন্য ব্যক্তি তাদৃশ মতাবলম্বী হইলে, ঐ চক্রে উপবেশন করিতে পায় ।

কাশী ইহঁাদের প্রধান স্থান । তাহার অন্তর্গত কোন কোন স্থানে শত শত দণ্ডী ও পরমহংস একত্র দেখিতে পাওয়া যায় ।

# সন্ন্যাসী ।

( অবধূত )

যে সমস্ত জটা ও শ্মশ্রু-ধারী শৈব উদাসীন সচরাচর সন্ন্যাসী বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, তাহারা আপনাদিগকে অবধূত ও আপনাদের বৃত্তিকে অবধূতী বৃত্তি বলিয়া পরিচয় দেয় \* ।

তত্ত্বকারেরা কহেন, কলিযুগে বেদোক্ত সন্ন্যাসাশ্রম নিষিদ্ধ । তত্ত্বোক্ত অবধূতাশ্রমই সন্ন্যাসাশ্রম ।

ভিন্তুকেঃশ্যামনি দেবি বেদোক্তদণ্ডধারণম্ ।

কলৌ নাস্তেয তত্त्वম্ যতস্তত্শ্রীতসংস্কৃতিঃ ॥

---

\* যে সকল শৈব উদাসীন দণ্ডীদের হায়ে অমাবশ্যিক মন্ত্রাদি শ্রুতন না করিয়া সচরাচর জটা ও শ্মশ্রু ধারণ করেন এবং এই প্রস্তাবের মধ্যে লিখিত নিয়মামুসারে ঐহাদের সন্ন্যাস-গ্রহণ, ষট্‌কর্ম্ম-সাধন ও নানাবিধ বৃত্তি অবলম্বন করা হয়, তাহাদিগকেই অবধূত ও তাহাদের বৃত্তিকেই অবধূতী বৃত্তি বলে ।

শ্যাম্য দেবি প্রথচ্চ্যামি অবধূতী যথা ভবেত্ ।

বীরস্য মূর্ত্তি' জানীয়াত্ সদা তত্त्वপরাযণঃ ॥

যদ্রূপং কথিতং সর্ব্বং সন্ন্যাসধারণং পরম্ ।

তদ্রূপং সর্ব্বকর্মাণি প্রকৃত্ব্যাৎ বীরবল্লভম্ ॥

দণ্ডিনী মুচ্ছনং চামাবস্থায়ামাশ্বরেদ যথা ।

তথা নৈব প্রকৃত্ব্যাৎ বীরস্য মুচ্ছনং প্রিয়ৈ ॥

অচংকৃতং কেশজালং মুক্তালম্বিকশীঘ্রম্ ।

অস্থিমাল্যবিমূষা বা রুদ্রাচ্চানপি ধারয়েত্ ॥



শ্রীবসংস্কারবিধিনাবধূতাস্রমধারণম্ ।

তদেব কথিতং ভদ্রে সন্ন্যাসগ্রহণং কলী ॥

মহানির্বাণতন্ত্র অষ্টমোঃশ্লোকঃ ।

দিগম্বরী বা বীরেন্দ্রস্বায় বা কৌপিনী ভবেত ।

রক্তচন্দনসিক্তাঙ্কং কুর্য়ান্নান্নান্নভূষণম্ ॥

নির্বাণ তন্ত্র চতুর্দশ পটল ।

দেবি ! যে রূপে অবধূত হয়, বলিতেছি শুন । তিনি সতত পঞ্চতত্ত্ব-সেবায় তৎপর থাকিয়া বীর \* স্বরূপের জ্ঞান লাভ করিবেন । সন্ন্যাস সংক্রান্ত সমস্ত উৎকৃষ্ট বিষয়ের যেরূপ বিবরণ করিয়াছি, তিনি সেই রূপ বীর-প্রিয় ভাবে সমুদায় কার্যের অনুষ্ঠান করিবেন । দণ্ডী সকলে অমাবস্তার দিনে যেরূপ মস্তক মুণ্ডন করেন, প্রিয়ে ! বীরাবধূতে সেরূপ করিবে না । অসংস্কৃত কুন্তল-রাশি ও লব্ধমান মুক্ত-কেশ সমূহ ধারণ করিবে । অস্থি-মালায় শোভিত হইবে বা রুদ্রাঙ্ক ব্যবহার করিবে । বীর-শ্রেষ্ঠ অবধূতে বিবস্ত্র থাকিবে বা কৌপীন ধারণ করিবে এবং শরীরে রক্তচন্দন ও তম্বু লেপন করিতে থাকিবে ।

শৈব-সম্প্রদায়ে রুদ্রাঙ্ক মালার বড় গোরব । অনেকে মস্তকে কর্ণ যুগলে, গল-দেশে, বাহুদ্বয়ে ও প্রকোষ্ঠে রুদ্রাঙ্ক মালা ব্যবহার করে । কেহ কেহ রুদ্রাঙ্কের মুকুট প্রস্তুত করিয়া মস্তকে ধারণ করিয়া থাকে ।

তন্ত্রে চারি প্রকার অবধূতের বৃত্তান্ত আছে ; ত্র্যম্বাবধূত, শৈবাবধূত, ভক্তাবধূত ও হংসাবধূত ।

ব্রহ্মমল্লীপাসকা যৈ ব্রাহ্মণ্যচরিত্যদয়ঃ ।

বৃদ্ধাশ্রমী বসন্তোঃপি স্ত্রীযাস্তি যতয়ঃ প্রিয়ে ॥

মহানির্বাণতন্ত্র চতুর্দশোঃশ্লোকঃ ।

\* এস্থলে বীর শব্দের অর্থ বীরচারণ-বিশিষ্ট । শাক্ত সম্প্রদায়ের বিবরণ মধ্যে সে বিষয়ের সবিশেষ বৃত্তান্ত দেখিতে পাইবে ।

তত্ত্বজ্ঞে ! কলিকালে সন্ন্যাসাশ্রমে বেদোক্ত দণ্ড ধারণের বিধান

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি যে সমস্ত ব্যক্তি ব্রহ্ম-মন্ত্র গ্রহণ করে, তাহারা গৃহস্থ হইলেও  
যতি বলিয়া পরিগণিত হয় ।

पूर्णाभिषेकविधिना संस्कृता ये च मानवाः ।

शैवावधूतास्ते श्रेयाः पूजनीयाः कुलार्चिते ॥

মহানির্বাণতন্ত্র চতুর্দশোল্লাস ।

যে সকল লোকে পূর্ণাভিষেকের নিয়মানুসারে সন্ন্যাস গ্রহণ করে, সেই সমস্ত  
শ্রদ্ধাঙ্গদ ব্যক্তির নাম শৈবাবধূত।

भक्तावधूतो द्विविधः पूर्णापूर्णविभेदतः ।

पूर्णः परमहंसाख्यः परिव्राडपरः स्मृतः ॥

প্রাণতোষিণী-ধৃত মহানির্ঝাণতন্ত্র-বচন ।

ভক্তাবধূত হই প্রকার; পূর্ণ ও অপূর্ণ। পূর্ণ ভক্তাবধূতকে পরমহংস ও অপূর্ণকে পরিত্রাজক বলে।

चतुर्णामवधूतानां तुरीयो हंस उच्यते ।

तयोऽन्ये योगभोगाद्या मुक्ताः सर्वे शिवीपमाः ॥

हंसो न कुर्यात् स्त्रीसङ्गं न विधत्ते परिग्रहम् ।

प्रारब्धमग्नं विहरेत् निषेधविधिवर्जितः ॥

त्यजेत् स्वजातिचिह्नानि कर्माणि गृहमेधिनाम् ।

तृतीयो विचरेत क्षीणो निःसंकल्पो निरुद्यमः ॥

सदात्मभावसन्तुष्टः शोकमोहविवर्जितः ।

निर्निर्केतस्त्वितिष्ठः स्यान्निःसङ्गो निरुपद्रवः ॥

नार्पणं भक्ष्यप्रेयानां न तस्य ध्यानधारणा ।

सुक्तीविसुक्तीनिर्बन्धो हंसाचारपरो यतिः ॥

প্রাণতোষিণী-ধৃত মহানির্বাণতন্ত্র-বচন।

চারি প্রকার অবধূতের মধ্যে চতুর্থে তুরায় বলে। অল্প ভিন প্রকার  
অবধূত যোগ ভোগ উভয়েতেই রত। তাঁহার মুক্ত ও শিবত্ব। হংসাবধূতে

নাই \* ; কেন না তাহা শ্রোত সংস্কার । শৈব সংস্কার দ্বারা যে অবধূতাশ্রমগ্রহণ, তাহাই কলিতে সন্ন্যাসগ্রহণ † ।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, সামাণ্য বর্ণ সকলেরই অবধূতাশ্রম অবলম্বনে অধিকার আছে ।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রঃ সামান্য এব চ ।

কুলাবধূতসংস্কারে পশ্চানামধিকারিতা ॥

প্রাণতোষিণী-ধৃত মহানির্বাণতত্ত্ব-বচন ।

জীসজ ও দান গ্রহণ করিবে না ; ষড়্চ্ছা-ক্রমে যাহা কিছু পায় তাহাই ভক্ষণ করিবে ; নিষেধ বিধি কিছুই মানিবে না । ঐ তুরীয়াবধূতে স্বজাতির চিহ্ন ও গৃহাশ্রমের ক্রিয়া সমস্ত পরিত্যাগ করিবে এবং সঙ্কল্প-বর্জিত ও নিশ্চেষ্ট হইয়া সর্বত্র ভ্রমণ করিতে থাকিবে । সর্বদা আত্ম-ভাবতে সন্তুষ্ট, শোক-মোহ-রহিত, গৃহশূন্য, তিতিক্ষা-যুক্ত, লোক-সংসর্গ-বর্জিত ও নিরূপদ্রব হইবে । তাঁহার ধ্যান-ধারণাও নাই, ভক্ষ্য-পানীয় নিবেদন করাও নাই । তিনি মুক্ত, বিযুক্ত, নির্বিবাদ হংসাচার-পরায়ণ ও যতি ।

\* কিন্তু রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য মলমাসতত্ত্বের মধ্যে লিখিয়াছেন, কলিতে যে সন্ন্যাস-গ্রহণের নিষেধ আছে তাহা ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের প্রতি, ব্রাহ্মণের প্রতি নয় ।

† এ দিকে আবার গৃহাশ্রমী সাধক-বিশেষকেও অবধূত সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে ।

অবধূতস্য দ্বিবিধী গৃহস্থস্য চ চিন্তানুগঃ ।

সচিলস্বাপি দিম্বাসাবিধিযৌনিবিহ্বাবান্ ॥

সদারঃ সর্বদারহস্য অষ্টঙ্গাসৌ দিগম্বরঃ ।

গৃহাবধূতৌ দ্বিবিধি দ্বিতীয়স্তু সদাশিবঃ ॥

প্রাণতোষিণী-ধৃত মুণ্ডমালাতত্ত্ব-বচন ।

দেবেশি ! অবধূত দুই প্রকার ; গৃহস্থ ও উদাসীন । বস্ত্র-ধারী বা বিবস্ত্র, দার-পত্নিগ্রাহী, যথাবিধি সর্ব-জৌগামী ও অট্টহাস-যুক্ত, গৃহস্থ অবধূত দ্বিতীয় সদাশিব-স্বরূপ ।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, সামান্য এই পঞ্চ প্রকার বর্ণেরই কুলাবধূত হইবার অধিকার আছে ।

বৃদ্ধ পিতা মাতা, পতিব্রতা ভার্যা ও শিশু পুত্র বিদ্যমান থাকিতে অবধূতাশ্রম গ্রহণ করিতে নাই ।

মাতরং পিতরং ব্রহ্মং भार्याञ्चैव पतिव्रताम् ।

शिशुञ्च तनयं हित्वा नावधूताश्रমं ব্রজতু ॥

মহানির্বাণতন্ত্র অষ্টম উল্লাস ।

বৃদ্ধ পিতা মাতা, পতিব্রতা ভার্যা ও শিশু পুত্র পরিত্যাগ করিয়া অবধূতাশ্রম অবলম্বন করিবেনা ।

### নামসন্ন্যাস ।

যিনি গৃহাশ্রম পরিত্যাগপূর্বক সন্ন্যাসাবলম্বনে কৃতসঙ্কল্প হন \* প্রথমে তিনি গুরু-সন্নিধানে আগমন-পূর্বক শিখা-সূত্র পরিত্যাগ করিয়া মঃ শিবায় বা ওঁ নমঃ শিবায় এই মন্ত্র গ্রহণ করেন, এবং আপনার পূর্ব নাম বিসর্জন দিয়া একটি নূতন নাম ও গিরি, পুরি, ভারতী, বন,

\* লোকে তিন প্রকারে সন্ন্যাসী হয় ।

১—কেহবা কোন কারণে সংসারের উপর বিরক্ত ও গৃহ হইতে স্বেচ্ছা পূর্বক বহির্গত হইয়া সন্ন্যাস-ধর্মাবলম্বন করে ।

২—কোন গৃহী ব্যক্তি নিঃসন্তান হইলে ভক্তি-ভাজন সন্ন্যাসিবেশেষের সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া এইরূপে মানসিক করে যে, যদি আমার পুত্রসন্তান হয়, তাহা হইলে আপনার নিকট তাহাকে সমর্পণ করিব। সন্ন্যাসী এইরূপে যে লোকটি প্রাপ্ত হন, তাহাকে প্রতিপালন করিয়া সন্ন্যাস-ধর্ম উপদেশ দেন ।

৩—কোন কোন সন্ন্যাসী কোন নির্দীন গৃহস্থের নিকট হইতে বালক ক্রয় করিয়া নিজ ধর্মে দীক্ষিত করেন । এই তিন প্রকারের মধ্যে প্রথমোক্ত প্রকার সন্ন্যাসীই অধিক ।

অরণ্য, পর্বত, সাগর এই সাত উপাধির অন্তর্গত একটি উপাধি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন \* । ইহাকেই নামসন্ন্যাস কহে ।

নামসন্ন্যাসী গুরু উপদেশ অনুসারে উপাসনা ও তীর্থ-ভ্রমণাদি করিতে প্রবৃত্ত হন ও কিছু দিন পরে পশ্চাল্লিখিত ছয় প্রকার ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া পূর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ অন্য একটি মন্ত্র গ্রহণ করেন । ইহাকে কৰ্ম্মসন্ন্যাস বলে ।

### কৰ্ম্মসন্ন্যাস বা ষট্‌কৰ্ম্ম ।

উহা গ্রহণ করিবার সময়ে দেব, ঋষি ও পিতৃ-লোকের অর্চনা, আত্ম-শ্রদ্ধা ও বীজহোম নামে একটি হোমের অনুষ্ঠান করিয়া শিখা ও যজ্ঞসূত্র পরিত্যাগ করিতে হয় † । শূদ্রের যজ্ঞোপবীত নাই, অতএব তাঁহার শিখা-ত্যাগ করিলেই কার্য্য সিদ্ধ হয় ।

ততঃ সন্ত্যজ্য<sup>১</sup> তাঃ সর্ষ্যা দেবর্ষিপিতৃদেবতাঃ ।

শিখাসূত্রপরিত্যাগাৎসৌ ব্রহ্মমযৌ ভবতু ॥

\* ইহাদের এই সাত প্রকার নাম গ্রহণ করিবার অধিকার আছে বটে, কিন্তু এখন গিরি, পুরি ও ভারতী ভিন্ন অন্য অন্য নামধারী সন্ন্যাসী সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না ।

† সন্ন্যাসীরা নামসন্ন্যাস-গ্রহণের সময়ে শিখা ও সূত্র পরিত্যাগ করেন । অতএব কৰ্ম্মসন্ন্যাসের সময়ে প্রথমে একবার যজ্ঞসূত্র গ্রহণ করিয়া পশ্চাৎ ত্যাগ করিয়া থাকেন । ইহাঁরাও দণ্ডীদিগের তায় ঐ সূত্র একটি শুপারিতে জড়াইয়া ও অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া ভক্ষণ করেন । ষট্‌কৰ্ম্ম-সাধনের সময়ে যদি মস্তকে জটা থাকে, তাহা হইলে সেই জটা কর্ত্তন করেন, নতুবা কুশের শিখা প্রস্তুত করিয়া ছেদন করিতে হয় ।

যন্ত্রসূত্রশিখাত্যাগাৎ সন্ন্যাসঃ স্যাৎসিদ্ধিমানাম্ ।

শূদ্রাণামিতরেষাশ্চ শিখাং হুত্বৈব সংস্কৃত্য ॥

মহানির্কাণতন্ত্র অষ্টম উল্লাস ।

তদনন্তর দেব, ঋষি ও পিতৃ-লোকের তৃপ্তি সাধন এবং শিখা ও যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ করিয়া মনুষ্য ব্রহ্মময় হইবে। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যে শিখা সূত্র ভিন্ন পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইবে। শূদ্র ও অগ্র অগ্র বর্ণের কেবল শিখা দগ্ধ হইলেই সন্ন্যাস সংস্কার সিদ্ধ হয়।

উল্লিখিত ছয় প্রকার কর্মকে ঘটকর্ম কহে। যাবৎ ঐ সমুদয় সম্পন্ন ও নিম্ন-লিখিত মহামন্ত্র গৃহীত না হয়, তাবৎ সন্ন্যাসী পূর্ণ সন্ন্যাসী হন না \*। ঐ ছয় প্রকার কর্ম সম্পন্ন হইলে, গুরু শিষ্যের দক্ষিণ কর্ণে জীব-ব্রহ্মের অভেদবোধক নিম্ন-লিখিত মন্ত্র উপদেশ দেন। ইহার নাম চিদিদানন্দ মন্ত্র।

তত্त्वমসি মহাপ্রাজ্ঞ হংসঃ সৌহৃৎ বিभावय ।

নির্মমো নিরহঙ্কারঃ স্বभाविन सुखं चर ॥

মহানির্কাণতন্ত্র অষ্টম উল্লাস ।

মহাপ্রাজ্ঞ ! তুমি সেই ব্রহ্ম। আমি সেই ব্রহ্ম + এইরূপ ভাবনা কর। মতা ও অহঙ্কার পরিত্যাগ করিয়া আত্মভাবে সুখে বিচরণ কর।

শিষ্য এইরূপ মহামন্ত্র গ্রহণপূর্বক আপনাকে আত্মস্বরূপ বিবেচনা করিয়া নিম্ন-লিখিত মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক গুরুকে প্রণাম করেন।

\* ইহারাও ঐ ঘটকর্মালুষ্ঠানের সময়ে দগ্ধ গ্রহণ করিয়া থাকেন, কিন্তু দণ্ডীদের তায় তাহা ধারণ ও সঙ্গে লইয়া ভ্রমণ করেন না ; ঐ সময়েই পুনরায় গুরুকে অর্পণ করেন।

• + হংস শব্দের নানা অর্থ ; শিব, সূর্য্য, বিষ্ণু পরমাত্মা ইত্যাদি এই মন্ত্রে ও ইহার পশ্চাৎলিখিত কয়েক মন্ত্রে উহা পরমাত্মা অর্থাৎ ব্রহ্ম-প্রতিপাদক বোধ হয়।

নমস্তুভ্যং নমোমহ্যং তুভ্যং মম্যং নমোনমঃ ।

ত্বমেব তদহমেব বিশ্বরূপ নমোঽস্তু তে ॥

মহানির্বাণতন্ত্র অষ্টম উল্লাস ।

তোমাকে নমস্কার । আমাকে নমস্কার । তোমাকে ও আমাকে বার বার নমস্কার । তুমিই স্তুতরাং তুমি ও আমিই বিশ্বরূপ, অতএব তোমাকে নমস্কার করি ।

তন্ত্রের মধ্যে উল্লিখিত ব্রহ্ম-মন্ত্র উপদেশ দিবার ব্যবস্থা আছে, কিন্তু সন্ন্যাসীরা সচরাচর ঐরূপ অর্থ-প্রতিপাদক নিম্ন-লিখিত সচ্চিদানন্দ মন্ত্রটি \* গ্রহণ করিয়া থাকেন ।

ওম্ সোঽহং হংসঃ পরমহংসঃ পরমাত্মা দেবতা ।

চিন্ময়ং সচ্চিদানন্দস্বরূপং সোঽহং ব্রহ্ম ॥

ওঁ । আমি সেই হংস, পরমহংস পরমাঙ্গাদেবতা । আমি সেই জ্ঞানময়, সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ পরব্রহ্ম ।

এই মন্ত্রের একটি গায়ত্রীও আছে, তাহা অভ্যাস করিয়া জপ করিতে হয় । সেটি এই,—

ওঁ হংসায় বিদ্মহে পরমহংসায় ধীমহি তন্নো হংসঃ প্রচোদয়াৎ ।

ওঁ । হংসকে জ্ঞাত হই, পরমহংসকে চিন্তা করি, হংস আমাদের তাহা প্রেরণ করুন ।

এ দেশীয় ব্রাহ্মণেরা যেমন উপনয়নকালে গায়ত্রী-উপদেশ গ্রহণ করেন, কিন্তু প্রায় সকলেই তাহার অর্থ-বোধ ও তাৎপর্য্যানুশীলনে অসমর্থ হইয়া তন্মোক্ত একটি সাকার দেবতার আরাধনায় অনুরক্ত হন, সেইরূপ, সন্ন্যাসীরা শেষে সচ্চিদানন্দ মন্ত্র গ্রহণ করেন বটে, কিন্তু অধিকাংশে তাহার ভাব-গ্রহ ও অর্থবোধে অসমর্থ হইয়া শিবের উপাসনাতেই .

\* ইহার অত্র একটি নাম পরমহংস মন্ত্র । এই পরমহংস মন্ত্র ষাটশ প্রকার ।

প্রবৃত্ত থাকেন। তাঁহারা সচরাচর এই নিম্নলিখিত শ্লোকটি আবৃত্তি করেন,—

মহেশান্ন পরো দেবো মহিম্বান্নো ন পরা স্তুতিঃ ।

অঘোরান্ন পরো মন্ত্রো নাস্তি তচ্ছব' গুরোঃ পরম্ ॥

মহাদেবের পর আর দেবতা নাই, মহিম্বঃস্তবের পর আর স্তব নাই, অঘোর-মন্ত্রের পর আর মন্ত্র নাই, গুরু-তত্ত্বের পর আর তত্ত্ব নাই ।

উল্লিখিত কৰ্মসম্মাসের অন্তর্গত উপনয়ন ক্রিয়াটি দিবাভাগে ও অপরাপর সমুদায় কৰ্ম রাত্রিযোগে সম্পন্ন হয়। যেখানে ভারি ভারি জমাৎ \* উপস্থিত হয়, তথায় একেবারে বহুসংখ্যক সম্মাসীর ষট্‌কৰ্ম হইয়া যায় ।

যে গুরু ষট্‌কৰ্ম সম্পাদন করিয়া দেন, তাঁহাকে আচার্য্য বলে। দণ্ডী আচার্য্যই প্রশস্ত ; দণ্ডী উপস্থিত না থাকিলে কোন সম্মাসীকে ঐ পদে অভিষিক্ত করা হয় ।

সম্মাসীদের অনেক প্রকার গুরু থাকে। নাম-সম্মাস-গ্রহণের সময়ে যিনি শিষ্যকে মন্ত্রোপদেশ দেন, তিনি মূল গুরু। যিনি শিষ্যের শিখাচ্ছেদন করেন, তাঁহার নাম শাখা-গুরু অর্থাৎ শিখা-গুরু। যিনি শিষ্যের শরীরে বিভূতি লেপন করেন, তাঁহার নাম বভূত্-গুরু। যিনি লেঙ্গুটি অর্থাৎ কোপীন পরিধান করান, তাঁহার নাম লেঙ্গট্-গুরু। ইচ্ছা করিলে, এক ব্যক্তি লেঙ্গট্-গুরু ও বভূত্-গুরু উভয়ই হইতে পারেন। ষট্‌কৰ্মের সময়ে যে ব্যক্তি আচার্য্য হন, তিনি আচার্য্য-গুরু। সম্মাসীদের এইরূপ সাত প্রকার গুরু হইয়া থাকে।

সম্মাসীদের মধ্যে দীক্ষা-গুরু ও মন্ত্র-শিষ্য ব্যতিরেকে অন্য একরূপ গুরু-শিষ্যের সম্বন্ধ বিদ্যমান আছে। কোন কোন সম্মাসী আপন অপেক্ষা

---

\* কিছু পরেই জমাভের বিষয় দেখিতে পাইবে।



শ্রেষ্ঠ বা বয়োজ্যেষ্ঠ অন্য কোন সন্ন্যাসীকে গুরু-স্বরূপ বিবেচনা করিয়া তাঁহার নিকট ধর্ম-বিষয়ের উপদেশ গ্রহণ করেন ও তাঁহার অনুগত হইয়া সেবা শুশ্রূষা করিতে থাকেন । এইরূপ গুরুকে সিদ্ধ ও শিষ্যকে সাধক বলে ।

### প্রাত্যহিক ক্রিয়া ।

সন্ন্যাসীদের প্রাত্যহিক ক্রিয়াতে শিব-পূজারই আধিক্য দেখিতে পাওয়া যায় । তাঁহারা প্রতিদিন স্নানান্তর কোঁপীন পরিবর্তন ও বিভূতি ধারণ করিয়া শিব-পূজা করেন । যদি সঙ্গে কোন শিব-মূর্তি থাকে, তবে তাঁহারই আরাধনা করেন, নতুবা নিকটে শিবালয় থাকিলে, সেই স্থানে অর্চনা করিতে যান । ঐ উভয়ের অসম্ভাব হইলে, বাম হস্তের অঙ্গুলি গুলির বিন্যাস-বিশেষ দ্বারা পঞ্চমুখী অথবা যোনি-বিশিষ্ট লিঙ্গরূপী মহাদেব করিয়া তাঁহারই পূজা করিয়া থাকেন । পরে সন্ন্যাস-গ্রহণের সময়ে গৃহীত নমঃ শিবায় বা ওঁ নমঃ শিবায় এই মন্ত্র জপ করেন । অবশেষে মহিষাস্তব ও তাদৃশ অন্য স্তোত্র ও কোন দেব নামাবলি অথবা ইহার মধ্যে কোন দুই একটি বিষয় পাঠ করেন এবং কেহ কেহ ভগবদ্গীতা দি তত্ত্ব-শাস্ত্রও আবৃত্তি করিয়া থাকেন \* ।

অন্য অন্য অনেক সম্প্রদায়ের ন্যায় ইহাঁদেরও গুরু-ভক্তি একটি প্রধান ধর্ম । সায়ংকালে ইহাঁরা মানসী পূজা করেন ; চক্ষু মুদিত করিয়া গুরু-মূর্তি ধ্যান করেন, মনে মনে তাঁহাকে আসন দিয়া উপবেশন করান, পাদপ্রক্ষালন ও স্নানাদি করাইয়া তাঁহার শরীরে বিভূতি লেপন করেন, পুষ্প-চন্দনাদির দ্বারা অর্চনা করেন, নানাবিধ স্তবস সামগ্রী সংগ্রহ

---

\* অনেকে ভগবদ্গীতা, নারায়ণোপনিষদ্, রুদ্রকালাগি, বিষ্ণুপঞ্জর, গুরুগীতা, অবধূতগীতা, গুরুনমস্কার ও তাদৃশ অন্য অন্য গ্রন্থ সঙ্গে রাখেন ও অবসর ক্রমে মধ্যে মধ্যে পাঠ করিয়া থাকেন ।

করিয়া ভোজন করিতে দেন ও অন্যান্য নানাপ্রকারে শ্রদ্ধা ভক্তি প্রদর্শন করিতে থাকেন ।

ইহাঁদের যেরূপ নিত্য-ক্রিয়া প্রশস্ত, তাহাই লিখিত হইল । ব্যক্তি-বিশেষের জ্ঞান ও স্বভাবের তারতম্য অনুসারে ইহার অনেক ইতর বিশেষ হইয়া থাকে । গৃহীদের ন্যায় ইহাঁদের মধ্যেও অনেকেই যথাবিধানে কার্য্য করেন না ; কেবল ভিক্ষা ও বিজয়া-ধূম-পান করিয়াই কাল ক্ষেপ করিয়া থাকেন ।

বেশভূষা ।

ইহাঁরা ডোর, কোপীন \*, বিভূতি † ও রুদ্রাক্ষ-মালা‡ ধারণ করেন-গেরুয়া বস্ত্র § ও অন্য অন্য প্রকার বস্ত্রও ব্যবহার করিয়া থাকেন, ও

\* প্রতিদিন নিম্নলিখিত মন্ত্রেচ্চারণ করিয়া ধৌত কোপীন পরিধান করিতে হয় । ঐ মন্ত্র পাঠ করিয়া দেখিলে, ইঞ্জিয়-সংযমই কোপীন ধারণের উদ্দেশ্য বলিয়া প্রতীয়মান হইতে থাকে

ঐশ্ গুহুজী বম্বকার বম্বকার, বজ্রকার বজ্রকার, না মরি যোগী না পড়ি ফল্, ঘীষট্ যোগিনী খিলৈ ছন্দ । সত্কা ধাগা সলৌষকি কৌপীন, নাগা পছরে লাগদখী, চলমান্ বাঁধি লেঙ্কোট্ । বালগোপাল কৌপীন বাঁধি, অনল কোট্ সিদ্ধাকি অীট্ । বাঁধি চীর মনমি ধীর, সী প্রাখী জগত্কা পৌর ।

† বিভূতি-ধারণের মন্ত্র ।

আদকা যোগী অনাদকী বিম্বত । সত্কা নাতি ঘরম্কা পুত । অম্বর বর্ষে, ঘরতী ফরি । সী ফুল মাতা গায়দী চরি । সূর্য-সুখ সুখৈ অগ্নিসুখ জ্বলি, চন্দ্র-সুখ শ্রীতলি, সী মম্বলনী মাযী অনল কোট সিদ্ধাকি চলকলি মলক চড়ে । বদার খাক হ্যা দৈলপাক, অলখ্ নিরঙ্গল আপর আপ । মম্বলনী মাযী যাঁহা পার তাঁহা রমার ।

‡ রুদ্রাক্ষ-ধারণের মন্ত্র ।

ঐ গুহুজী । রদ্র রদ্রলি বিণ্ড লপলি কায়া রত্নলি, মূলী রুদ্রা মধ্য বিণ্ড, লিঙ্গ লিঙ্গ সর্বদেব লিঙ্গ, রদ্রদেব লমস্কার ।

¶ সম্মাসীরা পরিধেয় বস্ত্র সমুদায়কেও দেবতা-স্বরূপ বলিয়া বিশ্বাস করেন ও

নানা তীর্থে গমন করিয়া নানা প্রকার তীর্থ-সামগ্রী সংগ্রহপূর্বক শরীরে সংযুক্ত করিয়া রাখেন। ইহাদের মধ্যে অনেকে বাহুদেশে পিত্তলময়, তাম্রময় ও লৌহময় এক এক প্রকার বলয়াকার জব্বা ধারণ করেন। ঐ সমুদায়কে নেপাল, বদরিকা ও কেদারনাথের কঙ্কণ কহে। ঐ সকলের উপরে বিবিধ প্রকার দেব-মূর্তি অঙ্কিত থাকে। নেপালে অঙ্গুরীয়ের মত অথবা তদপেক্ষা কিছু বড় পিত্তলময় একরূপ জব্বা পাওয়া যায়, তাহাকে নেপালের পবিত্রী বলে। তাহাতে শিব, বৃষ ও ত্রিশূলের প্রতি-মূর্তি থাকে। সন্ন্যাসীরা কেহ কেহ তাহা রত্নাক্ষমালার সহিত গ্রথিত করিয়া গল-দেশে ধারণ করেন। তাঁহারা নেপালে পশুপতিনাথ, বদরিকা-শ্যামে বদরিনারায়ণ ও কেদারনাথে কেদারনাথ দর্শন করিতে গিয়া ঐ সমস্ত জব্বা ক্রয় করিয়া আনেন। কোন কোন সন্ন্যাসী নেপাল হইতে ঐরূপ আর এ<sup>লি</sup>কটি সামগ্রী আনিয়া ব্যবহার করেন, তাহাকে ঐ স্থানের গুপ্তেশ্বরী দেবীর চুড়ি বলে। অনেকে আবার হিজলাজে \* গিয়া একরূপ গুই

---

মর্দি

বিশেষ বিবরণ শেষে মন্তোচ্চারণ পূর্বক পরিধান করিয়া থাকেন। ঐ সমুদায়ের ভিন্ন ভিন্ন নৃদেহ আছে, যেমন সাক্ষা, ব্রহ্মকলা ইত্যাদি। শিরোবস্ত্রের নাম সাক। অনেকে সাক্ষি তিন হস্ত প্রমাণ একখানি বস্ত্র পৃষ্ঠ ও বক্ষঃস্থলে বাঁধিয়া রাখেন, তাহার নাম ব্রহ্মকলা।

সন্ন্যাসীদের ব্যবহার্য্য কয়েকটি জব্বার সাঙ্কেতিক নাম ফুল। সমুদায় সাড়ে তিন ফুল। গেকরা, বিভূতি, কমণ্ডলু এই তিনটি ফুল। আর খর্পর অর্দ্ধ ফুল।

\* হিজলাজ তীর্থ বেলাচিহ্নানের দক্ষিণ খণ্ডের অন্তর্গত। ঐ খণ্ডের নাম মেকরান্। উহা সমুদ্র তীরবর্তী।

হিন্দু জাতির অস্পৃশ্য মোসলমানদিগের দেশে হিন্দু-তীর্থ প্রতিষ্ঠিত শুনিয়া, অনেকে এখন আশ্চর্য্য বোধ করিতে পারেন। কিন্তু বহুকালাবধি সিদ্ধ নদের পশ্চিম ও উত্তরাংশে কিছুদূর পর্য্যন্ত হিন্দুদিগের অধিবাস ছিল।

প্রস্তরময় খেতবর্ণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মালা পরিয়া আইসেন, তাহার নাম ঠুম্বা । কেহ বা তাহার সহিত প্রবালখণ্ড মিশ্রিত করিয়া গল-দেশ স্বেশোভিত করিয়া রাখেন । কেহ কেহ আবার হিঙ্গলাজেশ্বরীর প্রসাদী শুপারী ও

কান্দাহার দেশের নামটি সংস্কৃত গান্ধার শব্দেরই অপভ্রংশ । অধিক পূর্বের কথা দূরে থাকুক, ইদানীও ঐ অঞ্চলে বিস্তর হিন্দুর আবাস দৃষ্ট হইয়াছে । কিছু কাল হইল, বোখারায় নানাধিক তিন শত হিন্দু এবং কাবুলেও নানাধিক তিন শত ঘর হিন্দুর বাস ও তদতিরিক্ত অনেক গুলি হিন্দু-বণিক দৃষ্ট হইয়াছিল \* । মোসলমানদিগের ভারতবর্ষাধিকারের অব্যবহিত পূর্বেও কাবুলে হিন্দু রাজার অধিকার ছিল † । অল্-বীরুণী কর্তৃক লিখিত কাবুল-রাজ্যাধিপতি সাল-পতিদেব, সমস্তদেব, ভীমদেব প্রভৃতির অনেকানেক মুদ্রাতেও সে বিষয়ে সাক্ষ্য প্রতিষ্ঠিত ছিল ‡ । যদিও মধ্যে তাহার ব্যতিক্রম ঘটে, খৃষ্টাব্দের তৃতীয় শতাব্দীতে তাহা পুনরায় আবার সংস্থাপিত হয় ¶ । চীন-দেশীয় তীর্থযাত্রী হিউএন্ থ্সঙ্গ্ খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধে স্বদেশ হইতে ভারতবর্ষে আগমন করিবার সময়ে হিন্দুকুশ পর্বত উত্তীর্ণ হইয়াই ক্ষত্রিয় রাজার রাজ্য ও নানাবিধ হিন্দু উদাসীন সম্প্রদায় দৃষ্টি করেন § । মোসলমান-জাতীয় ইতিহাসবেত্তারা সম্প্রতি বলিয়া গিয়াছেন, খৃষ্টাব্দের অষ্টম শতাব্দীতে কাবুল ও তাহার সমীপস্থ অনেক স্থানে হিন্দু নৃপতিগণের অধিকার ছিল । পঞ্জাবে, সিন্ধুতটে ও আফগানস্থানে যে সমুদায় ভারতবর্ষীয় মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তাহাতেই সে কথা সপ্রমাণ

\* Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. II., p. 233 and Burnes's Travels into Bokhara in Edinburgh Review, Vol. 60.

† Journal of the Asiatic Society of Bengal, 1848, p. 488.

‡ Journal of the Royal Asiatic Society, Vol. IX., pp. 177—198.

¶ Ariana Antiqua by H. H. Wilson, concluding Remarks,

§ Cowell's Elphinstone, 1866, p. 289.

স্বর্ণ-মক্ষী নামে এক প্রকার ধাতু-দ্রব্য জটায় বা অন্য কোন স্থানে ধারণ করেন । হিঙ্গলাজ-যাত্রীদের মুখে শুনিতে পাওয়া যায়, তথায় পর্বতের নিম্ন ভাগে একটি সুরঙ্গ আছে, তাহা ঐ দেবীর যোনি-স্বরূপ । তাহার মধ্য দিয়া ঐ সমস্ত বস্তু লইয়া গেলেই প্রসাদ হইয়া যায় । কোন সম্মাসী বা প্রকোষ্ঠ-দেশে গণ্ডার-চর্ম্মের বলয় পরিধান করেন । কেহ কেহ সেতু-বন্ধরামেশ্বরে একরূপ মালা ও শঙ্খ-বলয় গ্রহণ করিয়া শরীরে ধারণ করেন । ঐ শঙ্খ-বলয়কে রামনাথের পবিত্রী বলে । কোন কোন ব্যক্তি আবার মণিকর্কিকা বা মণিকরণ কুণ্ডের মণি বলিয়া একরূপ উপলব্ধি গলদেশে ধারণ করেন । তাঁহারা বলেন, হিমালয়ের মধ্যে এক স্থানে ঐ নামে এমন একটি উষ্ণ-প্রস্রবণ আছে যে, অগ্নি-সংযোগ ব্যতিরেকে

---

করিয়া দিয়াছে \* । এখনও স্লেচ্ছ দেশ বলিয়া পরিগণিত অনেক অনেক স্থানে হিন্দুদের দেবালয় আছে † । রুশ দেশের মধ্যে কাঙ্গীয় সাগর হইতে অনতিদূরে অত্মাপি হিন্দু-দেবালয় বিদ্যমান রহিয়াছে । তাহাতে গণপতির প্রতিকল্প এবং কতকগুলি অত্র অত্র গৃহ-দেবতার রোপ্যময় প্রতিমূর্তি আছে এবং হিন্দু পূজারী তথায় অবস্থিতি করিয়া পরিচারণা করে । প্রায় দেড় শত বৎসর হইল, জোন্সহেনোয়ে নামে এক ব্যক্তি কাঙ্গীয় সাগরের তীর-স্থিত বাকু নামক স্থানে ৪০।৫০ জন হিন্দু উদাসীন দৃষ্টি করেন ‡ । কখন কখন হিন্দু গৃহস্থেও তীর্থ-দর্শনার্থ, বিশেষতঃ ঐ সাগরের তীরস্থিত জালামুখী সমস্ত সন্দর্শন উদ্দেশে, ঐ অঞ্চলে গমনাগমন করে জানা গিয়াছে § । এই সমস্ত কথার সহিত তুলনা করিয়া দেখিলে, বেলোচিস্তানে হিন্দুদের দেবালয় থাকিতে কিছুই অশ্চর্য্য বোধ হয় না ।

---

\* Ariana Antiqua, C. Remarks.

† শৈবাদি সম্প্রদায়ের ৩৪ পৃষ্ঠায় পুরাণ পুরীর বৃত্তান্ত দেখ ।

‡ Indian Antiquary, April 1880, pp. 109-111.

§ Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. II., p. 233.

তাহার জলে ভাত, ডাল প্রভৃতি রন্ধন করিয়া ভোজন করা যায় । সেই প্রস্রবণ একটি প্রধান তীর্থ ; তাঁহারা তাহা দর্শন করিতে গিয়া ঐ উপল-  
খণ্ড আহরণ করিয়া থাকেন । সন্ন্যাসীদের অস্তর্গত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সম্প্রদায়ে  
অন্য অন্য অপূর্ব্ব অলঙ্কারেও শরীর অলঙ্কৃত করিয়া রাখে ; যথা স্থানে  
সে সমস্ত লিখিত হইবে ।

পরম্পর সাক্ষাৎ হইলে, সন্ন্যাসীরা “ওঁ নমো নারায়ণায়” বলিয়া  
অভিবাদন করেন । গৃহী লোকে তাঁহাদিগকে “নমো নারায়ণায়” বলিয়া  
নমস্কার করে এবং তাঁহারা “নারায়ণ” বলিয়া প্রত্যুত্তর দিয়া থাকেন ।

মঠ আখাড়াদি পরিচায়ক বিষয় ।

মঠ ও আখাড়ায় প্রভেদ এই যে, মঠের উপর তদীয় মহন্তের সম্পূর্ণ  
আধিপত্য থাকে ; আখাড়ার ভাব সেরূপ নয় । অনেক দশনামী  
সন্ন্যাসী একত্র মিলিত হইয়া আখাড়া প্রস্তুত করে ও তাহাতে তাহাদের  
সম্পূর্ণ কর্তৃত্ব থাকে । আখাড়ার মহন্ত তাহাদের মত-গ্রহণ ব্যতিরেকে  
কিছুই করিতে পারেন না ।

দণ্ডীরা কেবল মঠের অস্তর্গত, কিন্তু সন্ন্যাসীরা মঠ ও আখাড়া উভ-  
য়েরই অস্তর্ভূত । হিন্দুস্থানী বৈষ্ণবদের ন্যায় ইহাঁদেরও সাতটি মূল  
আখাড়া আছে ; নিরবাণী, নিরঞ্জনী, অটল, আহ্বান, যুনা, আনন্দ ও  
বড় আখাড়া \* । প্রত্যেক সন্ন্যাসীই ইহার কোন না কোন আখাড়ার  
লোক ।

\* যুনা ও বড় আখাড়া দুইটি ভিন্ন ভিন্ন আখাড়া বলিয়া লিখিত হইয়াছে ।  
কিন্তু অনেকেরই মতে, ঐ উভয়ই এক আখাড়ারই নাম । তাহা হইলে সমু-  
দায়ে ছয়টি আখাড়া হয় । অপর একটি আখাড়ার নাম অগ্নি । এই সাতটি  
আখাড়াই প্রসিদ্ধ । কিন্তু দশনামী ভাঁটদিগের গ্রন্থে আট আখাড়ার প্রসঙ্গ  
দেখিতে পাওয়া যায় ।

ভারতবর্ষের নানা স্থানে মঠ ও আখাড়া বিদ্যমান আছে। কোন কোন অংশে এই উভয়বিধ দেবালয়ের বিশেষ বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায়। মঠের মহাস্তোত্রা মঠ-সংক্রান্ত সকল বিষয়েই একাধিপত্য করেন ; ইচ্ছা হয়, সন্ন্যাসীদিগকে তথায় স্থান দেন, না ইচ্ছা হইলে, না দিতে পারেন। আখাড়ার মহাস্তোত্রা সেরূপ নয় ; তথায় সন্ন্যাসীদেরই প্রভুত্ব। লোকে মঠে আসিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে পারে, কিন্তু আখাড়ায় সে বিষয়ের ব্যবস্থা নাই।

মঠ ও আখাড়া ব্যতিরেকে ইহাঁদের পরিচায়ক আরও কতকগুলি বিষয় আছে ; যেমন জাতি, বর্ণ, গোত্র, দেব, দেবী, মড়ী, পরিবার, চুলা, চক্কী ইত্যাদি। ইহাঁদের পরিচয় জানিতে হইলে, সেই সমুদয় জিজ্ঞাসা করিতে হয়। সেই সমস্ত যত দূর জানিতে পারিয়াছি, পৃষ্ঠা ৭ তাহার বিবরণ করিতেছি।

ইহাঁদের সকলেরই এক জাতি, এক বর্ণ ও এক পরিবার। জাতির নাম বিহঙ্গম, বর্ণের নাম রুদ্র ও পরিবারের নাম অনন্ত। সম্প্রদায় গোত্রাদি অন্য অন্য বিষয় ভিন্ন ভিন্ন। চারি মঠে চারি সম্প্রদায় ও চারি গোত্র চলিয়া আসিতেছে ; প্রত্যেক সন্ন্যাসী তাহার কোন না কোন সম্প্রদায়ের ও কোন না কোন গোত্রের অন্তর্ভুক্ত। যথাক্রমে সে সমুদায়ের নাম নির্দেশ করা যাইতেছে।

দয়্য নামকা বংশ সবসী সীবায়া ।

আট আখাড়া দগট বনায় ॥

অষ্টম আখাড়ার নাম ভূতনাথ আখাড়া। কথড অথড প্রভৃতি ইহার অন্তর্গত। সন্ন্যাসীদের এইরূপ বিশ্বাস আছে যে, সত্ত্বা লক্ষ অর্থাৎ এক লক্ষ পঁচিশ সহস্র ভূত ইহাদের সঙ্গে অবস্থিতি করে।

মঠ	সম্প্রদায়	গোত্র
শৃঙ্গগিরি মঠ *	ভূবার ৭	ভবেশ্বর
জ্যোসী মঠ	আনন্দবার	লাতেশ্বর
সারদা মঠ	কীটবার	—
গোবর্দ্ধন মঠ	ভোগবার	—

প্রত্যেক মঠের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ক্ষেত্র, দেব, দেবী, তীর্থ, বেদ ও মহাবাক্য নির্দিষ্ট আছে ; প্রত্যেক সন্ন্যাসীকে আপন আপন মঠানুসারে তাহার এক একটি অবলম্বন করিতে হয় ।

মঠ	ক্ষেত্র*	দেব	দেবী	তীর্থ	বেদ	মহাবাক্য
শৃঙ্গগিরি	রামেশ্বর	আদিবরাহ	কামাখ্যা	তুঙ্গভদ্রা	যজুর্বেদ	অহম্ ব্রহ্মাস্মি
জ্যোসী	বদরিকাশ্রম	নারায়ণ	পুন্নাগরী	অলকনন্দা	অথর্ববেদ	অয়মাত্মাত্মক
সারদা	দ্বারকা	সিদ্ধেশ্বর	ভদ্রকালী	গঙ্গাগোমতী	সামবেদ	তত্ত্বমসি
গোবর্দ্ধন	পুরুষোত্তম	জগন্নাথ	বিমলা	মহোদধি	ঋক্বেদ	প্রজ্ঞান- মানন্দং ব্রহ্ম

এইরূপ, ঐ চারি মঠের ঃ প্রত্যেকের এক একটি আচার্য্য ও

\* দশনামৌরী সচরাচর এই মঠের নাম সিঙ্গ্রি বা সিঙ্গেরি বলিয়া উল্লেখ করে। উহা শৃঙ্গগিরি শব্দেরই অপভ্রংশ বোধ হয়। এই মঠটি দক্ষিণা-পথের অন্তর্গত তুঙ্গভদ্রা নদীর তীরস্থ।

† সন্ন্যাসীদের পরিচায়ক এই সমস্ত বিষয়ের নাম তাঁহাদের মুখে যেরূপ শুনিয়াছি ও তাঁহাদের আশ্রয়-শ্রবণ দ্বারা যেরূপ অবগত হইয়াছি, সেইরূপ লিখিলাম। উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব, পশ্চিম এই চারি মঠের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র বিবরণ আছে, তাহার নাম আশ্রয়, যথা উত্তরাশ্রয়, দক্ষিণাশ্রয়, পূর্বাশ্রয় ও পশ্চিমাশ্রয়।

‡ সন্ন্যাসীরা শঙ্করাচার্য্য-প্রতিষ্ঠিত উল্লিখিত চারি মঠ ব্যতিরেকে আর তিনটি মনঃ-কলিত গুপ্ত মঠ স্বীকার করেন। তাহার বিষয় যেরূপ জানিতে পারিয়াছি, পশ্চাৎ লিখিত হইতেছে। পাঠ করিয়া দেখিলে, ঐ তিনটির কল্পনা তাঁহাদের ইষ্ট-সাধনার বিজ্ঞাপক ভিন্ন অত্র কিছু বোধ হয় না।



ব্রহ্মচারী নির্দিষ্ট আছেন। আচার্য্য-গণের নাম গুলিতে কিছু সংশয় বোধ হওয়াতে, বিশেষ করিয়া লিখিলাম না। ব্রহ্মচারীদের বিষয় তদীয় প্রকরণ মধ্যে প্রস্তাবিত হইবে।

মধ্যে মধ্যে এক একটি সম্মাসী বিশেষরূপ ক্ষমতাপন্ন হইয়া এক একটি সম্মাসি-দল প্রবর্তিত করেন, তাহারই নাম মড়ী ; যেমন কেশব-পুরি মূলতানী, বৈকুণ্ঠা, ভগবান্ পুরি, ওঁকারী, বড় কেবল পুরি, ছোট কেবল পুরি, সৈজনাতী, গঙ্গাদরিয়া, অপারনাতী, মেঘনাতী, দুর্গানাতী, সৈজ-পুরি, পরমানন্দী, ব্রহ্মনাতী, বোধলা ইত্যাদি। এইরূপে সমুদায়ে ৫২ বায়ানটি মড়ী উৎপন্ন হইয়াছে।

দশনামী ভাঁটদের গ্রন্থ হইতে মড়ীর বৃত্তান্ত যেরূপ প্রাপ্ত হইয়াছি, পশ্চাৎ লিখিত হইতেছে।

গিরি সম্মাসীর আটাশ মড়ী, তন্মধ্যে ছাব্বিশটির নাম পাওয়া গিয়াছে ; পরমানন্দী, বোধলা, ওঁকারী, যতি, কুমস্তানাতী, সহজনাতী, রুদ্রনাতী, রতননাতী, নাগেন্দ্রনাতী, বোধনাতী, বিশ্বস্তরনাতী, মান্ননাতী, সাগরনাতী, ব্রহ্মনাতী, মেঘনাতী, ভিক্ষারীনাতী, জ্ঞাননাতী, বৈকুণ্ঠনাতী,

পঞ্চম মঠ।—কৈলাস ক্ষেত্র। কাশী সম্প্রদায়। নিরঞ্জন দেবতা। মানস-সরোবর তীর্থ। ঈশ্বর আচার্য্য। সনক সুনন্দন ও সনতকুমার ব্রহ্মচারী। সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম বাক্য।

ষষ্ঠ মঠ।—নাভিকুণ্ডলিনী ক্ষেত্র। সত্য সম্প্রদায়। পরমহংস দেবতা। হংস দেবী। ত্রিকুটি তীর্থ। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশাদি ব্রহ্মচারী। অজ্ঞপা মন্ত্র।

সপ্তম মঠ।—এই মঠের আশ্রয়ে শুদ্ধাত্মা তীর্থ এবং অহমেব হংসঃ, নিত্যোহহম্, নির্মলোহহম্, শুদ্ধোহহম্, নির্দ্বন্দ্বোহহম্ ইত্যাদি তত্ত্বজ্ঞান-সম্পন্ন বিমুক্ত ব্যক্তির লক্ষণ-প্রতিপাদক কতকগুলি বাক্য সন্নিবেশিত আছে।

শীতলনাথী, মহেশনাথ টাটস্বরী, সাউলী সন্ধ্যানাথী, নীলাবিলাসনাথী, দুর্ভাষানাথী, দুর্গানাথী, অটলনাথী ও ব্রহ্মাণ্ডনাথী । ভারতীর চারি মড়ী ; বিশ্বনাথ ভারতী, নৃসিংহ ভারতী, মানমুকুন্দ ভারতী ও পদ্মনাথ ভারতী । বনের চারি মড়ী ; গঙ্গাবন সিংহাসনী, প্রভাতবন শঙ্কধারী, আতম বন ফরারী ও শ্যামসুন্দর বন । বৈকুণ্ঠপুরীর চারি মড়ী । কেবল পুরী, মথুরা পুরী, অচিন্ত পুরী ও মণ্ডন পুরী । কেশব পুরী মূলতানীর চারি মড়ী ; রামচন্দ্র পুরী, মাধব পুরী, সওয়া সহদেব পুরী ও ত্রিমুখত্রিয়া পুরী । গঙ্গাদরিয়ার চারি মড়ী , সমুদ্র দরিয়াও, খসত দরিয়াও, লহর দরিয়াও ও কহর দরিয়াও । দশনাম তিলক পুরীর চারি মড়ী ; ভগবান পুরী ভজনী, ভগবন্তপুরী নাগা, সহজ পুরী ভাণ্ডারী ও হনুমন্ত হোরদঙ্গা ।

গিরি সন্ন্যাসীদের চূলা ও চকী প্রভৃতি নামে আর কতকগুলি বিভাগ আছে ; যেমন রামচূলা, জগন্নাথী চূলা, গঙ্গা চকী, পবন চকী, নিরঞ্জন চোঁকা, যমুনা কড়াই ইত্যাদি । এ সমুদায় বিভাগও এক একটি তেজীয়ায় ব্যক্তি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয় । দশনামীর মধ্যে পুরী, ভারতী প্রভৃতি অগ্ন অগ্ন নামধারী সন্ন্যাসীর সহিত মঠ ও মড়ীর স্থায় ইহার কোন সম্বন্ধ নাই ।

গিরি সন্ন্যাসীদের পূর্বেবাল্লিখিত ঋদ্ধিনাথী মড়ীর দুইটি বিভাগ আছে ; গাদি ও খাল্‌সা । ঋদ্ধিনাথের প্রধান শিষ্য তুলসীনাথ তেজী-য়ান্‌ হইয়া যে আসন প্রাপ্ত হন, তাহার নাম গাদি ও পর্বতনাথ নামে তাঁহার অগ্ন একটি শিষ্য যে আসনের অধিকারী হন, তাহার নাম খাল্‌সা । এই নিমিত্ত ঋদ্ধিনাথী মড়ীর সন্ন্যাসীরা কেহবা আপনাকে গাদির অন্তর্গত ও কেহবা খাল্‌সায় অন্তর্গত বলিয়া পরিচয় দেয় ।

## জ্যোৎস্নামার্গ ।

সন্ন্যাসীরা অনেকেই কুলাচারী অর্থাৎ মদ্য মাংসাদি ব্যবহার করেন ।  
নির্ব্বাণ তন্ত্রে স্পষ্টই লিখিত আছে ।

সম্বিদাসেবন' কুর্য্যাৎ সদা কারণসেবনম্ ।

প্রাণতোষিণী-ধৃত নির্ব্বাণতত্ত্ববচন ।

সম্বিদা গ্রহণ ও সর্কদা সুরা সেবন করিবে ।

গুম্ভাভ্যেবন দেবায় শৃণু মত্প্রাণবল্লভে ।

সন্ন্যাসিনাং সদা সেব্য' পশ্চতচ্ছ' বরাননে ॥

নির্ব্বাণতত্ত্ব ।

প্রাণ-প্রিয়ে ! বরাননে ! দেবেশ্বরী ! শ্রবণ কর । সন্ন্যাসীতে ঋগ্ভগ্নভাবে  
পঞ্চতন্ত্র গ্রহণ করিবে ।

জ্যোৎস্নামার্গপ্রবেশ নামে ইহাঁদের এক প্রকার সাধনা আছে, তাহা  
তন্ত্রোক্ত চক্র-সাধনা-বিশেষ বলিলে বলা যায় । তাহাতে যথেষ্ট মদ্য মাংস  
চলিয়া থাকে ।

যে দেবীর উদ্দেশে এই ব্যাপারের অনুষ্ঠান হয়, তাঁহার নাম বালা-  
সুন্দরী । সন্ন্যাসীরা নিশা-যোগে কোন নিভৃত স্থানে \* একত্র সমাগত  
হইয়া নিম্ন-লিখিত প্রকারে একরূপ জ্যোতি অর্থাৎ দীপ প্রজ্জ্বলিত করেন

\* নিভৃত স্থানের প্রয়োজন বলিয়া, পশ্চিমোত্তর প্রদেশে কখন কখন  
ত-খানার \* মধ্যেও এই ব্যাপারের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে ।

\* মুক্তিকার নিম্নস্থ গৃহ-বিশেষের নাম ত-খানা ।

এবং সেই জ্যোতিতে ঐ দেবীর আবির্ভাব হয় বলিয়া বিশ্বাস করেন । এই নিমিত্তই ইহার নাম জ্যোৎস্নামার্গ । তাঁহারা তথায় দৈর্ঘ্যে প্রস্থে এক হাত ছয় অঙ্গুলি প্রমাণ একটি মৃত্তিকাময় বেদি নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাহার উপরে ঐ পরিমাণের এক খণ্ড শ্বেতবর্ণ বস্ত্র স্থাপন করেন, ও তাহার উপর ঐ পরিমাণের আর এক খণ্ড রক্তবর্ণ বস্ত্র অর্থাৎ খেরো পাতিয়া থাকেন এবং ঐ রক্তবর্ণ বস্ত্রের মধ্যস্থলে একটি গ্লাস রাখিয়া তাহার চতুর্দিকে তণ্ডুল দিয়া কালী, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, হনুমান্ ও ভৈরব প্রভৃতির প্রতিমূর্ত্তি প্রস্তুত করেন । ঐ গ্লাস ঘৃত-পূর্ণ করিয়া তাহার মধ্যে একটি কার্পাসের বাতি দেন ও সেই বাতির অগ্র-ভাগে একটু কপূর দিয়া রাখেন । সাধনার সময়ে সেই বাতি প্রজ্বলিত করিয়া তাহাতেই উল্লিখিত বালানন্দরী দেবীর অর্চনা করেন এবং মদ্য, মাংস, লুচি প্রভৃতি ভোগ দিয়া প্রসাদ পাইতে থাকেন । ইহারা ঐ দীপ-শিখাকে প্রকৃত জ্বালামুখীর শিখা বলিয়া বিশ্বাস যান এবং অনেকে ঐ জ্যোতবর্ত্তিকার ভস্ম একটি মাছুলির মধ্যে রাখিয়া গল-দেশে ধারণ করেন ।

জ্যোৎস্নামার্গে সুরাপানাদি গুহ্য ব্যাপারের অনুষ্ঠান হয় বলিয়া, সন্ন্যাসীরা সেই সমস্ত গোপন রাখিবার উদ্দেশে কতকগুলি সাঙ্কেতিক শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকেন । জ্যোৎস্নামার্গানুসারী সন্ন্যাসী ব্যতিরেকে অণ্ডে তাহা জানিতে পায় না । পশ্চাৎ তাহার কতকগুলি লিখিত হইতেছে ।

দ্রব্য			সাঙ্কেতিক শব্দ
মদ্য	.....	.....	তীর্থ, প্রথমা, বিন্দু ও পদ্মাবতী ।
মাংস	.....	.....	সিদ্ধি ও দ্বিতীয়া ।
জীবিত ছাগ	.....	.....	ঝাড়ি ।
মংশ	.....	.....	তৃতীয়া ।
তামাক	.....	.....	ষষ্ঠী ও তমালপত্রী ।
গাজা	.....	.....	সপ্তমী ।

গুক্র	.....	.....	ধাতু ।
জল	.....	.....	অলিল ।
বোতল	.....	.....	কুণ্ড ।
ভাত	.....	.....	মতি ।
লুচি	.....	... ..	চক্রা ।

জ্যোৎস্না-প্রবিষ্ট সন্ন্যাসীরা চৈত্র ও আশ্বিন মাসে নবরাত্র নামে একটি ত্রৈতের অনুষ্ঠান করেন । একটি সন্ন্যাসী কোন গৃহের মধ্যে দুই পার্শ্বে দুইটি প্রদীপ জ্বালিয়া উপবিষ্ট থাকেন । একটি প্রদীপ স্বত-পূর্ণ আর একটি তৈল-পূর্ণ । স্বতের প্রদীপটি মহাদেবের উদ্দেশে ও তৈলের প্রদীপটি কালীর উদ্দেশে প্রজ্জ্বলিত হয় । সন্ধ্যার পরে জ্যোৎস্নানুসারী অপরাপর সন্ন্যাসী আসিয়া শিব, শক্তি ও ভৈরবের অর্চনা করেন ও ভোগ দিয়া প্রসাদি-সামগ্রী ভক্ষণ করিতে থাকেন । নবম দিবসে পূর্বোক্তরূপে জ্যোৎস্নার অনুষ্ঠান করেন ও সেই উপলক্ষে দূর দূরান্তরের জ্যোৎস্নানুসারী সন্ন্যাসীদিগকে কোতোয়াল দ্বারা নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠান ।

লোকের গুপ্ত আমোদ বিষয়ে সজ্জি-লাভের ইচ্ছা এত প্রবল যে, সন্ন্যাসীরা গৃহীদিগকে ঘটকস্বাদির অনুষ্ঠান দেখিতে দেন না, কিন্তু অক্লেশেই তাঁহাদিগকে প্রমোদময় জ্যোৎস্নার্গে প্রবেশিত করিয়া লন ।

পশ্চিমোত্তর প্রদেশে অনেক সন্ন্যাসীতে এবং কখন কখন সন্ন্যাসী ও গৃহস্থ উভয়ে মিলিত হইয়া উল্লিখিতরূপ নানাপ্রকার চক্র করিয়া থাকে । তাহার সকল প্রকারেই স্ত্রী পুরুষ উভয়েই প্রবেশপূর্বক মদ্য মাংসাদি ব্যবহার করে । গুনিয়াছি, চক্র-বিশেষে একটি পুরুষ একটি স্ত্রীলোককে সঙ্গে লইয়া আবরণ-বিশেষের অন্তরালে একরূপ ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করেন এবং সেই চক্রস্থ সমস্ত ব্যক্তি ঐ ক্রিয়া-লব্ধ পরম পদার্থটি, অর্থাৎ এই পুস্তকের প্রথম ভাগে বাউল-সম্প্রদায়ের বিবরণ

মধ্যে লিখিত চারি চন্দ্রের দ্বিতীয় চন্দ্রটি \*, জল-মিশ্রিত করিয়া উদরস্থ করিয়া থাকেন । ঐ ক্রিয়ার সবিশেষ বৃত্তান্ত লিখিতে হইলে অত্যন্ত অশ্লীল হইয়া উঠে ।

### আহার ব্যবহার ।

সন্ন্যাসীদিগকে সচরাচর ব্রাহ্মণ ও স্বসম্প্রদায়ী লোকের অন্নই গ্রহণ করিতে দেখা যায়, কিন্তু তাঁহারা মুখে বলেন আমাদের সকল জাতির অন্ন ভোজনেই অধিকার আছে ; চুরী, নারী, মিথ্যা এই তিনটি ব্যতিরেকে আর কিছুই আমাদের পরিত্যাজ্য নয় । শাস্ত্রেও ইহাদের প্রতি এইরূপ ব্যবস্থা আছে ।

বিদ্রাণ্নং স্বপচান্নং বা যস্মান্নস্মাত্ সমাগতম্ ।

দেশং কালং তথা চান্নমস্মীয়াদবিচারয়ন্ ॥

প্রাগতোষিণী-ধৃত মহানির্বাণ তন্ত্র-বচন ।

সন্ন্যাসীরা যে স্থান সে স্থান হইতে কি ব্রাহ্মণ কি চণ্ডাল যে কোন জাতির অন্ন প্রাপ্ত হউক না কেন, দেশ কালের বিচার না করিয়া তাহা ভোজন করিবেন ।

ধাতুপ্রতিগ্রহং নিন্দামনৃতং ক্রীড়নং স্ত্রিয়া ।

রৈতস্ত্যাগমসূয়াস্ব সন্ন্যাসী পরিবর্জ্যেত্ ॥

মহানির্বাণ তন্ত্র ।

ধাতু-প্রতিগ্রহ, নিন্দা, মিথ্যা কথন, স্ত্রীলোকের সহিত ক্রীড়া, রৈতস্ত্যাগ এবং অসূয়া এই সমস্ত কার্য সন্ন্যাসীতে পরিত্যাগ করিবে ।

এইরূপ ব্যবস্থা আছে বটে, কিন্তু কয় ব্যক্তি ব্যবস্থানুরূপ কার্য করিতে পারে ?

---

\* ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের প্রথম ভাগের ১৭৪ পৃষ্ঠা দেখ ।

## জমাৎ ।

স্থানে স্থানে অনেক সম্মাসী একত্র দল-বদ্ধ হইয়া অবস্থিতি করেন, অথবা তীর্থ-পর্যটন করিয়া থাকেন। ঐ দলকে জমাৎ বলে। ঐ জমাতের কার্য্য-নির্বাহের বন্দোবস্ত নিতান্ত সামান্য নয়। তদর্শ অনেক গুলি কর্ম্মচারী নিযুক্ত হইয়া থাকে ; মহন্ত, পূজারী, কুঠারী, ভাণ্ডারী, কারবারী, হিসাবী, কোতোয়াল, পাহারাদার ও তুরহীওয়াল। মহন্ত প্রধান অধ্যক্ষ ; তিনি জমাতের সকল বিষয়ের অধ্যক্ষতা ও সমস্ত কার্য্য সম্পাদন করেন। পূজারী যথানিয়মে ও যথাসময়ে চরণপাছুকা পূজা করেন। কুঠারী প্রকৃত ভাণ্ডারী ; তিনি আহার-দ্রব্যাদি সমস্ত বস্তু রক্ষা করিয়া থাকেন। পাচকের নাম ভাণ্ডারী ; তিনি রন্ধন করিয়া সম্মাসীদিগকে ভোজন করান। বড় বড় জমাতে বহুসংখ্যক ভাণ্ডারী থাকে। কারবারী প্রকৃত ধনরক্ষক ; তিনি ধন রক্ষা করেন ও প্রয়োজন মতে ব্যয়ার্থ অর্থ দিয়া থাকেন। মুহুরিকে হিসাবী বলে ; তিনি আয় ব্যয় লিখিয়া রাখে। কোতোয়াল মহন্তের আদেশানুসারে অস্ত্র অস্ত্র কর্ম্মচারীকে স্ব স্ব কর্ম্মে নিয়োজিত করেন ও তাহাদের কার্য্যের তত্ত্বাবধান করিয়া থাকেন। দেব-স্থান এবং ডঙ্কা, নিশান, বাঁজ, ঘণ্টা প্রভৃতি পূজার দ্রব্য রক্ষার্থ চোকী দেওয়া পাহারাদারের কার্য্য। সম্মাসীদের মধ্যে অনেকে পর্য্যায়ক্রমে দিবারাত্র ঐ কর্ম্ম নির্বাহ করেন। তুরহীওয়াল তুরীবাদন করিয়া জমাতের গৌরব বৃদ্ধি করেন। কেবল তুরী নয়, ডঙ্কা ও পতাকাতেও জমাতের শোভা ও মহিমা বর্দ্ধন করিয়া থাকে। সম্মাসীরাই ঐ সমুদয় কর্ম্মচারীর পদে অভিষিক্ত হন। কেবল সম্মাসী নয়, ঘোগী, পরমহংস প্রভৃতি অস্ত্র অস্ত্র শৈব উদাসীনেও জমাতে প্রবেশ করিয়া থাকেন।

হরিদ্বারাদি তীর্থ-স্থানে এক এক সময়ে ভারী ভারী জমাৎ উপস্থিত

হয় । এ প্রদেশের মধ্যে ভোটবাগানে \* ও কার্তিক মাসে ও কোন কোন বৎসর কার্তিক ও পৌষ উভয় মাসে গজাসাগর-গমন উদ্দেশে মন্দ জমাৎ হয় না । সেই সেই সময়ে দোখতে পাওয়া যায়, পতাকা উড়িতেছে, তুরী ও ডকা বাজিতেছে, চন্দ্রাতপের নিম্ন দেশে দস্তাবেজের চরণপাত্রকা স্থাপিত হইয়াছে, প্রতিদিন ঐ চরণপাত্রকার পূজা ও ভোগ † দেওয়া যাইতেছে, পঞ্চাইতের দ্বারা কাজ কন্ঠের বন্দোবস্ত হইতেছে, দিন দিন নূতন নূতন সন্ন্যাসী উপস্থিত হইয়া দল-পুষ্টি করিতেছে, নূনাধিক শত সংখ্যক সন্ন্যাসী একত্র ভোজনে বসিয়া গিয়াছে, প্রায় সর্বক্ষণই গাঞ্জা ও সুখার ধূম চতুর্দিক ব্যাপিতেছে ; ধূমের আর সীমা নাই ।

হরিদ্বার, প্রয়াগ, উজ্জয়িনী, গোদাবরী এই চারি স্থানের মেলায় তীর্থ-স্নান উপলক্ষে যে সমস্ত ভারী ভারী জমাৎ উপস্থিত হয়, তাহার নিকট ভোটবাগানের জমাৎ কিছুই নয় বলিলে বলা যায় । ঐ চারি স্থানে বহুসংখ্যক সন্ন্যাসী এক এক জমাতের অন্তর্ভূত থাকে ও শত শত

\* বৎসর বৎসর দেখিতেছি, এ অঞ্চলে সন্ন্যাসীদের সমাগম উত্তরোত্তর অল্পই হইয়া আসিতেছে । তাহাদের সংখ্যা ক্রমশঃ হ্রাস হইতেছে, কি এদেশে সমাদরের ক্রটি দেখিয়া তাহাদের আসিতে প্ররুতি হয় না নিশ্চয় বলিতে পারা যায় না । পাঁচ ছয় বৎসর পূর্বে ভোট বাগানের জমাতের বিষয় শুচক্ষে দেখিয়া বরুণ বর্ণন করিয়াছি, এখন তাহার অনেক ঋকতা হইয়া গিয়াছে । প্রতি বৎসরই পূর্ব বৎসর অপেক্ষা হ্রাস দেখিতে পাই । পার্শ্ববর্তী লোকে বলে, ঐ মঠের দুরবস্থা তাহার একটি প্রধান কারণ । কলতঃ আমরা বাল্যকালে বরুণ পরমার্থ-পরায়ণ জ্ঞানাপন্ন ব্রহ্মচারী পরমহংস প্রভৃতির সমাগম সচরাচর দর্শন করিতাম, এখন তাহা অতীব বিরল ।

† ঘৃত, আটা ও চিনি মিশ্রিত করিয়া এক রূপ চূর্ণ পদার্থ প্রস্তুত করা হয়, তাহাকে রোঠ বলে । এক এক দিন অপরাহ্নে ঐ রোঠ ভোগ দেওয়া হয় ; হইলে, প্রত্যেক সন্ন্যাসী প্রসাদ গ্রহণ করিয়া থাকে ।



ভাণ্ডারী রক্ষন-কার্যে নিরন্তর নিযুক্ত রহে । তথায় সহস্র সহস্র টাকা মূল্যের এক এক পতাকা উড্ডীয়মান হয় ।

বারদা, নাগর প্রভৃতি কয়েক স্থানে কয়েকটি প্রধান জমাৎ বিজ্ঞমান আছে । ঐ ঐ স্থানের হিন্দু রাজারা তাহাদের সম্পূর্ণ আশুকূল্য করিয়া থাকেন ।

### মরণোত্তর ক্রিয়া ।

কোন সন্ন্যাসীর মৃত্যু ঘটিলে, পূর্বোক্তরূপে\* মৃতসমাধি বা জল সমাধি দেওয়া হয়, এবং তিন দিনের দিন রোঠ ভোগ ও তের দিনের দিন পঙ্গত ও শজ্জাচাল নামে একটি ক্রিয়া হইয়া থাকে । শজ্জাচালটি কিছু গুরুতর ক্রিয়া ; অধিক ব্যয় হয় বলিয়া, অনেকেরই তাহা সম্পন্ন হয় না। দিবাভাগে পঙ্গত ও রোঠ ভোগ হয়, কিন্তু শজ্জাচালটি রাত্রি যোগে নির্বাহিত হইয়া থাকে । মৃত্যু স্থানে অল্প অল্প সন্ন্যাসী উপস্থিত থাকিলে ও ব্যয়োপযুক্ত অর্থ সংগৃহীত হইলে, সেই স্থানেই ঐ সমস্ত কর্ম সম্পন্ন হয় নতুবা তাঁহার গুরুর গাদিতে সংবাদ পঁছছিলে, তথায় অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে । সুযোগ ও সুপ্রতুল না থাকাতে, উল্লিখিত মৃত-সমাধি বা জল-সমাধি মাত্রেই কত ব্যক্তির মরণোত্তর ক্রিয়ার পর্য্যবসান হয় ।

\* ৩২ পৃষ্ঠা দেখ ।

+ জ্যোৎস্নার্নাহারী সন্ন্যাসীদেরই শজ্জাচাল হয়, অন্যের হয় না । মৃত ব্যক্তির শিষ্য বা শিষ্যানুশিষ্যাদি কোন সন্ন্যাসী কুশপুত্তল প্রস্তুত করিয়া এই ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করেন এবং সেই ক্রিয়াকারক ও ক্রিয়া-ভূমিস্থ অল্প অল্প সমস্ত সন্ন্যাসী মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক সেই পুত্তলের উপরে জল ঢালিতে থাকেন ।

## নাগা ।

যে সমস্ত সন্ন্যাসী মন্তকের জটাগুলি রজ্জুর ন্যায় পাক দিয়া উষ্মীষের মত বন্ধ করিয়া রাখে \*, তাহারাই নাগা । নজা শব্দের অর্থ উলঙ্গ । ইহারা সচরাচর বিবস্ত্র থাকে বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, এই নিমিত্ত ইহাদিগকে নাগা বলে । এক্ষণে রাজ-শাসনের ভয়ে সর্বত্র উলঙ্গ থাকিতে পায় না ; একরূপ কোপীন ধারণ ও অন্য অন্য প্রকার বস্ত্র পরিধান করে, ঐ কোপীনের নাম নাগফণী ।

### নাগা পহুই নাগফণী ।

অপূরূপ সন্ন্যাসীদের ডোর ও কোপীন স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ; ইহাদের ঐ এক নাগফণীতেই উভয়ের কার্য্য সম্পন্ন হয় ।

ইহারা বিভূতির উপাসক । বিভূতি-রাশিকে একত্রীভূত করিয়া জমাইয়া রাখে, এবং গিরি-মুক্তিকায় চিত্রিত ও চন্দনাদি দ্বারা বিলেপিত করিয়া থাকে । এইরূপ প্রস্তুত করা বিভূতি-পুঞ্জকে গোলা বলে । ভিন্ন ভিন্ন আখাড়ার ভিন্ন ভিন্ন রূপ গোলা ; নিরঞ্জনী আখাড়ায় গোল অর্থাৎ চক্রাকার ও নির্বাণী আখাড়ায় চতুষ্কোণ । ইহারা প্রতিদিন পুন্না চন্দনাদি দ্বারা উহার অর্চনা করে ও উহাই হস্তে লইয়া মঠ-ধারী প্রভু-

---

\* জটা তিন প্রকার । নাগজটা, শঙ্কুজটা ও বাবরান্ জটা । নাগারা বেক্রপ রজ্জুর মত পাকান জটা ধারণ করে, তাহার নাম নাগজটা । বে. জটা ঐরূপ পাকান নয়, তাহাকে শঙ্কুজটা বলে । শঙ্কুজটা ছোট হইলে বাবরান্ বলিয়া উল্লিখিত হয় ।

তির নিকটে ভিক্ষা করিয়া থাকে । যিনি যে কিছু মুদ্রা ভিক্ষা দেন, তাহা ঐ বিভূতি-গোলার উপরেই গ্রহণ করে \* ।

নাগারা নিজের শিষ্য করে না ; যাহারা অন্যত্র সম্মাস গ্রহণ করে, তাহাদের মধ্যে অনেকে আসিয়া ইহাদের দল-ভুক্ত হয় । এই রূপেই ইহাদের প্রবাহ চলিয়া আসিতেছে । ইহাদিগকে দীক্ষা-গুরুর আশ্রয় পরিত্যাগ করিয়া নাগা-দল প্রবেশ করিতে হয়, এই নিমিত্ত এই ব্যাপার-টিকে গুরু-পক্ষ পরিত্যাগ পূর্বক দেব-পক্ষ অবলম্বন বলিয়া থাকে । ঐ সময়ে ইহারা কতকগুলি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান পূর্বক নানাবিধ কঠোর ব্যবহার করিতে প্রবৃত্ত হয় । পূর্বকাল গুরু-দত্ত কোপীন পরিত্যাগ করিয়া একবারে বিবস্ত্র হইয়া থাকে ; এমন কি, এক খাই সূতা পর্য্যন্ত শরীরে ধারণ করিতে পায় না । এই অবস্থায় প্রান্তরে অথবা তাদৃশ আশ্রয়-শূন্য স্থানে একমাস পর্য্যন্ত অবস্থিতি করে ; গৃহ-মধ্যে কদাচ অধিবাস করিতে পারে না । প্রগাঢ় শীতের সময় হইলেও, ইহার অন্যথাচরণ করিবার সম্ভাবনা নাই ।

সম্মাসীদিগকে নাগা-দল-ভুক্ত করিবার সময়ে নাগা মহন্তের বিস্তর শয় হয়, এই নিমিত্ত তিনি একেবারে বহু-সংখ্যক ব্যক্তিকে ঐ দলে গ্রহণ করিয়া থাকেন ।

ইহারা অত্যন্ত উগ্র-শীল ও কলহ-প্রিয় । পূর্বের ইহাদের উপদ্রবে লোকে অস্থির হইত ; এক্ষণে রাজশাসন দ্বারা তাহার অনেক নিবারণ হইয়াছে । কবীর নিজ গ্রন্থে নাগাদির প্রতি যে সমস্ত পশ্চাৎলিখিত ভৎসনাবাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন, তাহাতেই ইহাদের দুঃশীলতা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে ।

\* ইহারা ঐ বিভূতি-গোলার উপর রক্ত-মুদ্রা তির অপর নিকটতর মুদ্রা গ্রহণ করে না, এইরূপ ব্যক্ত করিয়া থাকে ।

“ভাই হে ! আমি এরূপ যোগী কোন কালে দেখি নাই যে, নিজের ধর্ম বিস্মৃত হইয়া বৃথা পর্য্যটন করিয়া বেড়ায়। মুখে বলেন, আমি শিব-ভক্ত ও প্রধান গুরু, কিন্তু হট্ট-ভূমি তাঁহার যোগ-সাধনের স্থান। মায়া ভণ্ড তপস্বীর দেবতা। কোন্ কালে দস্তাত্রেয় গৃহ নষ্ট করিয়াছিলেন ? কোন্ কালে শুকদেব সশস্ত্র সৈন্য সংগ্রহ করিয়া-ছিলেন ? কোন্ কালে নারদ মুনি বন্দুক ব্যবহার করিয়াছিলেন ? কোন্ কালেই বা ব্যাসদেব তুরী-যন্ত্র বাদন করিয়াছিলেন ? যুদ্ধোত্তে ধর্ম-ভ্রষ্ট হয়। যিনি ধনুকধারী, তিনি কি প্রকারে অতীৎ \* ? যাঁহার লোভ আছে, তিনি কি প্রকারে বিরক্ত ? কি লজ্জার বিষয় ! তিনি স্বর্ণালঙ্কার ধারণ করেন। তিনি অশ্ব সকল সংগ্রহ করিয়াছেন, গ্রাম সমুদায় অধিকার করিয়াছেন ও ধনী বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন। সুন্দরী স্ত্রী কদাচ সনক ও তাঁহার ভ্রাতাদিগের ভূষণ ছিল না। সঙ্গেতে মসীপাত্র থাকিলে, মসীতে সহজেই বস্ত্র মলিন হয় † ।”

নাগাদের উদ্ধত স্বভাব ও বিশেষতঃ বৈষ্ণবদিগের সহিত ইহাদের বিষম বিসংবাদিতা সুপ্রসিদ্ধ আছে। হরিদ্বারে মধ্যে মধ্যে কুম্ভমেলা নামে একটি মেলা হয়, তাহাতে গজা-স্নান উদ্দেশে বহু লোকের সমাগম হইয়া থাকে। এই উপলক্ষে শৈব নাগাদিগের সহিত বৈরাগীদিগের বিবাদ উপস্থিত হইয়া এক এক বারে সহস্র সহস্র মনুষ্য মৃত্যু-মুখে পতিত হইয়াছে। পারসীক ভাষায় প্রণাত দাবিস্তান নামক গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগের অষ্টম অধ্যায়ে লিখিত আছে, ১০৫০ এক হাজার পঞ্চাশ হিজরা শকে হরিদ্বারে মুণ্ডিদের ঃ সহিত সন্ন্যাসীদিগের তুমুল সংগ্রাম

\* সন্ন্যাসীরা সচরাচর আপনাদিগকে অতীৎ বলিয়া উল্লেখ করে। ইহার অর্থ অতিথি বোধ হয়।

† ৬৯ রেটেন।

‡ অর্থাৎ বৈরাগীদের।

উপস্থিত হয়, তাহাতে সন্ন্যাসীরা জয়-লাভ করিয়া বহু সংখ্যক মুণ্ডির প্রাণ বধ করে । মুণ্ডিরা প্রাণ-ভয়ে তুলসী মালা পরিত্যাগ পূর্বক কণ্ঠে ফটু ঘোগীদিগের ন্যায় কর্ণ-যুগলে কুণ্ডল ধারণ করে । ঐ দাবিস্তানের দ্বিতীয় ভাগের দ্বাদশ অধ্যায় জলালি ও মদারি নামক দুই মুসলমান সম্প্রদায়ের সহিত সন্ন্যাসীদিগের যুদ্ধ-ঘটনার বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । তাহাতেও সন্ন্যাসীরা জয় প্রাপ্ত হইয়া জলালি ও মদারিদিগের \* মধ্যে সাত শত ব্যক্তির প্রাণ নষ্ট করে ও তাহাদের পুত্রদিগকে শৈব-ধর্ম শিক্ষা দেয় । ১৭২৯ সতের শ উনত্রিশ বা ৩০ ত্রিশ শকে হরিদ্বারে ঐরূপ একটি যুদ্ধ হইয়া যায়, তাহাতেও যুদ্ধজয়ী শৈব সন্ন্যাসীরা ১৮০০০ অষ্টাদশ সহস্র বৈরাগীকে রণ-ভূমিতে নিপাত করে † । ১৭১৭ সতের শ সতের শকে ঐ হরিদ্বারে তীর্থ-স্নান উপলক্ষে শাক, সন্ন্যাসী, বৈরাগী এই তিন সম্প্রদায়ে একটি ভয়ানক সংগ্রাম উপস্থিত হয়, তাহাতে অশ্রু-রূঢ় শীক-সম্প্রদায়ীরা অপর দুই দলস্থ সমস্ত শত্রুকে পরাস্ত হরিয়া বহু ব্যক্তিকে রণ-ক্ষেত্রে বিনাশ করে, এবং অবশিষ্ট সকলকে বন, পর্বত ও নদীতে তাড়িত করিয়া দেয় ‡ ।

---

\* দাবিস্তানে মদারি ও জলালিদিগের ধর্ম্মানুষ্ঠান অনেক অংশে শৈব সন্ন্যাসীদিগের তুল্য-রূপ বলিয়া লিখিত হইয়াছে । মদারি-সম্প্রদায়ী লোকে জটা-ধারণ, ভস্ম-লেপন, অগ্নি-সেবন ও প্রচুর পরিমাণে সন্দিদা পান করিত এবং তন্মধ্যে প্রধান সাধকেরা একেবারে বিবস্ত্র থাকিত । জলালিরাও সেইরূপ অহু-ষ্ঠান করিত ; কেবল জটা ধারণ করিত না । কিন্তু এই উভয় সম্প্রদায়েই গো-বধে নিবৃত্ত হয় নাই । জলালি-সম্প্রদায়ী গুরুদিগের এই একটি কুংগিত ব্যবহার ছিল যে, তাহারা শিষ্যদিগের গৃহে উপস্থিত হইয়া স্বেচ্ছানুসারে কোন কুলঙ্গীর সহিত সহবাস করিত এবং সময়ে সময়ে নিজ গৃহে আনয়ন করিয়া রাখিত ।

† Asiatic Researches. Vol. II. P. 455.

‡ A. R. Vol. VI. P. 317.

হিন্দু রাজারা ইহাদিগকে এইরূপ উগ্র-শীল ও কলহপ্রিয় দেখিয়া অনেক দিন অবধি সেনা-পদে নিযুক্ত করিয়া আসিয়াছেন। জয়পুরে অদ্যাপি নাগা-সৈন্য বিদ্যমান আছে \* ।

নির্বাসী ও নিরঞ্জনী আখাড়ার নাগাই সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়। শুনিয়াছি, পশ্চিমোত্তর প্রদেশের কোন কোন স্থানে অটল আখাড়ার নাগা বিদ্যমান আছে, কিন্তু তাহাদের সহিত আমার সাক্ষাৎকার ঘটে নাই † ।

সন্ন্যাসীদের মধ্যে অনেকে যেমন উল্লিখিত রূপ বৃত্তি-বিশেষ অবলম্বন করিয়া নাগা নামে খ্যাত হয়, সেই রূপ অন্যে আবার অন্য অন্য বৃত্তি গ্রহণ করিয়া আলোখিয়া, দঙ্গলী, উর্দ্ধবাহু প্রভৃতি বিবিধ উপাধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। পশ্চাৎ ক্রমে ক্রমে তাহাদের বিবরণ লিখিত হইতেছে ।

\* কিন্তু তাহারা শৈব নাগা নয় ; দাছ পহী ।

† অটল প্রভৃতি কয়েক আখাড়ার সন্ন্যাসীরা রাজস্থানের রাজাদিগের নিকট বেতন গ্রহণ করিয়া কৰ্ম্ম করে ; সচরাচর কুত্ৰাপি গমনাগমন করে না। কিন্তু সকলেই যে, একেবারে নিশ্চল তাও নয়, মধ্যে মধ্যে বাঙ্গালা দেশেও তাহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। ১৭২৭ শকের ২৩ কার্তিকে বোধপুরস্থিত কয়েকজন অটল আখাড়ার সন্ন্যাসীর সহিত আমার সাক্ষাৎ হয় ও কয় দিবস সহবাসও ঘটে।

## আলেখিয়া ।

ইহার অলখ্ নাম উচ্চারণপূর্বক ভিক্ষা করিয়া অশ্বাশ্ব সম্মাসীকে ভোজন করায়, এই নিমিত্তই ইহাদের নাম আলেখিয়া । এইরূপ বারম্বার অলখ্ শব্দ উচ্চারণ করাকে অলখ্ জাগান কহে । ইহাই ইহাদের প্রধান বৃত্তি ।

ইহার ভক্ষ্য-সংগ্রহার্থ সঙ্গে খুলী রাখে ও সেই খুলী পরম পবিত্র মহিমান্বিত বলিয়া বিশ্বাস করে । কেহ কেহ চাল, ডাল, লবণ, আটা প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন বস্তু রাখিবার নিমিত্ত ভিন্ন ভিন্ন খুলী গ্রহণ করে ও বাম স্কন্ধ হইতে প্রকোষ্ঠ পর্য্যন্ত সমস্ত বাম ভুজে সেই সমুদায় সম্ভ্রীভূত করিয়া রাখে । অপর অনেকে এক খুলীর মধ্যে পৃথক পৃথক কোষ্ঠ প্রস্তুত করিয়া পৃথক পৃথক ভক্ষ্য বস্তু গ্রহণ করে ।

ইহাদের ঐ খুলী ভৈরব, গণেশ বা কালীদেবীর উদ্দেশে প্রতিষ্ঠিত ও তদনুসারে আলেখিয়েরা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত ; ভৈরব-খুলী-ধারী গণেশ-খুলী-ধারী ও কালী-খুলী-ধারী । গণেশ-খুলী-ধারীরা পূর্ববাহু, ভৈরব-খুলী-ধারীরা বৈকালে ও সায়ংকালে এবং কালী-খুলী-ধারীরা অধিক রাত্রে ভিক্ষাচরণ করিতে যায় । ভৈরব-খুলী-ধারী ও কালী-খুলী-ধারীদের মধ্যে কেহ কেহ নিজ দেবতার সাক্ষাৎকার লাভের উদ্দেশে সঙ্গে মদ্য, মাংস \* ও ছুরিকা রাখিয়া দেয় । কুকুর ভৈরবের বাহন, এই নিমিত্ত ভৈরব-খুলী-ধারীরা খুলীর মধ্যে রুটী লইয়া যায় ও কুকুর দেখিলেই তাহার এক এক খণ্ড অর্পণ করিয়া থাকে ।

---

\* ছাগলের মেটে ভাজা ।

এই ত্রিবিধ আলেখিয়ার মধ্যে গণেশ-ঝুলী-ধারীরা ভিক্ষার্থ গৃহে গৃহে গমন করে ও ইচ্ছা হইলে, তথায় কিয়ৎক্ষণ বিশ্রাম করিতেও পারে। কিন্তু কালী-ঝুলী-ধারীরা ও ভৈরব-ঝুলী-ধারীরা কাহারও দ্বারস্থ হয় না ; পথ দিয়া অলখ্ অলখ্ শব্দ উচ্চারণ করিতে করিতে যায়, যাঁহার ইচ্ছা হয় তিনি ইহাদিগকে আহ্বান করিয়া ভিক্ষা দান করেন।

আলেখিয়ারা কেবল ভিক্ষা সংগ্রহ করিয়া নিবৃত্ত হয় না ; নিজে রন্ধন করিয়া ভোজন করায়। এই নিমিত্ত কোন কোন ব্যক্তিকে বৃহৎ তামার হাঁড়ী, ঘড়া প্রভৃতি ধাতু-পাত্র সঙ্গে রাখিতে দেখা যায়। সন্ন্যাসীরা যে সময়ে একত্র তীর্থ-যাত্রা করে অথবা কুত্রাপি অবস্থিতি করিয়া থাকে, তখন তাহার অন্তর্গত আলেখিয়ারাই, ~~যত~~ জল পাবে, ভোজন করায় দেখিতে পাই। সন্ন্যাসীদের মধ্যে ইহাদের বৃত্তি সর্ব-শ্রেষ্ঠ বোধ হয়। এ বৃত্তিটি ভুলোকের অপেক্ষায় উৎকৃষ্টতর লোকের উপযুক্ত।

ইহারা গাত্রে একরূপ খেল্কা ও কতকগুলি অলঙ্কার ব্যবহার করে। অনেকে রোপা, পিত্তল অথবা তাম্রনির্মিত চারি পাঁচ হারা জিজিরের মত একরূপ অলঙ্কার পায়ে পরে, তাহার নাম গির্নার হাল। তাহার মধ্য-স্থলে একরূপ সামুদ্রিক বস্তু সন্নিবেশিত হয়, তাহাকে ইহারা সাধন-যন্ত্র-বিশেষ বলিয়া থাকে। ইহারা জিজিরের সদৃশ কিন্তু তদপেক্ষা স্থূল আর এক প্রকার অলঙ্কার ধারণ করে তাহার নাম তোড়া। তন্নিম্ন কেহ কেহ হস্তে ও বাহু-দেশে ছল্লা, অঙ্গুরী প্রভৃতি স্বর্ণ ও রোপ্য রচিত অন্য অন্য প্রকার ভূষণও ব্যবহার করিয়া থাকে। এইরূপ বিবিধ ভূষণে ভূষিত হইয়া, উদর ও বক্ষঃস্থল



মতঙ্গা \* নামক ঔর্ণ রশ্মিতে পরিবেষ্টিত করিয়া, বাম হস্তে খুলী ও খর্পর ও দক্ষিণ হস্তে চিমটা লইয়া এবং সন্ন্যাসী মাত্রেয় ব্যবহার্য্য বিভূতি রুদ্রাক্ষাদি অপরাপর উপকরণ গ্রহণ করিয়া, ঘুঙ্গুরের শব্দ করিতে করিতে, যখন ভিক্ষার্থ পর্য্যটন করে, তখন বড় মন্দ দেখায় না ।

আলেখিয়ারা গিনাঁর, পুনা প্রভৃতি অনেক স্থানে অবস্থিতি করে ও মধ্যে মধ্যে তীর্থ-পর্য্যটন করিতে যায় ।

## দঙ্গলী ।

সংসারে অর্থের বল অত্যন্ত অধিক । সন্ন্যাসীদেরও এক সম্প্রদায়ে ভিক্ষা-বৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া বাণিজ্যব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হইয়াছে । ইহাদের নাম দঙ্গলী । হায়দারাবাদ, পুনা, সেতারা প্রভৃতি আনৈকানৈক প্রসিদ্ধ নগরে ইহাদের মঠ ও কুঠি বিদ্যমান আছে । পূর্বের কলিকাতার মধ্যেও ইহাদের কুঠি ছিল শুনিয়াছি ; এক্ষণে উহার পূর্ব দিকে বেলেঘাটায় একটি চূর্ণ-ব্যবসায়ী দঙ্গলী সন্ন্যাসী অবস্থিতি করিয়া থাকে ।

এই সম্প্রদায়ী এক এক মঠাধ্যক্ষ অর্থাৎ মহন্ত বহু-বিস্তৃত বাণিজ্য অবলম্বন করিয়া বিপুল সম্পত্তির অধিকারী হইয়াছেন । এমন কি, কোন কোন মহন্তের কোটি কোটি টাকার বিষয় ও নিজের জাহাজও আছে ; সেই জাহাজে দেশ বিদেশে পণ্য সামগ্রী প্রেরিত হয় । তিনি স্বয়ং মঠে অবস্থিতি করিয়া মঠের কার্য্য সম্পাদন কবেন ; শিষ্যেরা

\* ইহার ৪০।৫০ হস্ত পরিমিত একগাছি ঔর্ণ রজ্জু কৌপীনের উপর হইতে কক্ষ দেশ পর্য্যন্ত বেষ্টন করে ও সেই রজ্জুর দুই প্রান্তে ঘুঙ্গুর বান্ধিয়া রাখে ; ইহাকেই মতঙ্গা বলে ।

ও অন্য অন্য কর্মচারীরা দেশদেশান্তর গমনাগমন পূর্বক বাণিজ্য-  
ব্যাপার নির্বাহ করিতে থাকে । উহার দ্বারা যে অর্থ সংগ্রহ হয়,  
তাহা সন্ন্যাসীদের ভোজন, দেব-মন্দির নির্মাণ ও প্রতিষ্ঠা এবং তাদৃশ  
অন্যান্য ক্রিয়াতে ব্যয় হইয়া থাকে ।

দঙ্গলী মহন্তেরা বালক ক্রয় করিয়া শিষ্য অর্থাৎ চেলা করেন ও  
যত্ন পূর্বক তাহাকে প্রতিপালন ও শিক্ষা-দান করিয়া থাকেন । কিছু  
দিন এইরূপ পরিপালন করিয়া যদি মঠাধ্যক্ষ হইবার উপযুক্ত বোধ হয়,  
তাহা হইলে বরাবর রাখিয়া দেন, নতুবা অন্য কোন দশনামী সন্ন্যাসীকে  
সমর্পণ করেন ।

## অঘোরী ।

তত্ত্বজ্ঞানাবলম্বী পরমহংসেরা সমুদয় ব্রহ্মময় বোধ করিয়া মনে মনেই  
সর্বত্র সমদৃষ্টি অভ্যাস করেন ; অধুনা তন অঘোরীরা সেই বোধ ও সেই  
দৃষ্টিটি কার্য্যে পরিণত করিয়া বিষ্ঠা চন্দন স্মান জ্ঞান করে এইরূপ  
দেখাইয়া থাকে । তদনুসারে তাহারা নানারূপ বীভৎস ব্যবহার সহকারে  
ভিক্ষা করিয়া বেড়ায় । তাহারা সকল বস্তুতে সমভাব, ও সমদর্শিতা  
জানাইবার উদ্দেশে শরীরে বিষ্ঠা মূত্রাদি লেপন করে, এবং করোটি বা  
কাষ্ঠপাত্রে রাখিয়া সঙ্গে লইয়া যায় । ঐ সমস্ত স্থগিত বস্তু ভক্ষণ করে,  
অথবা গৃহস্থের নিকট ভিক্ষা না পাইলে, তাহার গৃহে ক্ষেপণ করিয়া  
থাকে । গৃহস্থকে ভয় প্রদর্শন করিবার উদ্দেশে আপনার অঙ্গ-বিশেষে  
আঘাত করিয়াও শোণিত নিঃসারণ করে, অপরাপর বহু প্রকার কুৎসিত  
আচরণ দ্বারা গৃহস্থকে উত্ত্যক্ত করিয়া থাকে ।

অঘোরী হইতে হইলে, প্রথমে যথানিয়মে সন্ধ্যাস লইয়া পশ্চাৎ অঘোর-মন্ত্র গ্রহণ করিতে হয়। সন্ধ্যাসীরা ঐ মন্ত্রকে অতীব প্রভাববান্ এবং অঘোরীদিগকে দৈব-শক্তি-সম্পন্ন বলিয়া বিশ্বাস করেন।

### অঘোরান্ন পরী মন্ত্র:

অঘোর-মন্ত্রের পর আর মন্ত্র নাই।

হিন্দুমাতেই যেমন সচরাচর প্রত্যয় যান, পূর্বতন ঋষি মুনিরা গো-বধ করিয়া পুনর্জীবিত করিয়া দিতেন, সেইরূপ, শৈব উদাসীনরা বলেন, অঘোরীরা এখনও নর-বধ ও নর-মাংস ভোজন পূর্বক মন্ত্র-বলে পুনর্ব্যবহার জীবিত করিয়া দেয়।

পূর্বকালীন অঘোরীরা উৎকট নিয়মানুসারে ঘোররূপা শৈব-শক্তি-বিশেষের অর্চনা করিত। তাহারা অস্থিসহকৃত ও নর-কপাল-যুক্ত এক গাছি ষষ্টি দণ্ড-কমণ্ডলু স্বরূপ ব্যবহার করিত এবং মদ্য মাংস ভক্ষণ ও নর-বলি দান প্রভৃতি ঘোরতর কর্মে প্রবৃত্ত হইত।

পূর্বের ভারতবর্ষে নর-বলি দান প্রচলিত ছিল ইহা একরূপ প্রসিদ্ধই আছে। বেদাদি প্রাচীন গ্রন্থে, বৃহৎকথাদি উপাখ্যান-পুস্তকে ও অপরাপর কাব্য ও নাটকে এ বিষয়ের বিস্তর বর্ণন আছে। ভবভূতি-প্রণীত মালতীমাধব নাটকে লিখিত আছে, অঘোরগণ্টা চামুণ্ডার উদ্দেশে মালতীকে বলিদান দিতে উদ্যত হয় এমন সময়ে মাধব আসিয়া তাহাকে রক্ষা করেন। ঐ অঘোরগণ্টা পূর্বকালীন অঘোরীই বোধ হয়।

\* যদন্তু তদন্তু ব্যাপাদয়ামি। ঋগুচ্ছং ভগবতি মন্ত্রমাধনাদাবুদ্ভিষ্টাদনিহিতা  
মঙ্গল পূজাম্।

মালতীমাধব পঞ্চমাক।

যাহা হউক, তাহা হউক, আমি ছেদন করি। ভগবতি চামুণ্ডে! তুমি এই মন্ত্র-সাধনাদি বিষয়ে উদ্ভিষ্ট পূজা গ্রহণ কর।

অঘোরীদের সংখ্যা এখন অল্প হইয়া গিয়াছে, এই নিমিত্ত এ  
অঞ্চলে সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না ।

## উর্দ্ধবাহু, আকাশমুখী, নখী, ঠাড়েখরী, উর্দ্ধমুখী, পঞ্চধুনী, মৌন-ব্রতী, জলশয্যা ও জলধারা-তপস্বী ।

শারীরিক কষ্ট স্বীকার দ্বারা দেবতা বিশেষের তুষ্টি সাধন করা  
হিন্দু-ধর্মের একটি প্রধান অঙ্গ । সন্ন্যাসীদের মধ্যে, অনেকে ঐরূপ  
কঠোর তপস্যা অবলম্বন করিয়া উর্দ্ধবাহু, আকাশমুখী, পঞ্চধুনী প্রভৃতি  
বিবিধ উপাধি গ্রহণ করেন । যাহারা এক বা উভয় বাহুকে উর্দ্ধদিকে  
উন্নত-করিয়া রাখেন, তাহাদের নাম উর্দ্ধবাহু । যে সকল সন্ন্যাসী  
সতত উর্দ্ধমুখে থাকেন, তাহাদের নাম আকাশমুখী । নখরক্ষা করা যে  
সকল সন্ন্যাসীর বিশেষ ব্রত, তাহাদের নাম নখী ।

ঠাড়েখরী সন্ন্যাসীরা দিবা-রাত্রি দণ্ডায়মান থাকেন । এইরূপ অব-  
স্থাতেই ভোজনাদি সকল কর্ম সমাধা করেন ও সম্মুখে একটা কিছু  
অবলম্বন করিয়া ঐরূপ অবস্থাতেই নিদ্রা যান ।

কোন কোন সন্ন্যাসী উর্দ্ধ-পাদ ও নিম্ন-মস্তক হইয়া তপস্যা করেন ।  
ইহারা উর্দ্ধদিকে বৃক্ষ-শাখাদি কোন বস্তুতে পা দুটি বন্ধন পূর্বক অধো-  
মস্তক হইয়া ঝুলিতে থাকেন ও মস্তকের নিম্নদেশে অগ্নি স্থাপন করিয়া  
রাখেন । ঐরূপ অবস্থায় মস্তকের উর্দ্ধদেশে মুখ থাকে বলিয়া ইহা-  
দিগকে উর্দ্ধমুখী অথবা উর্দ্ধমুখ তপস্বী বলে \* ।

---

\* . রামায়ণ নিম্ন প্রভৃতি বৈরাগীদের মধ্যেও ঠাড়েখরী ও উর্দ্ধমুখী আছে ।

পঞ্চধূনো সন্ন্যাসীরা আপনার চারি দিকে চারি স্থানে ও সম্মুখে অথ এক স্থানে অগ্নি স্থাপন করিয়া তপস্যা করেন এবং সেই সম্মুখস্থ অগ্নিতে হোম ও ভোগ দিয়া থাকেন। ইহারা এইরূপ পাঁচ স্থানে ধূনী অর্থাৎ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া তপস্যা করেন, এই নিমিত্ত ইহাদের নাম পঞ্চধূনী হইয়াছে।

যাঁহারা পরমার্থ-সাধনোদ্দেশ্যে লোকের সহিত বাক্যালাপ পরিত্যাগ করিয়া যথাবিধানে মৌন-ব্রত অবলম্বন করেন, তাঁহাদিগকে মৌনী বা মৌন-ব্রতী বলে। তাঁহারা অশেষ রূপ অঙ্গ-ভঙ্গী দ্বারা, এবং কেহ কেহ সেই সঙ্গে ‘উঁ অঁ’ প্রভৃতি অব্যক্ত শব্দ উচ্চারণ পূর্বক, মনের অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া থাকেন।

কোন কোন সন্ন্যাসী দায়ংকাল অবধি, সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত জল-মধ্যে শরীর মগ্ন রাখিয়া তপস্যা করেন। এই রূপ তপস্যাকে জলশয্যা বলে এবং ঐ সমস্ত তপস্বীকে জলশযী বলিয়া উল্লেখ করা যায়।

আর একরূপ জল-তপস্যা আছে, তাহার নাম জল ধারা। নির্দিষ্ট স্থানে, বসিবার উপযুক্ত একটি খাত খনন করিয়া, তাহার উপরে মঞ্চ প্রস্তুত করিতে হয়; সেই মঞ্চের উপর একটি বহু-ছিদ্র-যুক্ত জল-পাত্র থাকে। তপস্বী ঐ খাতের মধ্যে উপবেশন করেন এবং তাঁহার কোন শিষ্যে উল্লিখিত জল-পাত্রে নিরন্তর জল সেচন করিতে থাকে। এ তপস্যাটিও রাত্রিকালে অনুষ্ঠিত হয়।

প্রগাঢ় শীতের সময়ে জলধারা ও জলশয্যার অনুষ্ঠান প্রথর গ্রীষ্ম-কালীন পঞ্চধূনীর তপস্যা অপেক্ষাও ভয়ানক। ঐ দুই জলতপস্বীরা যখন তপস্যা ভঙ্গ করিয়া উঠেন, তখন তাঁহাদের শরীরে আর কিছু থাকে না। এই শেষোক্ত দুইপ্রকার তপস্বী উর্দ্ধবাহ প্রভৃতির শ্যায় লোক-প্রসিদ্ধ নয়। ইহাদের সংখ্যা অতি অল্প।

## কড়ালিঙ্গী ।

অণ্ড এক রূপ সন্ন্যাসীর নাম কড়ালিঙ্গী । তাঁহারা উলঙ্গ থাকেন, এবং আপনাদিগকে জিতেন্দ্রিয় বলিয়া প্রকাশ করিবার উদ্দেশে নিরস্তুর শিশু দেশে একটি লৌহ-কুণ্ডল দিয়া রাখেন । নানকপন্থীদের মধ্যেও এই তপস্যা বিদ্যমান আছে ।

## ফরারী, দুধাধারী ও অলূনা ।

আহার-সংযমও হিন্দু-ধর্মের একটি প্রধান অঙ্গ । সন্ন্যাসীদের মধ্যে অনেকে আপন আপন ভোজন-ক্রিয়ার নিয়মানুসারে এক একটি উপাধি প্রাপ্ত হন ; যেমন ফরারী, দুধাধারী ও অলূনা । ঘাঁহারা, যব, গম, তণ্ডুল, ব্বিদল প্রভৃতি অন্ন ভোজনে বিরত থাকেন ও কেবল ফল মূলাদি ভক্ষণ করিয়া দিন-পাত করেন, তাঁহাদের নাম ফরারী বা ফলহারী । ঘাঁহারা দুগ্ধমাত্র পান করিয়া শরীর রক্ষা করেন, তাঁহাদিগকে দুধাধারী বলে । ঘাঁহারা লবণবর্জিত ভোজন করেন, তাঁহাদিগকে সচরাচর অলূনা বলিয়া থাকে ।

রামাৎ নিমাৎ প্রভৃতি হিন্দুস্থানী বৈষ্ণবদের মধ্যেও ফরারী দুধাধারী এই দুইটি শ্রেণী বিদ্যমান আছে ।

## অণ্ডঘড়, গুদড়, স্মুখড়, রুখড়, ভুখড়, কুকড় ও উখড় ।

এইরূপ প্রবাদ আছে যে, ব্রহ্মগিরি নামে একটি দশনাম্ভী সন্ন্যাসী যোগি-গুরু গোরক্ষনাথের প্রসাদ লাভ করিয়া অণ্ডঘড় নামে একটি

মত প্রবর্তিত করেন। সম্মাসীরা বলেন, গুজরাট অঞ্চলে তাঁহার গাদি আছে, কিন্তু শিষ্য-প্রণালী নাই। ঐ গাদির মহেশ্বর মৃত্যু ঘটিলে, তত্রস্থ সম্মাসীদের মধ্যে একজনকে প্রকরণ-বিশেষ দ্বারা ঐ অওঘড় গাদির অধিকারী করা হয়।

ঐ অওঘড়-মত-প্রবর্তক ব্রহ্মগিরির সহিত রুখড় সুখড় প্রভৃতি নিম্ন-লিখিত কয়েকটি মতের সবিশেষ সম্বন্ধ বর্ণিত হইয়া থাকে। :জনশ্রুতি আছে, গোরক্ষনাথ তাঁহাকে মন্ত্রদান না করিয়া কর্ণকুণ্ডলাদি কয়েকটি নিজ চিহ্ন প্রদান করেন ; ব্রহ্মগিরি তাহা ঐ রুখড় সুখড় প্রভৃতিকে অর্পণ করিয়া যান।

কোন সম্মাসীর মৃত্যু ঘটিলে, সুখড়, রুখড়, গুদড় এই তিন সম্প্রদায়ীরা তাহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া-সংক্রান্ত সমস্ত কার্য্য নির্বাহ করে ; তাহাকে স্নান করায়, বিভূতি মাখায়, বস্ত্র পরিধান করায় ও সমাধি দিয়া তাহার সমুদয় সামগ্রী অধিকার করিয়া লয়। ইহাই ইহাদের প্রধান বৃত্তি।

গুদড়, রুখড়, সুখড় এই তিনেই এক একটি কষায়-বর্ণ খেলকা পরিধান করে। রুখড় ও সুখড়েরা দুই কর্ণে তাম্র বা পিত্তল-নির্ম্মিত কুণ্ডল ধারণ করে, আর গুদড়েরা এক কর্ণে কুণ্ডল আর এক কর্ণে অওঘড়ের পদ চিহ্ন যুক্ত তামার তক্তি রাখে। ঐ কুণ্ডলাদিকে খেচরী মুদ্রা বলে।

উল্লিখিত তিন সম্প্রদায়ে পাত্র বিশেষে ধূপ জ্বালাইয়া ভিক্ষা করে। গুদড়েরা ধুনচীতে এবং রুখড় ও সুখড়েরা খর্পরে অর্থাৎ নারিকেলের মালাতে ঐ ধূপাগি রাখে এবং যে যাহা কিছু ভিক্ষা দেয় তাহাও উহাতেই গ্রহণ করিয়া থাকে। এদিকে ভূখড় ও কুদড়দিগকে প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না। শুনিয়াছি, ভূখড়েরা ঐরূপ খর্পর লইয়া

ভিক্ষা করে কিন্তু ধূপ জ্বালায় না। কুকড়েরা একটি নূতন হাঁড়ীতে ভিক্ষা করে ও তাহাতেই পাক করিয়া খায়। সেই হাঁড়ীকে কালী হাঁড়ী কহে।

রুখড় ও সুখড়েরা গুদড়কে আপনাদের অপেক্ষা প্রধান পদস্থ বলিয়া স্বীকার করে। গুদড় নিকটে না থাকিলে, তাহারা খপরে ধূপ জ্বালাইয়া ভিক্ষা করে, নতুবা খপরে দ্রব্য-বিশেষ রক্ষা করিয়া সম্মাসী ও মহেশ্বর নিকট অর্থ প্রার্থনা করিয়া থাকে। এই তিন প্রকার সম্মাসী ইচ্ছানুসারে আলেখিয়ারদের মত আলেখ্ জাগাইয়া ভিক্ষা করিতেও যায়। ভুখড় ও কুকড় অতি বিরল। এ প্রদেশে তাহাদিগকে প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না। কুকড়দের বৃত্তির বিষয় যেরূপ লিখিত হইয়াছে, তাহা আমি নিজে প্রত্যক্ষ দেখি নাই এবং পূর্বের অণ্ড অণ্ড রূপে সে বিষয় যেরূপ অবগত হইয়াছিলাম, তাহাও সুনিশ্চিত প্রমাণ-মিক বোধ হয় না।

দশনামী ভাঁটদিগের একখানি গ্রন্থে দেখিলাম, ধুখড় নামে আর এক রূপ সম্মাসি-দল বিদ্যমান আছে।

কহি কুকড় ভুখড় যাপ যাপে ।

কহি সুখড় ধুখড় আয় মিলায়ে ॥

যে দুই প্রবন্ধ অবলম্বন করিয়া এই পুস্তক লিখিতে প্রবৃত্ত হই, তাহাতে উখড় নামে একরূপ সম্মাসীর প্রসঙ্গ আছে। কিন্তু আমি অনেক অনুসন্ধান করিয়াও তাহাদের অস্তিত্ব নিরূপণ করিতে পারি নাই। তাহাতে লিখিত আছে, সুখড়, রুখড়, গুদড় এই তিন সম্প্রদায়ের মধ্যে যাহারা মত্ত, মাংস ব্যবহার করে, তাহাদের নাম উখড়।



# অবধূতানী ।

( অবধূতী )

এদেশীয় স্ত্রীলোক-বিশেষে যেমন ভেক লইয়া বৈষ্ণবী হয়, সেই-রূপ, পশ্চিমোত্তর-প্রদেশীয় কোন কোন স্ত্রীলোকে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া অবধূতানী নাম প্রাপ্ত হয় । সংস্কৃত ভাষায় ইহাকে অবধূতী বলে ।

অবধূতঃ শিবঃ সান্নাদবধূতঃ সদাশিবঃ ।

অবধূতী শিবা দেবি\_অবধূতাস্মমং শৃণু ॥

মুণ্ডমালাভঙ্গ ২য় পটল ।

অবধূত সাক্ষাৎ সদাশিব-স্বরূপ ও অবধূতী শিবা-রূপিণী । অতএব দেবি ! অবধূতাস্রমের বিষয় শ্রবণ কর ।

ইহারা সন্ন্যাসীদের ন্যায় বিভূতি রুদ্রাক্ষাদি শৈব-চিহ্ন ধারণ করে, মধ্যে মধ্যে তীর্থ পর্য্যটন করিতে যায় ও ভিক্ষা করিয়া জীবন-যাত্রা নির্বাহ করিতে থাকে, কিন্তু তাহাদের পক্ষে উপবেশন করিতে পায় না ।

গঙ্গাগিরি নামে একটি স্ত্রীলোক প্রথম অবধূতানী হয় এইরূপ প্রবাদ আছে । সন্ন্যাসীই যেমন সন্ন্যাসীর গুরু, সেইরূপ, অবধূতানীর গুরু অবধূতানী ; সন্ন্যাসীরা স্ত্রীলোককে সন্ন্যাস-মন্ত্র উপদেশ দেন না ।

ইহাদের মধ্যেও সাম্বিক ভাবের লোক অতি অল্প ; তবে কদাচিৎ দুই একটিকে দেখিয়া বুদ্ধিমতী ও ধর্ম-পরায়ণা বোধ হয় । যতগুলি অবধূতীর সহিত আমার সাক্ষাৎকার ঘটে, তাহার মধ্যে হিমালয়ের অন্তর্গত ও কাশ্মীরের পূর্বদক্ষিণস্থ কোন নগরের একটি অবধূতানীকে

তেজস্বিনী ও বুদ্ধিমতী দেখিয়াছিলাম । তিনি কথায় কথায় হিন্দী শ্লোক পাঠ করেন ও অনেক প্রমাণ-প্রয়োগ সহকারে আপন ধর্মের পরিচয় দিয়া থাকেন ।

## ঘরবারী সন্ন্যাসী ।

যে সমস্ত সন্ন্যাসী জ্ঞানী পুজাদি লইয়া সংসার করে, তাহাদের নাম ঘরবারী সন্ন্যাসী । মুণ্ডমালা তন্ত্রে যে গৃহাবধূতের বৃত্তান্ত আছে \*, তাহা সেই ঘরবারীদেরই বিবরণ বোধ হয় । অপরাপর সন্ন্যাসীরা তাহাদিগকে অত্যন্ত নিকৃষ্ট বলিয়া জানেন ; তাহাদের সহিত আহার ব্যবহার করা দূরে থাকুক, তাহাদের স্পৃহাও ভক্ষণ করেন না ।

নিজ সম্প্রদায়ের মধ্যেই তাহাদের বিবাহাদি হইয়া থাকে । ঘরবারী দণ্ডীদের ছায়া তাহাদেরও স্বমঠে বিবাহ করা নিষিদ্ধ । শৃঙ্গগিরি মঠের অন্তর্গত পুরি গোসাঁইয়ে জ্যোসী মঠের গিরি গোসাঁইয়ের গৃহে বিবাহ করিতে পারে, নিজ মঠের পুরি বা ভারতী কন্য়ার পানি-গ্রহণ করিতে পারে না ।

## ঠিকরনাথ ।

ইহারাই ভৈরবের উপাসক । বহু-ছিত্র-যুক্ত একরূপ মৃৎপাত্রের নাম ঠিকরা ; ইহারাই সেই ঠিকরা হস্তে করিয়া ভিক্ষা করে এই নিমিত্ত ঠিকরনাথ বলিয়া খ্যাত হইয়াছে । ইহারাই ললাটে মসী ও সিন্দূর লেপন পূর্বক ভীষণ মূর্তি ধারণ করিয়া ভিক্ষায় যায় । হস্তে একপ্রকার বন্ধ-

পত্র রাখিয়া তাহার উপরে ঠিকরা স্থাপন করে ও তাহাতে অগ্নি প্রজ্বলিত করিয়া ঘৃত ও তৈল অর্পণ করিতে থাকে । শিকল, চিমটা ও লৌহ-শলাকা সঙ্গে রাখে, ও সেই সমুদয় ঐ অগ্নিতে উত্তপ্ত করে । যদি কেহ ভিক্ষা দিতে বিলম্ব বা অস্বীকার করে, তাহা হইলে ঐ সমস্ত নিজ শরীরে আঘাত করিয়া রক্ত-পাত করিতে থাকে ।

ইহারা মদ্য মাংস ব্যবহার করে ও ইতর ভদ্র সমুদয় জাতিরই অন্ন ভক্ষণ করিয়া থাকে । অপরাপর দশনামীরা ইহাদের সহিত কোনরূপ ভোজ্যামতা-সম্বন্ধ রাখেন না ।

এইরূপ একটি প্রবাদ আছে যে, গঙ্গাগিরি অবধূতানী হইতেই ঠিকরনাথ-সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে । ইহারা এদেশে অতি বিরল । আবু, গিনার, কচ ও গুজরাট অঞ্চলে অনেক দেখিতে পাওয়া যায় ।

## স্বভঙ্গী ।

ইহারা বর্ণ-বিচার একবারেই পরিত্যাগ করিয়াছে ; নীচ ও উচ্চ সকল জাতির গৃহেই অন্ন ভিক্ষা করিয়া ভোজন করে । কোন দেশের ধর্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যে অদ্ভুত ও অলৌকিক উপাখ্যানের অসম্ভাব নাই । দশনামীদেরও মধ্যে এইরূপ একটি কথা প্রচলিত আছে যে, যিনি এই সম্প্রদায়টি প্রবর্তিত করেন, তিনি ব্রাহ্মণ অবধি অস্ত্যজ পর্য্যন্ত সকল জাতির অন্ন একত্র ভিক্ষা করিয়া তদুপরি মদ্য-পুত জল নিক্ষেপ করিতেন । করিলে, সকল জাতির অন্ন পৃথক্ পৃথক্ হইয়া যাইত ও তাহা হইতে তিনি ব্রাহ্মণের অন্ন-মাত্র গ্রহণ করিয়া ভক্ষণ করিতেন ।

ইহারাও পূর্বোক্ত অধোরীদের স্থায় অস্থি, নর-কপাল ও মল-মূত্র

ব্যবহার করে এবং শুনিতে পাই, অনেকে আপনাদিগকে ঐ অঘোরী বলিয়াই পরিচয় দেয় ।

অন্য অন্য দশনামীর ইহাদিগকে অত্যন্ত ঘৃণা করে ; এমন কি, ইহাদের সহিত সহবাস ও আহার ব্যবহার করিতেও অসম্মত হয় ।

## ত্যাগসন্ন্যাসী ।

ত্যাগসন্ন্যাসী সর্ব-ত্যাগী ও নিতান্ত অযাচক ; আহার-দ্রব্য দাও আহার করিবেন, না দাও উপবাসী থাকিবেন ; পরিধেয় দাও পরিধান করিবেন, না দাও বিবস্ত্র রহিবেন । একরূপ মহাপুরুষ বলিয়া ঐহাদের সম্ভ্রম জন্মিয়াছে, তাঁহাদের জ্ঞান ভিক্ষা করিবার প্রয়োজন থাকে না এবং জীবনযাত্রা-নির্বাহেরও কোন অংশে অপ্রতুল হইবার বিষয় নাই । লোকে তাঁহাদিগকে সাক্ষাৎ পরমেশ্বর জ্ঞান করিয়া তদীয় পদ-মুগলে অপৰ্য্যাপ্ত পূজা-দ্রব্য অর্পণ করিতে থাকে ।

যে সকল সন্ন্যাসী ও পরমহংস আপনাদিগকে তত্ত্বজ্ঞানের উচ্চতর সোপানে সমারূঢ় বোধ করেন, তাঁহাদেরই মধ্যে কেহ কেহ এই বৃত্তি অবলম্বন করিয়া থাকেন । কালীর সুপ্রসিদ্ধ তৈলজন্মামী এই অবস্থার লোক ছিলেন বলিয়া প্রবাদ আছে ।

## আতুর-সন্ন্যাসী, যানস-সন্ন্যাসী ও অন্ত-সন্ন্যাসী ।

এপৰ্য্যন্ত বত প্রকার সন্ন্যাসীর বিবরণ লিখিত হইল, তাহার দশনামীর অন্তর্গত । তন্মিন্ন আরও কতকগুলি উদাসীন সন্ন্যাসী

বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে ; যেমন আতুর-সন্ন্যাসী, মানস-সন্ন্যাসী ও অন্ত-সন্ন্যাসী ।

দাক্ষিণাত্য লোকের মধ্যে মুমূর্ষু ব্যক্তি-বিশেষকে সন্ন্যাস গ্রহণ ও নিষ্ঠূর্ণ মল্লোপদেশ করাইবার প্রথা প্রচলিত আছে । এইরূপ সন্ন্যাসকে আতুর-সন্ন্যাস বলে । পরকালে সদগতি-লাভই এইরূপ সন্ন্যাস-গ্রহণের উদ্দেশ্য ।

আতুর-সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া যাঁহার মৃত্যু না ঘটে, তিনি পুনরায় গৃহ-প্রবেশ করিতে পান না ; যাবজ্জীবন উদাসীন-ভাবেই কাল-হরণ করেন । তুলসীদাস নামে একটি দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণ ঐরূপ সন্ন্যাস-মন্ত্র গ্রহণ করিবার পর রোগ হইতে মুক্ত হন, ও কাশী-বাস করিয়া বেদান্ত-মতানুসারে তত্ত্বজ্ঞানের বিশেষরূপ অনুশীলন করেন । তিনি একটি প্রধান বৈদাস্তিক ও তেজীয়ান্ লোক ছিলেন । তাঁহাকে একবার চর্ম্মপাছুকা পায়ে পঞ্চ-ক্লেশী কাশী পরিক্রম করিতে দৈখিয়া, কোন কোন সন্ন্যাসী জিজ্ঞাসিল, স্বামী ! আপনি কোন্ শাস্ত্রের বিধানক্রমে চর্ম্মপাছুকা পায়ে কাশী পরিক্রম করিতেছেন ? তিনি উত্তর দিলেন, আমি চর্ম্মপাছুকা কোথায় পাইব ? আমার একখানি পাছুকা কর্ম্মীদের মস্তকে ও অপর খানি উপাসকদিগের শিরোদেশে নিক্ষিপ্ত রহিয়াছে ।

যিনি মনে মনে সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়া গৃহাশ্রম পরিত্যাগ করেন ও তদুচিত অনুষ্ঠান করিতে প্রবৃত্ত থাকেন, অথচ গেরুয়া-বস্ত্রাদি সন্ন্যাস-চিহ্ন ধারণ করেন না, তাঁহার নাম মানস-সন্ন্যাসী ।

যিনি এক স্থানে উপবেশন ও অনশন পূর্ব্বক পরমব্রহ্মে মনঃসমা-ধান করিয়া প্রাণ-ত্যাগ করিতে কৃত-সঙ্কল্প হন, তাঁহার নাম অন্ত সন্ন্যাসী । এখন ঐরূপ সন্ন্যাসী অতি বিরল, কিন্তু একজন পরমহংস আমাকে বলেন, আমি হরিধারে ঐরূপ একজন সন্ন্যাসী দেখিয়াছি ।

## ব্রহ্মচারী ।

ব্রহ্মচারীরা গিরি পুরি প্রভৃতি দশনামের কোন উপাধি প্রাপ্ত হন না, সুতরাং তাহার অন্তর্ভুক্ত বলিয়া পরিগণিত হইতে পারেন না । শঙ্করাচার্য্যের প্রতিষ্ঠিত উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব, পশ্চিম চারি মঠের চারি প্রকার ব্রহ্মচারী নির্দিষ্ট আছে ; উত্তর মঠের আনন্দ, দক্ষিণ মঠের চৈতন্য, পূর্ব মঠের প্রকাশ ও পশ্চিম মঠের স্বরূপ ব্রহ্মচারী । তদনুসারে ব্রহ্মচারীরা ইহারই কোন না কোন উপাধি ধারণ করেন ।

ব্রাহ্মণের প্রথম আশ্রম যে স্মৃত্যুক্ত ব্রহ্মচর্য্য, তাহা এ ব্রহ্মচর্য্য নয়, বরং একালে সেই দীর্ঘ-কাল-ব্যাপী ব্রহ্মচর্য্যের অনুরূপ করিতে নিষেধ দেখিতে পাওয়া যায় \* ।

অধুনাতন ব্রহ্মচারীতে গেরুয়া বস্ত্র পরিধান ও ফল-মুলাদি আহার করিবে, নখ-লোমাদি রক্ষা করিবে, এবং হস্তে ত্রিশূল ও কর্ণযুগলে তাম্র-যুক্ত রুদ্রাক্ষ-মালা ধারণ করিবে এইরূপ ব্যবস্থা আছে ।

\* দীর্ঘকালং ব্রহ্মচর্য্যং ধারণন্ত কমন্ডলীঃ ।

দেবরাজ্য সুতীত্পতিহঁতকন্যা প্রদীয়তে ॥

কন্যানামসবর্ণানাং বিবাহস্য দ্বিজাতিभिঃ ।

আতনাত্যিহিজায়মাণাং ধর্ম্মযুক্তি নিষ্ঠিসনন্ ॥

বানপ্রস্থাস্রমস্ত্যাপি প্রবেশী বিধিদিগ্মিতঃ ।

ব্রহ্মস্বাধ্যায়স্যাপি স্রমস্রজীকরণং তথা ॥

প্রায়শ্চিত্তবিধানস্ত বিপ্রাণাং মরণ্যান্তিকম্ ।

সংসর্গদীপঃ পাপেষু মধুপক্কো পশ্যিষ্যধঃ ॥

দক্ষীরসেতরেবাল্য পুন্মল্লেন পরিগৃহ্যঃ ।

মুদ্রেণ দাসগীপালকুলনিবাসীকীরিণাম্ ॥

মৌজ্যান্নতা গৃহস্থস্য তীর্থসেবাসিদ্ধিরতঃ ।

ব্রাহ্মণ্যাদিষু মুদ্রস্য পদ্ধতাদিক্রিয়াপি চ ॥ .

গৈরিকং বসনং কুর্যাদ্বেতাধ্যানতত্পরঃ ।

ফলমূলাহাররতৌ দুগ্ধং গব্যং সমাহরেত্ ॥

নির্দোষ-তত্ত্ব ।

ব্রহ্মচারীতে গৈরিক বস্ত্র পরিধান করিবে, দেবতা-ধ্যানে অল্পরক্ত হইবে, এবং ফল মূল ভক্ষণ ও গো-দুগ্ধ পান করিতে থাকিবে ।

নখুলোমাদিকং দেবিন ন ত্যাজ্যং ব্রহ্মচারিণা ।

সদৈব তু সদাভাবং সদৈব ধ্যানতত্পরঃ ॥

মৃগশিমনরশ্চৈব বৃদ্ধাঙ্গিমনরশ্চ তথা ।

এতানি লোকগুপ্তাযৈ কলিরাদৌ মহাত্মভিঃ ।

নিবর্তিতানি কৰ্ম্মাণি ব্যবস্থাपूर्वকं বুধৈঃ ॥

উদ্ধাহতশ্চ-ধৃত আদিত্যপুরাণীয় বচন ।

দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্য্য, কমণ্ডলু-ধারণ, দেবরের দ্বারা পুত্র উৎপাদন, বাণেশ্বরী কন্যার সম্প্রদান, ব্রাহ্মণাদি তিন বর্ণের অসবর্ণা কন্যা-গ্রহণ, ধর্ম্ম-যুদ্ধে আততায়ী ব্রাহ্মণের হিংসা, যথাবিধি বানপ্রস্থ আশ্রম অবলম্বন, বৃত্ত এবং স্বাধ্যায় দ্বারা অশোচ-সঙ্কোচ, ব্রাহ্মণের মরণান্ত প্রায়শ্চিত্ত, সংসর্গ-জন্য পাপ, মধুগর্ক-প্রদানে পশু-বধ, দত্তক-পুত্র ও ঔরস পুত্র ভিন্ন অপর পুত্র স্বীকার, শূদ্রের মধ্যে দাস, গোপাল, কুলমিত্র ও অর্দ্ধসৌরী \* ব্যক্তির সহিত গৃহস্থের ভোজ্যায়ত্তা, অতি দূরে ভীর্ষ-সেবা, শূদ্র কর্তৃক ব্রাহ্মণের অন্ন-পাক, অগ্নি দ্বারা ও উচ্চ স্থান হইতে পতন দ্বারা ইচ্ছা-মৃত্যু, বৃদ্ধ-ব্যক্তি প্রভৃতির ইচ্ছা-মৃত্যু এই সকল কৰ্ম্মকে মহাত্মা পণ্ডিতেরা লোক-রক্ষার্থ ব্যবস্থা করিয়া নিষেধ করিয়াছেন ।

এই কয়েকটি বচনে পূর্ব-কালের অনেক প্রকার আচার ব্যবহার অবগত হওয়া যাইতেছে । এই নিমিত্ত সমুদায় বচনগুলি উদ্ধৃত করিয়া রাখিলাম ।

\* যে কৃষকের সহিত ক্ষেত্রে উৎপন্ন শস্যের অর্দ্ধাংশ ভাগ করিয়া লইবার বন্দোবস্ত থাকে, তাহাকে অর্দ্ধসৌরী বলে ।

ত্রিশূলং ধারয়েচ্ছকং ত্রিষিখাং বাপি ধারয়েৎ ।

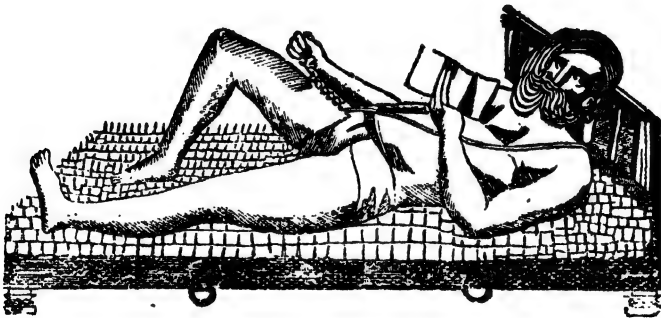
তান্মথুস্তাশ্চ বদ্রাশ্চ কণ্ঠযুগ্মে নিবেশয়েৎ ॥

নির্কীর্ণ-তন্ত্র ।

ব্রহ্মচারীতে নখ-লোমাদি রক্ষা করিবে, সর্বদা ভাব-যুক্ত হইয়া ইষ্ট-চিন্তায় তৎপর থাকিবে, ত্রিশূল বা ত্রিষিখা ধারণ করিবে এবং কণ্ঠ-যুগ্মে তাম্র-যুক্ত বদ্রাশ-বীজ বিনিবেশিত করিয়া রাখিবে ।

তন্ত্রের মতে গৃহস্থ ও উদাসীন উভয়েই ব্রহ্মচারী হইতে পারে, তন্মধ্যে গৃহস্থ ব্রহ্মচারীর প্রতি কাল-বিশেষে স্ত্রী-সঙ্গ করিবারও আদেশ আছে \* ।

কোন কোন ব্রহ্মচারীও সন্ন্যাসীদের মত কঠোর তপস্তা অবলম্বন করেন । আসিয়াটিক্ রিসার্চ নামক পুস্তকাবলির পঞ্চম খণ্ডে পরমস্বতন্ত্র প্রকাশানন্দ ব্রহ্মচারী নামে একটি ব্রহ্মচারীর বৃত্তান্ত ও চিত্রময় প্রতিক্রপ প্রকৃতিত আছে ; তিনি কঙ্করময় ও কণ্টকাকীর্ণ শয্যায় শয়ন করিয়া থাকিতেন ।



পরম-স্বতন্ত্র প্রকাশানন্দ ব্রহ্মচারী ।

\* অতুর্কালং বিলা নৈব স্নানান্নাগমনং শরৎ ।

প্রাণতোষিণী-যুত নির্কীর্ণ-তন্ত্র-বচন ।

গৃহস্থ ব্রহ্মচারীতে ঋতু-কাল ব্যতিরেকে স্ত্রী-সংসর্গ করিবে না ।



ইনি পাঞ্চাব-দেশীয় একটি ব্রাহ্মণ-কুলে জন্ম গ্রহণ করেন। ইহঁার পিতামাতা জগন্নাথ দর্শন করিতে গিয়া ঐ অঞ্চলে গুপিগা নামক গ্রামে বাস করিয়া থাকেন; সেইস্থানে ইহঁার জন্ম হয়। ইনি দশ বৎসর বয়সেই কঠোর তপস্যা আরম্ভ করেন এবং বিংশতি বৎসর বয়ঃক্রমের সময়ে গৃহ পরিত্যাগ করিয়া তীর্থ-পর্যটনে প্রবৃত্ত হন। নেপাল, ভোট, কাশ্মীর, ছালামুখী, পেশোয়ার, হিজলাজ, প্রয়াগ, কাশী, জগন্নাথ-ক্ষেত্র, রামেশ্বর, সৌরাষ্ট্র ও মস্কট প্রভৃতি অনেক দেশ, প্রদেশ ও নগর পরিভ্রমণ করেন। যে সময়ে ইনি কাশীতে অবস্থিতি করেন, সেই সময়ে একটি ইংরেজ ইহঁার চিত্রময় প্রতিকল্প গ্রহণ করিয়াছিলেন।

ব্রহ্মচারীদের মধ্যেও কুলাচারী ও পশ্চাচারী দুই দল আছে, অর্থাৎ কেহ কেহ তন্ত্র-মতানুসারে সুরাপান করেন, অপর কেহ উহা স্পর্শও করেন না। কিছু কাল হইল, কালীঘাটে আত্মারাম ব্রহ্মচারী নামে একটি কুলাচার-পরায়ণ ব্রহ্মচারী অবস্থিতি করিতেন। দোকে তাঁহাকে সিদ্ধ পুরুষ বলিয়া বিশ্বাস যাইত। তাঁহার সহিত আমাদের অতিশয় আত্মীয়তা ও বিশেষরূপ বাধ্যবাধকতা ছিল। তিনি সময় ক্রমে কখন কখন আমাদের আলায়ে আসিয়া অধিষ্ঠিত হইতেন ও এক এক দিন ইষ্টসাধন উদ্দেশে রাত্রি-কালে সুরাপান করিয়া শক্তি-বিষয় ও শিব-বিষয়াদি পরমার্থ বিষয় যখন বংশীতে গান করিতেন, শুনিয়া লোকের অন্তঃকরণ একেবারে উদাস হইয়া যাইত। আমি সে সময়ে বালক ছিলাম; তিনি আমাকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন ও কথা-প্রসঙ্গে নানাবিধ হিত-গর্ভ সংস্কৃত বচন শিক্ষা দিতেন।

## যোগী ।

অধুনাতন যোগীরাও শৈব-সম্প্রদায়ের মধ্যে পরিগণিত । যোগ-প্রতিপাদক পাতঞ্জল একটি প্রাচীন দর্শন । পুরাণ ও মহাভারতে এবং মালতীমাধব প্রভৃতি সাহিত্যে যোগের প্রসঙ্গ আছে । অতএব যোগধর্ম্য নিতান্ত অপ্রাচীন বলা যায় না । তবে কিছু পরেই কণ্ঠে প্রভৃতি যে সমস্ত ইদানীন্তন যোগি-সম্প্রদায়ের প্রস্তাব উপস্থিত হইবে, সে সমুদায় তাদৃশ প্রাচীন নয় বটে ।

হঠপ্রদীপিকা, দস্তাত্রেয়সংহিতা, গোরক্ষসংহিতা এই তিন গ্রন্থে ঐ সমস্ত যোগি-সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত যোগপ্রণালীর আসন প্রাণায়ামাদি সমুদায় অঙ্গের বিশেষ বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে । হঠপ্রদীপিকা গ্রন্থ, সহজানন্দ চিন্তামণি স্বাত্মারাম যোগীশ্বরের কৃত, তাহাতে চারি উপদেশ আছে । প্রথম উপদেশে প্রধান প্রধান হঠযোগীর নাম, যোগ-সাধনের অনুকূল ও প্রতিকূল ক্রিয়াসমূহের বিবরণ, যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, এই চারি প্রকার যোগাঙ্গ এবং যোগাধিকারের লক্ষণ ও যোগীদিগের ভোজনের নিয়ম লিখিত আছে । দ্বিতীয় উপদেশে ধোতী, বস্ত্রী প্রভৃতি ষট্‌কর্ম্ম ও কয়েক প্রকার কুস্তকের লক্ষণ নির্দেশিত হইয়াছে । তৃতীয় উপদেশে দশ প্রকার মুদ্রা-সাধনের বিবরণ এবং চতুর্থ উপদেশে সমাধির বিষয় ও নানারূপ সিদ্ধাবস্থার বৃত্তান্ত প্রভৃতি সন্নিবেশিত রহিয়াছে । দস্তাত্রেয়সংহিতা দস্তাত্রেয়-কথিত বলিয়া লিখিত আছে । ভাগবত ও মার্কণ্ডেয় পুরাণ অনুসারে, দস্তাত্রেয় অত্রি ও অনসূয়ার পুত্র এবং বিষ্ণুর অবতার-বিশেষ । লিখিত আছে, তিনি নিজে পরম যোগী ছিলেন ও যোগ-ধর্ম্ম প্রকাশ করিয়া প্রহ্লাদাদিকে উপদেশ দেন \* । যে

\* বসন্তবৈদ্যলং হন: দ্রাবীণলংঘ্যযা ।

স্বান্ধিকীমলজ্ঞায় দ্রাবীণাদিহ্ম জম্বিবান্ ॥

ভাগবত । ১ম স্কন্ধ । ৩য় অধ্যায় ।

সংহিতাখানি তাঁহার প্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, তাহাতে মন্ত্রযোগের লক্ষণাদি নির্দেশ পূর্বক তাহার নিকৃষ্টত্ব প্রতিপাদন করা হইয়াছে †, লয়যোগের সূচনা পূর্বক নাসাগ্রভাগে দৃষ্টি, ভূমিতে শয়ন, মৃত্যুঞ্জয় ধ্যান প্রভৃতি তাহার অঙ্গ সমুদায় বর্ণন করা হইয়াছে ও প্রণালীক্রমে অষ্টাঙ্গ হঠযোগের সবিস্তর বিবরণ করা হইয়াছে। গোরক্ষসংহিতায় গুরু গোরক্ষের উপদিষ্ট যোগ-প্রকরণ বর্ণিত আছে। তাহাতে হঠপ্রদীপিকা ও দত্তাত্রেয়সংহিতার প্রণালীক্রমে আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার প্রভৃতি যোগাঙ্গের বিবরণ ও ষট্চক্র-সাধনের সবিশেষ বৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে। কিন্তু তাহাতে যোগের ছয় অঙ্গ মাত্র নির্দেশিত আছে ‡ ; যম ও নিয়ম এই দুইটি অঙ্গের প্রসঙ্গ নাই। দত্তাত্রেয়সংহিতায় সমুদয় আট অঙ্গই কথিত হইয়াছে।

অজি ও অনন্যায়র পুত্র দত্তাত্রেয় ভগবানের ষষ্ঠ অবতার। তিনি অলঙ্ক ও প্রহ্লাদাদিকে আশ্রয়বিদ্যা দিয়াছিলেন।

মুনিপুরমহা যোগী হনানিযীঃসম্ভবানাম্ ।

অশীষমালাঃ সরসি লিমলম্মা শিব বিষ্ণুঃ ॥

মার্কণ্ডেয় পুরাণ ।

মুনি-পুত্র দ্বারা পরিবেষ্টিত বিহু দত্তাত্রেয় লোক-সংসর্গ পরিত্যাগ ইচ্ছা করিয়া বহুকাল সরোবরে মগ্ন হইয়া ছিলেন।

\* মাতৃকা ভাসাদি পূর্বক কেবল মন্ত্র-জপ দ্বারা যে যোগ কৃত হয় তাহাকে মন্ত্রযোগ বলে।

† মন্ত্রযোগীহি যঃ দীক্ষাযোগালামধনঃ জ্যৈষ্ঠঃ ।

দত্তাত্রেয়সংহিতা ।

এই যে মন্ত্রযোগের বিষয় বলিলাম, তাহা সকল যোগের অধম।

‡ আসনং প্রাণসর্বাধঃ শ্রমাস্ত্র্যাহ্ব্য ধারম্মা ।

অর্চনং সমাধিবিমলানি যোগাঙ্গানি বহুলি ষট্ ॥

আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান এবং সমাধি এই ছয়টি বিষয় যোগের অঙ্গ বলিয়া উল্লিখিত হয়।

যমস্ব নিয়মস্বৈব আসনস্ব ততঃ পরম্ ।

প্রাণায়ামস্বতুর্থাঃ স্যাৎ প্রত্যাহারস্ব পঞ্চমঃ ॥

ষষ্ঠী তু ধারণা প্রীত্বা ধ্যানং সতমমুচ্যতে ।

সমাধিরষ্টমঃ প্রীত্বাঃ সর্ব্বপুণ্যফলপ্রদঃ ॥

যম প্রথম, নিয়ম দ্বিতীয়, তৎপরে আসন তৃতীয়, প্রাণায়াম চতুর্থ, প্রত্যাহার পঞ্চম, ধারণা ষষ্ঠ, ধ্যান সপ্তম, এবং সমস্ত পূণ্য-ফল-দায়ক সমাধি অষ্টম অঙ্গ ।

অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য, কৃপা, ক্রমা, ধৃতি, সারল্য, পরিমিত আহার, শৌচাচার এই দশের নাম যম । তপস্যা, সন্তোষ, আন্তরিকতা, দান, দেব-পূজা, স্নানোত্তম শ্রবণ, লজ্জা, মতি, জপ, হোম এই দশের নাম নিয়ম \* ।

কেবল পরিমিত আহার নয়, ভোজন বিষয়ে যোগীদের অন্য অন্য কঠোর নিয়ম পালন করিবারও ব্যবস্থা আছে । অন্ন, লবণ, কটু, তিক্ত এই চারি প্রকার রস ও মৎস্য, মাংস মদ্য প্রভৃতি ইহঁদের অভক্ষ্য † ।

\* অহিংসাঁ সত্যমসৌর্য্য ব্রহ্মচর্য্যং কৃপার্জবম্ ।

অন্য ধৃতির্নিমিত্তাহারঃ শ্রীষ্যেতি যমা দশ ॥

তপঃ সন্তোষ আন্তরিক্যং দানং দেবস্যা পূজনম্ ।

সিদ্ধান্তান্নব্রবণস্বৈব ক্রী মতিষ লপৌহুতম্ ।

হর্যেতি নিয়মাঃ প্রীত্বা যোগশাস্ত্রবিগ্রহৈঃ ॥

হঠপ্রদীপিকা প্রথম উপদেশঃ ।

† কটুত্বতিক্তলবণখীণহরীতমাক-

সীবীরতৈলতিলসর্ব্বপমত্‌স্রামঘম্ ।

অজাতিমাংস দধিতক্কুলল্যকৌল-

পিদ্মাকঙ্কিহুলসুমাথমপথ্যমাহুঃ ॥

হঠপ্রদীপিকা ।

কটু, অন্ন, তিক্ত, লবণ, উষ্ণ দ্রব্য, হরীত শাক, বদরী ফল, তৈল, তিল, সর্ষপ, মৎস্য, মদ্য, ছাগলাদির মাংস, দধি, তক্র, কুলথ কলাব, বরাহমাংস, পিষ্টাক, হিজু, লছনাদি দ্রব্য যোগীদের গণ্য ।

যব, গোধূম, ধান্য, দুগ্ধ ও মধু প্রভৃতি ইহাঁনিগের সুপথ্য \* । স্ত্রী-সংসর্গ কোনরূপেই কর্তব্য নয় ।

যদি সঙ্গং করোত্যেব বিন্দুস্তস্য বিনশ্যতি ।

আয়ুঃস্রয়োবিন্দুহীনাৎসামর্থ্যং জায়তে ॥

তস্মাত্ স্ত্রীণাং সঙ্গং বর্জ্যং কুর্য্যাৎ দধ্যাসমাদরাৎ ।

যোগিনোঃ সঙ্গস্য সিদ্ধিঃ স্যাৎ সততং বিন্দুধারণাৎ ॥

দত্তাত্রেয়সংহিতা ।

স্ত্রী-সঙ্গ করিলে বিন্দু-ক্ষয় হয় এবং বিন্দু-ক্ষয় হইলে আয়ু-নাশ ও বল-বিনাশ হয়, অতএব যত্র পূর্বক স্ত্রীলোকের সঙ্গ ত্যাগ অভ্যাগ করিবে । বিন্দু-ধারণ দ্বারা যোগীদের যোগাঙ্গ সমুদায় সতত সিদ্ধ হইয়া থাকে ।

এইরূপ বিধান আছে যে, হঠযোগীরা, উপদ্রব-শূন্য নির্জজন স্থানে অবস্থিতি পূর্বক যোগ-মঠে উপবিষ্ট হইয়া যোগাভ্যাস করিবেন । এই মঠ যে স্থানে যেরূপ নির্মাণ করিতে হইবে ও যে প্রকার ক্রিয়া পরি-  
কৃত রাখিতে হইবে তাহাও সবিশেষ লিখিত আছে ।

সুরাণ্যে ধার্মিকি দেশে সুমিচ্চে নিরুপদ্রবে ।

একান্তমাঠকামধ্যে স্নাতব্ধ্যং হঠযোগিনাম্ ॥

হঠপ্রদীপিকা ।

\* গোধূমশালিযববটিকশীমলান্

শীরাযজ্ঞলবনীতসিতামধুনি ।

হৃদীকপীককফলাদিকপঞ্চশাক্

মুগ্ধাদিদিব্যমুদকঞ্চ যমৌন্দ্রপথ্যম্ ॥

হঠপ্রদীপিকা ।

গোধূম, শালিধান্ত, যব, বটিক ধাত্তরূপ সুচাক অন্ন, ক্ষীর, অথও নবনীত, চিনি, মধু, শুষ্কী, কপোলক ফল, পঞ্চশাক, মুগা প্রভৃতি এবং উত্তম জল এই সকল সামগ্রী যোগীর পথ্য ।

যেখানে বহু সংখ্যক ধার্মিক লোকের বাস আছে ও স্থানরূপ ভিক্ষা পাওয়া যায় এইরূপ উপদ্রব-শূন্য উত্তম রাজ্য-স্থিত যোগ-মঠে হঠযোগীরা নির্জনে বাস করিবেন ।

স্বল্পদ্বারমরন্থগত্ৰপিটকং নাতিশ্রুতনীচায়তং  
সম্যগময়সান্দ্রলিপ্তমমলং নিঃশেষবোধিচ্ছিতম্ ।  
বান্ধবমণ্ডপকূপবেদিরচিতং প্রাকারসম্মেষ্টিতং  
প্রোক্তং যোগমঠস্য লক্ষণমিদং সিদ্ধৈর্হঠাভ্যাসিभिঃ ॥

হঠপ্রদীপিকা ।

যোগ-মঠ ক্ষুদ্র দ্বার বিশিষ্ট, রক্ত-হীন, না অতি উচ্চ না নিম্ন, সম্যকরূপে গোময়-লিপ্ত, পরিষ্কৃত ও নিঃশেষরূপে যোগ-বোধক দ্রব্য-বিহীন হইবে, বাহিরে মণ্ডপ, কূপ ও বেদি প্রস্তুত হইবে, এবং সমগ্র মঠ প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত থাকিবে । হঠযোগীরা যোগমঠে এইরূপ লক্ষণ বলিয়া গিয়াছেন ।

এই প্রকার যোগ-মঠ সর্বদা পরিষ্কৃত রাখিয়া এবং স্নগন্ধ দ্বারা সুবাসিত\* করিয়া তাহার মধ্যে উপবেশন পূর্বক যোগাভ্যাস করিবে । উপবেশনের নানা প্রকার কৌশল আছে, তাহাকে আসন বলে । এই আসন চৌরাশি প্রকার, তন্মধ্যে পদ্মাসনই সচরাচর প্রচলিত । দস্তাভ্যেয়-সংহিতাতে ঐ আসনই শ্রেষ্ঠ আসন বলিয়া উক্ত হইয়াছে † । কিরূপে এই আসনের অনুষ্ঠান করিতে হয়, পশ্চাৎ লিখিত হইতেছে ।

বামোরুপরি দক্ষিণাং হি চরণং সংস্থাপ্য বামং তথা-  
পৃষ্ঠান্যরুপরি তস্য বন্ধনবিধৌ ধৃত্বা করাভ্যাং দৃঢ়ম্ ।

দিনে দিনে সুসংঘটং সম্ভার্যন্যাপ্যতদ্বিতং ।

বাসিতস্ত স্তম্ভে ন ধূপিতং গুণ্যুলাদিभिঃ ॥

দস্তাভ্যেয় সংহিতা ।

আলস্য পরিত্যাগ পূর্বক প্রতিদিন সম্ভার্যনৌ দ্বারা মঠ পরিষ্কৃত করিবে, এবং ধূপ, গুণ্ডুল ও অল্প অল্প স্নগন্ধ দ্রব্য দিয়া সুবাসিত করিতে থাকিবে ।

† কিন্তু হঠপ্রদীপিকায় সিদ্ধাসন সর্ব-দুপ্রস্তুত বলিয়া লিখিত আছে ।

অক্ষুণ্ণং হৃদয়ে নিধায় চিবুকং নাসাগ্রমালোক্যে-  
দেতদ্ব্যাধিবিনাশকারি যমিনাং পদ্মাসনং প্রোচ্ছতে ॥

গৌরকসংহিতা ।

বাম উরুপরি দক্ষিণ পদ ও দক্ষিণ উরুপরি বাম পদ সংস্থাপন করিবে, ও যেরূপ করিয়া কোন বস্তু বন্ধন করিতে হয় সেইরূপে পশ্চাৎ ভাগ দিয়া দুই হস্ত দ্বারা অঙ্গুষ্ঠ ধারণ করিবে এবং চিবুক বক্ষস্থলে স্থাপন করিয়া নাসিকার অগ্রভাগ দৃষ্টি করিতে থাকিবে। যতদিনগের এই আসনকে পদ্মাসন বলে। ইহা ব্যাধি-নাশক।

এইরূপ আসন-বন্ধ হইয়া প্রাণায়াম করিবে অর্থাৎ নাসিকা দ্বারা শরীর-মধ্যে বায়ু পূরণ ও ধারণ করিয়া পশ্চাৎ রেচন করিবে। ইহার বিশেষ বিশেষ কাল, সংখ্যা এবং প্রকার উল্লিখিত যোগ শাস্ত্র-সমুদায়ে সবিস্তর বর্ণিত আছে। ইহার প্রথম অভ্যাস-কালে কেবল দুই ও জল পান করিয়া থাকিতে হয়।

অভ্যাসকালে প্রথমে যস্তাং সীরাঙ্ঘ্রভোজনম্ ।

ততোঃভ্যাসে দৃঢ়ীভূতে ন তাৎক্ষণ্যনিয়মগ্রহঃ ॥

হঠপ্রদীপিকা-দ্বিতীয় উপদেশ ।

প্রথম অভ্যাস-কালে দুই ও জল পান প্রশস্ত। উত্তমরূপ অভ্যাস হইলে আর এ নিয়ম পালন করিতে হয় না।

যোগ-শাস্ত্রের বিধান ক্রমে শরীর-মধ্যে বায়ু-স্তুস্তন অর্থাৎ নিশ্বাস অবরোধ করাকে কুস্তক বলে \*। উহা প্রাণায়ামেরই অঙ্গ-বিশেষ। উহা নানাপ্রকার। যে কুস্তকের দ্বারা বিজৃম্বণ এবং মুখ ও নাসিকার শীৎকার হয়, তাহার নাম শীৎকার-কুস্তক। যে কুস্তক দ্বারা বায়ু-পূরণ-কালে ভৃঙ্গ-নাদ এবং রেচন-কালে ভৃঙ্গী-নাদ হয়, তাহার নাম ভ্রমরী-

\* হৃদয়স্থলীন নাভ্যাপুঠস্থং ধূলা মাভাযানান্নং বায়ুজ্ঞাননামিতি লক্ষণম্ ।

কুস্তক । হঠপ্রদীপিকা-রচয়িতা এই রূপ নানা কুস্তকের বিবরণ করিয়া পরে লিখিয়াছেন, যোগীরা অভ্যাস-বলে রেচন ও পূরণ না করিয়াও কুস্তকসাধন করিতে সমর্থ হন । এ অবস্থায় তাঁহাদের কিছুই দুর্লভ থাকে না । এইরূপ লিখিত আছে যে, ক্রমাগত অভ্যাস দ্বারা সাধকের আসন হইতে শূন্যে উত্থিত হইয়া অবস্থিতি করিতে পারেন ।

তतोऽधिकतराभ्यासाद्ভূমিত্যাগश्च जायते ।

पद्मासनस्थ एवासी भुवमुत्सृज्य वर्तते ॥

निराधारोविचित्रं हि तदा सामर्थ्यमुद्वहेत् ।

अल्पं वा बहु वा भुक्त्वा योगी न व्यथते क्वचित् ॥

দত্তাত্রেয়-সংহিতা ।

তদপেক্ষা অধিকতর অভ্যাস করিলে ভূমি-ত্যাগ হয় । যোগীরা পদ্মাসন করিয়া ভূমি পীরিত্যাগ পূর্বক শূন্যে অবস্থিতি করেন । তখন নিরাধার হইয়া বিচিত্র শক্তি লাভ করিতে থাকেন ; অল্প বা বহু ভোজন করিলেও পীড়িত হন না ।

কুস্তক দ্বারা আসন-সমুত্থান-বিষয়ের অনেক কথা শ্রুতিতে পাওয়া যায় । একবার মান্দ্রাজে শিশাল নামক এক জন দক্ষিণ-দেশীয় যোগীকে হিন্দু ও ইংরেজ অনেকেই দৃষ্টি করিয়াছিলেন । পর পৃষ্ঠায় তাঁহার চিত্রময় প্রতিক্রপ প্রকাশ করা যাইতেছে, তাহাতেই তাঁহার আসনাদি দৃষ্ট হইবে ।

তিনি সমুদায় শরীর শূন্যে তুলিতেন, কিন্তু তাঁহার একটি অঙ্গ স্রব্য-বিশেষ অবলম্বন করিয়া থাকিত । একখানি কাষ্ঠের চৌকিতে একটি পিস্তল-দণ্ড নিবদ্ধ ছিল, দণ্ডের ন্যায় জড়ান এক খণ্ড যুগ-চর্ম্ম তাহার সহিত সংযুক্ত থাকিত ; যোগিবর সেই অঙ্গিন-দণ্ডের উপর দক্ষিণ হস্ত রাখিয়া দিতেন । তিনি এইরূপে আসনারূঢ় হইয়া ও উভয় নেত্রকে



অৰ্দ্ধ-মুদিত করিয়া জপ করিতেন । আসন আরোহণ ও পরিত্যগ কালে  
তঁাহার শিষ্যেরা তঁাহাকে কঞ্চল দিয়া আবরণ করিত । \*



মাস্তাজ-স্থিত যোগী ।

যখন কাষ্ঠাসন ও চৰ্ম্মাদি উপকরণ আবশ্যক হইত, তখন ইহাতে

কিছু কৃত্রিমতা ছিল তাহার সন্দেহ নাই । কোন কোন বাজিকরকেও  
এরূপ করিতে দেখা গিয়াছে ।

• যোগীদের এইরূপ বিশ্বাস আছে যে, প্রাণায়াম সিক্ত হইলে,  
দেহের লঘুতা, দীপ্তি ও অগ্নি-বৃদ্ধি হইয়া থাকে ।

শরীরলঘুতা দীপ্তির্জঠরান্নিবিবর্ধনম্ ।

ক্লমত্বঞ্চ শরীরস্য তস্য জায়েত নিশ্চিতম্ ॥

দত্তাঙ্কুরসংহিতা ।

তাঁহার শরীরের লঘুতা ও দীপ্তি এবং জঠরাগ্নি-বৃদ্ধি ও দেহের ক্লমতা অবশ্যই  
হয় ।

এরূপে শরীর শুদ্ধ না হইয়া শ্লেষ্মাদি-ঘটিত পীড়া জন্মিলে, ধৌতী  
নতী প্রভৃতি কতকগুলি ব্যাপারের অমুষ্ঠান করিবার ব্যবস্থা  
লিখিত আছে ।

চতুরঙ্গলবিস্তার' হস্তপদদ্বয়েন তু ।

গুরুপদিষ্টমার্গেণ সিন্ধবস্ত্র' শনৈর্গম্যেতু ।

ততঃ প্রত্যাহরেচ্ছৈতৎ ছালনং বস্তিকর্ম তত্ ॥

কাসস্বাসস্পীহকুষ্ঠকক্ষরোগাশ্ব বিংশতিঃ ।

ধৌতীকর্মপ্রসাदेन शुध्यन्ते न च संशयः ॥

হঠপ্রদীপিকা ।

দৈর্ঘ্যে ১৫ পোনের হাত ও প্রস্থে ৪ চারি-অঙ্গুলি প্রমাণ এক খণ্ড জল-সিক্ত  
বস্ত্র গুরুপদিষ্ট পথ দ্বারা ক্রমশঃ গ্রাস করিবে এবং পরে তাহা নির্গত করিয়া  
ফেলিবে । ইহাকে বস্তি-কর্ম্ম কহে । এই ধৌতী-কর্ম্ম দ্বারা কাস, শ্বাস, স্রীহা,  
কুষ্ঠ, কক্ষ-রোগ প্রভৃতি বিংশতি প্রকার রোগের শান্তি হয় ।

এইরূপ, নাসিকা দ্বারা সূত্র প্রবেশ করাইয়া মুখ দ্বারা নির্গত  
করণের নাম নতী কর্ম্ম । নেত্র-যুগল স্থির করিয়া, যে পর্য্যন্ত অশ্রু-  
পাত না হয়, সে পর্য্যন্ত কোন সূক্ষ্ম লঙ্কার প্রতি দৃষ্টি রাখিবার নাম

ত্রাটক কর্ণ । এইরূপ, শরীর-মধ্যে জল-পূরণ, বায়ু-পূরণ ও ঐ উভয়ের নির্গমন প্রভৃতি নানাবিধ অমুষ্ঠানের আদেশ আছে। এই সকল কৰ্ম্মামুষ্ঠান ব্যতিরেকে যোগীরা কয়েক প্রকার অঙ্গ-ভঙ্গী প্রভৃতি অভ্যাস করিয়া থাকেন, তাহার নাম মুদ্রা ।

অন্তঃকপালবিস্তারে জিহ্বাং ব্যাহৃত্য বন্ধয়েৎ ।

মূমধ্যে দৃষ্টিরপিষা মুদ্রা ভবতি খেচরী ॥

দত্তাঞ্জয়সংহিতা ।

কপাল-বিস্তারের অভ্যাসের জিহ্বাকে ব্যাহৃত ও বন্ধ করিয়া জ-মধ্যে দৃষ্টি রাখিবে । ইহার নাম খেচরী মুদ্রা ।

অধঃশিরস্বীৰ্দ্ধপাদঃ স্নানং স্যাৎ প্রথমে দিনে ।

স্নানাচ্ছ কিञ্চিদধিকমভ্যসেচ্চি দিনে দিনে ॥

বলিতং পলিতং চৈব ঘৰ্ম্মাসাচ্চি বিনাশয়েৎ ।

যামমাত্রান্তে যো ন্যত্মমভ্যসেৎ স তু কালজিত্ ॥

হঠপ্রদীপিকা তৃতীয় উপদেশ ।

অধোভাগে মস্তক, এবং উর্দ্ধ দিকে পদ রাখিবে । প্রথম দিনে এইরূপ স্নানকাল সাধন করিবে এবং পরে দিন দিন অধিককাল ব্যাপিয়া অভ্যাস করিতে থাকিবে । এই প্রকার অমুষ্ঠান দ্বারা শুষ্ক কেশ ও মাংস-কুঞ্জন রূপ বার্কিকোর চিহ্ন ছয় মাস মধ্যে নষ্ট হইয়া যায় । প্রতিদিন এক প্রহর ব্যাপিয়া যিনি এইরূপ অভ্যাস করেন, তিনি মৃত্যু-জয়ী হন ।

কুস্তক করিবার সময়ে ইন্দ্রিয় সকলকে স্ব স্ব বিষয় হইতে নিরস্ত করার নাম প্রত্যাহার ।

একবার প্রতিদিন কুর্য্যাৎ কেবলকুম্ভকম্ ।

প্রত্যাহারোহি এবং স্যাৎ এব কুর্যুর্হি যোগিনঃ ॥

ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থেভ্যো যত্ প্রত্যাহরতি স্ফুটম্ ।

যোগী কুম্ভকমাস্থায় প্রত্যাহারঃ স উচ্যতে ॥

দত্তাঞ্জয়সংহিতা ।

প্রতিদিন একবার করিয়া কেবল কুস্তক করিবে। এইরূপেই প্রত্যাহার হইবে। যোগীরা এই রূপই অনুষ্ঠান করিবেন। যোগীতে কুস্তকের অনুষ্ঠান পূর্বক ইজ্জির বিষয় হইতে ইজ্জির সকলকে সমাক্রূপ প্রত্যাহার করে, এই নিমিত্ত ইহা প্রত্যাহার বলিয়া উল্লিখিত হয়।

ষট্চক্রভেদ যোগীদিগের একটি প্রধান সাধন\* এবং হংস মন্ত্র জপ অতি অলৌকিক ব্যাপার। হংস মন্ত্র জপ কি প্রকার, তাহা লিখিত হইতেছে।

হংকারেণ বহির্য়তি সকারেণ বিশেত্ পুনঃ ।  
 হংসহংসেত্যমুং মন্ত্রং জীবো জপতি সর্বদা ॥  
 ষট্শতানি দিবারাত্রৌ সহস্রাণ্যেকবিংশতিঃ ।  
 এতৎ সংখ্যান্বিতং মন্ত্রং জীবো জপতি সর্বদা ॥  
 অজপা নাম গায়ত্রী যোগিনাং মোক্ষদায়িনী ।  
 তস্মৈ স্মরণমাত্রেন সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতি ॥

গোরক্ষসংহিতা ।

নিশ্বাস প্রশ্বাসের সময়ে ‘হং’ শব্দ করিয়া বায়ু বহির্গত হয়, এবং ‘স’ শব্দ করিয়া শরীর-মধ্যে পুনঃ প্রবেশ করে। জীবো এই হংস মন্ত্র নিরন্তর জপ করে। দিবা রাত্রে ২১৬০০ বার এই মন্ত্র জপ হয়। এই অজপা নামক গায়ত্রী যোগী-দিগের মোক্ষ-দায়িনী; ইহার স্মরণ মাত্রে সমস্ত পাপের মোচন হয়।

শরীর-মধ্যে স্থান-বিশেষে বায়ু-ধারণের নাম ধারণা। এই ধারণা পঞ্চ প্রকার; পৃথিবী ধারণা, আন্তরী ধারণা, আগ্নেয়ী ধারণা, বায়বী ধারণা এবং নভোধারণা। পায়ু-দেশের উর্দ্ধে এবং নাভির অধোভাগে পাঁচ দণ্ডকাল বায়ু-ধারণের নাম পৃথিবী ধারণা। নাভি-স্থলে বায়ু-ধারণকে আন্তরী, নাভির উর্দ্ধে মণ্ডলে বায়ু-ধারণকে আগ্নেয়ী, হৃদয়ে বায়ু-ধারণকে বায়বী এবং ক্র-মধ্য হইতে ত্রক্ষরক্কু পর্য্যন্ত মস্তকের সমুদায়

\* শাক্ত সম্প্রদায়ের বিবরণ-মধ্যে ষট্চক্রের বিষয় দেখিতে পাইবে।

স্থানে বায়ু-ধারণ করাকে নভো-ধারণা কহে । যোগীদের বিশ্বাস এই যে, পৃথিবী ধারণা করিলে পৃথিবীতে মৃত্যু হয় না, আন্তরী ধারণা করিলে জলে মৃত্যু হয় না, আগ্নেয়ী ধারণা করিলে অগ্নিতে শরীর দগ্ধ হয় না, বায়বী ধারণা করিলে কোন ভয় থাকে না এবং নভোধারণা করিলে কোন রূপে মৃত্যু হয় না । শরীরের মধ্যে বায়ু-সঞ্চালন এবং বায়ু-ধারণাই হঠযোগের প্রধান অনুষ্ঠান । গোরক্ষনাথ বলেন, বায়ু স্থির না হইলে কিছুই স্থির হয় না, সূতরাং সিদ্ধি লাভও হয় না ।

মনু্যীরিতি পবনু্যীর পবনু্যীরিতি বিন্দু্যীর ।

বিন্দু্যীরিতি কন্দু্যীর বলী গোরক্ষদেব সকলু্যীর ॥

হঠপ্রদীপিকা-ধৃত গোরক্ষ-বাক্য ।

গোরক্ষদেব বলেন মন স্থির হইলে বায়ু স্থির হয়, বায়ু স্থির হইলে বিন্দু স্থির হয়, বিন্দু স্থির হইলে কল স্থির হয়, এবং তাহা হইলেই সকল স্থির হয় ।

গজ বাধিয়া রাজা পবন বাধিয়া যোগী ।

ধান্য বাধিয়া গৃহস্থ বিন্দু বাধিয়া ভোগী ॥

হঠপ্রদীপিকা-ধৃত নাথ-বাক্য ।

রাজা গজের বাধা, যোগী বায়ুর বাধা, গৃহস্থ ধাত্তের বাধা, ভোগী বিন্দুর বাধা ।

যোগ-শাস্ত্রের মতে ধ্যান দুই প্রকার ; সগুণ অর্থাৎ সাকার দেবতার ধ্যান, এবং নিগুণ অর্থাৎ নিরাকার ত্র্যম্বকের ধ্যান । যোগীরা সগুণ ধ্যান দ্বারা অনিমাди ঐশ্বর্য লাভ করেন আর নিগুণ ধ্যান দ্বারা সমাধি-যুক্ত হইয়া ইচ্ছানুরূপ সকল শক্তি প্রাপ্ত হইতে পারেন ।

সমম্যসেত্তদা ধ্যানং ঘটিকাষষ্টিমেব চ ।

বায়ুং নিরুধ্য তাং ধ্যায়েত্ দেবতামিষ্টদায়িনীম্ ॥

সগুণধ্যানমেতৎ স্যাদণিমাতিসুখপ্রদম্ ।

নির্গুণং স্থমিহ ধ্যায়ন্মোক্ষমার্গং প্রবর্ত্ততে ॥

নির্গুণধ্যানসম্পন্নঃ সমাধিস্থ সমম্যসেৎ ।

দিনদ্বাদশকেনৈব সমাধিং সমবাপ্নুয়াৎ ॥

দত্তাত্রেয়সংহিতা ।

তখন ষাট দণ্ড কালই ধ্যান অভ্যাস করিবে, বায়ু নিরোধ করিয়া ইষ্ট-দামিনী দেবতার ধ্যান করিবে । এই সপ্তদশ ধ্যানে অগ্নিমানি স্মৃতি লাভ হয় । আর আকাশের আর ব্যাপন-শীল নির্গুণ দেবতার ধ্যান করিলে, মোক্ষ-পথে প্রবৃত্ত হওয়া যায় । নির্গুণ-ধ্যান-সম্পন্ন হইয়া সমাধি অভ্যাস করিবে । করিলে, দ্বাদশ দিনে সমাধি প্রাপ্ত হইবে ।

যোগীরা বিশ্বাস করেন, সমাধি সিদ্ধ হইলে, ইচ্ছানুসারে দেহ ত্যাগ বা দেহ রক্ষা করিয়া স্মৃতি সন্তোষ করিতে সক্ষম হন । যদি দেহ-ত্যাগের ইচ্ছা হয়, তবে তৎক্ষণাৎ পরব্রহ্মে লীন হইতে পারেন, নতুবা অগ্নিমানি ঐশ্বর্য লাভ করিয়া স্বৈচ্ছানুসারে সকল লোকে অশেষবিধ স্মৃতি সন্তোষ পূর্বক বিচরণ করিতে পারেন ।

সর্বলোকেষু বিচরেদণিমাদিগুণান্বিতঃ ।

কদাচিত্বেচ্ছয়া দেবোভূত্বা স্বর্গেণৈব সম্বরেৎ ॥

মনুজীবাপি যক্ষীবা স্বেচ্ছয়াপি ক্ষণান্নবেৎ ।

সিংহোব্যান্নোগজীবাপি স্যাদিচ্ছাতো'ন্যজন্মতঃ ॥

দত্তাত্রেয়সংহিতা ।

অগ্নিমানি\*ঐশ্বর্য বিশিষ্ট হইয়া সর্ব লোকে বিচরণ করেন, কদাচিত্বে ইচ্ছাধীন

\* যোগীদের বিশ্বাস এই যে মহাদেব শ্রীর সাধককে পশ্চাৎলিখিত অষ্ট ঐশ্বর্য দান করেন ।

অশ্বিনা লঘিমা ব্যাঘ্রিঃ প্রাক্ষাণ্যং মহিমেশ্বরি ।

বশিকামাবসায়িলে ऐश्वर्यमष्टधा জুতম্ ॥

শককরকুম-ধৃত শঙ্কমালা-বচন ।

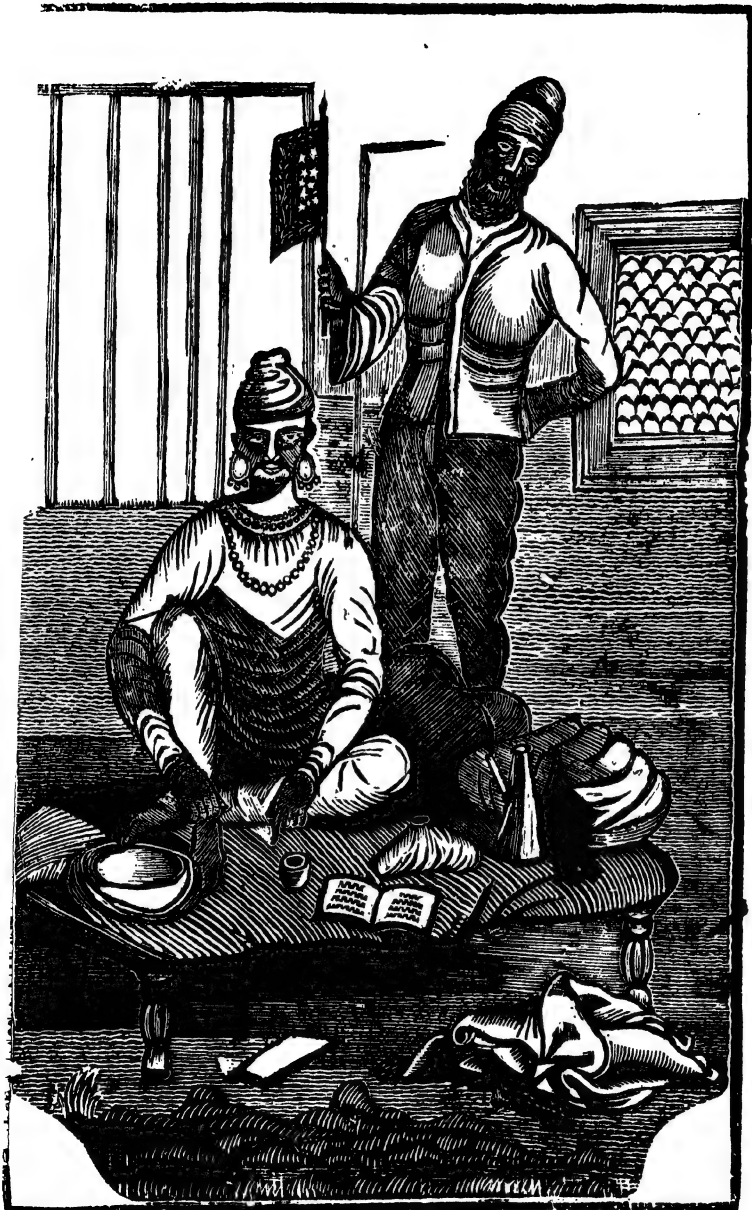
হুঙ্কতা অর্থাৎ ইচ্ছানুরূপ শ্রীর শরীর হুঙ্ক করিবার ক্ষমতা, লঘুতা অর্থাৎ ইচ্ছানুসারে নিজ দেহ লঘু করিবার ক্ষমতা, ব্যাঘ্রি অর্থাৎ সর্বত্র গমন করিবার

দেব-রূপ ধারণ করিয়া স্বর্গ-লোকে ভ্রমণ করেন এবং জন্মান্তরে ইচ্ছামত কণমাत्रে মনুষ্য, যক্ষ, সিংহ, ব্যাঘ্র বা হস্তী হইয়া থাকেন ।

যোগীদিগের অলৌকিক ক্রিয়া সাধনের অনেকানেক বৃত্তান্ত শুনিতে পাওয়া যায় । পঞ্জাবের অধীশ্বর রণজিৎ সিংহের রাজ্যে একবার একজন যোগী উপস্থিত হন । তিনি বলিতেন, আমি যত দিন ইচ্ছা মৃত্তিকার মধ্যে অবস্থিতি করিতে পারি । জেনেরল বেঞ্চুরা নামে একজন ফরাশি তাঁহার কথায় সন্দেহ করিয়া পরীক্ষা করিবার উদ্দেশে তাঁহাকে মৃত্তিকার মধ্যে স্থাপিত করেন । যে সময়ে তাঁহাকে মৃত্তিকা হইতে উঠান যায়, তখন ঐ জেনেরল বেঞ্চুরা ও কাপ্তেন ওয়েড্ সাহেব উভয়ে তথায় উপস্থিত থাকিয়া সমুদায় ব্যাপার অবলোকন করেন । অস্‌বোরন্ সাহেবের পুস্তকে ঐ বিষয় যেরূপ বর্ণিত আছে, পশ্চাৎ তাহা সংক্ষেপে সংগৃহীত হইতেছে ।

ঐ যোগিবর মহারাজ রণজিৎ সিংহের আদেশ ক্রমে, তাঁহার সমীপস্থ হইয়া যোগ-সাধনে প্রবৃত্ত হন । কর্ণ ও নাসিকা-রন্ধ্রে এবং মুখ ভিন্ন অণ্ড অণ্ড সমস্ত শরীর-দ্বারে মধুচ্ছিষ্ট দিয়া এবং জিহ্বা ব্যাবর্তন ও নয়ন-যুগল নিমীলন করিয়া একটি 'থলে'র মধ্যে প্রবেশ করেন । তদনন্তর সেই থলের মুখ বন্ধ করিয়া তাহাতে রণজিৎ সিংহের নাম মুদ্রিত করা হয় এবং তাহা একটি সিন্দুকের মধ্যে বন্ধ করিয়া রাখা হয় । সেই সিন্দুক মৃত্তিকার মধ্যে স্থাপন পূর্বক, তদুপরি যব বপন করিয়া, তাহার রক্ষণাবেক্ষণার্থ কয়েক জন প্রহরী নিযুক্ত করা হয় । দশ মাসকাল সেই

ক্ষমতা, প্রাকাম্য অর্থাৎ ভোগেচ্ছা পূর্ণ করিবার ক্ষমতা, মহিমা অর্থাৎ শরীরকে ইচ্ছামত স্থল করিবার ক্ষমতা, ঐশিভ্ব অর্থাৎ সকলকে শাসন করিবার ক্ষমতা, বশিষ্ট্ব অর্থাৎ সকলকে বশ করিবার ক্ষমতা, এবং কামাবসায়িতা অর্থাৎ আপনায় সর্ব কামনা পূর্ণ করিবার ক্ষমতা । এই আট প্রকার ক্ষমতার নাম অষ্ট ঐশ্বৰ্য্য ।





যোগী ঐ অবস্থায় মৃত্তিকা মধ্যে নিহিত ছিলেন । ঐ সময়ের মধ্যে রণ-জিৎ সিংহ এ বিষয়ে সম্পূর্ণ সংশয়চ্ছেদ উদ্দেশে দুইবার সেই স্থান খনন করিতে অনুমতি করেন, এবং দুইবারই তাঁহাকে সমানরূপ অচেতন অথচ জীবিত দেখিয়া চমৎকৃত হন । দশ মাস পূর্ণ হইলে, তাঁহাকে মৃত্তিকার মধ্য হইতে উত্তোলন করিয়া দেখা গেল, তিনি মৃত প্রায় হইয়াছেন । তাঁহার সমুদয় শরীর শীতল, কেবল ব্রহ্মরন্ধ্র অতিশয় উত্তপ্ত ছিল । তাঁহার জিহ্বাকে আকৃষ্ট করিয়া সহজ অবস্থাতে আনয়ন করিলে এবং তাঁহাকে উষ্ণ জলে স্নান করাইলে, তিনি দুই ঘণ্টার মধ্যে পূর্বের মত সুস্থ হইলেন । যে সময়ে তিনি মৃত্তিকার মধ্যে অধিবাস করেন, তখন তাঁহার নখ, কেশ প্রভৃতির বৃদ্ধি হয় না । তিনি নিজ মুখে বাস্তব করিয়াছেন, আমি যদবধি মৃত্তিকার মধ্যে অবস্থিতি করি, তদবধি অনির্বচনীয় আনন্দ-রস অনুভব করিতে থাকি । \*

কিছুকাল পূর্বের কলিকাতার দক্ষিণে খিদিরপুরের অন্তর্গত ভূকৈলাস নামক স্থানে একটি মহাপুরুষ আনীত হন; তাঁহার অসাধারণ যোগ সাধনের বিষয় অষ্টাঙ্গি অনেকের স্মরণ থাকিতে পারে । ১৭৫৪ সতরশ চুয়াশ শকের আষাঢ় মাসে শিবপুর-স্থিত শ্রীমান্ জুন্ সাহেবের দ্বারবান হরি সিংহের নিকট হইতে তাঁহাকে ভূকৈলাসে আনয়ন করা হয় । তথায় তিনি প্রথমে একেবারে বাহু-জ্ঞান-শূণ্য ছিলেন । কয়েক দিবস নেত্র-ধুগল মুদিত করিয়া ও পান-ভোজন-বর্জিত হইয়া থাকেন ; পরে অনেক আয়াসে ও বহু চেষ্টায় কিছু দুষ্কমাত্র গলাধঃকরণ করান হয় । তিনি অণু লোকের উত্তোগ ব্যতিরেকে কদাচ স্বেচ্ছাধীন কোন দ্রব্য ভোজন করিতেন না । তাঁহার যোগ-ভঙ্গ করিবার অভিপ্রায়ে ডাক্তার গ্রেহাম্ তাঁহার নাসিকা-রন্ধ্রের নিকট এমোনিয়া নামক অত্যুৎকট ইংরেজী

ঔষধ ধারণ করেন, কিন্তু তাহাতেও তাঁহার যোগ-ভঙ্গ হয় নাই ; শরীরের স্পন্দনমাত্র হইয়াছিল । প্রথমে তিনি কথা কহিতেন না, পরে তিন চারি দিবস নানাবিধ চেষ্টা করাতে, দুই একটি বাক্য বলিতে আরম্ভ করেন । তিনি বলিয়াছিলেন, আমার নাম দুর্লানবাব । বিরক্ত হইলে, “হাঁড়েদী হাঁড়েদী” বলিয়া উঠিতেন । এই কথা শুনিয়া কেহ কেহ তাঁহাকে পাঞ্জাবী লোক বলিয়া অমুমান করেন । তিনি একবার বাত-রোগে আক্রান্ত হন ; উল্লিখিত গ্রেহাম সাহেব তাঁহার চিকিৎসা করেন । তিনি খাওয়া পেয়ে কোনরূপ ঔষধ-সেবনে স্বীকার পান নাই, তথাপি কেবল লেপন মর্দনাদি দ্বারা সে বার উক্ত পীড়া হইতে মুক্ত হন । পরে ১৭৫৫ সত্তরশ পঞ্চাশ শকের চৈত্রমাসে উদর-ভঙ্গ হইয়া প্রাণ-ত্যাগ করেন । \*

হঠ-যোগের বৃত্তান্ত অতি সংক্ষেপে লিখিত হইল । হঠপ্রদীপিকা প্রভৃতি উল্লিখিত গ্রন্থ সমুদয়ে ইহার সবিশেষ বিবরণ সম্মিলিত আছে । অধুনাতন যোগীরা নানা সম্প্রদায়ে বিভক্ত ; যেমন কণ্ঠটু-যোগী, অণ্ড-

\* মহাপুরুষের এই যৎকিঞ্চিৎ বৃত্তান্ত যাহা লিখিত হইল, তাহা ভূতৈলাস-স্বামী মৃত রাজা সত্যচরণ ঘোষাল বাহাদুরের নিকট হইতে প্রাপ্ত হই । আমিও ঐ মহাপুরুষকে দৃষ্টি করিয়াছি ও তাঁহার উক্তরূপ যোগ-ব্যাপার সমুদায়ও কিছু কিছু স্বচক্ষে দেখিয়াছি । যে সময়ে তিনি যোগাক্রান্ত ছিলেন, তখন তাঁহাকে দুইবার দেখিতে যাই । সে সময়ে তাঁহার শরীর তপ্ত কাঞ্চনের স্তায় ছিল : দেখিলে অন্তঃকরণ প্রফুল্ল হইত । যোগ-ভঙ্গ হইবার কয়েক মাস পরে গিয়া দেখি, সে রূপ নাই, লাবণ্য নাই, মুখশ্রী নাই , শার্ণ জীর্ণ ও মলিন হইয়া একটি অপরিষ্কৃত অশ্বাস্থ্যকর গৃহে পতিত রহিয়াছেন । বল-প্রয়োগ পূর্বক বিবিধ চেষ্টা দ্বারা তাঁহার যোগ-ভঙ্গ করা শরীরবিধান-বিৎ পণ্ডিত-গণের তদ্বিষয়ের তত্ত্বানুসন্ধান-পক্ষে ও স্মতরাং সাধারণ লোকের জ্ঞানোন্নতি অংশে একটি অসামান্য ক্ষতির বিষয় হইয়াছে বলিতে হইবে ।

ষড়্-যোগী, মচ্ছেস্ত্রি-যোগী, ভর্তৃহরি-যোগী, শারঙ্গীহার-যোগী ইত্যাদি ।  
যথাক্রমে তাহাদের বিষয় প্রস্তাবিত হইতেছে ।

## কর্ণফট্-যোগী ।

কর্ণফট্-যোগীরা শিবের উপাসক । গুরু গোরক্ষনাথ ইহাদের প্রবর্তক । ইহারা তাঁহাকে শিবাবতার বলিয়া বিশ্বাস করেন এবং তাঁহাকে গুরু স্বীকার করিয়া তাঁহার প্রবর্তিত হঠযোগ অভ্যাস করিয়া থাকেন । হিন্দী-ভাষায় কবীরও গোরক্ষনাথের কথোপকথনাত্মক একটি প্রবন্ধে লিখিত আছে, গোরক্ষনাথ কহিতেছেন ;

আদিনাথকে নাতি মচ্ছন্দ্রনাথকে পুত্র ।

मैं योगी गोरख अवधूत ॥

আমি গোরক্ষ নামক অবধূত যোগী । আমি মচ্ছন্দ্রনাথের পুত্র ও আদিনাথের পৌত্র ।

আবুলফজল্ কৃত আইন আকবরি গ্রন্থে অযোধ্যার বিবরণ মধ্যে লিখিত আছে, দিল্লীর বাদসাহ সুলতান্ সেকেন্দর লোদির রাজত্ব-কালে কবীর বর্তমান ছিলেন । ভক্তমালেও সুলতান্ সেকেন্দরের সহিত কবীরের সাক্ষাৎকার ঘটনার বৃত্তান্ত আছে । ঐ বাদসাহ ১৪৮৮ চৌদ্দশত অষ্টাশী খ্রীষ্টাব্দ অবধি ১৫১৭ । ১৮ পনের শত সতের বা আঠার খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজ্য-ভোগ করেন । অতএব কবীর ও তাঁহার সমকাল-বর্ত্তী গুরু গোরক্ষনাথও ঐ সময়ে অথবা উহার কিছু অগ্র পশ্চাৎ প্রাদুর্ভূত হইয়া উঠেন । কবীর-কৃত বীজেক নামক পুস্তকের নানাস্থানে এইরূপ কোন কোন কথার প্রসঙ্গ আছে, পড়িলে বোধ হয়, যেন অব্যব-হিত কাল পূর্বে গোরক্ষনাথের মৃত্যু ঘটিয়াছে ।

পূর্ব-কথিত হিন্দীবচনে দৃষ্ট হইতেছে, গোরক্ষনাথের পিতার নাম  
মৎস্যেন্দ্রনাথ । শ্রীমান্ হ হু উইল্ সন্ লিখিয়া গিয়াছেন, হঠপ্রদীপিকায়  
লিখিত মৎস্যেন্দ্রনাথের শিষ্য-পরম্পরার মধ্যে গোরক্ষনাথ পঞ্চম ছিলেন ।  
কিন্তু তিনি যে বচনগুলি অনুসারে একথা লিখিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য  
এরূপ নয় ; তাহাতে কেবল কয়েক জন প্রধান যোগীর নামমাত্র উক্ত  
হইয়াছে । তাঁহারা পরম্পরাক্রমে শিষ্য ছিলেন কিনা, তাহার বাম্প-  
মাত্রও তাহাতে নাই । পশ্চাৎ সেই সমস্ত বচন উদ্ধৃত হইতেছে, পাঠ  
করিলেই জানিতে পারা যাইবে ।

শ্রী আদিনাথ মল্লেন্দ্র সারদানন্দ ভৈরবঃ ।

চৌরঙ্গী মীন গোরক্ষ বিরূপাক্ষ বিলেশয়াঃ ॥

মন্ত্যানভৈরবোযোগী সিদ্ধবোধক কন্বড়ী ।

কোরণ্ডকঃ সুরানন্দঃ সিদ্ধপাদক চর্পটী ॥

কণেরিঃ পূজ্যপাদক নিত্যনাথো নিরঞ্জনঃ ।

কাপালি বিন্দুনাথক কাকচণ্ডীশ্বরোময়ঃ ॥

অক্ষয়ঃ প্রভুদেবক ঘোড়াচুলী চ টিণ্টনী ।

ভল্লটিনাগবোধক খণ্ডকাপালিকস্তথা ॥

ইত্যাদয়ো মহাসিদ্ধা হঠযোগপ্রভাবতঃ ।

খণ্ডয়িত্বা কালদণ্ডং ব্রহ্মাণ্ডে বিচরন্তি য়ে ॥

হঠপ্রদীপিকা প্রথম উপদেশ ।

আদিনাথ, মৎস্যেন্দ্র, সারদানন্দ, ভৈরব, চৌরঙ্গী, মীন, গোরক্ষ, বিরূপাক্ষ,  
বিলেশয়, মন্ত্যানভৈরব, সিদ্ধবোধ, কন্বড়ী, কোরণ্ডক, সুরানন্দ, সিদ্ধপাদ, চর্পটী,  
কণেরি, পূজ্যপাদ, নিত্যনাথ, নিরঞ্জন, কাপালি, বিন্দুনাথ, কাকচণ্ডীশ্বর, ময়,  
অক্ষয়, প্রভুদেব, ঘোড়াচুলী, টিণ্টনী, ভল্লটি, নাগবোধ, খণ্ডকাপালিক ইত্যাদি  
মহাসিদ্ধ ব্যক্তি সকল হঠযোগ-প্রভাবে যম-দণ্ডকে খণ্ডন করিয়া ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে  
বিচরণ করিতেছেন ।

এই সম্প্রদায়ের অনেক গ্রন্থে লিখিত আছে, গোরক্ষনাথ নয় নাথের এক নাথ, অর্থাৎ নয়জন প্রধান গুরুর একটি গুরু। ইনি একটি সুপণ্ডিত লোক ছিলেন। গোরক্ষসংহিতা ব্যতিরেকে গোরক্ষশতক ও গোরক্ষকল্প নামে তাঁহার দুইখানি সংস্কৃত গ্রন্থ আছে। গোরক্ষসহস্র নামক গ্রন্থও তাঁহারই কৃত বোধ হয়।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, গুরু গোরক্ষনাথ ইহাঁদের প্রবর্তক। পশ্চিমোত্তর প্রদেশে তাঁহার নামে নানাস্থানের নাম শুনিতে পাওয়া যায়। পেসোয়ারে গোরক্ষক্ষেত্রনামে একটি স্থান আছে; আবুল ফজল নিজের গ্রন্থে তাহা উল্লেখ করিয়া যান। দ্বারকা-সন্নিধানে অগ্নি একটি গোরক্ষ ক্ষেত্র ও হরিদ্বারে ইহাঁদের একটি অতিশ্রদ্ধেয় স্মৃৎস্তম্ভ বিদ্যমান আছে; এই উভয়ই এই সম্প্রদায়ের তীর্থ-স্থানবিশেষ। আর নেপালের পশুপতিনাথ প্রভৃতির মন্দিরসমুদায়ও এই সম্প্রদায়-সংক্রান্ত। কলিকাতার এদিকে দমদমার সন্নিকট গোরখ বাসুলী নামে একটি স্থান আছে, তথায় তিনটি মাসুঘের মূর্তি ও শিব, কালী, হনুমান্ প্রভৃতি কতকগুলি দেবতার প্রতিমূর্তি বিদ্যমান রহিয়াছে। প্রথমোক্ত তিনটি নর-মূর্তি দত্তাত্রেয়, গোরক্ষনাথ ও মৎস্যেশ্বরনাথের প্রতিমূর্তি বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকে। গোরক্ষপুর ইহাঁদের প্রধান স্থান। ঐ স্থানে পূর্বে এই সম্প্রদায়ীগণের একটি মন্দির ছিল, আলাউদ্দীন তাহা ভাঙ করিয়া মসিদ করেন। কিছু কাল পরে উহার নিকটবর্তী অগ্নি এক স্থানে অপর একটি মন্দির নিৰ্ম্মিত হয়; আরঙ্গজেব বাদশাহ তাহাও নষ্ট করিয়া মুসলমানদের ভজনালয় করিয়া ফেলেন। অনন্তর বুদ্ধনাথ নামে একটি যোগী পুনরায় অন্য একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন, তাহার দক্ষিণ ভাগে হনুমান ও পশুপতি নাথ নামক মহাদেবের মন্দির বিদ্যমান আছে।

ইহাঁদের দুই কর্ণে দুইটি বৃহৎ ছিদ্র থাকে। হিন্দী ভাষাতে কাণ্

ক্লে কৰ্ণ এবং ফট্ শব্দে ছিত্র বুঝায় এই নিমিত্ত ইহাঁদের নাম কণ্, ফট্-যোগী । ঐ ছিত্র-যুগলের মধ্যে এক একটি কুণ্ডল সন্নিবেশিত য়, তাহা প্রস্তর, বেলোয়ার, বা গণ্ডারের শৃঙ্গে প্রস্তুত । ইহাঁরা দীক্ষার সময়ে উহা গ্রহণ করেন এবং উহাকে শিবের কুণ্ডল বলিয়া বিশ্বাস যান । উহাকে মুদ্রা বলে । উহার অন্য একটি নাম দর্শন, এই নিমিত্তে কণ্ ফট্-যোগীদের অপর এক নাম দর্শনী-যোগী ।

ঐ কুণ্ডল ব্যতিরেকে ইহাঁরা দুই তিন অঙ্গুলি-প্রমাণ একটি ক্ষুণ্ণবর্ণ সামগ্রী একরূপ ঔর্ণসূত্রের মালায় বন্ধন করিয়া গল-দেশে ধারণ করেন । ঐ বস্ত্রটিকে নাদ বলে ও যে সূত্র-মালায় উহা গ্রথিত থাকে, গাহা সেলি বলিয়া উল্লিখিত হয় । কোন উদাসীনের গল-দেশে ঐ উভয় লব্ধিত দেখিলেই তাঁহাকে যোগী বলিয়া জানিতে পারা যায় । তন্নিম্ন, ইহাঁরা শৈব ধর্মের নিয়মানুসারে গেকুয়া-বস্ত্র পরিধান, মস্তকে জটা ধারণ, শরীরে ভস্ম-লেপন ও ললাটে বিভূতি দিয়া ত্রিপুণ্ড্র করিয়া থাকেন ।

সন্ন্যাসীদের ন্যায় ইহাঁদিগকেও নানা গুরু স্বীকার করিতে হয় । কেহ শিষ্যের মস্তক মুগুন করেন, কেহবা তাহার কণ্-যুগলে ছিত্র করিয়া মুদ্রা পরাইয়া দেন, অপর কেহ তাহাকে জ্যোৎস্নার্গে প্রবেশিত করিয়া থাকেন । এইরূপে ভিন্ন ভিন্ন গুরু শিষ্যের দীক্ষা ও সাধনসংক্রান্ত ভিন্ন ভিন্ন ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া দেন । দশনামীদের ন্যায় ইহাঁদেরও জ্যোৎস্নার্গ প্রবেশ পূর্বক মদ্যমাংস ব্যৱহার করিবার রীতি আছে ।

ভারতবর্ষের পশ্চিমোত্তর খণ্ডে নানা স্থানে বহু সংখ্যক কণ্ ফট্-যোগী সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় । ইহাঁরা শিব-মন্দির-বিশেষে শিব-পূজার কার্যে নিযুক্ত থাকেন, বা স্থান-বিশেষে একত্র অবস্থিতি পূর্বক ভিক্ষাদি করিয়া কাল-ক্ষেপ করেন, অথবা তীর্থ-পর্যটন উদ্দেশে দেশ দেশান্তর ভ্রমণ করিয়া বেড়ান ।

উদাসীন-যোগী সমুদায় দার পরিগ্রহ করিয়া গৃহাশ্রমে প্রবিষ্ট হন না বটে, কিন্তু অনেকেই বিস্তৃত বিষয়-ব্যাপারে ব্যাপ্ত হইয়া থাকেন। ত্রিবেণীর প্রায় চারি ক্রোশ পশ্চিমে মহানাদ নামক গ্রামে এই সম্প্রদায়ী একটি যোগি রাজার নিবাস আছে। তিনি বিস্তর ভূমি ও অন্য অন্য নানা সম্পত্তির অধিকারী। তাঁহার অনেক গুলি শিষ্য থাকে, মৃত্যু-কালে তাহার মধ্যে এক জনকে বিষয়ের উত্তরাধিকারী করিয়া যান। এইরূপে ঐ যোগি রাজার প্রণালী চলিয়া আসিতেছে। তাঁহারা সেই স্থলের জটেশ্বর নামক শিবের পূজা করেন, এবং বশিষ্ঠগঙ্গা নামে একটি জলাশয় আছে, তাহাকেও প্রকৃত গঙ্গার ন্যায় মান্য করিয়া থাকেন \*। রাজস্থানের অন্তঃপাতী মেওয়ার দেশস্থ একলিঙ্গ নামক শিবের গোস্বামীরা দার পরিগ্রহ করেন না, অথচ বাণিজ্যাদি বিষয়-ব্যাপারে লিপ্ত হইতেও বিমুখ হন না। তাঁহাদের অধীনস্থ শত শত কণ্‌ফটু-যোগী কখন কখন একত্র দলবদ্ধ হইয়া যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হন †।

গিরি, পুরী প্রভৃতি যেমন দশনামী সন্ন্যাসীদের উপাধি, সেই রূপ কণ্‌ফটু প্রভৃতি যোগীদের উপাধি নাথ; যেমন আদিনাথ, মচ্ছেন্দ্রনাথ, গোরক্ষনাথ ইত্যাদি।

যাঁহারা সর্বতোভাবে যোগ-সিদ্ধ হন, তাঁহাদিগকে সিদ্ধ যোগী বলে। সমুদায়ে চৌরাশি জন সিদ্ধ যোগীর নাম পরিগণিত হয়, কিন্তু

\* এই বশিষ্ঠগঙ্গা ও শিব-স্থাপনাদি বিষয়ের একটি অদ্ভুত উপাখ্যান প্রচলিত আছে। মহানাদ গ্রামে একটি দক্ষিণাবর্ত শব্দ পতিত ছিল, বায়ু লাগিয়া তাহা হইতে মহানাদ অর্থাৎ প্রচণ্ড শব্দ উৎপন্ন হয়। সেই নাদ শ্রবণ করিয়া দেবতাঃ গণ তথায় উপস্থিত হন ও জটেশ্বর শিব এবং বশিষ্ঠগঙ্গা প্রতিষ্ঠিত করেন এবং মহানাদ হইয়াছে বলিয়া সে স্থানের নাম মহানাদ রাখেন।

† Tod's Rajasthan Vol. I.

যোগীরা বলেন, তদতিরিক্ত আরও বহু ব্যক্তি ঐ রূপ যোগ-সিদ্ধ হইয়াছেন । তন্মধ্যে অনেকে অত্ৰাপি অবনী-মণ্ডলে বিচরণ করিতেছেন ।

## অওষড়-যোগী ।

ইতি পূর্বে ঋগ্‌ঋজুসুখাদির প্রসঙ্গে যে ব্রহ্মগিরির কথা লিখিত হইয়াছে, তিনিই ইহাদের প্রবর্তক বলিয়া প্রবাদ আছে ।

ইহারাও কণ্‌কট-যোগীদের মত শিবারাধনা করে ও গল-দেশে নাদ ও সেলিও লব্ধি করিয়া রাখে, কিন্তু তাহাদের মত কণ্‌কট-যুগলে ছিদ্র করিয়া মুদ্রা ব্যবহার করে না ।

## মচ্ছেন্দ্রী, শারঙ্গীহার, ডুরীহার, ভত্‌হরি, ও কাণিপা যোগী ।

কণ্‌কট ও অওষড় যোগী ভিন্ন অন্য বহু প্রকার শৈব যোগী আছে । মচ্ছেন্দ্রীযোগীরা গোরক্ষের পিতা মৎস্যেশ্বরনাথকে গুরু বলিয়া স্বীকার করে । অন্য এক যোগিসম্প্রদায়ের নাম ভত্‌হরি । তাহারা ভত্‌হরিকে স্বীয় সম্প্রদায়-প্রবর্তক বলিয়া অঙ্গীকার করে । শারঙ্গীহার-যোগীরা শারঙ্গ লইয়া গান করিতে করিতে ভ্রমণ করে ; এই হেতু তাহাদের নাম শারঙ্গীহার । তাহাদের পদগুলি দেশ-ভাষায় রচিত এবং অধিকাংশই শিব ও শক্তিবিশয়ক । তাহারা ভৈরবের নাম করিয়া ভিক্ষা করে ।



অন্য এক সম্প্রদায়ের নাম ডুরীহার । ইহারা ডুরী অর্থাৎ কার্পাস-সূত্রের ও পটু-সূত্রের প্রস্তুত বস্ত্র সকল বিক্রয় করে এই ; নিমিত্ত ইহা-দিগকে ডুরীহার বলে ।

যাহারা ভুবড়ী বাজাইয়া ও সর্প ধরিয়া ভিক্ষা করে, তাহারাও এক প্রকার যোগী । তাহাদের নাম কাণিপা-যোগী । তাহারাও গোরক্ষ-নাথকেই আদি গুরু বলিয়া স্বীকার করে ও কর্ণ-যুগলে ছিদ্র করিয়া পিত্তল, রৌপ্য, দস্তা প্রভৃতি-নির্ম্মিত একরূপ কুণ্ডল পরিয়া থাকে, তাহার নাম দর্শন । কিন্তু তাহাদের কর্ণের ছিদ্র কণ্ঠ-যোগীদের মত বৃহৎ নয় । তাহারা শ্মশ্রু রাখে, গেরুয়া-বস্ত্র পরিধান করে এবং কণ্ঠ-যোগী প্রভৃতির মত গল-দেশে সেলি লম্বিত করিয়া রাখে কিন্তু নাদ ব্যবহার করে না ।

ইহারা কহে আমরা গোরক্ষপুরে গিয়া গোরক্ষনাথের স্থানে দীক্ষিত হই ও তথা হইতেই কর্ণ-যুগলে কুণ্ডল পরিয়া আসি ।

এই কাণিপা-যোগীরা পশ্চিমোত্তর-প্রদেশীয় লোক । বৎসরের মধ্যে কোন সময়ে বিশেষতঃ শীতকালে গৃহের বহির্ভূত হইয়া ভিক্ষায় গমন করে ও নানা দেশ পর্য্যটন পূর্ব্বক যাহা কিছু সংগ্রহ করিতে পারে তদ্বারা সংসার নির্বাহ করিতে থাকে । দেখিতে পাই, কোন কোন দল স্ত্রী-পুত্রাদি পরিজন ও অশ্বাদি পশু-গণ সঙ্গে লইয়া প্রবাসে যায় এবং যথা তথা তাঁবু খাটাইয়া তাহার মধ্যে অবস্থিতি করে ও দিবা-ভাগে গ্রাম ও নগরের মধ্যে গিয়া উক্তরূপে ভিক্ষা করিয়া বেড়ায় ।

## অঘোরপন্থী-যোগী ।

ইহারা সর্ববাংশে পূর্ব-লিখিত অঘোরীদের \* স্থায় আচরণ করে ; মত্ত মাংস ভক্ষণ, সর্পাদির অস্থি ও পশুদির কপাল ধারণ ও অশ্ম অশ্ম নানাবিধ ঘৃণিত ও কুৎসিত ব্যবহার করে। বিশেষ এই যে, ইহারা যোগী এই জন্ত কণ্‌ফট্‌-যোগীদের মত কণ্‌-যুগলে একরূপ দর্শন অর্থাৎ কুণ্ডল পরিয়া থাকে ।

ইহারা শিবের উপাসক, এ নিমিত্ত অস্থি-মালা ও করোটি-মালার সহিত কদ্রাক্ষ-মালা ও ঠুম্বা প্রভৃতি তীর্থ-চিহ্ন ধারণ করে। ক্ষৌরী হয় না ; কেশ ও শ্মশ্রু রাখিয়া দেয় ।

পূর্ব স্বর্ভঙ্গী নামে এক সম্প্রদায়ের বিষয় লিখিত হইয়াছে । অঘোরপন্থী-যোগীরাও আপনাদের অপর একটি নাম স্বর্ভঙ্গী বলিয়া পরিচয় দেয় । ইহা হইলে, এরূপ স্বর্ভঙ্গীরা সন্ন্যাসী না হইয়া যোগি-সম্প্রদায়ের মধ্যে পরিগণিত হয় ।

---

\* অঘোরী সন্ন্যাসীদের বিষয় মুদ্রিত হইবার পর তাহাদের সংক্রান্ত একটি অতি অপূর্ব ব্যাপার জানিতে পারিলাম । কোন কোন অঘোরী এক একটি অঘোরিণী সঙ্গে রাখে ও তাহাকে লইয়া যার পর নাই অকথ্য ও অশ্রাব্য ব্যবহার করিয়া থাকে । আমার সুপরিচিত একটি ভদ্র লোক এক বার গরাধামে গমন করেন । তিনি এক দিবস একটি অঘোরী ও অঘোরিণীকে দেখিতে পাইয়া তাহা-দিগকে আহ্বান করিলেন । তাহারা মদ্য পান করিতে করিতে তাঁহার সন্নীপস্থ হইল ও কিঞ্চিৎ ভিক্ষার লোভে অনতিবিলম্বেই দিবা-ভাগে সকলের সাক্ষাতেই জ্বী-পুঙ্খের ব্যবহার আরম্ভ করিয়া দিল । তিনি দেখিয়া লজ্জায় অধোবদন হই-লেন ও অতি সত্বরেই ভিক্ষা দিয়া তাহাদ্বিগকে বিদায় করিয়া দিলেন । সর্ব্বাংশে উচ্ছৃঙ্খল হওয়াই বুঝি তাহাদের ধর্ম্ম ।

ইহা ভিন্ন অশ্রু অশ্রু নামের অশ্রু অশ্রু প্রকার যোগী \* নানা বেশ ধারণ করিয়া পর্য্যটন করে । এক্ষণে অপরাপর অনেক ধর্ম্মের শ্রায় যোগ-ধর্ম্মও এক রূপ প্রবঞ্চনার উপায় হইয়া উঠিয়াছে । যোগীদের মধ্যে অধিকাংশই অনেক সম্যাসীর শ্রায় আপন কর্তব্যের কিছু মাত্র অনুষ্ঠান করে না ; কেবল ধর্ম্মচ্ছলে ভিক্ষা করিয়া পর্য্যটন করে । ইহারা লোকের নিকট গিয়া মদ্র বা ঔষধ-বিশেষ দ্বারা রোগ নিবারণ, দৈব-বলে অন্য অন্য মনস্কামনা পূরণ ও ভবিষ্যৎ ঘটনাদির বিবরণ করিতে আপনা-দিগকে সমর্থ জানায়, এবং তদ্বারা অজ্ঞব্যক্তিদের নিকট হইতে নানাচ্ছলে অর্থ আহরণ করিয়া থাকে । বোধ হয়, ইহাদিগকেই উদ্দেশ্য করিয়া পশ্চাৎলিখিত বচন সমুদায় বিরচিত হইয়াছে ।

মুণ্ডী চ দণ্ডধারী বা কামায়বসনোঃপিবা ।

নারায়ণবদোবাপি জটিলোভস্মলিপনঃ ॥

নমঃ শিবাযবাচ্যোবা বহুর্জ্বপূজকোঃপিবা ।

এ ক্রিয়াহীনোঃপিবা ক্লুরঃ কথং সিদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ ॥

দত্তাত্রেয়সংহিতা ।

মুণ্ডিত-কমণ্ডক, দণ্ড-ধারী, কষায়-বর্ণ বস্ত্র, 'নারায়ণ' শব্দ উচ্চারণকারী জটায়ুক্ত, ভস্ম-লিপিত, 'নমঃ শিবায়' এই শব্দ উচ্চারণ-কারী, বহু-মূর্ত্তি-পূজক এই সকল

\* পূর্বে যে সমস্ত অশ্রু যোগি-দের প্রসঙ্গ করা হইয়াছে, তদতিরিক্ত আরও কয়েক প্রকার অশ্রুগণের উল্লেখ আছে ; যেমন রামগহী যোগী, সিদ্ধি কেরাণি যোগী ইত্যাদি । সচরাচর দ্বাদশ বা ত্রয়োদশ প্রকার যোগী গণিত হইয়া থাকে ।

গৌরকপূর, ১৫  
যোগীদের চারিটি ও  
ধিরা, মৌনী, ঠা  
বেধিতে পাওর  
১। বার ।

সোয়ার, দ্বারকা, দক্ষিণাপথের অন্তর্গত কাজলি এই চারি স্থানে প্রধান স্থান আছে । সম্যাসীদের শ্রায় ইহাদের মধ্যেও আলো-ক্বেখরী, করারী ও হ্রদধারী প্রভৃতি নানাবিধ বৃত্তিধারী যোগী

কণ-মুক্ত হইয়াও যদি জ্বর হয়, অথবা যথাবিহিত ক্রিয়া অনুষ্ঠান না করে, তবে  
করূপে সিদ্ধি লাভ করিবে ?

ক্রিয়ৈব কারণ' সিদ্ধিঃ সত্যমেতচ্চ সাধ্বতে ।

শিশ্রোদরার্থং যোগস্য কথ' বা বেশধারিণঃ ॥

অন্নপানবিহীনাশু বস্তুয়ন্তি জনান্ কিল ।

উজ্জ্বলচৈর্বিপ্রলম্বৈর্যতস্তে অশ্রনালবঃ ॥

দত্তাভ্যেয়সংহিতা ।

সাক্ষতি : যোগ-ক্রিয়াই যোগ-সিদ্ধির কারণ ইহা সত্য জানিবে । যাহারা  
শ্রমোদয়ের তৃপ্তি সাধন উদ্দেশ্যে যোগীর বেশ ধারণ করে, তাহাদের করূপে  
যোগ-সিদ্ধি হইবে ? এইরূপ বেশ-ধারী ব্যক্তির ভোজনাসক্ত; তাহারা অন্ন-পান-  
হীন লোক সকলকে নানাপ্রকারে প্রবঞ্চনা করে ।

কাশীখণ্ডে একালে যোগানুষ্ঠানের স্পর্শে নিমেষই দেখা যাইতেছে ।

ন সিধ্যতি কলৌ যোগো ন সিধ্যতি কলৌ তপঃ ।

কাশীখণ্ডে দ্বাত্রিংশ অধ্যায় ।

কলিতে যোগ সিদ্ধ হয় না ; কলিতে তপস্যাও সিদ্ধ হয় না ।

চক্ষুশ্রোত্রিহীন্যন্তিঃ স্যাৎ কলিকলমমজৃম্বায়াৎ ।

অল্যায়ুঃ স্যাত্তথা নৃণাং ক্লেহ যোগমহৌদয়ঃ ॥

কাশীখণ্ডে দ্বাত্রিংশ অধ্যায় ।

কলি-কাল-সম্ভব পাপ দ্বারা ইন্দ্রিয়-বৃত্তি সকল চঞ্চল হয়, এবং মনুষ্যদিগের  
শরীর অন্ন হয়, এখন যোগোৎপত্তি কোথায় ?

## যোগিনী ও সংযোগী ।

শ্রীলোকে যেমন সন্ন্যাস-মন্ত্রে উপদিষ্ট হইয়া অবধূতানী হয়, সেই-  
রূপ আবার যোগ-ধর্ম গ্রহণ করিয়া যোগিনী হইয়া থাকে । ইহাদিগকে  
চরাচর নাথিনী বলে । কণ্ঠ-সম্প্রদায়ী যোগিনী সকলে যোগী-

দের ন্যায় গেকুয়া বজ্রাদি শৈব চিহ্ন ধারণ করে ও দুই কর্ণে দুই মুদ্রাও ব্যবহার করিয়া থাকে । দেখিতে পাই, অনেকে অনেক প্রকার অলঙ্কার ধারণ করিয়া শরীর অলঙ্কৃত করিতেও ত্রুটি করেন না ।

দশনামীদের ঘরবারী সন্ন্যাসীদের মত ইহাদেরও ঘরবারী অর্থাৎ গৃহস্থ যোগী আছে । তাহারাও স্ত্রী-পুত্রাদি লইয়া সংসার করে ও নিজ সম্প্রদায়ের মধ্যেই বিবাহাদি সম্পন্ন করিয়া থাকে । তাহাদিগকে সংযোগী বলে ।

## লিঙ্গোপাসনা ও লিঙ্গায়ৎ ।

( জঙ্গম । )

শিবের সহিত অণু অণু দেবতার একটি বিষয়ে বিশেষ বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায় । তাঁহার সর্ববাবয়বের প্রতিমূর্তি অতীব বিরল ; ভারতবর্ষের সকল অংশেই তদীয় লিঙ্গ-মূর্তিতেই তাঁহার পূজা হইয়া থাকে । উহা সর্বত্র একরূপ প্রচলিত যে, শিবের উপাসনা বলিলে শিবের লিঙ্গ-মূর্তির উপাসনাই বুঝিতে হয় । শিবালয় ও শিব-মন্দির সমুদায় কেবল ঐ মূর্তিরই আলয় । শৈবতীর্থে কেবল ঐ মূর্তিরই মহিমা প্রকাশিত আছে । স্বতন্ত্র একখানি বৃহৎ পুরাণ ঐ মূর্তিরই গুণ-কীর্তন উদ্দেশে বিরচিত হইয়াছে ।

সাধারণ-মতে ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা, বিষ্ণু পালনকর্তা ও শিব সংহারকর্তা; কিন্তু ঐ সকল দেবতার উপাসকেরা প্রত্যেকেই আপন আপন উপাস্ত দেবতাকে সৃজন পালন সংহার এই ত্রিগুণেরই আশ্রয় বলিয়া অঙ্গীকার ও প্রচার করিয়াছেন । তদনুসারে শিবও সৃজনকর্তা ও তদীয় লিঙ্গ-মূর্তি সেই সৃজন-শক্তির পরিচায়ক ।

লিঙ্গপুরাণে দুইপ্রকার শিবের বিষয় লিখিত আছে ; অলিঙ্গ ও লিঙ্গ । অলিঙ্গ শিব নিষ্ক্রিয় ও নিগুণ-স্বরূপ, আর লিঙ্গ-শিব জগতের কারণ ।

জগদ্যোনি মহামূতং স্থূলং সূক্ষ্মমজং বিম্বম্ ।

বিগ্রহং জগতাং লিঙ্গং অলিঙ্গাদভবতু স্বয়ম্ ॥

লিঙ্গপুরাণ তৃতীয় অধ্যায় ।

স্থূল, সূক্ষ্ম, জন্ম-রহিত ও সর্ব-বাণী মহাভূত-স্বরূপ লিঙ্গশিব জগতের কারণ ও বিশ্ব-রূপ । তিনি অলিঙ্গ-শিব হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন ।

ঐ পুরাণের সপ্তদশ অধ্যায়ে সুস্পষ্ট উল্লেখ আছে, মহাদেবের স্বজন-শক্তিই লিঙ্গ ।

প্রধানং লিঙ্গমাখ্যাতং লিঙ্গী চ পরমেশ্বরঃ ।

লিঙ্গপুরাণ সপ্তদশ অধ্যায় ।

মহেশ্বরকে লিঙ্গী ও তাঁহার প্রকৃতি অর্থাৎ স্বজন-শক্তিকে লিঙ্গ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে ।

ঐ লিঙ্গপুরাণে এ বিষয়ের অনেকগুলি অসুত উপাখ্যান বিনিবেশিত আছে । উহার সপ্তদশ অধ্যায়ে লিখিত আছে, ব্রহ্মা ও বিষ্ণুতে এক বার ঘোরতর বিবাদ উপস্থিত হয় । ব্রহ্মা বলেন, “আমি বিশ্বের কর্তা ।” বিষ্ণু বলেন, “আমি বিশ্বের কর্তা ।” এই বিরোধ-ভঞ্জন অভি-প্রায়ে দেবীপার্মান লিঙ্গরূপী মহাদেব আবির্ভূত হইলেন ।

প্রলয়ার্ণবমধ্যে তু রজসা বদ্ধবৈরয়োঃ ।

এতস্মিন্মন্তরে লিঙ্গমভবচ্ছাবয়োঃ সুরাঃ ॥

বিবাদশমনার্থঞ্চ প্রবোধার্থঞ্চ ভাস্বরম্ ।

জ্বালামালাসহস্রাভং কালানলশতোপমম্ ॥

লিঙ্গপুরাণ সপ্তদশ অধ্যায় ।

প্রলয়-সমুদ্রের মধ্যে রজোগুণ-প্রভাবে আমাতে \* ও বিক্ষুতে বিরোধ হইতে-  
ছিল, এমন সময়ে সেই বিরোধ-ভঞ্জন ও প্রবোধ-প্রদান জ্ঞাত শত-সংখ্যক কালান্ধ  
স্বরূপ ও সহস্র অগ্নিশিখা তুল্য দীপ্তিমান্ লিঙ্গ উৎপন্ন হইল ।

ঐ লিঙ্গ-দর্শনে বিস্ময়াগম্য হইয়া তাহার আদি ও অন্ত অশ্বেষণ  
উদ্দেশে বিষ্ণু বরাহ-রূপ ধারণ করিয়া অধোদিকে গমন করিলেন, এবং  
ব্রহ্মা হংস-রূপ পরিগ্রহ করিয়া উর্দ্ধ দিকে যাত্রা করিলেন । কিন্তু কি  
অধঃ কি উর্দ্ধ কোন দিকে আদি অন্ত কিছুই না পাওয়াতে তাঁহারা উভয়ে  
শ্রান্ত, ক্লান্ত ও প্রত্যাগত হইয়া ভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন । এমন  
সময়ে অকস্মাৎ ‘ওঁ ওঁ’ এইরূপ আকাশবাণী হইল, এবং সেই  
লিঙ্গের পার্শ্ব-দেশে ওঁকারের পৃথক্ পৃথক্ অঙ্গ অকার, উকার, মকার,  
এই তিনটি অক্ষর দৃষ্ট হইতে লাগিল । এই ওঁকারের তাৎপর্য্যার্থ-  
স্বরূপ এইরূপ লিখিত আছে যে,

अस्य लिङ्गादभूद्बीजमकारं बीजिनः प्रभोः । "

उच्चारयोनौ वै क्षिप्तमवर्द्धत समन्ततः ॥

লিঙ্গপুরাণ সপ্তদশ অধ্যায় ।

বীজ-স্বরূপ মহেশ্বরের লিঙ্গ হইতে অকার-স্বরূপ বীজ উৎপন্ন হইল, এবং  
তাহা উকার-স্বরূপ যোনিতে নিক্ষিপ্ত হইয়া চতুর্দিকে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ।

লিঙ্গ যে মহাদেবের স্বজন-শক্তির পরিচায়ক, তাহা এই শ্লোকে  
স্পর্শকই বোধ হইতেছে । তদনুসারে শিববোধক লিঙ্গ মূর্তিতে যেমন  
শিব-পূজার বিধি আছে, সেইরূপ শক্তি-বোধক যোনি-মূর্তিতে শক্তি-  
পূজার ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায় ।

लिङ्गविदो महादेवी लिङ्गं साक्षाद्देखतः ।

तयोः संपूजनान्नित्यं देवी देवस्य पूजितौ ॥

প্রাণতোষিণী-ধৃত লিঙ্গপুরাণ-বচন ।

লিঙ্গ-বেদী মহাদেবী ভগবতী-স্বরূপ । আর লিঙ্গ সাক্ষাৎ মহাদেব-স্বরূপ ।  
এই লিঙ্গ ও বেদীর পূজাতে শিব ও শক্তি উভয়ের পূজা হয় ।

শক্তি' বিনা মহেশানি প্রেতত্ব' তস্য নিশ্চিতম্ ।

শক্তিসংযোগমাত্রৈ কৰ্ম্মকৰ্ত্তা সদাশিবঃ ।

অতএব মহেশানি পূজয়েচ্ছিবলিঙ্গকম্ ॥ লিঙ্গার্চন উক্ত ।

মহেশানি ! শক্তি-সংযুক্ত না থাকিলে শিব নিশ্চিত শব্দ-স্বরূপ হন, এবং  
শক্তি-যুক্ত হইলেই কৰ্ম্ম-ক্ষম হইয়া উঠেন, অতএব শক্তির সহিত শিব-লিঙ্গের  
পূজা করিবে ।

যোনি ও লিঙ্গ পূজা-প্রবর্তন বিষয়ের ভিন্ন ভিন্ন আখ্যায়িকা আছে\* ।

\* বামনপুরাণ শিবপুরাণ প্রভৃতিতে এ বিষয়ের অনেক অপরূপ উপাখ্যান  
আছে, তাহা এস্থলে কীর্তন করিয়া পুস্তকের অশ্লীলতা বৃদ্ধি করিবার প্রয়োজন  
নাই । ঐ দুই পুরাণে এবং লিঙ্গপুরাণ, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ও স্বন্দপুরাণের অন্তর্গত  
কাণীখণ্ডে শিব-লিঙ্গের সবিস্তর মহিমাবর্ণন ও তদীয় পূজার সবিশেষ ব্যবস্থা  
বিদ্যমান আছে । এ দিকে আবার পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, কোন্ দেবতা  
ব্রাহ্মণের পূজা ইহা নিরূপণ করিবার অভিপ্রায়ে, ঋষিগণ ভৃগু মুনিকে মহাদেবের  
আচরণ জানিতে পারাইয়া দেন । তিনি মহাদেবের গৃহদ্বারে উপস্থিত হইয়া শুনি-  
লেন, মহাদেব পার্শ্বতীর সহিত জীড়া করিতেছেন । ভৃগুমুনি বহুদ্রবস পর্যন্ত  
তথায় অপেক্ষা করিয়া থাকিলেন, তথাচ শিবের সহিত সাক্ষাৎ হইল না । তখন  
মুনি এই অভিশম্পাত করিলেন,

নারীসঙ্কলনচৌঃসী যস্মান্মানবমন্যতে ।

যৌনলিঙ্গ স্বরূপং বৈ রূপং তস্মাদ্ভবিষ্যতি ॥

ব্রাহ্মণ্যং না ন জালামি তমস্যা আপুঃপাগতঃ ।

অন্নান্নাণ্যলমাপন্নী ন পূজ্যৌঃসী ব্রিজন্দনাম্ ॥

বহুভক্ষাশ বৈ শৌকে ভক্ষালিঙ্গাশ্চিচারিণঃ ।

তে দাঘললমাপন্নবিদবান্মা ভবন্তি বৈ ॥ পদ্মপুরাণ উত্তরখণ্ড ।

জী-সংসর্গে মত্ত হইয়া মহাদেব আমাকে অবজ্ঞা করিতেছে, অতএব তাহা-



তদ্ব্যধো বামনপুরাণে লিঙ্গোৎপত্তির প্রকরণে লিখিত আছে, ব্রহ্মা শিব-লিঙ্গ ধারণ করিয়া তদীয় উপাসনা প্রচার উদ্দেশে চারিপ্রকার শৈবসম্প্রদায় প্রকৃতিত করেন ।

ব্রহ্মা স্বয়ং জগাহ লিঙ্গং কণকপিঙ্গলম্ ।  
 ততশ্চকার ভগবাংস্তাতুর্বর্ণ্যং হরার্চনে ।  
 শাস্ত্রাণি চৈষাং মুখ্যানি নানোক্তিবিদিতানি চ ॥  
 আদ্যং শৈবং পরিখ্যাতমন্যত্ পাশুপতং মুনে ।  
 তৃতীয়ং কালবদনং চতুর্থং কপালিনং ॥  
 শৈব আসীত স্বয়ং শক্তির্বিশিষ্টস্য প্রিয়ঃ সূতঃ ।  
 তস্য শিষ্যোবভূবাত গোপায়ন ইতি শ্রুতঃ ॥  
 মহাপাশুপতস্ত্বাশীত ভারদ্বাজস্তপোধনঃ ।  
 তস্য শিষ্যোঽপ্যভূদ্রাজা ঋষভঃ সৌমকেশ্বরঃ ॥  
 কালাস্যো ভগবন্মাসীদাপস্তম্বস্তপোধনঃ ।  
 তস্য শিষ্যো বকো বৈশ্যো নাম্না ক্রাথিশ্বরো মুনে ॥  
 মহাব্রতী চ ধনদস্তস্য শিষ্যশ্চ বীর্য্যবান্ ।  
 ক্রুন্দোদর ইতি খ্যাতো জাত্যা শূদ্রো মহাতপাঃ ॥  
 एवं স ভগবান্ ব্রহ্মা পূজনায শিবস্য চ ।  
 কৃत्वा तु चातुराश्रम्य' স্বমেব ভবনং গতঃ ॥

বামনপুরাণ বর্ষ অধ্যায় ।

ব্রহ্মা নিজের শরীর ছাড়ি পিঙ্গল-বর্ণ শিব-লিঙ্গ গ্রহণ করিলেন, ও তদবধি চারি-বর্ণকেই শিবপূজার ব্যবস্থা দিলেন, এবং ইহাঙ্গের অষ্ট বিবিধ কথা-বিজ্ঞাপক প্রধান প্রধান শাস্ত্র অঙ্কণ করিলেন । প্রথম শৈব, দ্বিতীয় পাশুপত, তৃতীয় কালবদন, চতুর্থ কপালী । বশিষ্ঠের প্রিয় পুত্র শক্তি এবং তাঁহার শিষ্য গোপায়ন

দেব উভয়ের শরীর বোনি ও লিঙ্গরূপ হইবে । আমি ব্রাহ্মণ; শিব পাপাচ্ছন্ন হইয়া আমাকে জানিতে পারিলেন না । অতএব সে অভ্রাঙ্কণ হইয়া দ্বিজগণের অপূজ্য হইবে । আর বাহারা শিব-ভক্ত হইয়া অশ্বি, তম্র ও লিঙ্গ-মূর্ত্তি ধারণ করিবে তাহারা পাপও হইয়া বৈদিক ধর্ম্ম হইতে বহিষ্কৃত হইবে ।

শৈব হইয়াছিলেন । তপস্বী ভারদ্বাজ ও তাঁহার শিষ্য সোমকাদিপতি রাজা ঋষভ পাণ্ডপত হইয়াছিলেন । আপত্তঘ নামক তপস্বী এবং বক নামে এক জন বৈষ্ণব কালবদন হইয়াছিলেন । ঐ বকের অন্য এক নাম ক্রোধেশ্বর । মহাব্রতী ধনদ এবং কুন্দোদর নামে তাঁহার একটি শূদ্র-বংশোদ্ভব মহাতপস্বী বীৰ্য্যবান্ শিষ্য কপালী হইয়াছিলেন । এইরূপে শিব-পূজা প্রচার উদ্দেশে চারি আশ্রমের সৃষ্টি করিয়া ব্রহ্মা গৃহে গমন করিলেন ।

শঙ্করদিগ্বিজয়ে লিখিত আছে, শঙ্করাচার্য্যের সময়ে ছয় প্রকার শৈব-সম্প্রদায় ছিল, তাহার মধ্যে চারি সম্প্রদায় লিঙ্গ-উপাসক । অতএব এ বিষয়ে উল্লিখিত পৌরাণিক উপাখ্যানের সহিত এই শেষ উক্ত গ্রন্থের ঐক্য দেখা যাইতেছে । কিন্তু শঙ্করদিগ্বিজয়ে দুই প্রকার লিঙ্গোপাসকের নাম ভাস্কর ও জঙ্গম বলিয়া লিখিত আছে । পুরাণে তাহার পরিবর্তে কপালী এবং কালবদন এই দুই নাম প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে ।

লিঙ্গ দুই প্রকার ; অকৃত্রিম ও কৃত্রিম । স্বয়ম্ভূ-লিঙ্গ ও বাণ-লিঙ্গ প্রভৃতির নাম অকৃত্রিম । \*

শাস্ত্রে নির্দেশিত আছে, যে সকল লিঙ্গ কোন ব্যক্তি কর্তৃক স্থাপিত হয় নাই এবং বাহার মূল দেখিতে পাওয়া যায় না, তাহাকে স্বয়ম্ভূ-লিঙ্গ বলে † । ভারতবর্ষের সকল অংশেই অনেকানেক স্বয়ম্ভূ-লিঙ্গ বিদ্যমান

\* 'লিঙ্গ' হি বিবিধমজ্জবিসংজ্ঞমিষ্য । অজবিসংজ্ঞমিষ্য স্বেচ্ছায়াবলিঙ্গাদি ।

প্রাণতোষিণী ।

লিঙ্গ দুই প্রকার, অকৃত্রিম ও কৃত্রিম ; স্বয়ম্ভূ ও বাণ-লিঙ্গ প্রভৃতি যে সকল লিঙ্গ মনুষ্য দ্বারা নির্মিত হয় নাই, তাহার নাম অকৃত্রিম লিঙ্গ ।

† 'নানাজিহ্মসংযুক্ত' নানাবৎসমন্বিতম্ ।

অহম্ভূমূলং যজ্ঞিকং কর্কশং মূৰি দৃশ্যতে ॥ প্রাণতোষিণী ।

যে সকল লিঙ্গ নানা-ছিদ্র-যুক্ত ও নানা-বর্ণ-বিশিষ্ট ও বাহার অঙ্গ কর্কশ এবং বাহার মূল দৃষ্ট হয় না, তাহার নাম স্বয়ম্ভূ-লিঙ্গ ।

আছে। শিবপুরাণ ও স্কন্দপুরাণীয় কাশীখণ্ড-রচনার পূর্বে যে সমস্ত লিঙ্গ বিদ্যমান ছিল, ঐ দুই গ্রন্থে তাহার নাম নির্দেশিত হইয়াছে, তন্মধ্যে সোমনাথ প্রভৃতি দ্বাদশ প্রধান লিঙ্গের নাম জ্যোতির্লিঙ্গ। তাঁহারা সর্বোপরি পূজনীয়।

লিঙ্গানি জ্যোতিষাশ্চাত্ত বিদ্যন্তে ঋষিসত্তমাঃ ।

তান্যহং কথয়াম্যহম্ শ্রুত্বা পাপং ব্যপোহতি ॥

সৌরাষ্ট্রে সোমনাথস্ব শ্রীশৈলী মল্লিকার্জুনম্ ।

ভজ্যথিন্যাং মহাকালমোক্ষারমমরেশ্বরম্ ॥

কেদারং হিমবত্পৃষ্ঠে ডাকিন্যাং ভীমশঙ্করম্ ।

বারাণস্যাস্থ বিশ্বেশং ত্র্যম্বকং গীতমীতটে ॥

বৈদ্যনাথং চিতাম্বুমী নাগেশং দারুকাবনি ।

সেতুবন্দে তু রামেশং ঘুশ্মেশস্ব শিবালায়ে ॥

শিবপুরাণ অষ্টাঙ্গিশ অধ্যায়।

সাধুতম ঋষি-সকল! পৃথিবীতে যে সকল জ্যোতির্লিঙ্গ আছে, তাহার বিবরণ বলি; শ্রবণ করিলে পাপ-নাশ হয়। সৌরাষ্ট্র-দেশে সোমনাথ, ত্রীশৈলে মল্লিকার্জুন, উজ্জয়িনীতে মহাকাল ও ওঙ্কার নামক শিব, হিমালয়ের পৃষ্ঠ-দেশে কেদার, ডাকিনীতে ভীমশঙ্কর, বারাণসীতে বিশ্বেশ্বর, গীতমী-তীরে ত্র্যম্বক, চিতাম্বু-মিতে বৈদ্যনাথ, দারুকাবনে নাগেশ, সেতুবন্ধে রামেশ্বর এবং শিবালায়ে ঘুশ্মেশ \*।

\* এই সকল শিব-লিঙ্গের মধ্যে কতক অদ্যাপি বিদ্যমান আছে, আর কতক গুলি নষ্ট হইয়া গিয়াছে। গিজনি-বাসী মামুদ নামক মুসলমান বাদশাহ ১৫২৪ দশ শত চন্দ্রিণ খৃষ্টাব্দে গুজরাটের সোমনাথ শিবকে ভগ্ন করিয়া তাঁহার মন্দির মুসলমান দেবালয় করেন, ইহা প্রসিদ্ধই আছে। পুরাণে যখন ঐ সোমনাথ সৌরাষ্ট্র-দেশ-স্থিত বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তখন বোধ হয় পূর্বকালে গুজরাটের কিরদংশ সৌরাষ্ট্রের অন্তর্গত ছিল। দক্ষিণে কৃষ্ণা নদীর দক্ষিণ-তটের নিকটস্থ ত্রীশৈল পর্বতে মল্লিকার্জুন শিব প্রতিষ্ঠিত আছেন। ১১৫২ এগারশ বারান শকে

নৰ্ম্মদা নদীর তীরে যে সমস্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাৰ্বাণ-খণ্ড প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার নাম বাণ-লিঙ্গ । অনেকে অনুমান করেন, প্রথমে বাণ রাজা কর্তৃক পূজিত হওয়াতে, ঐ সমুদয় প্রস্তর-খণ্ড বাণ-লিঙ্গ বলিয়া খ্যাত হইয়াছে । পুরাণে ইহার অনুকূল অনেকানেক কথা ও উপাখ্যান বিদ্যমান আছে । নানা পুরাণে ও নানা মুনি-প্রণীত গ্রন্থে বাণ রাজা অত্যন্ত শিব-ভক্ত বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন, এবং তাঁহা কর্তৃক বাণ-লিঙ্গ-স্থাপনার বিষয়ও কথিত হইয়াছে ।

পুরা বাণাসুরেণাহং প্রার্থিতো নৰ্ম্মদাতটে ।

আবিরাসং গিরৌ তত্র লিঙ্গরূপী মন্থেশ্বরঃ ।

বাণলিঙ্গমপি খ্যাতমতোঃ স্যাচ্ছাঙ্গমতীতলি ॥

শব্দকল্পদ্রুম-দ্ব্যুত বচন ।

অন্তঃস্ব-নাথে একটি মুসল্‌মান বাদশাহ উজ্জয়িনীর মহাকালকে দিল্লীতে লইয়া গিয়া ভগ্ন করিয়া ফেলেন । তাহার তিন শত বৎসর পূর্বে ঐ শিব-মন্দির নির্মিত হয় । অতএব বলিতে হয়, শকাব্দের নবম শতাব্দীতে ঐ মহাকালের মন্দির-প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল । তীর্থ-বাত্রীরা অদ্যাপি হিমালয়স্থ কেদারনাথ দর্শন করিতে যায় । দক্ষিণে রাজমহেন্দ্রির অন্তঃপাতী অচরম নামক স্থানে ভীমেশ্বর নামক শিব আছেন ; সেই প্রদেশের লোকেরা তাঁহাকে প্রধান দ্বাদশ লিঙ্গের এক লিঙ্গ বলিয়া বিশ্বাস করে । অতএব বোধ হয়, এই লিঙ্গ শিবপুরাণোক্ত ডাকিনী-স্থিত ভীমশঙ্কর লিঙ্গ হইবে । ওড়ার শিব নৰ্ম্মদা নদীর তীরে শুঁকার-মন্ডত নামক স্থানে বিদ্যমান আছেন । কাশীর বিষ্ণেশ্বর, বৈদ্যনাথের বৈদ্যনাথ এবং সেতুবন্ধ রামেশ্বরের রামেশ্বর এই তিনটি শিব-লিঙ্গ প্রসিদ্ধই আছে । ত্র্যম্বক যুগ্মেশ প্রভৃতি অপর তিনটি লিঙ্গ এখন বিদ্যমান আছে কি না বলা যায় না ।

খৃষ্টাব্দের অষ্টম শতাব্দীর অথবা নবম শতাব্দীর রচিত বিবিধ গ্রন্থে ঐ দ্বাদশ লিঙ্গের অন্তর্গত অনেকটির প্রসঙ্গ পাওয়া যায় । অতএব ঐ সময়ের বহু পূর্বে ভারতবর্ষের সকল স্থানে লিঙ্গ-উপাসনা প্রচলিত ছিল তাহার সন্দেহ নাই ।

পূৰ্বে নন্দাদা-নদীর তীরে বাণাসুরের প্রার্থনাক্রমে তঁর পূৰ্বতে আমি লিঙ্গরূপী শিব হইয়া বাস করি এ নিমিত্ত ভূমণ্ডলে বাণ-লিঙ্গ বলিয়া আমার খ্যাতি রহিয়াছে ।

বাণঃ সদাশিবো দেবো বাণো বাণান্তরোঃপি চ ।

তেন যস্মাত্ কৃতং তস্মাদ্বাণলিঙ্গমুদাহৃতম্ ॥

বীরমিজোদয় ।

স্বয়ং সদাশিবের নাম বাণ । বাণ শব্দে বাণ রাজাও বুঝায় । সেই বাণ রাজা কর্তৃক স্থাপিত হওয়াতে, বাণ-লিঙ্গ বলিয়া খ্যাতি হইয়াছে ।

এই বাণ-লিঙ্গ বিশেষ বিশেষ লক্ষণানুসারে ইস্রলিঙ্গ, আগ্নেয়লিঙ্গ, বায়ালিঙ্গ, বারুণলিঙ্গ, বায়ুলিঙ্গ, কুবেরলিঙ্গ, বৈষ্ণবলিঙ্গ প্রভৃতি বলিয়া উক্ত হয় ।

মনুষ্য কর্তৃক দ্রব্য-বিশেষ দ্বারা নির্মিত লিঙ্গের নাম কৃত্রিম লিঙ্গ । স্বর্ণ, রজত, কাংস্থ, গিত্তল, পারদ, তাম্র, স্ফাটিক, প্রস্তর, মৃত্তিকা, কুঙ্কুম, কস্তুরি, চন্দন, যব, গোধূম, ধাতু, তিল, লবণ, ঘৃত, দধি, গোময়, কেশ, অস্থি প্রভৃতি উত্তম অধম বিবিধ দ্রব্যে গঠিত নানাবিধ লিঙ্গ-পূজার ব্যবস্থা আছে । এ দেশীয় লোকেরা প্রাত্যহিক শিব-পূজা পচরাচর পার্থিব লিঙ্গতেই করেন, ও কেহ কেহ বা বাণ-লিঙ্গের অর্চনা করিয়া থাকেন । যদিও লিঙ্গ-নিৰ্ম্মাণ বিষয়ে মৃত্তিকার পরিমাণ ও স্বেত-রক্তাদি\* বর্ণের বিশেষ-বিষয়ক বিধান আছে, কিন্তু এইক্ষণে তদনুযায়ী অনুষ্ঠান হইয়া উঠে না । এই পূজাতে ব্রাহ্মণ অবধি শূদ্র পর্য্যন্ত সকল

\* যস্মিন্ ব্রাহ্মণ্যে যন্তং স্নিগ্ধে বস্তুনিষ্ঠতী ।

যীতলু বৈষ্ণবাতী স্নাত্ কৃত্য যদ্রে মকীর্নিতম্ ॥

বর্ণেরই অধিকার আছে, শিবের অর্চনা না করিলে অশেষ অনিষ্টের উৎ-  
পত্তি হয় ।

শিবার্চ্চনন্তু দেবেশি যস্মিন্ গেহে বিবর্জিতম্ ।  
 বিষ্ণাগর্চ্চসমং দেবি তন্নৃহং বিদ্বি পার্ব্বতি ॥  
 শাক্তো বা বৈষ্ণবো বাপি যৈবো বা পরমেশ্বরি ।  
 আদৌ লিঙ্গং প্রপূজ্যায় বিল্বপত্রৈর্বরাননৈ ॥  
 পশ্চাদন্যং মহেশাণি লিঙ্গং প্রার্থ্য প্রপূজয়েৎ ।  
 অন্যথা মৃতবৎ সৰ্ব্বং শিবপূজাং বিনা প্রিয়ে ॥

প্রাগতোষিণী ।

পার্ব্বতি ! দেবেশি ! যে গৃহে শিবের পূজা হয় না, তাহা বিষ্ঠা-গর্ভের তুল্য  
 জানিবে । পরমেশ্বর ! শাক্ত, বৈষ্ণব বা শৈবই হউক, অগ্রে বিধ-পত্র দ্বারা  
 শিব-লিঙ্গের পূজা করিয়া তাঁহার নিকটে প্রার্থনা পূর্বক অস্ত্র দেবতার পূজা  
 করিবে \* । শিব-পূজা না করিলে, পূজার সামগ্রী সমুদয় মৃতবৎ হয় ।

পূর্বকালে লিঙ্গ-উপাসনা কেবল ভারতবর্ষ মধ্যে বদ্ধ ছিল না ।  
 এখানকার প্রায় অষ্টাদশ শত ক্রোশ পশ্চিমে মিশর দেশে অসীরিস্  
 নামক প্রধান দেবের লিঙ্গপূজা বাহুল্যরূপে প্রচলিত ছিল । এই অসী-  
 রিস্ ও তদীয় ভার্য্যা আইসীস্ দেবীর সহিত শিব ও শক্তির বিবিধ বিষয়ে  
 ঐক্য দেখা যায় । ভগবতী যেমন বিশ্ব-রূপা, আইসীস্ দেবীও সেইরূপ  
 পৃথিবী-রূপা । তদ্ব্যাপ্ত শক্তি-যন্ত্র যেমন ত্রিকোণাকৃতি, সেইরূপ  
 ত্রিকোণ-যন্ত্র আইসীস্ দেবীরও পরিচায়ক ছিল । শিব যেমন সংহারকর্ত্তা,

ব্রাহ্মণে শুক্রবর্ণ, ক্ষত্রিয়তে রক্তবর্ণ, বৈশ্যে পীতবর্ণ এবং শূদ্রে কৃষ্ণবর্ণ যুক্তি  
 করি শিব-লিঙ্গ নির্মাণ করিবে ইহাই প্রশস্ত বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

\*এস্থলে বৈষ্ণব প্রভৃতি অপরাপর উপাসকের প্রতিও শিব-পূজার ব্যবস্থা  
 দেখিতেছি, কিন্তু গোরাঙ্গ-সম্প্রদায়ী ও অন্ত্র অন্ত্র অনেক-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা  
 শিব-পূজা করেন না, বরং শৈবদের প্রতি বিদ্বেষই প্রকাশ করিয়া থাকেন ।

অসীরিস্ সেইরূপ প্রাণ-সংহারক যম-স্বরূপ । শিবের বাহন বৃষ যেমন পূজনীয়, অসীরিস্ দেবের এপিস নামক বৃষ ও তাঁহার অংশ-স্বরূপ বলিয়া পূজিত হইত ।

এইরূপ একটি উপাখ্যান আছে যে, বেকস্ দেব ভারতবর্ষ হইতে দুইটি বৃষকে মিশর দেশে লইয়া যান, তাহারই একটির নাম এপিস্ । শিব ও অসীরিস্ উভয় দেবতারই শিরোভূষণ সর্প । শিবের হস্তে যেমন ত্রিশূল, অসীরিস্ দেবের হস্তে সেইরূপ একটি দণ্ড দেখা যায় । মিশর দেশের অসীরিস্ দেবের অনেক পাষণময় প্রতিমূর্ত্তির সহিত শিব-পরিধান ব্যাত্র-চর্ম্মের প্রতিকরূপ দেখিতে পাওয়া যায় । শ্রীযুক্ত উইল্ কিস্ সাহেবের কৃত প্রাচীন মিশর লোকের ইতিহাস-সংকৃত চিত্র-গ্রন্থের তেত্রিশ সংখ্যক চিত্রফলকে অসীরিস্ দেবের চর্ম্ম-পরিধান-বিশিষ্ট চিত্রময় প্রতিকরূপ বিদ্যমান আছে । তাঁহার একটি প্রিয় বৃষ ছিল, তাহার পত্র শিব-প্রিয় বিশ্ব-পত্রের মত ত্রিভাগে বিভক্ত । কাশী-ধাম যেমন মহাদেবের প্রধান তীর্থ, মেক্সিস্ নগর সেইরূপ অসীরিস্ দেবের সর্বোপরি মাহাত্ম্য-ভূমি বলিয়া পরিগণিত ছিল । দুই দিয়া যেমন শিবের অভিষেক করা হয়, ফিলিপ্পে অসীরিস্ দেবের পীঠস্থানে সেইরূপ প্রতিদিন ৩৬০ পাত্র দুগ্ধ অর্পণ করা হইত । মহাদেবের সহিত অসীরিস্ দেবের বিভিন্নতা এই যে, শিব শ্বেতবর্ণ, অসীরিস্ কৃষ্ণবর্ণ । কিন্তু মহাকাল নামক শিব-মূর্ত্তি-বিশেষেরও কৃষ্ণবর্ণ লিখিত আছে ।

মহাকালং যজিহ্মাদক্ষিণে ধূম্রবর্ণকম্ ।

বিস্ত্রতং দণ্ডং দ্ব্যঙ্গুলী দংষ্ট্রাভীমমুখং শিখ্যম্ ॥

ভক্তসার ।

দেবীর দক্ষিণ ভাগে ধূম্র-বর্ণ, বিকট-দর্শন, ভীষণ-বদন, দণ্ড ও দ্ব্যঙ্গুলীশাখা  
শিশু মহাকালের পূজা করিবে ।

ভারতবর্ষের শিব-লিঙ্গ-পূজার ন্যায় মিশর দেশে অসীরিস্ দেবের লিঙ্গ-পূজা অত্যন্ত প্রবল ছিল । এ বিষয়ের এইরূপ একটি উপাখ্যান প্রচলিত আছে যে, টাইফন্ নামক দেবতা মন্ড্রণা পূর্বক অসীরিস্কে নম্র করিয়া তাঁহার দেহকে খণ্ড খণ্ড করেন । এই অশুভ সমাচার প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার ভার্যা আইসীস্ দেবী সেই সমস্ত দেহ-খণ্ড সংগ্রহ পূর্বক বিশেষ বিশেষ স্থানে খনন করিয়া রাখেন । কিন্তু লিঙ্গ-দেশ পাইলেন না এই নিমিত্ত উহার প্রতিমূর্তি নির্মাণ করিয়া তাহার পূজা ও মহোৎসব প্রচলিত করেন । মিশর দেশের স্থানে স্থানে তও নামে এইরূপ একটি মূর্তি দেখিতে পাওয়া গিয়াছে । ইহা এ দেশীয় যোনি-লিঙ্গের প্রতিক্রপ । ভারতবর্ষীয় শাস্ত্রকারেরা যেমন শিব-লিঙ্গকে শিবের স্বজন শক্তির বিভ্রাপক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, মিশর-দেশীয় ইতিহাসবিৎ পঁণ্ডিতেরা অসীরিস্ দেবের লিঙ্গ-পূজার বিষয়েও অবিকল সেইরূপ মীমাংসা করিয়া গিয়াছেন \* ।



“তও”

শ্রীযুক্ত বাল্ফ কেনেডি এ দেশীয় শিব-লিঙ্গ উপাসনার সহিত মিশর-দেশীয় লিঙ্গ-পূজার দুইটি বিষয়ে বিভিন্নতা লিখিয়াছেন † । তিনি বলেন, মিশর দেশের স্থায় ভারতবর্ষে লিঙ্গ-মূর্তির গ্রাম-যাত্রা বা নগর-যাত্রা প্রচলিত নাই । তাঁহার একথাটি নিতান্ত অমূলক । বাঙ্গালা দেশে চৈত্র-উৎসবের সময়ে সম্মানীরা সমারোহ পূর্বক জলাশয় হইতে শিব-লিঙ্গকে পূজার স্থলে আনয়ন করে, পরে মস্তকে করিয়া গ্রামস্থ লোকের

\* প্লুটার্ক-লিখিত অসীরিস্ ও আইসীস্ দেবীর বৃত্তান্ত এবং শ্রীযুক্ত উইল্ফিন্স সাহেব-কৃত প্রাচীন মিশর লোকের ইতিহাস এই দুই গ্রন্থের এই বিষয়ের প্রস্তাব দেখ ।

† Vans Kennedy's Researches into the nature and affinity of Ancient and Hindoo Mythology, p. 305.



গৃহে লইয়া যায় ও তথায় স্থাপন পূর্বক তাহার অর্চনা করিয়া থাকে । চৈত্রমাসে নবদ্বীপে শিবের বিবাহ নামে একরূপ মহোৎসব হয়, তাহাতে মহাদেব বাতুভাণ্ডাদি সহকারে মহাসমারোহ পূর্বক ভগবতীর বাটীতে যাত্রা করেন, এবং বিবাহ-ক্রিয়া সম্পন্ন হইলে, তথা হইতে স্থায়ী মন্দিরে প্রত্যাগত হইয়া থাকেন । এই উপলক্ষে সাত আট ক্রোশ হইতে অনেক লোক নবদ্বীপে আগমন করে । উক্ত সাহেব আর এই এক কথা কহেন যে, অসীরিসের লিঙ্গ-পূজার ন্যায় শিব-লিঙ্গের অর্চনায় মদ্যপানাদি প্রচলিত নাই । প্রকাশ্য-রূপে একরূপ ব্যবহার প্রচলিত নাই বটে, কিন্তু বীরাচারীরা অপ্রকাশ্যভাবে কুলাচারের অমুষ্ঠান সহকারে শিব-লিঙ্গের অর্চনা করিয়া থাকেন । যোগসারে এবিষয়ের প্রতিপোষক সুস্পষ্ট প্রমাণও বিद्यমান আছে ।

বাণলিঙ্গং সদারাধ্যং যোগিনাং যোগসাধনে ।

কৌলিকানাং কুলাচারে পশুনাং শত্রুনিগ্রহে ॥

শব্দকল্পদ্রুম-ধৃত বচন ।

যোগীদিগের যোগ সাধনে, কৌলিকদিগের কুলাচারে এবং পশুচারীদিগের শত্রু-নিগ্রহে অর্থাৎ অভিচার-ক্রিয়ার সর্বদা বাণলিঙ্গের আরাধনা করিবে ।

বাণ-লিঙ্গের স্তবেতেও এ বিষয়ের প্রসঙ্গ প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে ।

পরিত্রাণায় যোগিনাং কৌলিকানাং প্রিয়ায় চ ।

কুলাঙ্কনানাং ভক্তায় কুলাচাররতায় চ ॥

কুলভক্তায় যোগায় নমোনারায়ণায় চ ।

মধুপানদ্রমস্তায় যোগেশায় নমোনমঃ ॥

শব্দকল্পদ্রুম-ধৃত যোগসার-বচন ।

তুমি যোগীদের জাগৰ্ত্তা, কুলাচারীদের প্রিয়, কুল-স্ত্রী-রত, কুলাচারে প্রবৃত্ত ও মধু-পানে প্রমত্ত । তুমি যোগেশ্বর নারায়ণ-স্বরূপ ; তোমাকে বারম্বার নমস্কার করি ।

গ্রীশ দেশেও লিঙ্গ-পূজা অতিমাত্র প্রবল হইয়াছিল । অনেক নগরেরই প্রত্যেক পথে বহুতর মন্দিরে লিঙ্গমূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল \* ও সময়ে সময়ে নানাবিধ ব্যাপার সহকারে লিঙ্গোৎসব সম্পন্ন হইত । ফেলিফোরিয়া নামে বেকস্ দেবের একটি মহোৎসব ছিল, তাহাতে প্রবৃত্ত ব্যক্তির মেষ-চৰ্ম্ম পরিধান পূর্বক সর্বদাঙ্গ মসী লেপন করিয়া নৃত্য করিতা, এবং এক একটি সুদীর্ঘ কাষ্ঠ-দণ্ডে চৰ্ম্ম-লিঙ্গ বন্ধন করিয়া পথে পথে লইয়া যাইত † । তাহারা এইরূপ স্তব করিত যে, “হে বেকস্ ! আমরা তোমার গুণ কীর্তন করি, হে উল্লাসের আশ্রয় ! তোমার গুণ-কীর্তন সতী স্ত্রীলোকের অবগীয় নয় § ।”

এই বেকস্ দেবের পুত্র প্রায়েপস্ নামক দেবতার বিষয়ে এই প্রকরণ-সম্বন্ধীয় যে সমুদায় কুৎসিত বৃত্তান্ত লিখিত আছে, তাহা স্মরণ করিলেও লজ্জা উপস্থিত হয় । তাঁহার প্রধান প্রধান মহোৎসব কেবল স্ত্রীলোক কর্তৃকই সম্পাদিত হইত । তাহারা গর্দভ বলিদান ও মণ্ডাদি বিবিধ উপঢারে তাঁহার অর্চনা করিয়া গা নৃত্য গীত বাদ্যাদি দ্বারা তাঁহাকে পরিতৃপ্ত করিত \*\* । এথিনিয়স্ নামক একজন গ্রীক গ্রন্থ-কর্তা লিখেন, গ্রীকেরা বেকস্ দেবের মহোৎসব-বিশেষে একশত

\* G. A. St. John's History of the Manners and Customs of ancient Greece, Vol. I., p. 411.

† এদেশীয় চড়ক-পূজার ধূলি-কীড়ায় সম্যাসী এবং গ্রামস্থ অপরাধর লোকেরা গায়ে ধূলি, কর্দম, মসী, চূর্ণ প্রভৃতি লেপন করিয়া গ্রামের মধ্যে নানা কুৎসিত ব্যবহার করে ।

‡ Cyclopædia Britannica, Vol. 27.

§ J. A. St. John's Ancient Greece, Vol. II. p. 240.

¶ অতএব তদ্রোক্ত বীরাচারের অহরূপ ব্যবহার ইউরোপে ব্যাপ্ত ছিল ।

\*\* Cyclopædia Britannica, Vol. 28. Part 2.

বিংশতি হস্ত দীর্ঘ একটি স্বর্ণময় লিঙ্গ-মূর্তি বহন করিয়া লইয়া যাইত ।

কি আশ্চর্য্যের বিষয় ! যেরূপ লজ্জাকর অবয়বদির প্রতিমূর্তি-প্রকাশ অধুনা রাজ-শাসন দ্বারা বিশেষ রূপে নিষেধিত হইয়াছে, তাহার পূজা-পদ্ধতি এক সময়ে এত দূর ব্যাপ্ত হইয়াছিল ! পূর্বতন অধুনা অর্থাৎ এসীরিয়া এবং বাবিলন্ অর্থাৎ বেবিলন্ দেশীয় লোকে তিন শত হস্ত দীর্ঘ লিঙ্গ-মূর্তি নির্মাণ করিয়া তাহার পূজা করিত । বেবিলন্ দেশে যে সমস্ত পিস্তল-রচিত পুরাতন লিঙ্গ-মূর্তি দেখিতে পাওয়া গিয়াছে, তাহা ভারতবর্ষীয় শিব-লিঙ্গ-মূর্তির অবিকল প্রতিক্রম \* । রোমক জাতীয়দের মধ্যেও এ উপাসনা প্রচলিত ছিল † । কোন কোন পুরাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত বহুতর প্রমাণ প্রয়োগ সহকারে লিখিয়া গিয়াছেন, পূর্বের খৃষ্টানদের মধ্যেও একরূপ লিঙ্গ-পূজার প্রথা বিद्यমান ছিল, এবং ইটালি দেশীয় রোমান্ কেথোলিক নামক সম্প্রদায়ে অद्याপি প্রচলিত থাকিতে পারে ।

This last lingering relic of a very ancient rite—Phallic, Lingaic, or Ionian, as one may be differently disposed to view it—in Christendom, has been thought to deserve a separate and somewhat lengthy dissertation. I have compiled such a one, from sources not mentionable, with a running commentary showing its close correspondence with existing Hindu rites.—Moor's Oriental Fragments, p. 147.

এই প্রাচীন ক্রিয়াটি ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি কর্তৃক ফেলিক্, আয়োনিয়ান্ বা লৈঙ্গ উপাসনা বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে । ইহার লুপ্তাবশিষ্ট কিয়দংশ অद्याপি

\* The Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland, Vol. I., pp. 91 and 92.

† Tod's Rajasthan, Vol. I., p. 599.

খৃষ্টান-সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রচলিত আছে । এই বিষয়ের বিচারার্থ একটি স্বতন্ত্র সুদীর্ঘ শব্দ লেখা আবশ্যক । আমি কোন কোন অবজ্ঞা স্থল হইতে এই বিষয়ের ঐ রূপ বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছি এবং তাহার যে স্থলে যাহা বক্তব্য সমস্ত লিখিয়া গিয়া হিন্দুদিগের প্রচলিত লিঙ্গোপাসনার সহিত ইহার সৌসাদৃশ্য প্রদর্শন করিয়াছি ।

মিশর দেশীয় প্রথমকার খৃষ্টানেরা লিঙ্গ-মূর্ত্তি-সদৃশ পূর্বোক্ত তও নামক বস্তুটি ধারণ করিতেন । পূর্বতন খৃষ্টানদের অনেকানেক সমাধি-মন্দিরে সেই তও-মূর্ত্তির প্রতিক্রপ অদ্যাপি অঙ্কিত আছে \* ।

ভারতবর্ষের দক্ষিণ খণ্ডে শিব-লিঙ্গের উপাসনা অত্যন্ত প্রচলিত । তথায় স্বতন্ত্র একটি লিঙ্গোপাসক-সম্প্রদায় বিদ্যমান আছে, তাহার নাম লিঙ্গায়ৎ, লিঙ্গবস্তু ও জঙ্গম । এইরূপ লিখিত আছে যে, কিছুকাল পূর্বে ও বিশেষতঃ কল্যাণপত্তনের অধিপতি বিজল রাজার সময়ে ঐ অঞ্চলে জৈন ধর্ম্মের সমধিক প্রাদুর্ভাব হয় । ১১৬০ খৃষ্টাব্দের পর বাসব নামে একটি ব্রাহ্মণ-পুত্র ঐ ধর্ম্মের নিবারণ ও শিবারাধনা প্রচার উদ্দেশে উল্লিখিত জঙ্গম-সম্প্রদায় প্রবর্ত্তিত করেন । মহারাষ্ট্র দেশের অন্তর্গত বেলগম প্রদেশের মধ্যে ভাগোয়ান-গ্রামনিবাসী একটি শৈব ব্রাহ্মণের বংশে তিনি জন্ম গ্রহণ করেন এবং ঐ সম্প্রদায় সংস্থাপন ও তৎসংক্রান্ত নানা কার্য সাধন করিয়া ১১৬৮ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু মুখে পতিত হন । বাসবপুরাণ নামে এক খানি পুরাণে তাঁহার চরিত্র-বর্ণনা আছে । জঙ্গমেরা সেই পুরাণ ও অন্য কন্য সাম্প্রদায়িক গ্রন্থানুসারে তাঁহাকে শিব-বাহন নন্দীর অবতার বলিয়া বিশ্বাস করেন † ।

\* Wilkinson, Vol. II. p. 283.

† দক্ষিণাংশে শিব-বাহন বৃষের অন্ত একটি নাম নন্দী বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে ।

তল্লুক ভবনং দ্বি নামা নন্দী মকীর্নিতম্ ।

এইরূপ লিখিত আছে যে, উপনয়নের সময়ে সূর্যোপাসনা করিতে হয় বলিয়া, বাসব বালাকালে যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করিতে অস্বীকার করেন এবং বলেন, আমি শিব ভিন্ন অন্য গুরুর উপদেশ গ্রহণ করিব না । পশ্চাৎ তিনি একটি অভিনব উপাসক-সম্প্রদায় প্রবর্তিত করিতে প্রবৃত্ত হন ।

বাসব হিন্দু ধর্মের অন্তর্গত অনেকানেক বিষয় নিতান্ত ভ্রান্তি-মূলক জানিয়া একবারে পরিত্যাগ করেন । সূর্য্য, অগ্নি ও অন্য অন্য দেব দেবীর পূজা, জাতি-ভেদ, মরণোত্তর যোনি-ভ্রমণ, ত্র্যক্ষণের ত্র্যক্ষ-সন্তান ও শুদ্ধাত্মা এই দুইটি কথা, অভিসম্পাতের আশঙ্কা, প্রায়শ্চিত্ত, তীর্থ-ভ্রমণ, স্থান-বিশেষের মাহাত্ম্য, ত্রীলোকদের অপ্রাধান্য ও অপ-দম্বতা, নিকট-সম্পর্কীয় কন্যার পাণিগ্রহণ-প্রতিষেধ, গঙ্গাদি তীর্থ-জল সেবন, ত্র্যক্ষণ-ভোজন ও উপবাস, শৌচাশৌচ, স্নানক্ষণ, কুলক্ষণ, অস্ত্রোষ্টি-ক্রিয়ার অত্যাৱশ্যকতা এসমস্তই তিনি ভ্রমাত্মক বলিয়া অগ্রাহ করেন ।

বাসব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লিঙ্গ-মূর্তি প্রস্তুত করিয়া স্ত্রী পুরুষ উভয় জাতীয় শিষ্য-গণের হস্তে ও গল-দেশে ধারণ করিতে উপদেশ দেন । তাঁহার মতে, গুরু, লিঙ্গ, জঙ্গম \* এই তিনটি মাত্র পরমেশ্বর-কৃত পবিত্র পদার্থ । ঐ লিঙ্গ ব্যতিরেকে ইহার বিভূতি ও রুদ্রাক্ষ এই দুইটি শৈব-চিহ্নও ব্যবহার করিয়া থাকে ।

এই সম্প্রদায়ের মধ্যে স্ত্রী পুরুষ উভয় জাতিরই গুরুত্ব-পদ গ্রহণের অধিকার আছে । দীক্ষা-কালে গুরু শিষ্যের কর্ণ-কুহরে মন্ত্রোপদেশ করেন এবং তাঁহার গল-দেশে কিস্বা হস্তে লিঙ্গ-মূর্তি বান্ধিয়া দেন । গুরুর পক্ষে মদ্য মাংস ও তাম্বূল ব্যবহার নিষিদ্ধ ।

বাসব নিজ সম্প্রদায়ের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত করেন । এ

---

\* সম্প্রদায়ী লোক ।

বিষয়টি ভাল বটে, কিন্তু ইহাদের মধ্যে অন্য একটি জঘন্য রীতি চলিয়া গিয়াছে । দক্ষিণাপথের দক্ষিণপশ্চিমাঞ্চলের কোন কোন স্থানে উদ্ধাহ-বিষয়ে একটি কুপ্রথা প্রচলিত আছে । তথায় বিবাহের পর স্ত্রী নিজ পতির সহিত সহবাস না করিয়া স্বেচ্ছানুসারে অন্যান্য পুরুষে অনুরক্ত হয় । সেই সেই অঞ্চলের জঙ্গমেরাও হিন্দু ধর্ম অগ্রাহ্য করিবার উদ্দেশে এই কৌতুকাবহ ঘৃণিত রীতির অনুকরণ করিয়াছে ।

বাসব নিজ সম্প্রদায়ের মধ্যে শব-দাহ-প্রথা পরিত্যাগ করিয়া শব-খননের প্রথা প্রচলিত করিয়া দেন । সহমরণের রীতি অনুসারে বিধবা-দিগকে জীবিত দগ্ধ করিবার নিয়ম ছিল, তিনি তাহার পরিবর্তে তাহা-দিগকে জীবিত খনন করিবার প্রথা প্রবর্তিত করেন ।

এক্ষণে জঙ্গমেরা সর্বাংশে বাসবের নিয়মানুসারে চলে না । পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, তিনি তীর্থ-ভ্রমণ অনাবশ্যক বলিয়া উপদেশ দেন, কিন্তু তাঁহার সম্প্রদায়ী লোকে শিবরাত্রি-ব্রত পালন করে ও সচরাচর শ্রীশৈলে ও কালহস্তী প্রভৃতি শৈব-তীর্থে যাত্রা করিয়া থাকে ।

ইহারা দক্ষিণাপথের কোন কোন শিব-মন্দিরের পূজারীর পদে নিযুক্ত থাকে । অনেকে কেবল ভিক্ষা করিয়া জীবন-যাত্রা নির্বাহ করে । কতক লোকে হস্তে ও পদে ঘণ্টা বন্ধন করিয়া ভ্রমণ করে ; গৃহস্থ লোকে তাহার ধ্বনি শুনিয়া তাহাদিগকে নিজ গৃহে অহ্বান করে, অথবা পথের মধ্যে আসিয়াই ভিক্ষা দিয়া যায় । আবার, স্থানে স্থানে ইহাদের মঠ বিद्यমান আছে ; অনেকে তথায় পরিচারক-স্বরূপ অবস্থিতি করে । মঠ-স্বামীরা কতকগুলি শিষ্য রাখেন ও মৃত্যু-কালে তাহার মধ্যে এক ব্যক্তিকে আপনার উত্তরাধিকারী করিয়া যান । \*

---

\* দাক্ষিণাত্য লিঙ্গায়ৎ জঙ্গম সম্প্রদায় সংক্রান্ত অনেক কথাই শ্রীমান বকান্ন-প্রণীত মাইসোর্ দেশের বৃত্তান্তের প্রথম খণ্ড এবং রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটির জর্নালের পঞ্চম খণ্ডের প্রথম ভাগের ষষ্ঠ প্রবন্ধ হইতে সঙ্কলিত হইয়াছে।

ভারতবর্ষের দক্ষিণ-পশ্চিম-স্থিত কর্ণাট প্রদেশে এই সম্প্রদায় ক্রমশঃ প্রাদুর্ভূত হইয়া মহারাষ্ট্র, গুজরাট, তামিল ও তেলিগু দেশে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে । ভারতবর্ষের উত্তর খণ্ডে এ সম্প্রদায়ের লোক অতি বিরল । কাশীর কেদারনাথের পাণ্ডুরা জন্ম । উহার অন্তর্গত একটি স্থানে তাহাদের বাস আছে বলিয়া সেই স্থানের নাম জন্মবারী হইয়া গিয়াছে ।

তেলুগু, কন্নড় প্রভৃতি দাক্ষিণাত্য ভাষায় ইহাদের অনেক গ্রন্থ বিদ্যমান আছে । মেকেঞ্জী সাহেব ঐ অঞ্চল হইতে যে সমস্ত গ্রন্থ সংগ্রহ করেন, তাহার মধ্যে বাসবেশ্বর পুরাণ, পণ্ডিতারাধ্যাচারিত্র, বাসনা পুরাণ, চেম্বাসব পুরাণ, প্রভুলিঙ্গলীলা, সরমুলীলামৃত, বিরক্তরু কাব্য প্রভৃতি এ সম্প্রদায়ের অনেক পুস্তক প্রাপ্ত হওয়া যায় । ভারতবর্ষের পশ্চিমোত্তর প্রদেশে দেশ-ভাষায় ইহাদের কোন গ্রন্থ পাওয়া যায় না । ঐ প্রদেশে ব্যাসকৃত বেদান্তসূত্রের নীলকণ্ঠ-রচিত ভাষ্যই এই সম্প্রদায়ের একমাত্র প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে ।

যাহারা কপর্দকাদি দ্বারা সজ্জাভূত বুধ-বিশেষকে সঙ্গে লইয়া ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়, তাহারাও অণু এক প্রকার জন্ম । এদেশের লোকে ঐ বুধকে বৈদ্যনাথের গুরু বলিয়া থাকে । তাহাদের মধ্যে অনেকে বৈদ্যনাথ অঞ্চলে অবস্থিতি করে ।

## ভোপা ।

ইহারা ভৈরবের উপাসক ; তাঁহার প্রতিমূর্তি রাখে ও অহরহ অর্চনা করিয়া থাকে । ইহারা কেশ ও শ্মশ্রু রাখে, ললাটে সিন্দূর ধারণ করে এবং কোমরে বড় বড় যুজুর বাঁধিয়া ও কেহ কেহ পায়ে লোহার জিজির দিয়া নৃত্য ও ভৈরবের গুণ-কীর্তন পূর্বক ভিক্ষা করিয়া বেড়ায় ।

ইহারা পশ্চিমোত্তর প্রদেশেই অবস্থিতি করে, কখন কখন কলিকাতার মধ্যেও দৃষ্ট হইয়া থাকে । ইহাদের মধ্যে গৃহস্থ ও উদাসীন উভয়ই আছে ।

## দশনামী-ভাঁট ।

ইহারা দশনামীর অন্তর্গত নয়, কিন্তু তাহাদেরই নিকট ভিক্ষা করিয়া অর্থোপার্জন করে । দশনামী ভিন্ন অস্ত্রের দান গ্রহণ করে না । এই-রূপ প্রবাদ আছে যে, পূর্বের ইহারা সকলের নিকটেই ধন পরিগ্রহ করিত, পরে নেতাল ভাঁট নামে একটি ভাঁট হইতে তাহা রহিত হইয়া যায় ।

এদেশীয় ঘটকেরা যেমন কায়স্থ ও ব্রাহ্মণের বংশ-পরম্পরাদির বিবরণ রাখে, ইহারা সেই রূপ দশনামী সন্ন্যাসীদের শিষ্য-পরম্পরাদির বৃত্তান্ত রাখিয়া থাকে ও প্রয়োজন হইলে প্রকাশ করিয়া দেয় । ইহাই ইহাদের প্রধান বৃত্তি । ইহারা মদ্য-পায়ী ; এক এক সময়ে অতিরিক্ত পান করিয়া থাকে । ইহারা গৃহস্থ ; পশ্চিমোত্তর প্রদেশে বাস করে এবং মধ্যে মধ্যে অশ্বাদি সঙ্গে লইয়া তীর্থ-ভ্রমণ করিতে থাকে । কার্তিক ও



পৌষ মাসের শেষে গঙ্গাসাগর-যাত্রার সময়ে কলিকাতায় ও ভোটবাগানে প্রায়ই দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

ইহারা শিব-ভক্ত বটে, কিন্তু সরস্বতীকে সমধিক মান্য করিয়া থাকে । অগ্রে তাঁহার অর্চনা করিয়া পশ্চাৎ শিব-পূজা করে ।

## চন্দ্র-ভাঁট ।

দশনামী ভাঁটের বিষয় লিখিতে গিয়া আর এক প্রকার ভাঁটের কথা স্মরণ হইল । তাহাদের নাম চন্দ্র-ভাঁট । তাহারা ভিক্ষুক-বিশেষ বই আর কিছুই নয় ; তবে যখন কাণিপা প্রভৃতি ভিক্ষুকের বৃত্তান্ত স্বতন্ত্র লেখা হইয়াছে, তখন এই ভাঁটদের প্রসঙ্গ করাও অসঙ্গত না হইতে পারে ।

ইহারাও শিব-ভক্ত ; উপস্থিত মতে শিব ও কালীর পূজা দিয়া থাকে । ইহারা গৃহস্থ ; কাশী জেলা, পাটনা জেলা প্রভৃতি পশ্চিমোত্তর অঞ্চলের নানা স্থানে বাস করিয়া থাকে । শীতকালে পরিবার সঙ্গে করিয়া ও গো, মেঘ, ছাগল, বানর, কুকুর, গর্দভ এবং কেহ কেহ অশ্ব সমভিব্যাহারে লইয়া দেশ দেশান্তর ভিক্ষায় গমন করে । এই রূপে যাহা কিছু উপার্জন করিতে পারে, তদ্বারা সংসার নির্বাহ করে । অনেকে গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া কৃষি-কার্যাদিও করিয়া থাকে ।

ইহারা প্রবাসে গিয়া যেদিন যে স্থানে অবস্থিতি করে, তথায় টোল অর্থাৎ কুটীর প্রস্তুত করিবার মত সামগ্রী সকল সঙ্গে সঙ্গে রাখে । গুরুণ্ডলিতে দ্রব্য-জাত লইয়া যায়, এবং কুকুরে রাত্রি-কালে চৌকি দেয় । ইহারা যখন ভিক্ষায় যায়, বানর ও ছাগলকে লোকের নিকটে নৃত্যাদি করাইয়া ভিক্ষা গ্রহণ করে । ইহারা অতিশয় নিকৃষ্ট লোক ; সচরাচর মদ্য মাংস ব্যবহার করিয়া থাকে ।

## শাক্ত ।

শক্তির অর্থাৎ শিব-ভার্য্যার উপাসকদের নাম শাক্ত । তন্ত্র-শাক্ত এই সম্প্রদায়ের বিধি-নিষেধ-বিস্তারে পরিপূর্ণ । তন্ত্রোক্ত উপাসনা বৈদিক উপাসনার মত নয় । তান্ত্রিক উপাসকেরা দেবতার প্রতিমূর্তি নির্মাণ করিয়া মন্ত্র দ্বারা তাঁহার প্রাণ-প্রতিষ্ঠা পূর্বক তাঁহাকে সজীব সাক্ষাৎ দেবতা-স্তানে আহ্বান করেন, ও পাণ্ড, অর্ঘ্য, স্নানীয়, গন্ধ, নৈবেদ্য, পরিধেয় বস্ত্রাদি প্রদান করেন, ও অধিকারি-বিশেষে মদ্য, মাংসাদি নিবেদন দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিয়া থাকেন ।

শক্তি অর্থাৎ কালী তার। প্রভৃতি শিব-শক্তিই শাক্ত-সম্প্রদায়ের উপাস্ত । কিন্তু সকলের ইচ্ছা-দেবতা এক নয় ; গুরু-শিষ্য-প্রণালী ক্রমে বিশেষ বিশেষ দেবতা বিশেষ বিশেষ ব্যক্তির ইচ্ছা-দেবতা বলিয়া উপদিষ্ট হন । কেহ কালী, কেহ বা তারা, কেহ বা জগদ্ধাত্রী, কেহ বা অম্ব দেবতার থাকেন ।

তান্ত্রিক উপাসনায় গুরু-শিষ্য-প্রণালী একটি পরম প্রয়োজনীয় পবিত্র বিষয় । অতএব কিরূপ লোকে গুরু ও শিষ্য হইবার অধিকারী, তাহা সকলের অবগত হওয়া মন্দ নয় ।

যন্ম খ্যাত্তু মহামন্ত্রঃ শ্রুয়তেভ্যস্বতেপি বা ।

স গুরুঃ পরমোন্নেয়স্তদান্না সিদ্ধিদায়িনী ॥

পিচ্ছিল। তন্ত্র ।

তাঁহার মুখে মহামন্ত্র শুনিতে পাওয়া যায় ও শুনিয়া অভ্যাস করা হয়, তিনি পরম গুরু আনিবে । তিনি বাহা আজ্ঞা করেন তাহাই সিদ্ধি-দায়ক ।

সর্ব্বশাস্ত্রপরোদকঃ সর্ব্বশাস্ত্রার্থবিত্ সদা ।

সুবচাঃ সুন্দরঃ সাক্ষাৎ কুলীনঃ শুম্ভদর্শনঃ ॥

জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবাদী ব্রাহ্মণঃ শান্তমানসঃ ।

পিতৃমাতৃহিতে যুক্তঃ সর্বকর্মপরায়ণঃ ।

আশ্রমী দেশস্থায়ী চ গুরুরেব' বিধীয়তে ॥

বিশ্বনাথতন্ত্র দ্বিতীয় পটল ।

যিনি সর্ব-শাস্ত্র-পরায়ণ, নিপুণ, সর্ব-শাস্ত্রজ্ঞ, মিষ্টভাষী, সুন্দর, সর্বাঙ্গব-  
সম্পন্ন, কুলাচার-বিশিষ্ট, সুদৃঢ়, জিতেন্দ্রিয়, সত্যবাদী, যথা-লক্ষণাক্রান্ত ব্রাহ্মণ,  
শান্ত, পিতৃ-মাতৃ-হিতকারী, সর্ব-কর্ম-পরায়ণ, আশ্রমী এবং স্বদেশ-স্থায়ী, তাঁহা-  
কেই গুরু করিবে ।

অতোহি মনুজং লুব্ধং দুষ্টং শিথ্যোহি সন্ত্যজীত্ ।

সর্ব্বেষাং ভুবনে সত্যং জ্ঞানায় গুরুরেব হি ॥

জ্ঞানাত্মোত্তমবাপ্নোতি তস্মাৎজ্ঞানং পরাৎ পরম্ ।

অতোযোজ্ঞানদানং হি ন ক্ষমেতং ত্যজীত্ গুরুম্ ॥

মধুলুব্ধীয়থা ঋদ্ধঃ পুষ্পাত্ পুষ্পান্তরং ব্রজীত্ ।

জ্ঞানলুব্ধস্তথা শিথ্যোগুরোর্গুব্ব্যন্তরং ব্রজীত্ ॥

কামাখ্যাতন্ত্র তৃতীয় পটল ।

লোভাধি-দোষ-বৃদ্ধ গুরুকে ত্যাগ করিবে । ভ্রমণে জ্ঞানলাভার্থেই সক-  
লের গুরু প্রয়োজন হয়, জ্ঞান দ্বারা মুক্তি লাভ করা যায়, এই হেতু জ্ঞান  
সর্বাঙ্গেকা শ্রেষ্ঠ । অতএব বে গুরু জ্ঞান-দানে অশক্ত, তাঁহাকে পরিত্যাগ  
করিবে । ভ্রমর যেক্রম মধু-লোভে পুষ্পে পুষ্পে ভ্রমণ করে, শিথ্য সেইরূপ  
জ্ঞান-লুব্ধ হইয়া ভিন্ন ভিন্ন গুরুকে অবলম্বন করিবে ।

কিরূপ লোকে শিষ্য হইবার অধিকারী তাহাও লিখিত আছে ।

শিষ্যঃ কুলীনঃ শুদ্ধাত্মা পুরুষার্থপরায়ণঃ ।

অধীতবিদঃ কুশলোকুরমুত্তমনোভবঃ ॥

হিতৈষী প্রাণিণা মিত্যমাস্তিকাস্ত্রজ্ঞানাস্তিকঃ ।

ঋদ্ধকানিরতোভক্ত্যা পিতৃমাতৃহিতোদ্যতঃ ॥

বাস্তনঃকায়বস্তুভির্গুরুশ্রুতায়ৈ রতঃ ।

এতাঃশ্রুতায়ৈ রতঃ শিষ্যোভবতি নাপরঃ ॥

সারদাতিলক দ্বিতীয় পটল ।

যে ব্যক্তি সদ্বংশ-জাত, গুরু-চিত্ত, পুরুষার্থ-পরায়ণ, বেদ-পারগ, নিপুণ, জিত-কাম, সর্ব প্রাণীর নিত্য হিতৈষী, আন্তিক, নাস্তিক-সম্পর্ক-বিবর্জিত, স্বধর্মের রত, ভক্তি পূর্বক পিতামাতার হিতানুরক্ত, কাম, মন, বাক্য ও ধন দ্বারা গুরু-শ্রবণে নিযুক্ত, সেই ব্যক্তি শিষ্য হইবার অধিকারী ; অন্ত কেহ নয় ।

চতুর্ভিরাশ্বৈঃ সংযুক্তঃ স্রষ্টাবান্ সুস্থিরায়য়ঃ ।

অলুপ্তঃ স্থিরগাত্রশ্চ প্রেমাচারী জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

আস্তিকোহৃদভক্তিষু গুরৌ মগ্নে চ দৈবতৈ ।

এবম্বিধোভবেত্ শিষ্যঃস্থিতরোদুঃখজদগুরোঃ ॥

কুলম্ভাবতারকমন্ত্র-টীকা ।

যে ব্যক্তি শমদমাদি-যুক্ত, স্রষ্টাবান্, স্থিরায়য়, শোভ-রহিত, স্থির-বভাব, দৃঢ়-দর্শী, জিতেন্দ্রিয়, আন্তিক, গুরু, মন্ত্র ও দেবতাতে দৃঢ়-ভক্তি-বিশিষ্ট, সেই ব্যক্তি শিষ্য হইবার অধিকারী ; অন্তরূপ শিষ্য গুরু মন্ত্র-দায়ক ।

উক্তরূপ লক্ষণাশ্রয় দেখিয়া গুরু-শিষ্য-গ্রহণ করা যত হইয়া থাকে, তাহা কাহারও অবিদিত নাই । প্রত্যুত, শাস্ত্রানুসারে যেকোন লোকে গুরু ও শিষ্য হইবার নিতান্ত অনধিকারী তাহাই অধিক । তাহা না হইলেই বা কি হয় ? যথোক্ত লক্ষণ অনুসন্ধান করিলে গুরু ও শিষ্যের পদ এক বারে লোপ পাইয়া যায় ।

গুরুরা শিষ্যের দীক্ষা-কালে তাহার ইচ্ছা-দেবতার বিজ্ঞাপক স্বরূপ বীজ-মন্ত্র উপদেশ দেন । ঐ অসাধারণ মন্ত্রগুলি অতীব গুহ্য, এই নিমিত্ত উল্লিখিত তাহা গোপন রাখিবার উদ্দেশে কতকগুলি নূতন শব্দ ও অন্ত কতকগুলি শব্দের নূতন অর্থ স্থাপিত করিয়াছেন । সেই সেই শব্দের

সেইরূপ অর্থ তন্ত্র ভিন্ন অণ্ড কোন শাস্ত্রে প্রাপ্ত হওয়া যায় না ।  
এ স্থলে তাহার দুই একটি উদাহরণ প্রদর্শন করা বাইতেছে ।

কালীবীজ ।

বর্গাণ্ড্য' বঙ্কিসংযুক্ত' রতিবিন্দুসমন্বিতম্ ।

বর্গাণ্ড্য শব্দে 'ক্', বঙ্কি শব্দে 'ব্', রতি শব্দে 'জৈ', এবং তাহাতে বিন্দু সংযুক্ত ।  
এই সমুদয়ের উচ্চার দ্বারা 'ক্রাঁ' এই মন্ত্রটি নিষ্পন্ন হয় ।

ভুবনেশ্বরীবীজ ।

নকুলীযোঃগ্নিমাৰুড়োবামনিবাহঁচন্দ্রবান্ ।

নকুলীয শব্দে 'হ্', অগ্নি শব্দে 'ব্', বামনৈজ শব্দে 'জৈ', এবং অৰু চন্দ্র শব্দে  
'৮', এই সমুদয়ের উচ্চার দ্বারা 'হ্রাঁ' এই মন্ত্রটি প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

এই রূপে সমস্ত তান্ত্রিক দেবতার অতি দুর্বোধ্য গুহ্য মন্ত্র সমুদায়  
উক্ত হইয়াছে । এ স্থলে উদাহরণ স্বরূপ কতকগুলি লিখিত হইতেছে ।  
যেমন লক্ষ্মীবীজ 'শ্রী' । তারাবীজ 'হ্রী' ক্রী' হ্রী' ফট্' । দুর্গাবীজ  
'ও' হ্রী' দূ' 'দুর্গায়ৈ নমঃ' । বাগীশ্বরীবীজ 'বদ বদ বাখাদিনী স্বাহা' ।  
পারিজাতসরস্বতীবীজ 'ও' হ্রী' হেন্না' ও' হ্রী' সরস্বতৌ নমঃ । মহালক্ষ্মী-  
বীজ 'ও' ঐ' হ্রী' শ্রী' ক্রী' হেন্না' জগৎপ্রসূতৌ নমঃ' । শ্যামানকালিকা-  
বীজ 'ঐ' হ্রী' শ্রী' ক্রী' কালিকে ঐ' হ্রী' শ্রী' ক্রী' । শ্যামাবীজ 'ক্রাঁ'  
ক্রাঁ' ক্রাঁ' হ্রী' হ্রী' দক্ষিণে কালিকে ক্রাঁ' ক্রাঁ' ক্রাঁ' হ্রী' হ্রী'  
হ্রী' স্বাহা' । ভদ্রকালীবীজ 'হৌ' কালি মহাকালি কিলি কিলি ফট্'  
স্বাহা' । মহাকালীবীজ 'ও' ফে' ফে' ক্রো' ক্রো' পশুন্ গৃহাণ হ্রী' খট্'  
স্বাহা' । ত্রিপুরাবীজ 'হসরৈ' 'হসকলরী' 'হসরৌঃ' । নিত্যভৈরবী  
বীজ 'হসকলরডৈ' 'হসকলরডীং' 'হসকলরডো' । রুদ্রভৈরবীবীজ  
'হসখফরৈ' 'হসকলরী' 'হসৌঃ' । উচ্ছিষ্টচাণালিনীবীজ 'উচ্ছিষ্ট-

চাণালিনী স্রুমুখী দেবী মহাপিশাচিনী হীঁ ঠঃ ঠঃ ঠঃ । চিটী দেবতার বীজ 'ওঁ' চিটি চিটি চাণালি মহাচাণালি অমুকং মে বশমানয় স্বাহা' ।

বিশেষ বিশেষ দেবতার যেমন বিশেষ বিশেষ বীজ লিখিত আছে, সেইরূপ ক্রিয়া-বিশেষে ঐরূপ নানাবিধ ভয়ানক মন্ত্রও উক্ত হইয়াছে ; যেমন পূর্ণাভিষেকে স্বয়ম্ভু কুসুমাদির \* শুদ্ধি-মন্ত্র 'পুঁ স্পুঁ স্পুঁ স্পুঁ স্বাহা' মদ্যের প্রতি ত্রক্ষশাপ-বিমোচন-মন্ত্র 'ওঁ বাঁ বাঁ বাঁ বাঁ বাঁ বাঁ বঃ', মদ্যের প্রতি শুক্রশাপ-বিমোচন-মন্ত্র 'ওঁ শাঁ শীঁ শূঁ শৈঁ শৌঁ শঃ', মদ্যের প্রতি কৃষ্ণশাপ-বিমোচন-মন্ত্র 'ঐঁ ত্রীঁ ক্রঁ। ক্রীঁ ক্রুঁ ক্রৈঁ ক্রৌঁ ক্রঃ, ইত্যাদি ।

তন্ত্রের মধ্যে সমুদয় দেবতার বীজ বিস্তারিত-রূপে লিখিত আছে, কিন্তু এদেশীয় শাক্ত-সম্প্রদায়ীদের অধিকাংশেই জগদ্ধাত্রী মন্ত্রে উপদিষ্ট হন । আর তারা, অন্নপূর্ণা, ত্রিপুরা, এবং ভুবনেশ্বরী-মন্ত্রেও কতক লোকে দীক্ষিত হয় । এক এক দেবতার বিবিধ প্রকার বীজ, তন্মধ্যে অধিক লোকে একাক্ষর মন্ত্রেই উপদিষ্ট হইয়া থাকে ।

\* কোন কোন গুপ্ত বিষয় বিজ্ঞাপনার্থ তন্ত্রে কতকগুলি সাঙ্কেতিক শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । পশ্চাৎ কয়েকটি লিখিত হইতেছে, স্বয়ম্ভু কুসুম তাহারই একটি ।

শব্দ	অর্থ
ধপ্প	রজস্বলা জ্ঞালোকের রজ ।
স্বয়ম্ভু পুষ্প বা স্বয়ম্ভু কুসুম	} ঐ প্রথম রজ ।
কুণ্ড পুষ্প	
গোলক পুষ্প	সধবা জ্ঞালোকের রজ ।
বজ্রপুষ্প	বিধবা জ্ঞালোকের রজ ।
	চণ্ডালীর রজ ।

## পশ্চাচারী ও বীরাচারী ।

শক্তি-উপাসকেরা পশুভাব ও বীরভাব ক্রমে দুইটি প্রধান সম্প্রদায়ে বিভক্ত, পশ্চাচারী ও বীরাচারী । পশুভাব ও পশ্চাচারের সহিত বীরভাব ও বীরাচারের বিশেষ এই যে, বীরভাবে ও বীরাচারে মত্ত-মাংসের ব্যবহার আছে, পশুভাবে ও পশ্চাচারে তাহা নিষিদ্ধ ।

কুলার্ণবে ঐ দুই প্রধান আচারকে বিভাগ করিয়া সাত প্রকার আচার নিষ্পন্ন করা হইয়াছে ।

সর্ব্বমধ্যমোত্তমা বেদা বেদেভ্যো বৈষ্ণবং মহত্ ।

বৈষ্ণবাদুত্তমং শৈবং শৈবদ্ব্যধিগম্যুত্তমম্ ॥

দক্ষিণাদুত্তমং বামং বামাৎ তিষ্টান্তুমুত্তমম্ ।

সিদ্ধান্তাদুত্তমং কৌলং কৌলাৎ পরতরং ন হি ॥

কুলার্ণব পঞ্চম খণ্ড ।

সর্বাণেকা বেদাচার \* উত্তম, বেদাচার অপেক্ষা বৈষ্ণবাচার উত্তম, বৈষ্ণবাচার অপেক্ষা শৈবাচার উত্তম, শৈবাচার অপেক্ষা দক্ষিণাচার উত্তম, দক্ষিণাচার

\* বেদাচার শব্দে এখানে বৈদিক কর্ম্মের অশুষ্ঠান নহ; তন্মধ্যে আচার-বিশেষ বেদাচার বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

বেদাচার\* প্রবক্ষ্যামি যস্য সর্বাঙ্গসুন্দরি ।

ব্রাহ্মী মুহূর্ত্তে তত্ৰায় যুব\* লতা স্বনামধি: ॥

আনন্দনাথশ্রদ্ধাকী: পূজয়িতব্য সাধক: ।

সহস্রাবলম্বী জ্যালা উপচারীস্ব পঞ্চমি: ।

প্রজাপ্য বাসবলম্বীজ শিল্পিত্ পরমাঙ্কল্যাম্ ॥ ইত্যাদি ।

নিত্যোত্তম ।

সর্বাঙ্গসুন্দরি ! বেদাচার প্রকাশ করি, শ্রবণ কর । সাধক ব্রাহ্ম-মুহূর্ত্তে গোত্রোপাখান পূর্ব্বক, গুরুর নামান্তে অনিন্দনাথ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া তাঁহাকে

অপেক্ষা বামাচার উত্তম, বামাচার অপেক্ষা সিদ্ধাস্তাচার উত্তম, সিদ্ধাস্তাচার অপেক্ষা কোলাচার উত্তম, কোলাচারের পর আর নাই ।

এই সকল আচার কিরূপ, তন্মধ্যে তাহা সবিশেষ লিখিত আছে ;  
ক্রমশঃ বিবরণ করা যাইতেছে ।

### বৈষ্ণবাচার ।

বেদাচারক্রমেণৈব সदा नियमतत्परः ।

মৈথুনং তত্‌কথ্যলাপং কদাচিন্‌নৈব কারয়েত ॥

দ্বিসাঁ নিন্দাশ্চ কীটিল্যং বর্জ্যেণ্মাসমভোজনম্ ।

রাত্রী মালাশ্চ যন্ত্রশ্চ স্মৃশ্চৈব কদাচন ॥

নিত্যাত্ত্ব ; প্রথম পটল ।

বেদাচারের ব্যবস্থানুসারে সর্বদা নিয়মিত কার্য্য করিতে তৎপর থাকিবে ।  
কদাচ মৈথুন ও তৎসংক্রান্ত কথার জল্পনাও করিবে না । দ্বিসাঁ, নিন্দা, কুটিলতা,  
বাংস-ভোজন, রাজিতে মালা ও যন্ত্রস্পর্শ এই সমুদায় পরিত্যাগ করিবে ।

### শৈবাচার ।

বেদাচারক্রমেণৈব শৈবে শ্রান্তৌ ব্যবস্থিতম্ ।

তদ্বিশেষং মহাদেবি কেবলং পশুঘাতনম্ ॥

নিত্যাত্ত্ব ; প্রথম পটল ।

বেদাচারের নিয়মানুসারে শৈব ও শক্ত্যাচারের ব্যবস্থা করা হইয়াছে । মহা-  
দেবি ! শাক্তের বিশেষ এই যে, তাহাতে পশু-হত্যার বিধান আছে ।

### দক্ষিণাচার ।

বেদাচারক্রমেণৈব পূজয়েত্‌ পরমেশ্বরীম্ ।

স্বীকৃত্য বিজয়াং রাত্রী জপেন্মন্ত্রমনম্বধীঃ ॥

নিত্যাত্ত্ব ; প্রথম পটল ।

প্রণাম করিবে, সহস্রারপ্নমেতে ধ্যান করিয়া পঞ্চ উপচার দ্বারা পূজা করিবে এবং  
বাগ্‌ত্ব বীজ অর্থাৎ ঐ মন্ত্র জপ করিয়া পরম কলা শক্তিকে চিন্তা করিবে । ইত্যাদি ।



বেদাচারের নিয়মামুসারে ভগবতীর পূজা করিবে এবং ব্রাহ্মযোগে বিজ্ঞান গ্রহণ করিয়া তদুত্ত-চিত্তে মন্ত্র জপ করিবে ।

বামাচার ।

পঞ্চতত্বং খপুষ্যস্ব পূজয়েৎ কুলযোষিতম্ ।

বামাচারোভবেত্তত্র বামা ভূত্বা যজেৎ পরাম্ ॥

আচারভেদ ; তত্ব ।

কুলজ্যেষ্ঠ পূজা করিবে ; তাহাতে মদ্য-মাংসাদি পঞ্চতত্ব \* ও ধপুষ্প † ব্যবহার করিতে হইবে ইহা হইলে বামাচার হইবে । বামা-স্বরূপা হইয়া পরমা শক্তির পূজা করিবে ।

সিদ্ধাস্তাচার ।

শুদ্ধাশুদ্ধং ভবেৎ শুদ্ধং শোধনাদেব পার্জ্বলতি ।

এতদেব মহেশানি সিদ্ধান্তাচারলক্ষণম্ ॥

নিষ্ঠাতত্ব ; প্রথম পটল ।

পার্কতি ! শুদ্ধ কি অশুদ্ধ সকল জ্বায়ে শোধান দ্বারা শুদ্ধ হইয়া থাকে । মহেশানি ! সিদ্ধাস্তাচারের এই লক্ষণ ।

দেবপূজারতোনিত্যং তথা বিষ্ণুপারোদিবা ।

নত্নাং দ্রব্যাদিকং সর্ব্বং যথালভেন চৌত্তমম্ ॥

বিধিবৎ ক্রিয়তে ভক্ত্যা স সর্ব্বস্ব ফলং লভেৎ ॥

সমস্তাচারতত্ব ; দ্বিতীয় পটল ।

যে ব্যক্তি অহরহ দেব-পূজার অমুরক্ত থাকিয়া এবং দিবা-ভাগে বিষ্ণু-পরায়ণ হইয়া ব্রাহ্ম-কাল সাধ্যামুসারেও ভক্তি-সহকারে বধাবিধি মদ্যাদি দান ও সেবন করে, সেই সিদ্ধাস্তাচারী সমস্ত ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

\* মদ্য, মাংস, মৎস্য মূত্রা, মৈথুন এই পাঁচকে পঞ্চতত্ব বলে । কিছু পরেই এ বিষয় লিখিত হইবে ।

† ১৫৯ পৃষ্ঠা দেখ ।

## কৌলাচার।

কৌলাচারের কোন নিয়ম নাই। স্থানস্থান, কালকাল, ও কুশ্মাকর্ষের কিছুমাত্র বিচার নাই।

৭ দিক্কালান্যমোনাস্তি তিথ্যাদিন্যমোন চ।

নিয়মোনাস্তি দেবেশি মহামন্ত্রস্য সাধনে ॥

কচিৎ শিষ্টঃ কচিৎ ভ্রষ্টঃ কচিৎ ভুলপিশাচবৎ।

নানাবেশধরাঃ কৌলাঃ বিচরন্তি মহৌতলে।

কাইমে চন্দনেঃমিন্নং পুত্রে শত্রৌ তথা দ্রিয়ে।

শ্মশানে ভবনে দেবি তথৈব কাশ্মনে তৃণে।

ন ভেদো यस্য দেবেশি স কৌলঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

নিত্যাত্ত্বঃ ; তৃতীয় পটল।

মহামন্ত্র-সাধনে দিক্ ও কালের নিয়ম নাই ; তিথি ও নক্ষত্রাদিরও নিয়ম নাই। কোনস্থানে শিষ্ট, কুজাপি ভ্রষ্ট, কোথাও বা ভূত-পিশাচ-তুলা এই প্রকার নানা বেশধারী কোল সমুদায় পৃথিবীতে বিচরণ করেন। প্রিয়ে ! কর্দম ও চন্দনে এবং পুত্র ও শত্রুতে বাহার ভেদ-জ্ঞান নাই, আর দেবী ! শ্মশান ও গৃহে এবং কাশ্মনে ও তৃণে বাহার প্রভেদবোধ নাই, সেই ব্যক্তি কোল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

পূর্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে, বীরাচারীদের সহিত পশ্চাচারীদের বিশেষ এই যে, বীরাচারে মদ্য-মাংসের ব্যবহার আছে, পশ্চাচারে তাহা নিষিদ্ধ। কিন্তু উভয় আচারেই পশু-বলির বিধান আছে \*। ফলতঃ

---

\* বলি দুই প্রকার, রাজসিক ও সাধিক। মাংস-বস্তাদি-বিশিষ্ট বলিকে রাজসিক আর মুগ্গ, পাঁয়স, ঘৃত, মধু ও শর্করা-যুক্ত রক্ত-মাংসাদি-বর্জিত বলিকে সাধিক বলি বলে।

সাত্ত্বিকবলিরাত্ম্যাতী মাংসরক্তাদিবর্জিতাঃ।

সমপ্রচারস্তত্র।

রক্তমাংসাদি-বর্জিত বলি সাধিক বলি বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

পশু বলিদান, তদ্ব্যাপ্ত শক্তি উপাসনার একটি প্রধান অঙ্গ । তদনুসারে গো, ব্যাঘ্র, মনুষ্য প্রভৃতি কোন জীবই পশু-বলির অযোগ্য নয় ।

পশ্চিণ্যঃ কচ্ছপা গ্রাহা মত্স্যা নববিধা সৃগাঃ ।

মহিষোগোধিকা গাবস্ত্রাগোবশ্বশ্ব শূকরঃ ॥

স্বল্পশ্ব ক্ৰাণসারশ্ব গোধিকা সরভো হরিঃ ।

শার্দূলশ্ব নরশ্বৈব স্বগাত্ত্বধিরন্তথা ।

চণ্ডিকাভৈরবাदीनां वलयः परिकीर्त्तिताः ।

बलिभिः साध्यते मुक्तिर्व्यलिभिः साध्यते दिवम् ॥

কালিকা পুরাণ ।

পক্ষী, কচ্ছপ, কুড়ীর, মৎস্য, নর প্রকার মৃগ, মহিষ, গোঁধিকা, গো, ছাগ, নকুল, শূকর, গণ্ডার, কৃষ্ণসার, সরভ, সিংহ, ব্যাঘ্র, মনুষ্য, স্বীয় শরীরের রক্ত এই সমুদায় বস্তু, চণ্ডিকা-ভৈরবাদির বলি । বলি দ্বারা মুক্তি-সাধন হয়, এবং বলি দ্বারা স্বর্গ-সাধন হয় ।

কালিকাদি পুরাণে ও অষ্টাংগ অনেক গ্রন্থে দেবাদির উদ্দেশে প্রাণি-বধের সবিশেষ ব্যবস্থা আছে বটে, কিন্তু কোন কোন শাস্ত্রে ইহা নরক-সাধন বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

मदर्थं शिव कुर्वन्ति तामसा जीवघातनम् ।

आकल्पकोटि निरये तेषां वासो न संशयः ॥

পদ্ম পুরাণ ।

পার্বতী কহিলেন, শিব ! যে সমস্ত তামস-গুণাবলম্বী ব্যক্তি আমার নিমিত্তে জীব-হত্যা করে, কোটিকল্প পর্য্যন্ত তাহাদের নরকবাস হয় তাহার সংশয় নাই ।

उपदेष्टा वधे हन्ता कर्त्ता धर्त्ता च विक्रयी ।

उत्सर्गकर्त्ता जीवानां सर्वेषां नरकं भवेत् ॥

পদ্ম পুরাণ ।

পশু-বলির উপদেষ্টা, হস্তা, কৰ্ত্তা ও ধারণ-কৰ্ত্তা, এবং পশু-বিক্রেতা ও উৎ-সর্গ কৰ্ত্তা এই সকলেরই নরক-বাস হয় ।

### দক্ষিণাচারী ।

যদিও তন্ত্রে উল্লিখিত সাত প্রকার আচারের লক্ষণ ও ব্যবস্থা নিরূপিত আছে, কিন্তু শাক্তদিগের সচরাচর দুইটি মাত্র সম্প্রদায় দেখিতে ও শুনিতে পাওয়া যায় দক্ষিণাচারী ও বামাচারী । গাঁহার প্রকাশ্য ভাবে বেদাচারের নিয়মক্রমে ভগবতীর অর্চনা করেন ও বামাচারীদের অনুষ্ঠেয় মন্ত্র-ব্যবহার ও শক্তি-সাধনাদি না করেন, তাঁহাদের নাম দক্ষিণাচারী \* । তাঁহারা সুরা গ্রহণ করেন না বটে, কিন্তু ইতি পূর্বের পশ্চাচারের বিষয় যেরূপ লিখিত হইয়াছে, তদনুসারে ইচ্ছা ক্রমে অল্প বা বহু সংখ্যক বলিদান† করিয়া থাকেন । কাশীনাথ-প্রণীত দক্ষিণাচার-তন্ত্ররাজে তাঁহাদের কর্তব্যকর্তব্যের সবিশেষ বিবরণ আছে ।

দক্ষিণাচারতন্ত্রোক্তং কৰ্ম্ম তচ্ছুদ্ধবৈদিকম্ ।

দক্ষিণাচারতন্ত্ররাজ ।

দক্ষিণাচারতন্ত্রে যে ক্রিয়া-পদ্ধতি বর্ণিত হইয়াছে, তাহা বিগুহ ও বেদ-সম্মত ।

### বামাচারী ।

মছাদি দান ও সেবন বামাচারীদের অবশ্যকর্তব্যঃ, তাহা না করিলে কোন প্রকারে সিদ্ধি-লাভ হয় না ।

মদ্যং মাংসঞ্চ মতস্যঞ্চ মুদ্রা মৈথুনমিবা চ ।

মকারপঞ্চকশ্চৈব মহাপাতকনাশনম্ ॥

ভ্রামারহস্ত ।

মদ্য, মাংস, মৎস্য, মুদ্রা § মৈথুন এই পঞ্চ মকারে মহাপাতক বিনাশ করে ।

\* ১৬১ পৃষ্ঠা দেখ ।

† ইতি পূর্বে রাজসিক ও সাধ্বিক এই দুই প্রকার বলির বিবরণ লিখিত হইয়াছে । তন্মধ্যে রক্ত-মাংসাদি বর্জিত সাধ্বিক বলি দেওয়াই দক্ষিণাচারতন্ত্রের স্তোত্রোক্ত পক্ষে বিধেয় ।

‡ ১৬২ পৃষ্ঠা দেখ ।

§ লোকে মদ্যের সহিত যে উপকরণ-সামগ্রী ভক্ষণ করিয়া থাকে, তাহার নাম মুদ্রা ।

দিবসে একরূপ ব্যবহার করিলে উপহাসের আশঙ্ক্য হইতে হয়, এ নিমিত্ত রাত্রি-যোগে তাহার অনুষ্ঠান করিবার আদেশ আছে এবং তাহা গোপন রাখিবার উদ্দেশে কোলদিগকে কপট ব্যবহার করিবার ব্যবস্থা দেওয়া হইয়াছে ।

রাত্রৌ কুলক্রিয়াং কুর্য্যাত্ দিবা কুর্য্যাস্চ বৈদিকীম্ ।

দিবারাত্রৌ যজত্ দেবীং যোগী যোগপ্রভেদতঃ ॥

নিকন্তর তত্ত্ব, প্রথম পটল ।

রাত্রি-যোগে কুলক্রিয়া এবং দিবাভাগে বৈদিক ক্রিয়া করিবে । এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন যোগ করিয়া যোগী ব্যক্তি দিবারাত্র দেবীর অর্চনা করিবে ।

অন্তঃশাক্তা বহিঃশৈবাঃ সমায়াং বৈষ্ণবা মতাঃ ।

নানারূপধরাঃ কীলা বিচরন্তি মহীতলৈঃ \* ॥

অন্তরে শাক্ত, বাহিরে শৈব, সভা-মধ্যে বৈষ্ণব এইরূপ নানাবেশধারী কোল সমুদায় ভূমণ্ডলে বিচরণ করিয়া থাকেন ।

পূজা দুই প্রকার ; বাহ্য পূজা এবং অন্তর্ধাণ । গন্ধ, পুষ্প, ভক্ষ্য, পানীয় প্রদানাদি দ্বারা যে পূজা হয়, তাহাই বাহ্য পূজা, এবং চিত্ররূপ পুষ্প, প্রাণরূপ ধূপ, তেজোরূপ দীপ, বায়ুরূপ চামর প্রভৃতি কল্পিত উপচারাদি দ্বারা যে আন্তরিক সাধন, তাহার নাম অন্তর্ধাণ । ঘটচক্র-ভেদ এই অন্তর্ধাণের প্রধান অঙ্গ ।

\* কাশীনাথতর্কপঞ্চানন-প্রণীত শ্যামাস্তোত্রাষণ গ্রন্থে দুই প্রকার গৃহস্থ অব-  
স্থতের বিষয় লিখিত আছে ; অব্যক্ত ও ব্যক্ত । তন্মধ্যে অব্যক্তাবস্থতের লক্ষণ  
উল্লিখিত শ্যামারহস্যের মতই লিখিত আছে, আর ব্যক্ত গৃহস্থাবস্থতের লক্ষণ এই-  
রূপ বর্ণিত হইয়াছে ; যথা ।

অক্লীষ্যক্লীষিধাত্মীমুখি সুরতি মুদা রক্তবস্ত্রাহতাক্ষঃ ।

সিন্দুরোজ্জ্বলাটঃ শিববর্ষ মহাসা রক্তমাত্মানুলীপঃ ॥

গৃহস্থাবস্থত দুই প্রকার ; ব্যক্ত আর অব্যক্ত । তন্মধ্যে ব্যক্ত অবস্থত হর্ষ-  
যুক্ত, রক্ত বস্ত্রে আবৃত, ললাটে সিন্দুর-যুক্ত, তেজে শিব-অরূপ, রক্তবর্ণ-মালা-  
বিশিষ্ট ও রক্তচন্দনাদি-সংযুক্ত ।

তন্ত্রে ষট্চক্রের বিষয় যেরূপ বর্ণিত আছে, পশ্চাৎ লিখিত হই-  
তেছে। মেরুদণ্ডের দুই দিকে ইড়া ও পিঙ্গলা নামে দুইটি নাড়ী আছে।  
ঐ ইড়ার দক্ষিণে এবং পিঙ্গলার বামভাগে সূক্ষ্মা নাড়ী মস্তক পর্য্যন্ত  
ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে। এই সূক্ষ্মা নাড়ীর মধ্যে বজ্রাখ্যা নাড়ী ও  
তাহার অভ্যন্তরে চিত্রিণী নামে একটি নাড়ী অবস্থিত আছে। শরীরের  
মধ্যে স্থান-বিশেষে সূক্ষ্মা নাড়ীতে গ্রথিত সাতটি পদ্ম কল্পনা করা হই-  
য়াছে; আধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপুর, অনাহত, বিশুদ্ধ, আজ্ঞা ও সহস্র-  
দল। আধার-পদ্ম পায়-দেশের কিছু উর্দ্ধে সূক্ষ্মা নাড়ীতে সংলগ্ন।  
তাহার চারিটি দল; সেই চারি দলে বং শং ষং সং এই চারিটি বর্ণ  
আছে। এই পদ্মের মধ্যে ধরাচক্র নামে একটি চতুষ্কোণ চক্র আছে,  
তাহার আট দিকে আটটি শূল। মধ্যস্থলে পৃথিবীবীজ লং এবং কর্ণিকা-  
মধ্যে একটি ত্রিকোণ যন্ত্র চিহ্নিত রহিয়াছে। এই পদ্মের মধ্যে লিঙ্গ-  
রূপী মহাদেব অবস্থিত করেন, এবং তাহার অমৃত-নির্গমন-স্থানে মুখ লগ্ন  
করিয়া সপর্কপা কুণ্ডলিনীশক্তি বাস করিয়া থাকেন; স্বাধিষ্ঠান পদ্ম  
লিঙ্গ-মূলে অবস্থিত। তাহার ছয়টি দল; সেই ছয়টি দলে বং ভং মং ষং  
রং লং এই ছয়টি বর্ণ আছে। ঐ পদ্মের মধ্যস্থলে গোলাকৃতি বরুণ-  
মণ্ডল ও সেই মণ্ডলের মধ্যে অর্দ্ধচন্দ্র; তাহাতে বং এই বর্ণ অঙ্কিত  
আছে। ঐ পদ্মের মধ্যে বারুণী শক্তি স্থিতি করেন। মণিপুর পদ্ম  
নাভিমূলে অধিষ্ঠিত। তাহার দশটি দল; সেই দশ দলে ডং ঢং গং তং  
ধং দং ধং নং পং ফং এই দশটি বর্ণ লিখিত আছে। ঐ পদ্মের মধ্য-  
স্থলে ত্রিকোণ অগ্নি-মণ্ডল। সেই ত্রিকোণের তিন পার্শ্বে স্বস্তিকাকার  
তিনটি ভূপুর এবং মধ্যস্থলে রং এই বর্ণটি চিহ্নিত রহিয়াছে। এই  
পদ্মের মধ্যে লাকিনী শক্তি অবস্থিত করেন। অনাহত নামক পদ্ম  
হৃদয়ে অবস্থিত। তাহার দ্বাদশটি দল; সেই দ্বাদশ দলে কং খং গং ষং  
ডং ঢং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং এই দ্বাদশটি বর্ণ অঙ্কিত আছে। সেই

পদ্মের মধ্যে ছয় কোণ বিশিষ্ট বায়ু মণ্ডল এবং তন্মধ্যে ষং বীজ বিস্তারিত  
রহিয়াছে । সেই পদ্মে শিব ও কাকিনী শক্তি বাস করেন । বিশুদ্ধ  
নামক পদ্ম কণ্ঠ-দেশে অবস্থিত । উহার ষোড়শ দল ; সেই ষোড়শ  
দলে অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঌং ঐং ঔং ঐং ঔং অং ঐং  
এই ষোড়শ বর্ণ লিখিত আছে । সেই পদ্মের মধ্যস্থলে গোলাকার চন্দ্র-  
মণ্ডল, এবং তাহার অভ্যন্তরে গোলাকৃতি নভোমণ্ডল ও হং বীজ বর্ধ-  
মান আছে । সেই পদ্মে শাকিনী শক্তি অধিবাস করেন । ক্র-মধ্যে  
আজ্ঞা নামক দ্বিদল পদ্ম, তাহার দুই দলে হং ঋং এই দুই বর্ণ, তাহার  
মধ্যস্থলে ত্রিকোণাকৃতি শক্তি ও সেই শক্তির মধ্যে শিব অবস্থিতি  
করেন । এই পদ্মে হাকিনী শক্তি বাস করিয়া থাকেন । ইহার কিছু  
উর্দ্ধে প্রণবাকৃতি পরমাত্মা আছেন । তাহার উপরিভাগে চন্দ্রবিন্দু, তত্-  
পরি শঙ্খিনী নাড়ী, এবং সর্বোপরি সহস্র দল পদ্ম । তাহার :পঞ্চাশৎ  
দলে আকার পর্য্যন্ত সবিন্দু পঞ্চাশৎ বর্ণ আছে । এই পদ্মের মধ্যে  
গোলাকৃতি চন্দ্র-মণ্ডল, তন্মধ্যে ত্রিকোণ যন্ত্র, এবং সর্ব-মধ্যে শিব-  
স্থানে পরম শিব অবস্থিতি করেন ।

এইরূপ লিখিত আছে যে, সাধকে নিজ গুরুর উপদেশানুসারে  
শরীরস্থ বায়ুর যোগে অগ্নির গতি দ্বারা কুণ্ডলিনী শক্তিকে উদ্বিজিত  
করিবে । পরে 'ই' এই বীজ উচ্চারণ পূর্বক তাঁহাকে চেতন করিয়া  
চিত্রিণী নাড়ীর মধ্যগত পথ দিয়া মূলাধার অবধি আজ্ঞা পর্য্যন্ত ছয়  
পদ্মকে এবং মূলাধার, অনাহত, আজ্ঞা এই তিন পদ্মে অবস্থিত তিন  
শিবকে ভেদ করিবে । অনন্তর কুণ্ডলিনীকে সহস্র-দল কমলে স্থাপন  
করিয়া তত্র-স্থিত পরম শিবের সহিত সংযুক্ত করিবে । তাহার পর  
উভয়ের সহযোগ দ্বারা যে পরমাত্ম গলিত হইবে, তাহা পান করিয়া  
ঐ পূর্বোক্ত কুল-পথ দ্বারা কুণ্ডলিনীকে মূলাধার পদ্মে আনয়ন করিবে ।

এইরূপ অন্তর্যোগ-সাধনে প্রবৃত্ত যে সমস্ত বীরাচারী ব্যক্তি মদ্য-

মাংসাদি দ্বারা ভগবতীর অর্চনা করে, কুলতন্ত্রের মতে তাহারাই তাঁহার প্রিয় সাধক ।

তথ্যান্तर্যাগনিষ্ঠা যে তে প্রিয়া দেবি নাপরে ।  
সমর্পয়ন্তি যে ভক্ত্যা করাভ্যাং পিষিতাসবম্ ॥

কুলাৰ্ণব ।

সেইরূপ, যে সকল অন্তর্যাগ-নিষ্ঠ ব্যক্তি ভক্তি পূর্বক স্বস্তে মদ্য-মাংস অর্পণ করেন, তাঁহারাই প্রিয় ; দেবি ! তড়িৎ কেহ প্রিয় নয় \* ।

সুতা শক্তিঃ শিবোমাংসং তত্ত্বতোমৈবঃ স্বয়ম্ ।  
তয়োরৈক্যাৎ সমুত্পন্ন আনন্দোমৌল্য এব চ ॥

কুলাৰ্ণব ।

সুতা শক্তি-স্বরূপ, মাংস শিব-স্বরূপ এবং ঐ শিব-শক্তির ভক্ত লোক স্বয়ং ভৈরব-স্বরূপ । এই তিনের একত্র সংযোগ হইলে, আনন্দস্বরূপ মোক্ষের উৎপত্তি হয় + ।

\* কোল-শাস্ত্রকারেরা নিজে মদ্যাদি গ্রহণ করিয়া তৃপ্ত হন নাই । অত্ৰ অত্ৰ সকল প্রকার উপাসককেই তাহা ব্যবহার করিবার ব্যবস্থা দিয়াছেন ।

শ্রীবে চ বৈশ্বৈ শ্রী সীরে চ গদগদনি ।  
বৌদ্ধি পাশ্চপতে সাংখ্যে ব্রতে কল্যাসুখি তথা ॥  
সদন্তবানসিদ্ধান্তবৈদিকাদিবু পার্ভ্বতি ।  
বিনালিপিষিতাভ্যাচ পূজনং বিফলং ভবতু ॥

কুলাৰ্ণব ।

শৈব, বৈষ্ণব, শাক্ত, সৌর, বৌদ্ধ, পাশ্চপত, সাংখ্য, কল্যাসুখ ব্রত, দক্ষিণা-চার, দার্শনিক, বামাচার, সিদ্ধাস্তাচার এবং বেদাচারাদি সমুদয় মতে মদ্য-মাংস ব্যক্তিরেকে পূজা করিলে সে পূজা নিফল হয় ।

+ মহুঘোর মনের ভাব সর্বত্রই সমান । এই বিধি অনুসারে শাক্তেরা বেকরূপ মাংসকে শিব এবং মদ্যকে শক্তি মনে করিয়া ভোজন পান করেন সেইরূপ রোমান কৈথোলিক নামক খ্রীষ্টীয় সম্প্রদায়ীরা পিষ্টককে খ্রীষ্টের মাংস এবং মদ্যকে তাঁহার রক্ত বোধ করিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন ।



বীরাচারীরা মধ্যে মধ্যে চক্র করিয়া দেব-দেবীর সাধনা করেন, এ-প্রদেশে ইহা প্রসিদ্ধই আছে । এখানে স্ত্রী-চক্রের বৃত্তাস্ত সঙ্কলিত হইতেছে, পাঠ করিলে সবিশেষ জানিতে পারা যাইবে । এইরূপ ব্যবস্থা আছে যে, সাধকেরা চক্রাকারে বা ত্রৈণী ক্রমে আপন আপন শক্তির সহিত ললাটে চন্দন প্রলেপ করিয়া যুগ যুগ ক্রমে ভৈরব-ভৈরবী-ভাবে উপবেশন করিবে, এবং মধ্যস্থিত কোন স্ত্রীকে সাক্ষাৎ কালী বোধ করিয়া মন্ত্রমাংসাদি দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিতে থাকিবে । কিরূপ স্ত্রী-লোককে ঐরূপ পূজা করিতে হয়, শাস্ত্রে তাহার বিবরণ আছে ।

নটী কাপালিকী বৈশ্যা রজকী নাপিতাঙ্কনা ।

ব্রাহ্মণী শূদ্রকন্যা চ তথা গোপালকন্যকা ॥

মালাকারস্ব কন্যা চ নবকন্যা; প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

বিশেষবৈদম্ব্যুতা সৰ্ব্বাএব কুলাঙ্কনা ॥

রূপযৌবনসম্পন্ন শীলসীমাহম্যমালিনী ।

পূজনীয়া প্রযত্নেন ততঃ সিদ্ধিৰ্ভবেদধুবম্ ॥

গুপ্তসাধন তন্ত্র, প্রথম পটল ।

মটঙ্গী, কাপালী, বৈশ্যা, রজকী, নাপিতের ভার্ঘ্যা, ব্রাহ্মণী, শূদ্রকন্যা, গোপ-কন্যা, মালাকার-কন্যা এই নয় প্রকার স্ত্রীলোক কুলকন্যা । বিশেষতঃ পর-পুরুষ-গামিনী বিদম্বা হইলে, সকল স্ত্রীই কুলস্ত্রী হয় । রূপবতী, যুবতী সুশীলা ও ভাগ্যবতী স্ত্রীলোকের বহু পূর্বক পূজা করিবে, তাহা হইলে নিশ্চিত সিদ্ধি-লাভ হইবে \* ।

\*রৈবতীতন্ত্রে চণ্ডালী, যবনী, বৌদ্ধা, রজকী প্রভৃতি চৌষটি প্রকার কুল-স্ত্রীর বিবরণ আছে । নিরন্তরতন্ত্রকার বলেন, ঐ সকল চণ্ডালী রজকী প্রভৃতি শক বর্ণ বা বর্ণসঙ্কর-বোধক নয় ; কার্য বা গুণের বিজ্ঞাপক । বিশেষ বিশেষ

ঐ চক্র-গত পর পুরুষেরাই ঐ সমস্ত কুলস্ত্রীর প্রকৃত পতি ; কুল-  
ধর্ম্মে বিবাহিত পতি পতি নয় ।

পূজাকালং বিনা নান্যং পুরুষং মনসা স্মৃশ্যেৎ ।

পূজাকালে চ দেবেশি বিশ্বেষ পরিতোষয়েৎ ॥

উক্তর তত্ত্ব ।

পূজা-কাল ভিন্ন অন্য সময়ে পর পুরুষকে মনেতেও স্পর্শ করিবে না ।  
দেবেশি ! পূজা-কালে বেস্তার ন্যায় সকলের পরিতোষ করিবে ।

আগমোক্তপতিঃ শম্ভুরাগমোক্তপতির্গুরুঃ ।

স পতিঃ কুলজায়াস্ব ন পতিস্ব বিবাহিতঃ ॥

বিবাহিতপতিত্যাগী দূষণং ন কুলাশ্বনে ।

বিবাহিতং পতিং নৈব ত্যজিহেদোক্তকর্ম্মণি ॥

নিকৃতর তত্ত্ব ।

আগমোক্ত পতি শিব-স্বরূপ ; তিনিই গুরু । সেই পতি কুলস্ত্রীদিগের প্রকৃত  
পতি ; বিবাহিত পতি পতি নয় : কুল-পূজায় বিবাহিত পতি ত্যাগ করিলে দোষ  
হয় না । কেবল বেদোক্ত কর্ম্মে বিবাহিত পতিকে পরিত্যাগ করিবে না ।

কার্য্যের অনুষ্ঠান করিলে, সকল-বর্ণোদ্ভব কন্যাই ঐ সমস্ত বিশেষ বিশেষ নাম প্রাপ্ত  
হইয়া থাকে ; যেমন

পূজাদ্রব্য সমালোক্য রজীৱস্থা প্রকাশয়েৎ ।

সর্ব্ববর্ণাৱ্ভবা রম্যা রজকী সা প্রকীর্ত্তিতা ॥

আত্মানং গীপয়ৈ য়া চ সর্ব্বদা পশুয়ন্তুটে ।

সর্ব্ববর্ণাৱ্ভবা রম্যা গীপিনী সা প্রকীর্ত্তিতা ॥

পূজা-দ্রব্য দেখিয়া যে কোন বর্ণোদ্ভব কন্যা রজীৱস্থা প্রকাশ করে, তাহাকে  
রজকী বলে । যে কোন বর্ণোদ্ভব রমণী পশ্চাচারীর নিকটে আগনাগে গোপন  
করে, তাহাকে গোপিনী বলা যায় ।

সাক্ষাৎ কালী-স্বরূপা উক্ত কুলনারীর পূজা করিয়া মন্ত্র-শোধনাদি পূর্বক পান করিতে হয় ।

সিন্দূরতিলকং ভালে পাণৌ চ মদিরাসবম্ ।

কৃত্বা পিবেৎ কং ধ্যায়ন্ত্যথা দেবীস্ব চিন্ময়ীম্ ॥

প্রাণতোষিণী-ধৃত বচন ।

ললাটে সিন্দূর-চিহ্ন এবং হস্তে মদিরাসব ধারণ করিয়া গুরু ও দেবতার ধ্যান পূর্বক পান করিবে ।

হস্তে সুরা-পাত্র ধারণ করিয়া তদগত ভাষে এইরূপ বন্দনা করিতে হয় ।

শ্রীমঙ্গৈ রবশৈখরপ্রবিলসচ্ছন্দ্রামৃতপ্লাবিতং

দ্বিত্রাধীশ্বরযোগিনোসুরগণৈঃ সিদ্ধৈঃ সমারাধিতম্ ।

আনন্দার্থবকং মহাত্মকমিদং সাচ্চাত্ ত্রিখণ্ডাস্তং

বন্দে শ্রীপ্রথমং করাম্বুজগতং পাত্রং বিশুদ্ধিপ্রদম্ ॥

ভামারহস্ত ।

মহাদেবের শির-স্থিত, চক্রেয় অমৃত দ্বারা প্লাবিত, এবং ক্ষেত্রপাল, যোগিনী-গণ, দেবগণ ও সিদ্ধগণ কর্তৃক আরাধিত, এবং মহাশ্ব-স্বরূপ, আনন্দ-সাগর, সাক্ষাৎ ত্রিখণ্ডামৃত, শুদ্ধি-প্রদায়ক ও হস্ত-কমল-স্থিত এই প্রথম পাত্রের বন্দনা করি ।

এইরূপ বিশেষ বিশেষ মন্ত্র দ্বারা পাঁচবার পাত্রের বন্দনা করিয়া পাঁচ পাত্র গ্রহণ করিবে, পরে যে পর্য্যন্ত ইন্দ্রিয় সকল চঞ্চল না হয়, সে পর্য্যন্ত পান করিতে থাকিবে ।

যাবন্ন চলতি দৃষ্টির্য্যাবন্ন চলতি মনঃ ।

তাবত্ পানং প্রকর্ত্তব্যং পশুপানমতঃ পরম্ ॥

প্রাণতোষিণী-ধৃত বচন ।

যে পর্য্যন্ত দৃষ্টি চঞ্চল ও মন বিচলিত না হয়, সে পর্য্যন্ত পান করিবে । তাহার পর পান করিলে পশু-পান করা হয় জানিবে ।

ইহার পর, চক্রীদের কলাগ ও তন্নীয় বিপক্ষদের বিনাশ উদ্দেশে  
শাস্তি-স্তোত্র পাঠ করিবে, এবং তদনন্তর আনন্দ-স্তোত্র পাঠ করিয়া  
অন্য অন্য কুল-কার্যের অনুষ্ঠান করিবে ।

পীত্বা মদ্যং পঠেত্ স্তোত্রং সাধকঃ কুলভৈরবঃ ।

কুলস্বাস্থ্যনিরতঃ কুলকার্য্যং সমাচরেত্ ॥

কুণার্ণব ।

কুণভৈরব-স্বরূপ সাধকে মদ্য পান করিয়া স্তব পাঠ করিবে, এবং কুণ-জ্যো-  
তঃসংগে প্রবৃত্ত হইয়া কুল-কার্যের অনুষ্ঠান করিতে থাকিবে ।

তাহার পরে আনন্দোৎসাহের আরম্ভ হয় । এ ব্যাপারের সবিশেষ  
বর্ণনা করিতে হইলে অত্যন্ত অগ্নীল হইয়া পড়ে এ নিমিত্ত তন্ত্র-শাস্ত্র  
হইতে তাহার কিছু মূল বৃত্তান্তমাত্র উদ্ধৃত হইতেছে ।

তদারূঢ়েষু বীরেষু কার্য্যাকাব্যং ন বিদ্যতে ।

ইচ্ছ্যেব শাস্ত্রসম্মত্তিরিত্যাহা পরমেশ্বরি ॥

তত্র যদ্যত্ কৃতং কর্ম্ম শুমং বা যদি বায়ুম্ ।

তত্ সর্ব্বং দেবতাপ্রীত্যৈ জায়তে সুরসুন্দরি ॥

জল্যোজপফলং তন্দ্রা সমাধিরभिধীয়তে ।

বিক্রিয়া পূজনং দেবি ছর্হনং ভৈরবো বলিঃ ॥

মুক্তিঃ স্যাৎ শক্তিসংযোগঃ স্তোত্রং তত্ কালভাষণম্ ।

ন্যাসোঽবয়বসংস্পর্শঃ কণ্ঠুতির্হবনক্রিয়া ॥

বীক্ষণং ধ্যানমীশানি শয়নং বন্দনং ভবেত্ ।

তত্চন্যাসে ব্রতা নানা যা চেষ্টা সা চ তত্ ক্রিয়া ॥

রোদনং ভাষণসংপাতঃ সমুত্থানং বিজৃম্বনম্ ।

গমনং বিক্রিয়া দেবি যোগত্বমभिধীয়তে ॥

চক্রোঽক্ষিন্ যোগিনো বীরযোগিন্যো মদমন্যরাঃ ।

সমাচরন্তি দেবেশি যথোক্তাসং মনোগতম্ ॥

শনৈঃ পৃচ্ছন্তি পার্শ্বস্থানাবিস্মৃত্যত্মবীক্ষিতম্ ।  
 নিধায় বদনে পাত্রং নির্ঝাণা নিবসন্তি চ ॥  
 মত্তা স্বপুরুষং মম্বা কান্তান্যমবলম্বতে ।  
 তথৈব পুরুষস্বাপি প্রৌড়োন্তোল্লাসসংযুতঃ ॥  
 পুরুষঃ পুরুষং মোহাদালিঙ্কিত্যঙ্কনাঙ্কনাম্ ।  
 পৃচ্ছন্তি স্বপতিং মুগ্ধা কাম্বং কা ত্বমিহাগতা ।  
 উদ্যানং কিমিদং হন্ত গৃহং কিংবাগতং কিমু ।  
 মুখে সম্পূর্য্য মদিরাং পায়য়ন্তি স্ত্রিয়ঃ পুমান্ ॥  
 উপদংশং মুখে চ্ছিন্ধা নিচ্ছিপন্তি প্রিয়াননে ।  
 গৃহ্ণন্ত্যন্যস্য পাত্রাণি ব্যচ্ছনানি চ শাস্ত্রবি ॥  
 ধৃত্বা শিরসি নৃত্যন্তি মদ্যভাণ্ডানি যোগিনঃ ।  
 অন্নানাত্ করতালান্তমস্পষ্টাচ্চরগীতকম্ ।  
 প্রসবলত্পদবিন্যাসং নৃত্যন্তি কুলশক্তয়ঃ ॥  
 যোগিনোমদমত্তাশ্চ পতন্তি প্রমদোরসি ।  
 মদাকুলাশ্চ যোগিন্যঃ পতন্তি পুরুষোপরি ।  
 মনোরথসুখং পূর্ণং কুর্ব্বন্তি চ পরস্পরম্ ॥

কুলার্গব, পঞ্চম খণ্ড ।

শাস্ত্রে যত দূর ব্যবস্থা আছে, মানুষে কি তত দূর নির্লজ্জ হইয়া  
 ব্যবহার করিতে পারে ? এক বার কিছু গলাধঃকরণ হইলে না পারি-  
 বারই বা বিষয় কি ?

মনুষ্যের মন যত বিকৃত হউক না কেন, তথাপি লোকের সাক্ষাতে  
 এরূপ কৰ্ম্ম করিতে লজ্জা বোধ হয়, অতএব তত্ত্বকর্ত্তারা অতি সংগো-  
 পনে ইহার অনুষ্ঠান করিতে আদেশ দিয়াছেন ।

ন নিন্দেত্র হৃষীকেশ্যপি চক্রমধ্যে মদাকুলান্ ।

এতচ্চক্রগতাং বাচীং বহিনেব প্রকাশয়েত্ ॥

তেভ্যোভোজনং কুর্ব্বীত নাহিতস্ব সমাচরেত্ ।

ভক্ত্যা সংরক্ষয়েদেতান্ গোপয়েচ্চ প্রযত্নতঃ ॥

প্রাণতোষিণী ।

চক্র-মধ্যে মদিরা-মুগ্ধ ব্যক্তিদিগকে দেখিয়া হাস্য ও নিন্দা করিবে না, এবং এই চক্রের বাঁটা বাহিরে প্রকাশ করিবে না । তাহাদের নিকটে ভোজন করিবে, অহিত আচরণে বিরত থাকিবে, ভক্তি পূর্ব্বক তাহাদিগকে রক্ষা করিবে এবং যত্ন পূর্ব্বক গোপন করিয়া রাখিবে ।

তন্ত্রের মধ্যে লতাসাধনাদি অধিকতর লজ্জাকর ও ঘৃণাকর যে সমস্ত ব্যাপারের বর্ণনা আছে, পাঠকগণের সমক্ষে তাহা উপস্থিত করা কোন রূপেই শোভা পায় নু। যাঁহাদের জানিতে ইচ্ছা হয় কুলার্ণব, গুপ্তসাধন তন্ত্র, নিরুত্তর তন্ত্র, শ্যামারহস্ত, প্রাণতোষিণী প্রভৃতি দেখিলেই জানিতে পারিবেন । লতাসাধনে একটি স্ত্রীলোককে ভগবতী জ্ঞান করিয়া মত্ত-পানাদি সহকারে তাহার সাধন করিতে হয় । উহাতে তাহার শরীরের গুহ্যাগুহ্য নানাস্থানে মত্ত-জপ এবং আপনার ও তাহার অঙ্গ-বিশেষের পূজা বন্দনাদি পুরঃসর স্ত্রী-পুরুষ-ঘটিত ব্যাপারানুষ্ঠানের পরাকার্ণা প্রদর্শিত হইয়া থাকে । তন্ত্র-বিহিত সুরাপান ও পরস্ত্রী-গমন প্রভৃতির ন্যায় মারণ, উচ্চাটন প্রভৃতি নর-হত্যা ও পর-পীড়াও শাস্ত্রীয় ক্রিয়ার মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে ।

মান্নিবশ্যস্তন্মনানি বিদ্বদ্বোচ্চাটনৈ তথা ।

মারণং পরমেশানি ঘট্ কৰ্ম্মদং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥

বোগিনীতন্ত্র, পূর্ব্ব খণ্ড ।

পরমেশানি ! শাস্তি, বশীকরণ, শুভন, বিদেবণ, উচ্চাটন, মারণ এই ছয় প্রকার কৰ্ম্ম পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে ।

প্রায়শ্চিত্তং ভৃগোঃ পাতং সন্ন্যাসং ব্রতধারণম্ ।

তীর্থযাত্রাভিগমনং কৌলঃ পঞ্চ বিবর্জयेত্ ॥

প্রাণতোষিণী-ধৃত বচন ।

কৌলদের প্রায়শ্চিত্ত, ভৃগুপাত, সন্ন্যাস, ব্রত-ধারণ, তীর্থ-যাত্রা এই পাঁচটি বিষয়ের অমুষ্ঠান করিবার প্রয়োজন নাই; তাহা একবারে পরিভ্যাগ করাই তাহাদের পক্ষে বিধেয় ।

নানাপ্রকার সাধনের মধ্যে শবসাধন বীরাচারীদের একটি প্রধান সাধন । অষ্টমী বা চতুর্দশী তিথিতে অথবা কৃষ্ণ-পক্ষীয় মঙ্গলবারে শূন্য গৃহে, নদী-তীরে, পর্বতে, নির্জন স্থানে, বিল-বৃক্ষ-মূলে বা শ্মশান-ভূমিতে অথবা তাহার সমীপ-বর্তী বন-স্থলে সাধনা করিতে হয় । সাধকে দ্বিতীয় প্রহর রাত্রিতে মদ্যাদি উপচার লইয়া সাধনার স্থলে উপস্থিত হয় এবং তথায় গুরু, গণেশ, যোগিনী প্রভৃতির পূজা করিয়া বলিদানাদি সাধন পূর্বক শব আনয়ন করে । কিরূপ শব প্রাপ্ত, পশ্চাৎ লিখিত হইতেছে ।

য়ষ্টবিদ্বং শূলবিদ্বং খল্লবিদ্বং পয়োমৃতম্ ।

বজ্রবিদ্বং সর্পদষ্টং চাণ্ডালস্বাভিভূতকম্ ॥

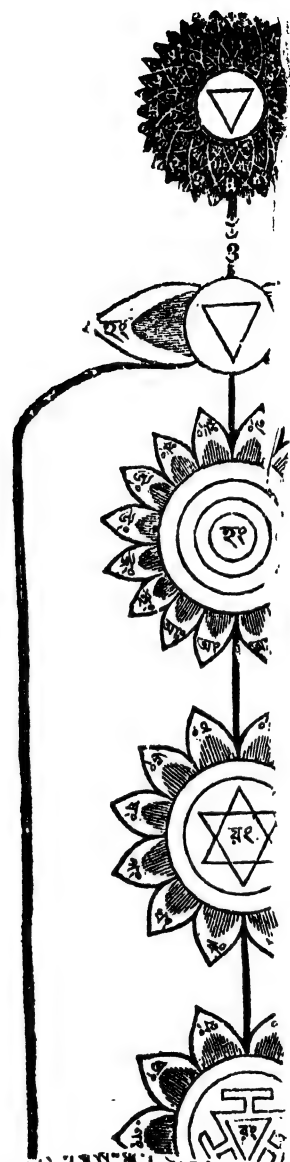
তরুণং সুন্দরং শূরং রণে নষ্টং সমুজ্জ্বলম্ ।

পলায়নবিমুখ্যস্ত সন্মুখে রণবর্তিনম্ ॥

তত্ত্বগার-ধৃত ভাবচূড়ামণি-বচন ।

যে চণ্ডাল ষষ্টি, শূল, খড়্গ বা বজ্রের আঘাতে কিবা সর্প-দংশনে গোণ-ভ্যাগ করিয়াছে, অথবা অভিভূত, জল-মগ্ন বা সন্মুখ-যুদ্ধে পলায়ন-পরাক্রম হইয়া মৃত্যু-মুখে পতিত হইয়াছে, সে যদি স্তম্ভর কান্তি-বিশিষ্ট শৌর্যবান ও তরুণ-বয়স্ক হয় তাহা হইলে শবসাধনার্থ তাহার শব আনয়ন করিবে ।

সাধকে শব আনয়ন পূর্বক তাহার পূজা করিবে এবং পরে সেই শবের পৃষ্ঠ-দেশে চন্দন লেপন পূর্বক হরিণ-চর্ম ও কঙ্কল স্থাপন করিয়া



মতে পাওয়া যায়, অনেকে কালিকার সাক্ষাৎকার-লাভ-প্রত্যাশায় শব্দ-



মুখে পতিত হইরাছে, সে যদি স্তন্য

হয় তাহা হইলে শবসাধনার্থ তাহার শব আনয়ন করিবে ..

সাধকে শব আনয়ন পূর্বক তাহার পূজা করিবে ৷

শবের পৃষ্ঠ-দেশে চন্দন লেপন পূর্বক হরিণ-চর্ম ও কঙ্কল স্থা .

রাখিবে । অনন্তর ডাকিনী যোগিনী প্রভৃতির পূজা করিয়া ও কিছু দূরে এক জন উত্তরসাধক রাখিয়া পূজার সামগ্রী সম্বলিত শবারোহণ করিবে, এবং দেবতার অর্চনাদি করিয়া জপ করিতে থাকিবে ।

শবসাধনের সময়ে এরূপ ভয়ঙ্কর ভয়ঙ্কর ক্রিয়ানুষ্ঠান করিবার ব্যবস্থা আছে যে, তাহা করা দূরে থাকুক, পাঠ করিলেও ভয় পাইতে হয় ।

করকাস্ত্রী সমাদায় মুণ্ডমালাবিভূষিতঃ ।

তেনৈব তিলকং দত্ত্বা তত্শঙ্কস্মবিভূষিতঃ ।

স্মশানে চাসক্তজ্ঞান সর্বসিদ্ধীশ্বরোভবিত্ ॥

শ্রামারহস্ত ।

কর-কাষ্ঠী গ্রহণ করিয়া মুণ্ডমালায় বিভূষিত হইবে, এবং তদীয় রক্তের তিলক ধারণ ও শরীরে তাহার ভঙ্গ লেপন পূর্বক শ্মশানভূমিতে পুনঃ পুনঃ জপ করিয়া সর্ব সিদ্ধি প্রাপ্ত হইবে ।

মুচ্ছাষ্টমীনবম্যোস্তু সংযোগে পুরতঃ স্থিতঃ ।

ছাগমহিষমেঘাণাং চতুর্দিশু শবান্ চিপিৎ ॥

কবন্ধান্শ্মুণ্ডপুচ্ছাংশ্চ দীপাদিভিরলঙ্কিতান্ ।

मध्ये कवन्धमास्तौर्यं तत्र गन्धर्व्वरूपधृक् ॥

তাম্বুলপূরিতমুখোমজ্জনাচ্ছিতলোচনঃ ।

কৃত্বা তাবন্ধনু\* জ্ঞান সর্বসিদ্ধীশ্বরোভবিত্ ॥

শ্রামারহস্ত ।

মহা অষ্টমী এবং নবমীর সন্ধি-কালে গ্রামের বাহিরে ছাগ, মহিষ ও মেঘের শব, এবং নৌপ-সংযুক্ত কবন্ধ ও মুণ্ড সমুদয় চারি দিকে কেপণ করিবে, মধ্যস্থলে একটি কবন্ধ রাখিয়া তাহার উপর আরোহণ করিবে, এবং গন্ধর্ব্ব-রূপ ধারণ পূর্বক মুখেতে তাম্বুল পূর্ণ ও চক্ষুতে অঞ্জন-বিশেষ লিপ্ত করিয়া মন্ত্র জপ পূর্বক সর্ব সিদ্ধি প্রাপ্ত হইবে \* ।

\* শুনিতে পাওয়া যায়, অনেক কালিকার সাক্ষাৎকার-লাভ-প্রত্যাশায় শব.

শক্তি-উপাসনা নিতান্ত অপ্রাচীন নয় । সাত আট শত বৎসরে পূর্বের গ্রন্থে কোন কোন শক্তি-তীর্থের প্রসঙ্গও পাওয়া যায় । খৃষ্টাব্দের একাদশ শতাব্দীতে বিরচিত বৃহৎকথার \* মধ্যে মৃজাপুরের সমীপস্থ বিদ্যাবাসিনীর নাম পুনঃ পুনঃ উল্লিখিত আছে । প্রথমকার মুসলমান বাদসাহেরা নাগরকোটস্থ জালামুখীর প্রতি নিগ্রহ প্রকাশ করিতে বিমুখ হন নাই । ফিরোজ নামে একটি বাদসাহ ১৩৬০ তের শত বা খৃষ্টাব্দে যখন নাগরকোট অধিকার করেন, তখন তথায় জালামুখী বিলক্ষণ প্রাচুর্য্য ছিল । ঐ ঐ সময়ের অনেক পূর্বেরও যে ভারতবর্ষে শক্তি-উপাসনার প্রচার ছিল ইহাতে সন্দেহ নাই † ।

যদিও দক্ষিণাচারতন্ত্ররাজ্যে গোড়, কেরল ও কাশ্মীর দেশীয় লোক শুদ্ধাচারী শক্তি-উপাসক বলিয়া বর্ণিত আছে, কিন্তু বাঙ্গালা দেশেই এ ধর্ম্য সর্বাপেক্ষা প্রবল । এখানে যেমন দুর্গা, কালী জগদ্ধাত্রী প্রভৃতি নানাবিধ শক্তি-মূর্ত্তির প্রতিমা নিৰ্ম্মাণ করিয়া অর্চনা করা হয় এবং বিশেষতঃ আশ্বিন মাসে যেরূপ উৎসাহ ও সমারোহ পূর্ব্বক দুর্গোৎসবের

---

সাধনে প্রবৃত্ত হওয়াতে, নানা বিভৌষিকা-দর্শনে ভীত হইয়া একবারে ক্ষিপ্ত হইয়া গিয়াছে ।

\* বৃহৎ কথা-প্রণেতা সোমদেব গ্রন্থের উপসংহার-কালে লিখিয়াছেন, কাশ্মীরাদিপি হর্ষদেবের পিতামহীর শ্রবণ-সুখার্থ এই পুস্তক বিরচিত হইল । তাহাতে ঐ হর্ষদেব কলসের পুত্র, অনন্তের পৌত্র ও সংগ্রামরাজের প্রপৌত্র বলিয়া লিখিত আছে । রাজতরঙ্গিণী ও আইন আকবরির সহিত ঐক্য করিয়া হর্ষদেবের এইরূপ বংশাবলী সপ্রমাণ হইয়াছে । ঐ রাজা ১০৫২ দশ শত উনবাট খ্রীষ্টাব্দে রাজসিংহাসনে অধিরোহণ করিয়া দ্বাদশ বৎসর রাজত্ব করেন । অন্তএব বৃহৎকথা ঐ সময়ে অথবা তাহার কিছু অগ্রপশ্চাৎ লিখিত হইয়াছিল তাহার সন্দেহ নাই ।—Quarterly Oriental Magazine, No. I., p.64.

ব্যাপার সম্পন্ন হইয়া থাকে, সেরূপ আর কুত্রাপি হয় না। ফলতঃ বঙ্গভূমি বামাচারী ও দক্ষিণাচারী উভয় প্রকার শাস্ত্র-সম্প্রদায়েরই প্রধান স্থান।

## চলিয়াপস্থী ।

রাজস্থানের অন্তঃপাতী জয়পুর, যোধপুর প্রভৃতি নানা স্থানে এই সম্প্রদায় প্রচলিত আছে। ইহারা শক্তি উপাসক এবং অনেকাংশে বামাচারী শাস্ত্রদের ন্যায় ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহাদিগের গুরুদের নাম চক্রেশ্বর। প্রত্যেক গুরুর একজন কোতোয়াল ও একজন সহকারী কোতোয়াল এবং কতকগুলি শিষ্য থাকে। ইহারা মধ্যে মধ্যে রাত্রি-যোগে কোঁলদিগের ন্যায় চক্র করে। চক্র-সাধনার নিমিত্ত কোন স্থান নির্দিষ্ট নাই; যখন যে স্থানে সুবিধা বোধ হয়, তখন সেই স্থানই মনোনীত করিয়া লয়। চক্র আরম্ভের কিছু পূর্বে ঐ স্থানের এক পার্শ্বে গুরুর আসন ও তাহার দক্ষিণে কোতোয়াল ও সহকারী কোতোয়ালের দুই খানি আসন প্রস্তুত থাকে, এবং তাহার সম্মুখে সূরা-পরিপূর্ণ একটা বড় পাত্র আর একটি শূন্য কুস্ত্র স্থাপিত করা হয়। গুরুর আসনের বাম দিক্ হইতে সহকারী কোতোয়ালের আসনের দক্ষিণ দিক্ পর্য্যন্ত ঐ সূরা-পাত্র ও শূন্য কুস্ত্র বেঘটন পূর্বক চক্রাকৃতি করিয়া দুই দুই জনের বসিবার উপযুক্ত স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র আসন পাতিয়া রাখা হয়। চক্রের সময় উপস্থিত হইলে চক্রেশ্বর অর্থাৎ গুরু, কোতোয়াল ও সহকারী কোতোয়াল তথায় অসিয়া আপন আপন আসনে উপবিষ্ট হন ও শিষ্য-রাও স্বীয় স্বীয় ভার্য্যাকে সঙ্গে লইয়া সেই স্থানে আগমন করে। স্ত্রীলোকেরা সকলেই আপন কাঁচলিগুলি এক স্থানে একত্র রাখিয়া স্বতন্ত্র এক দিকে উপবেশন করে, এবং পুরুষেরাও সেইরূপ অন্য এক স্থানে

একসঙ্গে উপবিষ্ট হইয়া থাকে । পরে ইহাদের মধ্যে কোন ব্যক্তি ঐ কাঁচলিগুলি লইয়া উল্লিখিত শূণ্যকুস্তের মধ্যে রাখিয়া দেয়, পশ্চাৎ কোতোয়াল আপন আসন হইতে উঠিয়া পূর্বোক্ত সুরা-পাত্র হইতে এক পাত্র সুরা উত্তোলন করে ; করিবামাত্র, চক্রেস্থর শিষ্যদের পুরুষ-দল হইতে ইচ্ছামতে যে সে এক জনকে আপনার নিকটে আহ্বান করেন, এবং সেই আহৃত ব্যক্তি নিকটে আসিলে, তাহাকে বাম-পার্শ্ব-স্থিত আসনে বসিতে আদেশ করেন । পরে সহকারী কোতোয়াল উথিত হইয়া উল্লিখিত কুস্ত হইতে একটি কাঁচলি উত্তোলন করে । করিলে শিষ্যারা সকলে ঐ কাঁচলির প্রতি এক দৃষ্টি দৃষ্টি-পাত করে, এবং উহা যে ব্যক্তির কাঁচলি, সে চিনিতে পারিলেই, অবিলম্বে সেই আহৃত পুরুষের বাম ভাগে উপস্থিত হইয়া তাহার সহিত একাসনে উপবেশন করিয়া থাকে । পরে সহকারী কোতোয়াল নিজ হস্ত-স্থিত কাঁচলি এবং কোতোয়াল নিজ হস্ত স্থিত সুরাপাত্র ঐ জ্রীলোকটিকে অর্পণ করে । এইরূপে ক্রমে ক্রমে সমুদায় শিষ্য শিষ্যা, জ্রী পুরুষে দুই দুই জনে এক এক আসনে চক্রাকৃতি করিয়া বসিয়া যায় ।

এইরূপ অনুষ্ঠান দ্বারা যদৃচ্ছাক্রমে যে পুরুষ যে জ্রীলোককে নিজ আসনে প্রাপ্ত হয়, সাধনার সময়ে সেই জ্রীলোক সেই পুরুষের ভার্য্যা এবং সেই পুরুষ সেই জ্রীলোকের স্বামী-স্বরূপ বলিয়া পরিগণিত হয় । ঐ সময়ে তাহারা নিজ সম্প্রদায়ের নিয়মানুসারে উভয়ে একত্র সুরা-পান ও অন্য অন্য ব্যবহার করিতে কুণ্ঠিত হয় না ।

ইহারা কাঁচলি শব্দের বিকৃতি করিয়াই হউক অথবা “ কাঁ ” এই অংশটি বাদ দিয়াই হউক আপনাদের নাম চলিয়াপত্নী রাখিয়াছে ।\*

---

\* আগরা-নগর-স্থিত একটি বাঙ্গালী ব্রহ্মচারীর নিকট এই সম্প্রদায়ের বৈরূপ বৃত্তান্ত শুনিয়াছি, সেইরূপ লিখিত হইল ।

## করারী ।

ইহারা ভগবতীর কালী, চামুণ্ডা প্রভৃতি ভয়ঙ্করী মূর্তির উপাসক । ইহাদিগকে পূর্বকালীন কাপালিক ও অঘোরঘণ্টার • প্রতিক্রম বলিলে বলা যায় । তবে ঐ দুই পূর্বতন সম্প্রদায়ীরা নরবলি দিয়া দেবীর অর্চনা করিত, এখন রাজ-শাসনাদির ভয়ে সেরূপ অনুষ্ঠান করিবার সম্ভাবনা নাই । অতএব প্রকৃত প্রস্তাবে এ সম্প্রদায় ইদানীং বিদ্যমান

\* অঘোরঘণ্টার বিষয় ২২ পৃষ্ঠা দেখ । শঙ্করবিজয় ও প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকে কাপালিকের রূপ বর্ণিত আছে ।

অতিমজ্জমকলিহবঃ নরকপালমালারতমলঃ মালদেহরচিতকজ্জলবল্লভঃ সজ্জলকেশ-  
চিতজটাদারিঃ ব্যাগ্রচন্দ্ররচিতকটিনুভকৌপীনঃ কপালশীমিতবামকরঃ সঙ্কলাদঘঘটাদিত-  
দলিখকরঃ শম্ভী মৌরব অঙ্কীকালীশ ইতি সূত্রমুহুর্জপনু ।

শঙ্করবিজয় ।

চিতা-ভস্মে আচ্ছাদিত-কলেবর, গল-দেশ নর-কপাল-মালার আবৃত, কপালে কজ্জল-রেখা, সমুদায় কেশ জটা-ভূত, ব্যাগ্র-চন্দ্রের কৌপীন ও কটি-মুত্র, বাম হস্ত ক্রেটি-মুশোভিত, দক্ষিণ হস্তে শঙ্খায়মান ঘণ্টা এই প্রকার বেশ-ধারী এবং সূত্রমুহু “শঙ্কু, তৈলব, অহো কালীশ”-নাম জপকারী কাপালিক ।

মলিনাক্লবসামিধারিতমহামাসাঙ্কুতীর্জপতী

বক্সী ব্রহ্মকপালকল্মিতসুরাপানিল নঃ পারাণা ।

সদ্যঃ ক্লমকটীরকণ্ঠবিগলত্কালালধারীল্লনৈ

বহ্মাণিঃ পরধীপচারবলিমি দঁবী মদ্যমৌরবঃ ॥

প্রবোধচন্দ্রোদয়, তৃতীয়াঙ্ক ।

আমরা মস্তিষ্ক ও বস-ধাতুতে অভিষিক্ত মহামাস দ্বারা অগ্নিতে হোম করি, ব্রাহ্মণের কপাল-স্থিত মদ্য-পান দ্বারা পারণা করি, এবং সন্তুষ্টি মনুষ্যের কঠোর কণ্ঠ-দেশ হইতে নিঃসৃত ক্রিয়-ধারা-প্রভাবে উগ্রভূত নর-বলি দ্বারা মহাভৈরবের অর্চনা করি ।

আছে কি না সন্দেহ-স্থল । ভারতবর্ষের নানা স্থানে কতকগুলি লোকে আপন শরীরে নিতাস্ত নিষ্ঠুর ব্যবহার করিয়া ভিক্ষা করে, কেহ কেহ তাহাদিগকেই এই সম্প্রদায়ী বলিয়া বিবেচনা করেন । তাহারা লৌহ-শলাকাদি দ্বারা শরীরের মাংস বেধ করে, জিহ্বা ও গণ্ডদেশ দিয়া তীক্ষ্ণ অস্ত্র প্রবেশ করায় । লৌহময় কণ্টক-শয্যায় শয়ন করিয়া থাকে ও অঙ্গ-বিশেষে ছুরিকা বসাইয়া দেয় । বাঙ্গালা দেশে চড়ক-পূজার সময়েও অনেক ইতর লোককে এইরূপ আচরণ করিতে দেখা যায় ।

## ভৈরবী ও ভৈরব ।

ভৈরবীরা শক্তি-মন্ড্রে দীক্ষিত হয় এবং কুলাচার অবলম্বন করিয়া পূর্ব-লিখিত মন্ত্র-মাংসাদি পঞ্চতন্ত্র ব্যবহার করিয়া থাকে ।

ইহারা গেরুয়া বস্ত্র পরিধান, বিভূতি ও রক্তাঙ্ক ধারণ ও ললাটে সিন্দূর লেপন করে এবং হস্তে ত্রিশূল গ্রহণপূর্বক ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া বেড়ায় । ভৈরবীচক্র প্রভৃতি তন্ত্রোক্ত কুলচক্রেও প্রবেশ করে ও তথায় বীরাচারী পুরুষদের সহিত একত্র উপবেশন করিয়া সর্বতোভাবে কুলাচারের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে ।

বাঙ্গালার মধ্যে কলিকাতায়, কালীঘাটে ও অগ্নি অগ্নি অনেক স্থানেও ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায় । কাশীতেও কতকগুলি অবস্থিতি করে । শুনিতে পাই, ইহাদের মধ্যে অনেকে অত্যন্ত কামাসক্ত ও ইন্দ্রিয়-মুগ্ধে অনুরক্ত হইয়া স্বেচ্ছাচারীর মত ব্যবহার করে; কোন কোন ভৈরবী একএকটি ভৈরব সঙ্গে রাখে; তাহার সহিত মিলিত হইয়া তীর্থ-ভ্রমণ করে ও কুলাচারের নিয়মক্রমে কার্য্য করিয়া থাকে ।

## শীতলা-পণ্ডিত ।

শীতলা বসন্ত, বিস্ফোটক, গলগণ্ড প্রভৃতি রোগের দেবতা । ইনি গর্দভাক্রুড় ও বিবস্ত্র থাকেন, এবং বামকক্ষে কলস, দক্ষিণ হস্তে মার্জ্জনী ও মস্তকোপরি শূৰ্প ধারণ করেন ।

নমামি শীতলাং দেবীং রাসমহাং দিগম্বরীম্ ।

মার্জ্জানোকলসোপেতাং শূৰ্পালঙ্কৃতমস্তকাম্ ॥

শঙ্করসংস্কৃত-ধৃত স্বল্পপুরাণীর বচন ।

শীতলা দেবী বিবস্ত্র ও গর্দভাক্রুড়, তিনি মার্জ্জনো কলস ও মস্তকে শূৰ্প ধারণ করিয়া থাকেন ; আমি তাঁকে নমস্কার করি ।

ইনি শিব-শক্তি বলিয়া প্রসিদ্ধ ; ইঁহার কবচের মধ্যেও মুণ্ডমালিনী কালীর স্বরূপ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন ।

শীতলা পূর্বদিগ্‌ভাগে আগ্নেয়াং রোগনাশিনী ।

দক্ষিণে দক্ষিণাকালী মুণ্ডমালাবিধারিণী ।

নৈঋত্যাং পাশু মাং নিত্যং শূৰ্পালঙ্কৃতমস্তকা ।

পশ্চিমে পাশু মাং নিত্যং সম্ভ্রাজ্জনীধরা তথা ।

বায়ব্যাং পাশু মাং দেবী সদা কলসধারিণী ।

দিগম্বরী সদা পাশু উত্তরস্থাং সনাতনী ।

ঐশান্যাং দিশি মাং পাশু সততং ঘোরদর্শনী ॥

পূর্বদিকে শীতলা, অগ্নি-কোণে রোগ-নাশিনী, দক্ষিণে মুণ্ডমালাধারিণী দক্ষিণাকালী, নৈঋত-কোণে শূৰ্পালঙ্কৃত-মস্তকা, পশ্চিমে সম্ভ্রাজ্জনী-ধরা, বায়ু-কোণে কলস-ধারিণী দেবী, উত্তরে সনাতনৌ দিগম্বরী এবং ঐশান-কোণে ঘোরদর্শনী আশ্রয় রক্ষা করেন ।

শীতলার মন্ত্র ওঁ ঐঁ ক্লীঁ হ্রীঁ । কিন্তু অনেকে কেবল হ্রীঁ বীজ উচ্চারণ পূর্বক তাঁহার অর্চনা করিয়া থাকে ।

হাড়ি, ডোম, চণ্ডাল প্রভৃতি যে সমস্ত নীচ জাতীয় লোকে শীতলা



সঙ্গে লইয়া ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়, তাহাদিগকে পণ্ডিত বলে । তাহারা কহে, শীতলা দেবী স্বপ্নে আবির্ভূত হইয়া এইরূপ প্রত্যাদেশ করেন, ‘আমি তোমারে অনুগ্রহ করিলাম, তুমি আমাকে গৃহে স্থাপনা করিয়া পূজাদি কর ।’ যাহার প্রতি এই রূপ অনুগ্রহ হয়, সেই ব্যক্তি পণ্ডিত নাম \* প্রাপ্ত হইয়া তামা গ্রহণ করে, অর্থাৎ তামার অঙ্গুরীয় অথবা বলয় প্রস্তুত করিয়া হস্তে ধারণ করিতে থাকে ।

তাহারা নীচ জাতি, তথাচ নিজেই শীতলার অর্চনা করে । স্বয়ং শীতলার গুণ কীর্ত্তন করিয়া ঘারে ঘারে ভিক্ষা করে ও অশ্ম লোকেও তাহাদের বাটীতে আসিয়া পূজা দেয় । ইহাতে তাহাদের সংসার-নির্ব্বাহের আর অপ্রতুল থাকে না ।

\* যাহারা গৃহে ধর্ম্ম দেবতা স্থাপন করিয়া পূজা করে, তাহাদিগকেও পণ্ডিত বলে । তাহারাও শীতলা-পণ্ডিতদিগের মত হস্তে তাম্র-বলয় গ্রহণ করে এবং নীচ জাতি হইলেও নিজেই ধর্ম্ম দেবতার অর্চনা করিয়া থাকে ।

বাক্সালা দেশের রাঢ় অঞ্চলে এই দেবতার অত্যন্ত প্রাচুর্য্যাব । এক এক স্থানে প্রতিবৎসর তাঁহার ভারি ভারি উৎসব হয় ও তদুপলক্ষে তথায় বহু লোকের সমাগম হইয়া থাকে । ধর্ম্ম দেবতা অত্যন্ত মদ্য-মাংস-প্রিয় ।

## সৌর ।

পঞ্চপ্রকার উপাসকের মধ্যে শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব এই তিন প্রকার উপাসকের বিষয় লিখিত হইল ; অবশিষ্ট দুই প্রকারের নাম সৌর ও গাণপত্য \* । এই উভয়ের সংখ্যা অতি অল্প । ব্যবহার-বিষয়েও অগ্ৰাণ্য হিন্দুদিগের সহিত ইহাদের বিশেষ বিভিন্নতা দৃষ্ট হয় না ।

সূর্য্য আর্য্য-কুলের একটি প্রধান আদিম দেবতা । ইদানী ঐ সূর্য্য ঐহাদের ইচ্ছা দেবতা, তাঁহাদের নাম সৌর । তাঁহারা গল-দেশে স্ফাটিক-মালা ধারণ করেন ও ললাটে একরূপ রক্ত-চন্দনের তিলক করিয়া থাকেন । তাঁহারা রবিবারে ও সংক্রান্তির দিবসে লবণ-বর্জিত একাহার করেন । কোনদিন সূর্য্য দর্শন না করিয়া জলগ্রহণ করেন না । এই কঠিন নিয়মটি প্রচলিত থাকাতে, তাঁহাদিগকে বর্ষাকালে এক এক দিবস সমধিক কষ্ট পাইতে হয় । পৃথিবীর যে খণ্ডে সূর্য্য অত্যন্ত প্রতাপ-বিশিষ্ট এবং প্রায় প্রত্যহই লোকের দৃষ্টি-গোচর হয়, সেইখণ্ডে যে, সৌরদিগের বাস, ইহা তাঁহাদিগের সৌভাগ্যের বিষয় বলিতে হইবে । ফলতঃ তাহা না হইলেও এরূপ ধর্ম্মের সৃষ্টি হইত না ।

সূর্য্য বলিলে সচরাচর দৃশ্যমান সূর্য্য-মণ্ডলই বোধ হয়, কিন্তু শাস্ত্রে তদীয় হস্ত-পদাদি-বিশিষ্ট একটি রূপ বর্ণিত আছে ।

ব্রহ্মান্বজাসনমগ্নিষগুণৈকসিন্ধু\*  
ভানু\* সমস্তজগতামধিপ\* ভজামি ।

\* ঐহানি গাণপত্যানি শাক্তানি বৈষ্ণবানি च ।

স্বাধনানি च সৌরানি আন্যানি যানি কানিচিৎ ।

সুতানি যানি দিবস লব্ধকানি: স্তনানি च ॥

ভক্তসার । তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

पद्मद्वयाभयवरं दधतं करालं  
मार्णिक्यमौलिमरुणाङ्गरुचिं त्रिनेत्रम् ॥

শঙ্করভ্রম । সূর্য্যশঙ্ক ॥

রক্ত-পদ্মোপরি উপবিষ্ট, অশেষ-গুণ-সাগর, সমস্ত জগতের অধীশ্বর, চারি হস্তে বর, অভয় ও কমল-দ্বয়-ধারী মস্তকে মণিক্য-বিশিষ্ট, অরুণ-বর্ণ এবং ত্রিनेत्र দিবাকরের বন্দনা করি ।

পূর্ব্বকালে সূর্য্যের প্রতিমূর্ত্তি নিৰ্ম্মাণ করিয়া পূজা করা হইত । খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীর মধ্য ভাগে চীনদেশীয় তীর্থ-যাত্রী হিউএন্-থ্সঙ্গ্ মূলতানে একটি সূর্য্যমন্দির ও সূর্য্য-প্রতিমূর্ত্তি দর্শন করেন \* । যে সময়ে আরবেরা ভারতবর্ষে প্রথম আগমন করে, সে সময়েও উহা বিদ্যমান ছিল ; মুসলমানেরা হিন্দু-ধর্ম্মের প্রতি বিদ্বেষ প্রকাশ করিয়া ঐ বিগ্রহের গ্রীবা-দেশে গোমাংস সংযুক্ত করিয়া দেয় ।†

উৎকলে এক সময়ে সূর্য্যোপাসনার সমধিক প্রচার ছিল ; ব্রাহ্ম-পুরাণে সে বিষয়ের বিস্তর প্রসঙ্গ আছে । কনার্ক নামক স্থানে যে ভগ্নাবস্থ পুরাতন সূর্য্য-মন্দিরটি অद्याপি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা

\* ঐ সময়ে ও উহার অগ্র পঞ্চাৎ যে সূর্য্যোপাসক-সম্প্রদায় বিদ্যমান ছিল, তাহার অন্য অন্য অনেক নিদর্শনও প্রাপ্ত হওয়া যায় । খৃষ্টাব্দের অষ্টম শতাব্দীতে বিদ্যমান আনন্দগিরি শঙ্কর-বিজয়ের ত্রয়োদশ প্রকরণে সূর্য্যোপাসকের বিবরণ লিখিয়াছেন এবং ঐ অঙ্কের সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধে বিব্রচিত হর্ব-চরিতে লিখিত আছে, শ্রীহর্ষের পিতা প্রভাকরবর্দ্ধন সূর্য্য-মন্ড্রে দীক্ষিত ছিলেন । শ্রীহর্ব খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীর প্রথম ভাগে প্রাচুর্ভূত হন \* । সুতরাং তাঁহার পিতা উহার বষ্ট শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন ।

† Journal Asiatique, Tom 8th, Octr. 1846, pp. 298—299.

\* এই ভাগের উপক্রমবিকাশের ১৮১ পৃষ্ঠা দেখ ।

১২৪১ বার শত একচল্লিশ খৃষ্টাব্দে রাজা লজ্জার নসিংহ দেও কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয় । \*

যবদ্বীপে হিন্দু-শাস্ত্রোক্ত শিবাদি দেবগণের ভূরি ভূরি প্রতিমূর্তি মতাপি বিद्यমান আছে । ঐ স্থানের এসিস্টেন্ট্ রেসিডেন্ট্ সাহেবের উদ্যানে তাহার অনেকগুলি একবার সংগৃহীত হয়, তাহার মধ্যে সূর্য্য দেবের সপ্তাশ্বযোজিত কয়েক খানি রথও বিনিবেশিত ছিল । †

ইদানী রোগ-নিবারণ, নবগ্রহ-যাগ, নিত্য সন্ধ্যা-বন্দনাদি কয়েকটি স্থলে সূর্য্য-পূজা বা সূর্য্যার্ঘ-দান প্রচলিত আছে । বাঙ্গালা দেশে স্বতন্ত্র সূর্য্যোপাসক নাই বলিলেই হয় ।

সূর্য্যের বীজ হং সং, ও তাঁহার গায়ত্রী—

ओम् आदित्याय विद्महे मार्तण्डाय धीमहि तन्नः सूर्यः  
प्रचोदयात् ।

আদিত্যের জ্ঞান লাভ করি ; মার্ত্তণ্ডকে চিন্তা করি ; সূর্য্য আমাদিগকে তাহা প্রেরণ করুন ।

মুঙ্গের, গয়া, পাটনা জেলা প্রভৃতি পশ্চিমোত্তর প্রদেশের নানা স্থানে কান্তিক মাসে ছট্‌বরত্ নামে একটি ব্রত অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে ; তাহা সূর্য্য-ব্রত বই আর কিছুই নয় । যে দিবসে ঐ ব্রত সম্পন্ন হয়, তাহার ছয় দিন পূর্ব্বাবধি ব্রত-ধারী ব্যক্তিমাত্রেই হবিষ্যন্ন ভোজন করে । পরে নির্দিষ্ট দিবসে সূর্য্যাস্তের প্রায় চারি দণ্ড পূর্ব্বে নানাবিধ পূজার জব্য সঙ্গে লইয়া নদী-তীরে উপস্থিত হয় ও তথায় যথাবিधानে মন্ত্রোচ্চারণ সহকারে ঐ সকল সামগ্রী নিবেদনাদি দ্বারা সূর্য্য-পূজা সম্পাদনপূর্ব্বক নিজ নিজ গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া থাকে । কলিকাতায়ও

\* Asiatic Researches, Vol. XV, p. 327.

† Journal of the Indian Archipelego, Vol III, No IX.\*

\* এখন পুস্তক দিকটে নাই বলিয়া পৃষ্ঠার সংখ্যা লিখিতে পারিলাম না ।

ঐ সময়ে চাঁদপাল ও মল্লিকের ঘাটে হিন্দুস্থানীদিগকে মহাসমারোহ পূর্বক এই ত্রতের অনুষ্ঠান করিতে দেখা যায় ।

## গাণপত্য ।

গণপতির অর্থাৎ গণেশের উপাসকদিগের নাম গাণপত্য । শৈব-শাক্তাদির ন্যায় ইহাদিগকে একটি পৃথক্ সম্প্রদায় বলা যায় কি না সন্দেহ । হিন্দুমাত্রেই গণেশকে সিন্ধি-দাতা জ্ঞান করিয়া বিঘ্ন-নিরাকরণ প্রার্থনায় তাঁহার উপাসনা করে । শিব-দুর্গাদি অন্য অন্য দেবতার পূজা করিতে হইলে, অগ্রে গণেশের অর্চনা করিতে হয় । কিন্তু কতকগুলি লোকে অন্য দেবতা অপেক্ষায় তাঁহার বিশিষ্ট রূপ উপাসনা করিয়া থাকে । এইরূপ উপাসকদিগকে গাণপত্য বলিলেও বলা যাইতে পারে । ইঁহার। বৈষ্ণবদিগের ন্যায় অন্য দেবতার উপাসনা এক কালে পরিত্যাগ করেন না ।

গণেশ অনেক প্রকার, লোকে তন্মধ্যে বিশেষ বিশেষ গণেশের নাম ধরিয়া পূজা করে । পশ্চিমোত্তর প্রদেশে বক্রতুণ্ড ও দুর্গ্‌চিরাজ এই দুই গণেশ অতি প্রসিদ্ধ, এবং তাঁহাদেরই উপাসনা অধিক প্রচলিত ।

গণেশের বীজ গোঁ, ও তাঁহার গায়ত্রী—

एकदंष्ट्राय विघ्नं वक्रतुण्डाय धीमहि तन्नो विघ्नः प्रचोदयात् ।

প্রাণতোষিনী, ১২৬৬ সাল, ৩৫৫ পৃষ্ঠা ।

একদন্তের জ্ঞান লাভ করি ; বক্রতুণ্ডকে চিন্তা করি ; বিঘ্নরাজ তাহা জামাদিগকে প্রেরণ করুন ।

# পরিশিষ্ট ।

## নিরঞ্জনী সাধু ।

এইরূপ প্রবাদ আছে যে, এই সম্প্রদায়-প্রবর্তক নিরানন্দ স্বামী নিরঞ্জন-ভজনা অর্থাৎ নিরাকার স্বরূপ ভগবানের উপাসনা করিয়াছিলেন এই নিমিত্ত ইহাদের নাম নিরঞ্জনী হইয়াছে। কিন্তু ইহারা রামানন্দী বৈরাগীদের মত সাকার-উপাসক উদাসীন বৈষ্ণব-বিশেষ। তাহাদের জ্ঞান কোপীন ধারণ, কণ্ঠী ব্যবহার, রক্তবর্ণ শ্রী-যুক্ত তিলকসেবা ও অজ্ঞাত অনেকরূপ বৈষ্ণব-ধর্মোচিত ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। মাড়ওয়ার প্রদেশে ইহাদের অনেকানেক আস্থান অর্থাৎ দেবালয় আছে। রামানন্দী বৈষ্ণবদের আস্থানের জ্ঞান তাহাতেও রাম-সীতার প্রতিমূর্তি, শালগ্রাম-শিলা, গোমতীচক্র \* প্রভৃতি প্রতিষ্ঠিত আছে এবং অহরহ ভোগ-রাগ ও বৈষ্ণব-সেবা হইয়া থাকে। বিশেষ এই যে, ইহারা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় প্রভৃতি ভক্ত-জাতীয় গৃহস্থদের অন্ন ভোজন করে, কিন্তু রামানন্দীদের মতে, সেটি একটি দুষণীয় ব্যবহার। এই নিমিত্ত অজ্ঞাত সাধারণ ধর্মনিষ্ঠ বৈরাগীরা ইহাদের হস্তে ভোজন করে না ও ইহাদের সহিত পংক্তি-তোলনেও উপবিষ্ট হয় না।

## মান্ভাব † ।

ইহারা কৃষ্ণোপাসক। কৃষ্ণভট্ট জোষি নামে এক ব্যক্তি এই সম্প্রদায়

---

\* দ্বারকার অন্তর্গত গোমতীচকের নামানুসারে ইহার নামকরণ হইয়াছে। গওকী নদীতে যেমন শালগ্রাম-শিলা পাওয়া যায়, সেইরূপ দ্বারকার সমুদ্র-তটে গোমতীচক্রপ্রাপ্ত হওয়া যায়। ঐ চক্র হিন্দুহানী বৈরাগীদের আহ্বানে সচরাচর দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহারা বলে, গোমতীচক্রের পূজা না হইলে শালগ্রাম-শিলার পূজা সম্পূর্ণ হয় না। বাঙ্গালা দেশে গোমতীচক্রের বিবরণ বুঝি তাদৃশ প্রচারিত নাই।

† Indian Antiquary, January 1882, pp. 22-24.

প্রবর্তিত করেন। এই সম্প্রদায়ের মধ্যে পশ্চাৎলিখিত উপাখ্যানটি প্রচলিত আছে। কৃষ্ণভট্ট বেতালের উপাসক ছিলেন। বেতাল তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি বর প্রার্থনা কর; আমি তোমার মনোরথ পূর্ণ করিব। কৃষ্ণভট্ট বলিলেন, আমার নাম কৃষ্ণ, তদনুসারে আমি কৃষ্ণ-রূপ প্রাপ্ত হই এই আমার প্রার্থনা। বেতাল এই কথা শ্রবণ পূর্বক তাঁহাকে একটি মুকুট প্রদান করিয়া বলিলেন, যতক্ষণ তুমি এই মুকুট ধারণ করিবে, ততক্ষণ কৃষ্ণের জ্ঞান দৃষ্টমান হইবে। কিন্তু যদি কোন ছত্রভিসন্ধি-সাধনার্থ ইহা ব্যবহার কর, তাহা হইলে তোমার অধঃপতন ও বিনাশ-প্রাপ্তি হইবে। কৃষ্ণভট্ট বেতালের নিষেধ-বাক্য পালন না করিয়া বিপরীতাচরণ আরম্ভ করিল। শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়াছেন এই কথা প্রচারিত হইল এবং রিপু-পরভক্ত কৃষ্ণভট্ট গৃহে গৃহে পরিভ্রমণ পূর্বক যুবতী জীলোকদিগকে কুপথ-গামী করিয়া আপনায় অসৎপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করিতে লাগিল। এই ব্যাপারটি ক্রমশঃ দেবগিরির রাজমন্ত্রী কর্ণ-গোচর হইল। তিনি সমস্ত শুণ্ড কথা জানিতে পারিলেন এবং কৃষ্ণভট্টের নিকট লোক প্রেরণ পূর্বক প্রলোভন বাক্য দ্বারা তাহাকে লুপ্ত করাইয়া কৌশল ক্রমে নিজ গৃহে আনয়ন করিলেন এবং আপনায় অহুচরবিশেষ দ্বারা তাহার মুকুট উন্মোচন করিয়া লইলেন। লইবা-মাত্র কৃষ্ণভট্টের কৃষ্ণ-রূপ তিরোহিত হইয়া নিজ রূপ প্রকাশ পাইল। মন্ত্রী তৎক্ষণাৎ তাহাকে ও তদীয় শিষ্যগণকে কারারুদ্ধ করিলেন, এবং অপমান-চিহ্ন স্বরূপ মস্তক মুণ্ডন ও কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র পরিধান করাইয়া পরিশেষে নির্ক্ষাসিত করিয়া দিলেন। মান্ত্যবেরা একথা অস্বীকার দ্বার এবং বলে, আমরা বলরামের সম্প্রদায়ী লোক। বলরাম কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র পরিধান করিতেন এই নিমিত্ত আমরা উহা ব্যবহার করি; উহা কলঙ্কের চিহ্ন নয় ইহাদের মধ্যে গৃহস্থ উদাসীন হই প্রকার লোকই আছে; গৃহস্থেরা মস্তক মুণ্ডন করে না।

যে সময়ে রাজচন্দ্র দেবগিরির রাজা ছিলেন, সেই সময়ে অর্থাৎ ন্যূনাধিক ১১২৫ শকাব্দে এই সম্প্রদায় প্রবর্তিত হয় এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে। বিরায় প্রদেশে ইহাদের পাঁচটি প্রধান মঠ বিদ্যমান রহিয়াছে। নরমঠ, নারায়ণ-মঠ, রেবিমঠ, প্রবরমঠ এবং প্রকাশমঠ। এই পাঁচের অন্তঃপাতী অল্প অল্প অনেক মঠ দৃষ্ট হইয়া থাকে। অপরায় অনেক সম্প্রদায়ের জ্ঞান ইহাদেরও

মঠ-বাসীকে মহন্ত বলে। মহন্তের কতকগুলি শিষ্য থাকে; তাঁহার মৃত্যু হইলে, তাহাদের মধ্যে কোন ব্যক্তি সর্ব-সম্মতি-ক্রমে তাঁহার পদে অভিষিক্ত হয়। ইহারা আপনাদের সম্প্রদায়-প্রবর্তককে বিষ্ণুবত্তার বলিয়া বিশ্বাস করে ও ভক্তি শ্রদ্ধা সহকারে তাঁহার অর্চনা করিয়া থাকে। গুরু দস্তায়েয়েরও পূজা করে এবং তাঁহার কৃত বলিয়া প্রচলিত কৃষ্ণচরিতামৃত নামক একখানি পুস্তকে অতিমাত্র শ্রদ্ধা করিয়া থাকে। ভূমিতে বা বৃক্ষ-তলে গ্রাম্য দেবতা বলিয়া বিখ্যাত যে সমস্ত সিন্দূর-লিপ্ত প্রস্তর ও কাঠ-খণ্ড প্রতিষ্ঠিত থাকে সে সমুদায়কে বার পর নাই স্মরণ করে। মার্গশীর্ষ অর্থাৎ অগ্রহায়ণ ইহাদের পূণ্য মাস এবং কৃষ্ণজয়াষ্টমী ও গোকলাষ্টমীতে ইহাদিগের উৎসব হয়। ভগবদ্গীতা, লিমনিধি, লীলামৃতসিন্ধু এই তিন খানি সংস্কৃত পুস্তক এবং বাললীলা, গোপীবিলাস, কৃষ্ণীগীশ্বরধর প্রভৃতি পুস্তক ইহাদের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ। ইহারা বলে, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা রুদ্ধ করিয়া সাধনা করিলে একরূপ জ্যোতিঃ পদার্থ দৃষ্ট হয়। অনেকে তাহার মহিমা বর্ণন করিয়া শ্লোকাবলি রচনা করিয়াছেন।

ইহারা আপনাদের ধর্ম-কর্ম গোপন রাখে; সসম্প্রদায়ী ভিন্ন অত্র কাহার নিকট ব্যক্ত করে না। ইহাদের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ সমুদায় একরূপ অপরিচিত অক্ষরে লিখিত; তাহাও অত্র কাহাকেও শিক্ষা দেয় না। সকলে একত্র ভোজন করে। একবারেই সমুদায় অন্ন ব্যঞ্জন পরিবেশিত হয় এবং ভোজনান্তে সকলে উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিয়া আহার করিতে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে।

ইহারা অতিমাত্র অহিংসা-পরায়ণ। এমন কি, জীবহিংসা-তরে বস্ত্রপূত না করিয়া জলগ্রহণ করে না। সে বস্ত্রে যদি কীট পতঙ্গ পড়ে, সে সমুদায়ের প্রাণরক্ষা-উদ্দেশ্যে তাহাদিগকে স্রোতোজলে ডাসাইয়া দেয়। হিন্দুসমাজে দশহরা-পর্বাছে ছাগ, মেঘ, মহিষাদি বলিদান হয়; সেই সমুদায় দর্শন ও তাহাদের চীৎকার-ধ্বনি শ্রবণ আশঙ্কায় ইহারা দুই দিন দিবস গৃহত্যাগ পূর্বক জঙ্গলে গিয়া বাস করে।

ইহারা এক হস্তে একরূপ খুলি ও অপর হস্তে এক গাছি বাট লইয়া তিকা করিতে যায়। ইহাদের হস্তে না দিলে, কোন দ্রব্য গ্রহণ করে না। এমন কি, কোন বৃক্ষ হইতে ফল লইতে কহিলেও, নিজ হস্তে পাড়িয়া লয় না।



কাহারও মৃত্যু হইলে, ইহারা শব দাহ করে না ; শ্মশান-ভূমি হইতে কিছু অন্তরে মৃত্তিকার মধ্যে সমাহিত করে । করিবার সময়ে মৃত-দেহের চতুর্দিকে লবণ রাশীকৃত করিয়া দেয় ।

### কিশোরী ভজনী ।

কৃষ্ণ বৃন্দাবনে ঘেরুপ মধুর লীলা প্রকাশ করেন, তাহারঃ অমুকরণ করিয়া মুক্তিলাভ করা এই সম্প্রদায়ের একমাত্র উদ্দেশ্য । বিক্রমপুর নিবাসী শ্রীবৃত্ত কালচাঁদ বিভালাস্বার ইহার প্রবর্তক । তাঁহার মতে জ্ঞান, যোগ ও তন্ত্রের একত্র সংযোগ দ্বারা ঈশ্বরের সাক্ষাৎকার লাভ হয় । এইকথা বলিয়া তিনি গাণ্ডারিখিত পারমার্থিক মতটি প্রকাশ করেন । ব্রহ্মাও দুই প্রকার ; বৃহৎ ও ক্ষুদ্র । চন্দ্র, সূর্য্যাদি গ্রহগণ বৃহৎ ব্রহ্মাও । আর পঞ্চভূত-নির্মিত মানব-শরীর ক্ষুদ্র ব্রহ্মাও । এই শরীরেই পৃথিব্যাদি পঞ্চভূত এবং সৰ্ব্ব, রজঃ, তমঃ এই তিন গুণ বর্তমান রহিয়াছে । অতএব পরমার্থ-সাধন ও তীর্থ-ভ্রমণ-উদ্দেশে অস্ত্রাঙ্গ গমনের প্রয়োজন নাই । শরীর মধ্যেই গোলোক, বৈকুণ্ঠ, বৃন্দাবন প্রভৃতি বর্তমান রহিয়াছে । তদনুসারে, পুরুষেরা আপনাকে গোলোক ও বৈকুণ্ঠ-বাসী শ্রীকৃষ্ণ ও জীলোকেয়া আপনাকে শ্রীরাধিকা বলিয়া বিশ্বাস করে । কিন্তু “আত্মাশক্তিময়ী রাধা” এই প্রমাণানুসারে, পুরুষেরা প্রকৃতির ভজন করে । কৃষ্ণপ্রকৃতির নাম কিশোরী এই নিমিত্ত ইহাদের উপাসনাকে কিশোরী-ভজন বলে ।

“দিন গেল মন, বসে কেন অকারণ, কর কিশোরী-ভজন । অনায়াসে মুক্তি হবে, পাবে হরি দরশন ॥”

অস্ত্রাঙ্গ সম্প্রদায়ের স্ত্রীরা ইহাদেরও গুরুকরণ আছে । তিনিই সর্ব-প্রধান । সম্প্রদায়-ভুক্ত হইতে ইচ্ছা হইলে, তাঁহারই নিকট দীক্ষিত হইতে হয় । দীক্ষিত হইলেই, যুগলরূপ হইতে হয় । অর্থাৎ পুরুষ শিষ্যের একটি প্রকৃতি এবং জীলোক শিষ্যার একটি পুরুষ গ্রহণ করা আবশ্যক । গুরুই তাহা সংঘটন করাইয়া দেন । অং কৃষ্ণোৎসং রাধা ও অহং কৃষ্ণৎসং রাধা এই দুইটি ইহাদের সার মন্ত্র । ইহারা এই মন্ত্রে দীক্ষিত ও প্রণয়-স্নেহে বদ্ধ হইয়া যুগলরূপে অবস্থিতি করে ।

ইহাদের উপাসনার সভার নাম মেলা। দিন-বিশেষে নিশাযোগে অতি সংগোপনে ইহার অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। এটি একটি চক্রস্বরূপ। এই মেলার একটি স্ত্রীলোক কিশোরী হয়। সেটি প্রায়ই গুরু-প্রণয়িনী শুনিতে পাই। সকলে তাহাকে পুষ্প চন্দনাদি দ্বারা সজ্জীভূত করিয়া দেয় এবং একটি পাত্র নানাবিধ খাদ্যদ্রব্য-পূর্ণ করিয়া তাহার সম্মুখে আনিয়া রাখে। সেইগুলি তাহার ভোগের সামগ্রী। কিশোরী তাহার কিঞ্চিৎ ভক্ষণ করে; পরে অপর সকলে সেই সমস্ত প্রসাদ-সামগ্রী ভোজন করিয়া থাকে। সেস্থলে জাতি-বিচার থাকে না। এমন কি, পরস্পর পরস্পরের মুখোচ্ছিষ্ট গ্রহণ করিয়া ভক্ষণ করে। ইহারা অহিংসা-ধর্ম অবলম্বন করিয়া চলে; মৎস্ত মাংস ব্যবহার করে না। কিন্তু মেলার মধ্যে অপর্যাপ্ত গাঁজা চলিয়া থাকে। এইরূপ ভোগের পূর্বে গান হইয়া থাকে। পশ্চাৎ উদাহরণ স্বরূপ তাহার কয়েকটি উদ্ধৃত হইতেছে।

১।—সুধু গৌর বলে ডাকুরে রসনা। যারে ডাকলে অঙ্গ শীতল হবে, দুয়ে বাবে যম-যাতনা।

গৌর নামটা রসনায় বল, এসেছিলাম ভবের হাটে বুধা দিন গেল, ভোজের বাজি, হয় না রাজি, কাজের কাজি কেউ হবে না।

তোরে রবি-সুতে বাঁধবে রে যখন, কোথায় রবে ঘর দরজা, কোথায় রবে ধন, তোরে বন্ধুজন বিদায় দিবে রে, সাথের সাথি কেউ হবে না।

২।—আর আমার কেহ নাই গৌরহরি। পার কর ভবসিদ্ধ, দীনবন্ধু, দিয়ে রাজা চরণ-স্তরী।

সহায় নাই সম্পত্তি বিনে, কি দিব পারের দক্ষিণে, ভাবি তাই মনে মনে উপায় কি করি।

তোমার দীনদয়াময় নাম শুনেছি, ও চরণ আশ্রয় করেছি, কুলে দাঁড়িয়ে আছি, ওহে গৌর নেও আমাকে নায়ে করি।

৩।—সুধু মুখের কথায় গৌর চাদ কি মিলে। দণ্ডে দণ্ডে তিলে তিলে না ভাবিলে।

গৌর-প্রেমের প্রেমিক যারা, প্রেমানন্দে ভাসে তারা, তারা জানে গৌর-চাদের লীলে। তারা গৌর-কথা বিনে কথা কয় না এ প্রাণ গেলে।

রে মন গুরু-মুখপন্ন বাক্য, হৃদয়ে করিয়ে ঐক্য, দাস্তভাবে থেক চরণতলে।

ইহাদের মেলার দিন-বিশেষে শ্রীকৃষ্ণের ভিন্ন ভিন্ন লীলার অনুকরণ হইয়া থাকে। এক ব্যক্তি ইহাদের এই বিষয় প্রচার করিয়া দিবার উদ্দেশে একখানি নাটক \* লিখেন, তাহাতে রাস-কেলির প্রসঙ্গ আছে। শুক শিষ্যগণকে ঐ লীলার অনুষ্ঠান করিবার আদেশ দিলে, সভাস্থ একটি স্ত্রীলোক জিজ্ঞাসা করিল,

“প্রভু! রাস-কেলি হবে বটে; কিন্তু আপনার স্থায় অষ্ট কৃষ্ণ পাব কোথায়?”

প্রভু। প্রিয়ে! তজ্জন্তু আবার ভাবনা? আমি যেমন একটি কৃষ্ণ, এই যে আমার ভক্তবৃন্দ বসে আছেন, ইহারা আংশিক কৃষ্ণস্বরূপ। তোমরা সকলে একত্র হইয়া, ভক্তিভাবে মাগা চন্দন দিয়া, প্রত্যেকে প্রত্যেকের বামে দাঁড়াও, তবেইতো রাস-কেলি সমাধা হয়।”

কিশোরী-ভজন বাঙ্গালা দেশের পূর্ব্বখণ্ডের অনেক স্থানেই প্রচলিত আছে। ইহার মধ্যে ভক্তলোক অতি অল্প। কামার, কুমার, তেলি, সাহা, কৈবর্ত প্রভৃতি ইত্যর লোকই অধিক। যাহার নিকট এই বিষয় অবগত হইয়াছি, তাহাদের নিজ গ্রামেই ঐরূপ কিশোরী চক্র বিদ্যমান আছে। তিনি বলেন, ইহাদের চক্রের মধ্যে স্ত্রী পুরুষের একত্র সমাগম নিবন্ধন নানাবিধ কুৎসিত ব্যবহার চলিয়া থাকে। সেইট আকার ইন্দ্রিতে ব্যক্ত করিয়া দিবার উদ্দেশে উল্লিখিত নাটিকা খানি বিরচিত হয়।

### কুলিগায়েন।

রাতভিধারির স্থায় আর এক প্রকার ভিক্ষুক আছে, তাহাদের নাম কুলি-গায়েন। নবদ্বীপ-নিবাসী শ্রীনিবাস আচার্য্য তাহাদের প্রবর্তক। তাহারও কাহার দ্বারস্থ হয় না। তিন, চারি বা পাঁচ, ছয় জন একত্র মিলিত হইয়া পথে পথে গান করিতে করিতে গমন করে; গৃহস্থেরা তাহাদিগকে আহ্বান করিয়া ভিক্ষা দেয়।

ইহাদের ভিক্ষার সম্বর নিরূপিত নাই। কি দিবাভাগে কি রাত্রিযোগে, যে সময়ে সুবিধা হয় সেই সময়েই ঐরূপ ভিক্ষা করিতে যায়। কলিকাতার সমীপস্থ বালিগ্রামে চৈত্র মাসে মহাসমারোহ পূর্ব্বক রামনবমীর উৎসব হয়।

\* শশিভূষণ কর-প্রণীত “মজার কিশোরী-ভজন”।

প্রতি বর্ষেই বেশিতে পাই তিন চারি জন কুলিগায়েন পথে পথে গান করে ও যাত্রীরা তাহাদিগকে আহ্বান করিয়া ভিক্ষা দান করিয়া থাকে ।

### টহলিয়া বা নেমো বৈষ্ণব ।

বৈষ্ণবেরা ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তি অবলম্বন করিয়া ভিন্ন ভিন্ন নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে অথচ একরূপ ভিক্ষকের নাম টহলিয়া বা নেমো বৈষ্ণব । তাহারা বৈশাখ, কার্তিক ও মাঘ মাসে প্রাতঃকালে ঘরে ঘরে হরিনাম সংকীৰ্ত্তন করিয়া বেড়ায় তাহারা প্রতি দিন কিছু না লইয়া সংক্রান্তির দিবসে একেবারে সমগ্র মাসের ভিক্ষা সংগ্রহ করে ।

### দশমার্গী ।—( মায়িকা পন্থী । )

এই সম্প্রদায়ীরা যোগিগুরু গোরক্ষনাথকে নিজ সম্প্রদায়ের প্রবর্তক বলিয়া প্রচার করে । ইহারা যোগমারূপিনী হিন্দু লাক্ষ্মণীর উপাসক । উপাসনা-স্থানের নাম সমাজ । স্থানে স্থানে ইহাদের সমাজ-গৃহ আছে । চৈত্র মাসের রামনবমীতে ও আশ্বিন মাসের গুরুপক্ষীয় নবমী তিথিতে তথায় ভজনা হইয়া থাকে । প্রত্যেক সমাজ-গৃহে এক একটি বেদী আছে ; ইহারা সেই বেদীর উপর হিন্দু লাক্ষ্মণীর নামে শিব-শক্তির অর্চনা করে । পূজায় ছাগ বলিদান করে ও মদ্যও নিবেদন করিয়া দেয় । দিয়া, সকলেই মত্ত মাংস গ্রহণ পায় ।

ইহারা গৃহস্থ ; স্ত্রী পুত্রাদি লইয়া সংসার-ধর্ম পালন করে । উল্লিখিত সমাজ-গৃহে এক একটি মহন্ত থাকে ; ওনিয়াছি, সেই মহন্ত ইচ্ছানুসারে, কোন শিবের ভাব্যার সহিত সহবাস করে এবং তদ্বারা যে বীজ নির্গত হয়, তাহা স্রোতঃরূপে জ্ঞান করিয়া বেদীর উপর স্থাপন পূর্বক মদ্য মাংসাদি উপকরণ দ্বারা তাহার অর্চনা করিয়া থাকে । ইহারা হিন্দু লাক্ষ্মণীর নিদর্শন স্বরূপ গল-বেশে চূমরা ধারণ করে ও আলিখিয়া সন্ন্যাসীদের মত \* আলোচ্ছন্ন উচ্চারণ পূর্বক ভিক্ষা করে । অল্প অল্প হিন্দু সম্প্রদায়ীরা শরীরের চক্ষু, কর্ণ, নাসিকাদি নয়টি দ্বার খোকার করে ; ইহারা তদতিরিক্ত অপর একটি দশম দ্বার অঙ্গীকার করিয়া থাকে । এই নিমিত্ত ইহাদের নাম দশমার্গী অর্থাৎ দশম মার্গী । ইহারা বলে,

\* শৈবাগি সম্প্রদায় । ৮৮ পৃষ্ঠা ।

ঋষি প্রার্থনা দ্বারা যে সৌভাগ্য শব্দ উৎপন্ন হয়, ঐ দশম দ্বার দ্বারাই তাহা নির্গত হইয়া থাকে ।

### জ্যোতি \* ও শাস্ত্রী ।

এই উভয়ই ভবানীর উপাসক । নবরাত্রে ও তাহার পর দিবসে বোম্বাই-প্রদেশীয় বাদল-জাতীয় বিবাহিত জ্যোতিশকে ঐ দেবতার নামে দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া বেড়ায় । তাহাদের দক্ষিণ বাহুতে একটি শূণ্য-গর্ভ অলাবু-পাত্র লব্ধিত থাকে । তাহারা প্রতি দিনই তণ্ডুল ভিক্ষা পায় এবং নবরাত্রের কোন দিবসে প্রত্যেক গৃহের গৃহিণী বা অল্প কোন বয়োজ্যেষ্ঠা জ্যোতিশকে ঐ অলাবু পাত্রের পূজা দেয় । তাহারা একখানি ক্ষুদ্র কাষ্ঠাসনের উপর ঐ শূণ্য পাত্র সংস্থাপন পূর্বক তাহার চতুর্দিকে তণ্ডুল, হরিত্রা ও রক্তবর্ণ চূর্ণ দ্রব্যবিশেষ দ্বারা রেখা করে । তাহার উপর চুম্বকি লাগাইয়া দেয় এবং তাহা তণ্ডুলে পূর্ণ করিয়া দীপ দ্বারা আরতি করে । জ্যোতিরা নিজ হস্তে হরিত্রা লেপন করে এবং ভ্রমশে রক্তবর্ণ চূর্ণ বস্ত্র-বিশেষ ও চাকচক্যময় অল্প ধাতু-দ্রব্য-বিশেষ লাগাইয়া দেয় । উল্লিখিত গৃহিণীরা জ্যোতি এবং ঐ ফলের সম্মুখে আরতি করিয়া থাকে । শাস্ত্রীরা শঙ্খ লইয়া ভিক্ষা করে । এই নিমিত্তই তাহাদের নাম শাস্ত্রী । তাহারা গৃহস্থের নিকট তণ্ডুল ও তৈল ভিক্ষা গ্রহণ করে এবং শঙ্খধ্বনি পূর্বক তাহাদিগকে আশীর্বাদ করিয়া যায় । †

### নরেশপন্থী ‡ ।

বর্তমান জেলার অন্তর্গত জামদো গ্রামের অধিবাসী নরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এই পন্থী প্রবর্তিত করেন ; এই নিমিত্ত তাহার মতাবলম্বীরা নরেশপন্থী বলিয়া প্রসিদ্ধ

\* এটি যোগিনী শব্দের অপভ্রংশ বোধ হয় ।

† Indian Antiquary, March, 1881, p. 73.

‡ বর্তমান জেলার অন্তর্গত রায়ন গ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ দত্ত বাবু অমুগ্রহ করিয়া নরেশপন্থী ও কেউড়দাস নামক দুইটি উপাসক-সম্প্রদায়ের বৃত্তান্ত আমার নিকট প্রেরণ করেন । আমি তদ্বারা যথেষ্ট উপকৃত ও আলোচিত হইয়া বহু সহকারে এহলে নরেশপন্থীর বৃত্তান্ত প্রকাশ করিতেছি । রাজেন্দ্র বাবু লিখেন কেউড়দাসেরা নিত্য নিত্য উপাসক । ইহা হইলে তাহাদের বিবরণ এই পুস্তকের তৃতীয় ভাগে সম্মিলিত করাই সম্ভব হয় । কিন্তু সে ভাগ প্রকাশের এখন

হইয়াছে। শুনা গিয়াছে, ন্যূনাধিক ৭০ সত্তর বৎসর হইল, তিনি জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম হলধর ভট্টাচার্য। তিনি সংস্কৃত শাস্ত্রে পাণ্ডিত্য ও সঙ্গীত-বিদ্যার নিপুণতা প্রযুক্ত বর্ধমানের রাজার সভাসদ হন। তদীয় পুত্র নরেশচন্দ্র পিতার নিকট সংস্কৃত ও বাঙ্গালা শিক্ষা করেন এবং অল্প বয়সে ধর্ম-বিষয়ে অমুরক্ত হন। কতকগুলি শ্রামা-বিষয়ক সঙ্গীত তাঁহার বিরচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, কিন্তু পরে শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করিয়া বৈষ্ণব ধর্মে তাঁহার অমুরাগসঞ্চার হয়। তিনি কিছুকাল প্রবল উৎসাহ সহকারে ধর্ম বিষয়ের আন্দোলন করেন এবং অনেকানেক প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব ও তান্ত্রিক পণ্ডিতের সহিত তর্ক বিতর্ক করিতে প্রবৃত্ত থাকেন। অবশেষে এইরূপ স্থির করেন যে জগৎ ব্রহ্মময়; প্রত্যেক জীবেরই আত্মাতে কিয়ৎ পরিমাণে ব্রহ্মের শক্তি বিদ্যমান আছে; মানুষে ব্রহ্মের শক্তিতে শক্তিমান হইলে অচিরে পরব্রহ্ম লাভ করিতে পারে; মনুষ্য ব্রহ্মের প্রতিক্রিয়া স্বরূপ; এই নিমিত্ত ব্রহ্ম-বলে বলিষ্ঠ ব্যক্তিকে গুরু স্বীকার করিয়া তাঁহার উপদেশানুযায়ী কার্য করিলে জীব মুক্তি-পদ প্রাপ্ত হয়। যে সময়ে তিনি এই সমস্ত মত অবধারণ করেন, সেই সময়েই মহাভারতের নিম্ন-লিখিত শ্লোকটি পাঠ করিয়া জাতি-ভেদ-প্রথার আস্থা-শূন্য হন।

ন বিমীষীচিহ্ন বর্ণাশাং সর্ব্বং ব্রাহ্মমিদং জগৎ ।

ব্রহ্মণ্য পূর্ব্বমুদৃতং হি কর্ম্মমির্বর্ণতাং গতম্ ॥

মোক্ষধর্ম্ম । ১৮৮ অধ্যায় । ১০ শ্লোক ।

এই ব্রহ্মময় সমগ্র জগতে বর্ণের বিশেষ নাই। ব্রহ্ম কর্তৃক পূর্ব্বমুদৃত মনুষ্যগণ নিজ নিজ কর্ম্মানুসারে নানা বর্ণে বিভক্ত হইয়া যায়।

পরে তিনি নিজেই আপনাকে মানব-গুরু বলিয়া প্রচার করেন এবং জামদো গ্রামে আপনার পিতৃব্য অতুলকৃষ্ণ ভট্টাচার্যের বৈঠকখানাবাটিতে দেবতা-বিশেষের প্রতিমূর্ত্তি স্থাপিত করিয়া রাখেন। প্রতিদিন প্রাতে ও সন্ধ্যা তথায়

---

কত বিলম্ব আছে কিছু বলা যায় না। এই জন্য পরিশিষ্টের শেষের দিকে ঐ কেউড়দাস ও তাদৃশ অন্য দুই একটি সম্প্রদায়ের কথা বিনিবেশিত হইল।

সংকীৰ্ত্তন হইত । সেই সংকীৰ্ত্তনের অন্তর্গত জাতি-ভেদ-বিরোধী একটি গীত পশ্চাৎ উদ্ধৃত হইতেছে ।

“জ্যেতের গৌরব কোথায় রবে, যখন এসব ফেলে যেতে হবে ।  
বামন, কায়েত, কামার, কলু ভিন্ন ভিন্ন ভাবছ সবে । এ সব যুচবে  
সে দিন, তোমায় যে দিন, রাজাধিরাজ তলব দিবে ।

গোড়েছে এক কারিকরে, স্ত্রী আর পুরুষ ভঙ্গীভাবে ; তাদের চাল  
চলনে সবাই চিনে, ঢাকিলে না ঢাকা রবে ।”

ঐ সময় অবধি তাঁহার মত-প্রণালী প্রচারিত হইতে লাগিল । কবি নরেশ-  
চন্দ্র আপনার শিষ্যদিগকে নরেশপন্থী বলিয়া আহ্বান করিতেন, এই নিমিত্ত  
তাঁহার সম্প্রদায়ীরা ঐ নামেই বিখ্যাত হইয়াছে ।

### নরেশপন্থীদের নিষেধবিধি ।

প্রথম । জাম্বদো-নিবাসী কবি নরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয়কে দেবানুগৃহীত  
ও মহাব্য-গুরু বলিয়া বিশ্বাস না করিলে, নরেশপন্থীদিগের ওঁ তদীয় অধঃস্থত  
পুরুষ-পরম্পরার মুক্তি হইবে না ।

বিভীয় । বিবাহের সত্যার নরেশচন্দ্র প্রভুর নামে বরমালা অর্পণ করিতে হয়  
এবং বিবাহ, শ্রাদ্ধ ও অন্নপ্রাশন উপলক্ষে, নরেশচন্দ্রকে প্রধান নৈবেদ্য নিবেদন  
করিয়া দিতে হয় ।

তৃতীয় । সপ্তাহে দুইবার, অন্ততঃ একবারও সারাহে প্রকাশভাবে তাঁহার  
গুণ-কীর্ত্তন করিতে হয় ।

চতুর্থ । নরেশপন্থীরা মত্ত-পান ও ছাগ-মাংস ভোজন করিতে পারিবে, কিন্তু  
বর্ণ-বিচার স্বীকার করিবে না ; কেবল মোসলমান, মুচী, হাড়ী, মুদ্দকরাস এবং  
মেথরেরা পংক্তি-ভোজনে উপবিষ্ট হইতে পারিবে না ।

পঞ্চম । শাক্ত ও শৈব-সম্প্রদায়ীরা পরম্পর বিরোধ পরিত্যাগ করিয়া অভিন্ন  
ভাবে অবলম্বন না করিলে, নরেশপন্থী হইতে পারিবে না ।

ষষ্ঠ । সামাজিক উপাসনার সময়ে জীলোকে অবগুণ্ঠন অর্থাৎ ঘোমটা ব্যব-  
হার করিতে পারিবে না ।

## উপাসনার নিয়ম ।

ইহারা অনেকে একত্র মিলিত হইয়া উপাসনা করে। ইহাদের উপাসনা গৃহের নাম সমাজ। অমাবস্তার দিবসে উপাসনা করা বিধেয় নয়। গর্ভবতী স্ত্রীলোকের ঐক্লপ উপাসনা-স্থলে উপস্থিত থাকা বিহিত নয়। উপাসনার সময় বিধবা স্ত্রীলোকেরও ললাটে সিন্দূর দিবার নিষেধ নাই। উপাসনার সময় সকলে নিম্ন-স্থলে একত্র উপবিষ্ট হয়; কেবল নরেশচন্দ্র প্রভুর উদ্দেশে লোহিত-বসনাবৃত স্বতন্ত্র একখানি উচ্চ আসন শূণ্য থাকে। তাহারই পার্শ্ব-স্থিত মৃত্তিকা-নির্মিত উন্নত আসনে গাঁই অর্থাৎ আচার্য্য মহাশয় উপবেশন করেন। সকলে একত্র মিলিত হইয়া নরেশ প্রভুর গুণ গান করিলে পর, উক্ত গাঁই মহাশয় ধর্মোপদেশ প্রদান করেন। উপাসনা-কার্য্য সমাপ্ত হইলে সকলে একত্রে ভোজন করে এবং সেই সময়ে স্ত্রীলোকের নিকট হইতে মাসিক অন্ততঃ ১/১০ দেড় আনা ও পুরুষের নিকট মাসিক অন্ততঃ ১/০ দুই আনা হিসাবে চাঁদা গ্রহণ করা হইয়া থাকে। পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, ইহাদের মধ্যে জাতি-ভেদ নাই; ইহারা বলে,

“একে সব, সবে এক ।

চেয়ে নরেশ প্রভু দেখ ॥”

ব্রাহ্মণের যজ্ঞোপবীত পরিভ্যাগ করিবার প্রয়োজন নাই, কিন্তু সন্ধ্যা আহ্নিকের সময়ে নরেশ প্রভুর নাম গ্রহণ না করিলে, পূর্ব উপবীত পরিভ্যাগ করিয়া নূতন উপবীত ধারণ করিতে হয়। উপাসনার সময়ে সকলে একবার বাম বাহ ও একবার দক্ষিণ বাহ উত্তোলন করে এবং মধ্যে মধ্যে শিরোদেশও সঞ্চালন করিয়া থাকে। কেহ কেহ নরেশ প্রভুর উদ্দেশে টাকা, পরসা, তুল, ফল, মূল প্রভৃতি প্রদান করে। ইহাদের আধুড়ার দুই মাসান্তে এক একবার ভোজ হয়। জাম্‌দো গ্রামে অত্যাশি বৈশাখ মাসে নরেশচন্দ্রের স্মরণার্থ কাপান হইয়া থাকে। নরেশপত্নীরা বালা-বিবাহের বিরোধী কিন্তু বিধবাবিবাহের নিতান্ত বিরোধী নয়। ইহারা হিন্দু মতাবলম্বী অত্র কোনরূপ উপাসক-সম্প্রদায়ের বিদ্বেষী নয়; বরং সকলকেই শ্রদ্ধা করিয়া থাকে। কিন্তু মোসল্‌মানদিগকে অত্যন্ত ঘৃণা করে।

নরেশচন্দ্র এই অভিনব মত প্রবর্তন করিতে আশ্র-জনের উৎপীড়নবশতঃ



গৃহ হইতে বহির্গত ও পলায়িত হইয়া কুমারপুর গ্রামে অবস্থিতি করেন এই স্থানে তাঁহার মৃত্যু হয়। মৃত্যুর পর, বর্দ্ধমানের দক্ষিণ খণ্ডের বহু সংখ্যক লোক তাঁহার মত অবলম্বন করে ও স্থানে স্থানে উপাসনা-সমাজ প্রতিষ্ঠিত হইয়া কিছু কালের মধ্যে তাঁহার মতানুযায়ী ধর্মসম্প্রদায় পরিব্যাপ্ত হইয়া গড়ে। বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত হরিচরণবাটী, শুড়ে ও রণুইখণ্ড, হুগলি জেলার অন্তর্গত কল্যাণ-পুর ও কালীপুর এবং কলিকাতার অন্তর্গত বাগবাজার-সন্নিহিত লালবাগানে ইহাদের এক একটি সমাজ আছে। দ্বাবিংশতি বৎসর হইল, উক্ত হরিচরণবাটার সমাজ নবীনদাস বৈরাগী নামক একটি নরেশপন্থী কর্তৃক সংস্থাপিত হয়। প্রতি মঙ্গলবারে তথায় উপাসনা হইয়া থাকে। সেই স্থানে সপ্তাহে সপ্তাহে এত লোকের সমাগম হয় যে, ইহাকে অপর একটি ভারকেন্দ্র বলিলেও বলা যায়। ইহার আচার্য্য নবীনদাস বৈরাগী এবং বাদ্যকর অধরলাল বৈরাগী। প্রায় ৫। ৬ ক্রোশ হইতে তথায় নিম্নত লোক অ্যাসিয়া ঐ নবীনদাস আচার্য্যের পূজা দেয়।

কয়েক বৎসর পূর্বে সেই সমাজে ভয়ানক ঘূণিত ব্যাপার সমূহ সম্পাদিত হইত। তাহা নিবারণ করিবার উদ্দেশে বর্দ্ধমানের তদানন্তর মাজিষ্ট্রেট মেট্রাক্ সাহেব বিস্তর যত্ন করেন, কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই। বাহা হউক, এক্ষণে অনেক পরিমাণে সে সকল ব্যাপার রহিত হইয়া গিয়াছে। এই সমাজের নরেশপন্থীরা নিরামিষ-ভোজী।

বহুকালাবধি শৈব-বৈষ্ণবের পরস্পর বিবাদ বিসম্বাদ প্রসিদ্ধই আছে। নরেশচন্দ্র কৌশল ও উপদেশ প্রদান দ্বারা ঐ প্রদেশীয় অনেকগুলি শাক্ত, শৈব ও বৈষ্ণবের বিরোধ ভঞ্জন করিয়া দেন। তিনি এই উপদেশ দেন যে, যিনি শ্রামা, তিনিই রাধা; তেজ জ্ঞান করা অনর্থের মূল। তাহারি তাঁহার দল ভুক্ত হইল ও তদবধি আপনাদিগকে নরেশপন্থী বলিয়া পরিচয় দিতে আরম্ভ করিল। এমন কি, বৈষ্ণবেও শৈব শাক্তের সহিত একত্র উপবেশন পূর্ব্বক অন্নান বদনে ও অকুতোভয়ে সংস্যা মাংস ভক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল।

নরেশপন্থীরা উপাসনার সময় যেরূপ গান করিয়া থাকে, পশ্চাৎ উদাহরণ স্বরূপ তাহারি দুই তিনটি লিখিত হইতেছে। গান গুলির ভাব অনেকাংশে নেড়া, বাউল ও কর্ত্তাভজাদের গানের অনুরূপ।

## উপাসনা—সঙ্গীত ।

প্রভু দোনে দেহ পদ-ছায়া । আছে তোমার ভরসায় জায়া ॥

ভবের ভাবে মেতে আছি, বলবো কি ভবের মায়া ।

নহিলে প্রভু ভেরিয়ে যেতাম, লগিয়ে লগা লাখের কাঁয়া ॥

## সায়াহের গীত ।

ভবের দেখে হোলাম্ ভেকা, আর যায় না কো এ কুল রাখা ।  
মরি, দুঃখের কথা বলবো কি, হারিয়ে গেলে পাই না থি, দেখে শুনে  
হোলাম্ বোকা ।

ভগ্ন ঘরে প্রাচীর পড়ে, শিরে জল রোখা চোখা, তা দেখে বুড়ে  
কাঁদে, চোঁচিয়ে উঠে কচি খোঁকা ।

কুশো বলে, চোর পালালে, প্রাণটি করে ধোকা ধোকা ; নাই কো  
নরেশ বিনে এ বিপিনে, বিষেতে আর মধু মাখা ।

## তৃতীয় গীত ।

চেয়ে দেখ্ সড়ক্ পানে । ফুটেছে সোণার কমল, চাঁদ চেয়ে সে  
নিরমল, মলাতে তার কর্কে কি, আপ্নি আলোক ঐ বিমানে ॥

নরের গুরু নরেশ এসে, ভূ-সার জামদোয় বোসে, হাসিয়ে, সব  
আপন দাসে, মজিয়ে গেছেন কাঁগাল জনে ।\*

\* রায়না-নিবাসী শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ দত্ত নিজে আগ্রহ প্রকাশ পূর্বক নরেশ পদ্বী ও কেউড় দাস নামক দুইটি সম্প্রদায়ের বৃত্তান্ত আমার নিকট প্রেরণ করিয়া ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় ভাগের মধ্যে সন্নিবেশ করিতে অনুরোধ করেন । আমি তাদৃশ বিষয় সকল সংগ্রহ করিতে-  
হিলাম, হতরাং উহা পাইয়া কৃতার্থ হইলাম । তিনি একটি ভক্তসন্তান ; কয়েক খানি বাঙ্গালা  
গ্রন্থও রচনা করেন ; আমাকে তাহা উপহারও দেন । সহসা তাঁহার কথায় সন্দেহই বা কেন উপ-  
স্থিত হইবে ? নরেশচন্দ্র \* একটি দেবতা-ভক্ত লোক ছিলেন, বর্ধমান জেলার অন্তর্গত জামদো  
গ্রামে বাস করিতেন, অনেকগুলি শ্রাব্যবিবরক গীতও রচনা করেন, রাজেন্দ্রনাথের লিখিত এই  
কথাগুলি পূর্বে আমি অবগত হিলাম । তাঁহার পত্রে উল্লিখিত শোভাবাজারের রাজ-বাটীর হুটু

\* ইনি নরেন্দ্র বলিমাও বিখ্যাত ।

## পাঙ্গুল।

বোম্বাই প্রদেশেও একরূপ প্রাণতঃ-ভিক্ষুক আছে, তাহাদের নাম পাঙ্গুল। তাহারা প্রত্যাষে দ্বারে দ্বারে গমন করিয়া ভবানী, মহাদেব, গণপতি প্রভৃতি নানা গ্রাম্য দেবতার নাম উচ্চারণ পূর্বক ভিক্ষা করে এবং একটী পয়সা পাইলেই গৃহস্থদিগকে বিশেষতঃ তদীয় মৃত পূর্বপুরুষকে, আশীর্বাদ করিয়া প্রস্থান করে। তাহারা কখন কখন পথের নিকটস্থ বৃক্ষোপরি আরোহণ পূর্বক দেবতাবিশেষের নাম সংকীৰ্ত্তন করিয়া পথিকদিগের নিকট উচ্চৈঃস্বরে ভিক্ষা করে।

## কেউড়দাস।

উত্তররাষ্ট্রীয় কাশ্মীর-কুলোদ্ভব কেউড়দাস নামে এক ব্যক্তি এই সম্প্রদায় প্রবর্তিত করেন এই নিমিত্ত ইহার নাম কেউড়দাস। কিন্তু এটি তাঁহার প্রকৃত নাম। তাঁহার এই কৃত্রিম নাম গ্রহণ বিষয়ের একটি প্রবাদ আছে; পশ্চাৎ লিখিত হইতেছে। কাস্তিকদাস নামে কোন ভদ্রসংগন বৌদ্ধম্ভ জেলার বিচারালয়ে হত্যাপরাধে নীত হন। বিচারপতি তাঁহার নির্দোষ-দণ্ডের আদেশ দেন। কাস্তিকদাস কোন রূপ কৌশলক্রমে পলায়ন পূর্বক আপনাকে কেউড়দাস বলিয়া পরিচয় দেন। প্রথমে বর্দ্ধমান জেলার দক্ষিণ খণ্ডের অন্তর্গত উচানল গ্রামে ও পরে সুযোগ ক্রমে নানা স্থানে অবস্থিতি করিয়া সনাম-প্রসিদ্ধ সম্প্রদায়-মত প্রচার করেন। শুনা গিয়াছে, নানাদিক বিংশতি বৎসর হইল, এই সম্প্রদায় সুস্পষ্ট প্রচলিত হইয়াছে; ইতি মধ্যেই বর্দ্ধমান জেলার দক্ষিণ খণ্ড ও মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত নানা স্থানের অধিবাসী অনেক লোক এই মত অবলম্বন করিয়াছে। ইহারা আপনাদিগকে একমাত্র অদ্বিতীয় পরমেশ্বরের উপাসক বলিয়া পরিচয় দেয় এবং সম্প্রদায়গুরু কেউড়দাসের প্রতি অতিমাত্র

শ্রীনাথ-সিংহ, বর্দ্ধমানের রাজ-বাটীর কর্মচারী সিপ্রদাস চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি কয়েকটি নাম বাস্তবিক লোকের নামও বটে। অতএব এস্থলে কোন মিথ্যা-প্রবন্ধনার আশঙ্কা মনে হয় নাই। সম্প্রতি কিছু দিন হইল, কোন কারণে সংশয় উপস্থিত হওয়াতে সর্বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া দেখি, তাঁহার লিখিত বৃত্তান্তগুলির অধিকাংশ অমূলক। তিনি যে যে স্থলে নব্বৈপন্থাদিগের সমাজ আছে বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা বস্তুতঃ কল্যাণজাদিগের বৈঠক-স্থান। কেউড়দাসের কোন নিদর্শনই প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই। অতএব তাঁহার প্রেরিত ঐ দুইটি সম্প্রদায়ের বৃত্তান্ত প্রমাণ-সিদ্ধ বোধ হইতেছে না; অতুত, অপ্রামাণিক বলিয়াই প্রতীয়মান হইতেছে।

ভক্তি শ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়া থাকে। তদ্বিন্ন অপর কোন দেবতাকে গ্রাহ্য করে না এবং স্বসম্প্রদায় মধ্যে বর্ণবিচারও স্বীকার করে না। ইহারা কেউড়দাসকে পুরাণ-প্রসিদ্ধ চন্দ্রবংশোদ্ভব বলিয়া স্বসম্প্রদায়ের খ্যাতি ও গৌরব প্রকাশ করে।

### ফকির-সম্প্রদায়।

কিছু দিন হইল, গোয়াড়ি কৃষ্ণনগর অঞ্চলে ফকির নামে একটি উপাসক সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইয়াছে। ইহার মধ্যে হিন্দু মোসল্‌মান্ উভয় জাতীয় লোকই আছে। অধিকাংশই মোসল্‌মান্; হিন্দুর ভাগ অতি অল্প। হিন্দু ফকিরেরা সকলেই গৃহী; মোসল্‌মান্‌দিগেরও মধ্যে উদাসীনের ভাগ অতি অল্প।

ইহারা ঘোষপাড়ার মতের অল্পকপ মতাবলম্বী। ইহাদের নিকট এই সম্প্রদায়ের সন্ধান প্রাপ্ত হই, তিনি \* বলেন, বোধ হয় ইহারা† ছদ্মবেশী কর্ত্তাভজা; সজাতীয় লোকের মনোরঞ্জনার্থ ফকিরের বেশ ধারণ করিয়াছে। ইহারা পীর পয়গম্বর্ কিছু মানে না। 'নয়নে দেখান যারে, কিরূপে সাধিব তারে' এই কথা কথায় কথায় বলে। ইহাদের আরও একটি সাম্প্রদায়িক সত্যকর্তার কথা আছে। 'আপন ধরম কথা না কাটবে যথাতথ্যা আপনারে হইবে সাবধান।' ইহাদের তিনটি গীতের প্রথমংশের কয়েকটি চরণ পশ্চাৎ লিখিত হইল।

১। আগে সত্য ধর্ম যাজন কর আমার মন। ওরে সত্য মানুষ দেখবি যদি, সত্য বল মন নিরবধি, ত্যজ্য কর অসত্যবাদী, তবে মিলবে প্রেম-রতন। দিনে দিনে দিন ফুরাল এলো কাল। কোন্ দিন তোরে হবে যেতে, বল দেখি কে যাবে সাথে, তখন ঘটবে রে বিষম জঞ্জাল। তখন জানতে পারবি তোর কর্ম-ফল। ওঁ তোর কোন্ দিন দেহ যাবে পড়ে, তীর্থ-যাত্রা সকল হেড়ে, ঠিক দিয়ে থাক বসে পিঁড়ের, মিথ্যা তোর তীর্থ ভ্রমণ।

২। কর গুরু-তত্ত্ব সার, ওরে মন আমার, গুরু বিনে পারে যেতে

\* আমার পরমাত্মীয় শ্রীযুত ব্রজনাথ মুখোপাধ্যায় ষাবু।

† অর্থাৎ এই সম্প্রদায়ী মোসল্‌মান্-জাতীয় লোক।

পারবে না । ভাবিয়ে অন্তরে, খাট গুরু-দ্বারে, লয়ে যাবে পারে, ফেলে যাবে না । যদি এসেছ এ পারে, যেতে হবে পারে, ভাব মন তারে, যদি যাবে পারে । স্মৃতি হইয়া, গুরুকে লইয়া, আনন্দিত হয়ে থাক রসনা । গুরু-বাক্য ঐক্য কর, সাধু শাস্ত্র ধর, তবে যাবে পার, ভাব কি অসার, গুরু-মুখপদ্ম-বাক্য, হৃদয়েতে কর ঐক্য, সূক্ষ্ম ভাবে শাস্ত্র হয়ে থাক না ।

৩ । মানুষ এই সত্য মানুষ মানুষ বই আর কিছু নাইরে মানুষ । মনের মন মনস্থ প্রাপ্তি বস্তু পাওয়া যায় এই মানুষের ঠাই । অনেক চিন্তনের সে ধন, তারে কর সমূহ যতন, তবে সে মিলিবে রতন, ওহে সাধু তাই ।

### কুজুপাতিয়া ।

কিছু দিন হইল, সম্বাদপত্রে কুজুপাতিয়া নামে একটি অভিনব সম্প্রদায়ের বিবরণ প্রকাশিত হয় । তাহার নিরাকারবাদী; দেবদেবীর উপাসনার অন্ত্যস্ত বিধেবী । গত বৎসর তাহাদের মধ্যে কতকগুলি লোক জগন্নাথ, বলরাম ও স্তম্ভরাকে দক্ষ করিবার উদ্দেশে পুরী মধ্যে প্রবেশ করে । বাজালা সম্বাদ-পত্রে মধ্য-বিভাগের কমিশনরের লিপিপ্রমাণে তাহাদের মতামতের বিষয় ঘেঁরুপ লিখিত হয়, পশ্চাৎ অবিকল উদ্ধৃত হইতেছে ।

“ইহার হিন্দু, কিন্তু দেবদেবী মানে না, এক নিরাকার আলোখ্ পুরুষকে মানে । তাহার বলে, তাঁহার কথা কেহ লিখিয়া শেষ করিতে পারে না । আলোখ্ স্বামী নামে এক ব্যক্তি আপনাকে ঈশ্বরের অবতার বলিয়া পরিচয় দিয়া ১৮৬৪ আঠারশ চৌষট্টি সালে এই ধর্ম সংস্থাপিত করেন । উড়িষ্যা ও মধ্য-ভারতবর্ষে এই ধর্ম খুব প্রচারিত হইয়াছে । প্রায় ত্রিশটি পল্লীর লোক এই ধর্মাবলম্বী হইয়াছে । ইহার কুজু নামে এক প্রকার গাছের ডোর প্রস্তুত করিয়া কোমরে পরিধান করে বলিয়া কুজুপাতিয়া নাম পাইয়াছে । গৃহী ও উদাসীন দুই শ্রেণীর লোকই ইহাদের মধ্যে আছে । ইহাদের উদাসীনেরা সকল বর্ণের লোকের অন্ন আহাৰ করে । কেবল প্রজা-পীড়ন করেন বলিয়া রাজার অন্ন, প্রাণের দান নয় বলিয়া ব্রহ্মণের অন্ন, বস্ত্র পরিষ্কার করে বলিয়া

জকের অন্ন ও অপবিত্র কার্য্য করে বলিয়া হাড়ির অন্ন গ্রহণ করে না । সত্য-  
কথন, বিশ্বাস, গুরুর সম্পূর্ণ অধীনতা এই দলের লোকেদের বিশেষ লক্ষণ ।  
তাহারা প্রতিদিন সূর্য্যোদয় দিকে মুখ ও নাকের নিকট হাত জোড় করিয়া উপা-  
সনা করে । তাহারা কখন কখন তিন চারি জনে একত্র এক রকম সঙ্কল্প  
সম্বন্ধে উপাসনা করে এবং চৌষটি বার ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করে । তাহাদের  
ব্যবহার অত্যন্ত অপরিষ্কার । পীড়া হইলে তাহারা ঔষধ খায় না । কেবল  
মাগেখ্ পুরুষের কুপার উপর নির্ভর করে । তাহাদের মধ্যে স্ত্রী পুরুষের সম্বন্ধ  
তত বিশুদ্ধ বলিয়া বোধ হয় না । তাহারা দৈববাণী প্রাপ্ত হয় একরূপ বিশ্বাস  
করে । জগন্নাথকে ধ্বংস করিতে পারিলে দেবদেবীর পূজা নিষ্পন্ন হইয়া যাইবে  
ও সকলে তাহাদের ধর্ম্ম গ্রহণ করিবে এই জন্ত তাহারা জগন্নাথের উপর  
মাক্রমণ করিতে গিয়াছিল । সম্প্রতি একব্যক্তি জগন্নাথের মন্দিরে মারা বাঙ-  
রায়, তাহারা সকলে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়াছে ।”—স্বলভ সমাচার, ১২৮৮ সাল, ২১  
কার্ত্তিক ।

### খোজা ।

সিদ্ধ, মস্কট, জেন্জিবর, ভাওনগর প্রভৃতি পশ্চিম প্রদেশে নানা স্থানে  
খোজা নামে একটি সম্প্রদায় আছে । যদিও তাহারা আপনাদিগকে মোসল্‌মান  
বলিয়া পরিচয় দেয়, কিন্তু তাহাদের আচার, ব্যবহার ও ধর্ম্মানুষ্ঠান হিন্দু ও মোসল্‌-  
মান উভয় ধর্ম্ম-মিশ্রিত । মুম্বুয়্যক্তির নিকট কোরাণের কিয়দংশ ও দশাবতা-  
রের উপাখ্যান উভয়ই পঠিত হয়, মৃত্যু ঘটিলে পর, হিন্দু ও মোসল্‌মান উভয়  
শাক্তানুযায়ী অস্ত্যেষ্টি ক্রিয়াদি সম্পাদিত হইয়া থাকে । কাজিরা তাহাদের উচ্চা-  
ক্রিয়া নির্বাহ করিয়া দেয় বটে, কিন্তু অনেক বিষয়ে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের ব্যবস্থা  
গ্রহণ করা হইয়া থাকে । খোজারা হিন্দু ও মোসল্‌মান উভয় তীর্থই পর্য্যটন  
করে, সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে পর, হিন্দু মতানুসারে নানা দিন নানাপ্রকার জাত-  
ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া থাকে এবং হিন্দু-শাক্তোক্ত সুপ্রাচীন ব্যবহার-প্রণালী-  
বিশেষ অবলম্বন করিয়া চলে । \*

## টিপ্পানি ।

( প্রথম ভাগ । উপক্রমণিকা । ৭৮ পৃষ্ঠা—বেদ-শাস্ত্র বহু

দেবতার উপাসনা-প্রতিপাদক কি না ? )

বেদ-বিদ্যা-পারদর্শী সুবিখ্যাত শ্রীমান্ ম. মুলর্ বলেন, বৈদিক ঋষিগণ যখন যে দেবতার স্তুতি করেন, তখন তাঁহাকে পরাংপর পরমেশ্বর বলিয়া কীর্তন করিয়া যান ; উপাসক যখন এক দেবতার উপাসনা করেন, তখন অত্র কোন দেবতা তাঁহার স্তুতি-পথে উপস্থিত থাকেন না ; ঋগ্বেদের বচনানুসারে, ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ, অগ্নি প্রভৃতি দেবগণ ভিন্ন ভিন্ন দেবতা নন. এক দেবতারই সংজ্ঞামাত্র ; অর্থাৎ বেদাবলম্বী হিন্দুরা অত্যাগ্র জাতির ত্রায় বহু-দেব-বাদী ছিলেন না । এই পুস্তকের প্রথম ভাগে উল্লিখিত পৃষ্ঠায় এই মতের প্রসঙ্গ করা হইয়াছে । সম্ভ্রান্তি ১৮৮১ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে ভুবনবিখ্যাত পণ্ডিত-শিরোমণি শ্রীমান্ হুইট্‌নিও তাঁহার এই মতের প্রতিবাদ করিয়াছেন \* । বেদমাত্রাবলম্বী প্রাচীন হিন্দুরা যে এক কালে ভিন্ন ভিন্ন দেবতার উপাসনা করিতেন, ঋগ্বেদসংহিতায় তাহার যথেষ্ট প্রমাণ বিদ্যমান রহিয়াছে । ইন্দ্র ও অগ্নি, ইন্দ্র ও বরুণ, মিত্র ও বরুণ, দ্বৌ ও পৃথিবী, উষা ও রাত্রি প্রভৃতি দুই দুই দেবতার একত্র স্তুতি ঐ সংহিতার অনেক স্থানেই সন্নিবিষ্ট আছে । কেবল দুই দুই দেবতা নয়, নানা স্থানে আদিত্যগণ, মরুৎগণ প্রভৃতি বহু দেবতার একত্র সংযোগ দেখিতে পাওয়া যায় । ফলতঃ উল্লিখিত পূর্ব-কালীন হিন্দুরা বহু দেবতার উপাসক ছিলেন ইহাতে সন্দেহ নাই ।

( দ্বিতীয় ভাগ, উপক্রমণিকা ; ১১১ পৃষ্ঠা ।—নবরত্ন । )

ध्वलविषपणकामरसिद्धमङ्गवेतालमहघटकर्परकालिदासः ।

ह्यातो वराहमिहिरौ ह्यपतः सभायां रत्नानि वै वरहमिहिरव विक्लमस्य ॥

জ্যোতির্বিদ্যাত্তরঙ্গের শেষাংশ ।

\* Indian Antiquary, May, 1882. pp. 146—148, extracted from a paper read before the American Oriental Society, at New Haven, Oct. 26th 1881.

ধনুতুরি, ক্ষপণক, অমরসিংহ, শঙ্কু, বেতালভট্ট, ঘটকর্পর, কালিদাস বিখ্যাত রাহমিহিন, বরকচি এই নয় জন বিক্রম নামক নরপতির সভাসদ ছিলেন ।

( দ্বি, ভাগ ; উপ ; ১২০ পৃষ্ঠা । )

রঘুবংশ ও কুমারসম্ভব এক কালিদাসেরই বিরচিত এই বিষয় সংক্রান্ত প্রবাদটি কত প্রাচীন ?

মল্লিনাথ, রঘুবংশ, কুমারসম্ভব প্রভৃতির টীকা করেন । এখনও তাঁহার কৃত তিন চারি শত বৎসর পূর্বের হস্ত-লিখিত পুরাতন গ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় । তিনি রঘুবংশের টীকার প্রথমে কালিদাস-কৃত তিন খানি কাব্যের কথা উল্লেখ করিয়াছেন ।

অ্যাবশ্ট কালিদাসীয্য কাব্যময়ম্ ।

এই তিন খানি রঘুবংশ, কুমারসম্ভব ও মেঘদূত বই আর কিছুই নয় । যতএব ন্যূনাধিক চারি শত বৎসর পূর্বে এই তিন খানি কাব্য এক কালিদাসের হস্তে বলিয়া পণ্ডিতগণের সংস্কার ছিল ইহাতে আর সংশয় রহিল না ।

দিনকর, চরিত্রবর্দ্ধন, বিস্তরকর, কৃষ্ণভট্ট প্রভৃতি অনেকানেক প্রাচীন পণ্ডিত রঘুবংশের টীকা করিয়া যান । ইহাদের মধ্যে দিনকর নিজ টীকারচনার সময় এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন যে,

বর্ষেচ্ছিন্বেক্সমাকী শ্মশিত্যগমন্মিষিক্তি স্মৃতিমুক্তা ঠীকামিতা সুবীধা অমলুত  
মলোক্তচিজন্মা দিনকরঃ ॥

বিক্রমাদিত্য-প্রতিষ্ঠিত সম্বতের ১৪৪১ চৌদ্দ শত একচল্লিশ অব্দে কমলা-পুজা দিনকর এই স্মৃতিমুক্তা স্বরূপ সুবোধ টীকা রচনা করেন ।

তিনি ১৪৪১ চৌদ্দ শত একচল্লিশ সম্বতে অর্থাৎ ১৩৮৫ তের শত পঁচাশি খৃষ্টাব্দে ঐ টীকা রচনা করেন । চরিত্রবর্দ্ধন তাঁহার পূর্বতন লোক । শঙ্কর পাণ্ডুরঙ্গ পণ্ডিত দেখিয়াছেন, দিনকর অনেক স্থলে চরিত্রবর্দ্ধনের গ্রন্থের অনুকরণ করিয়াছেন । অতএব চরিত্রবর্দ্ধন ঐষ্টাব্দের ত্রয়োদশ শতাব্দীর অথবা তাহার কিছু পূর্বকালীন লোক হওয়া সম্ভব । ঐ উভয়েই রঘুবংশের সপ্তম সর্গের টীকা-রচনার সময়ে বলেন, ইহার ব্যবহৃত পূর্বের একাদশটি শ্লোক কুমারসম্ভবের মধ্যেও অবিকল দেখিতে



পাওয়া যায় । কিন্তু যখন এই উত্তর কাব্যই এক কবির বিরচিত, তখন তাহাতে কিছু দোষ-স্পর্শ হইতে পারে না ।

यद्यप्येति स्त्रीकाः कुमारीत्यन्वापि विद्यन्ते तथाप्ये ककर्तृलघीतलायीकलान् दीवः ।

দিনকর ।

यद्यप्येति स्त्रीकाः कुमारीत्यन्वापि विद्यन्ते तथाप्ये ककर्तृकलान् दीवः ।

চরিত্রবর্ধন ।

অতএব ন্যূনাধিক ৬০০ ছয় শত বৎসর পূর্বে রঘুবংশ ও কুমারসম্ভব এক কালিদাসের কৃত বলিয়া লোকের সংস্কার ছিল ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে ।—Transactions of the International Congress of Orientalists for 1874, pp. 227—230.

পণ্ডিতপ্রবর ইহার পর রঘুবংশ, কুমারসম্ভব, অভিজ্ঞানশকুন্তল প্রভৃতির ভাবার্থ ও পদ-বিশ্বাসাদির সৌমাদৃশ প্রদর্শন করিয়া ঐ ভিনেই এক গ্রন্থকারের কর্তৃত্ব-প্রতিপাদনের চেষ্টা পাইয়াছেন ।

( দ্বিতীয় ভাগ । উপক্রমণিকা । ১৬০ ও ১৬১ পৃষ্ঠা—

ভারতবর্ষীয় চিকিৎসা । )

কেবল আরবে নয়, বহু পূর্বে গ্রীস দেশেও ভারতবর্ষীয় ঔষধাদি প্রচলিত হয় । হিপক্রেটিজ্ নামক সুপ্রসিদ্ধ গ্রীক চিকিৎসক খৃ. পূ. পঞ্চম ও চতুর্থ শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হন । তিনি খৃ. পূ. ৩৬১ অব্দে ৯৯ নিরনব্বই বৎসর বয়ঃক্রমের সময়ে প্রাণত্যাগ করেন । তাহার গ্রন্থে কৃষ্ণতিল, শোভাজ্ঞন (অর্থাৎ শজিনা), এলাচী, দারুচিনি, অটামাংসী, লোবান, বিরোজা হিজু, চিরতা এই সমস্ত দ্রব্য রোগ-বিশেষে ঔষধ স্বরূপ ব্যবহার করিবার ব্যবস্থা আছে । এ সমুদায়ই ভারতবর্ষীয় ঔষধ-দ্রব্য । এ সমস্ত বস্তু ভারতবর্ষ হইতে গ্রীস দেশে নীত ও বিক্রীত হইত । ইহাতে সুস্পষ্ট প্রমাণ করিয়া দিতেছে, তাদৃশ পূর্বে কালেও ভারতবর্ষীয় চিকিৎসা ইয়ুরোপ খণ্ডের উল্লিখিত অংশে প্রচলিত হইয়াছিল । উক্ত গ্রীক চিকিৎসকের সাম্প্রদায়িক বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ সমুদায় পর্যালোচনা দ্বারা এইটি অবধারিত হইয়াছে যে অস্ত্র-চিকিৎসা বিষয়ে গ্রীকদিগের অপেক্ষা নিপুণতর চিকিৎসক-দিগের চিকিৎসা শাস্ত্র হইতে সে সমুদায়ের কিয়দংশ সঙ্কলিত হয় । ভারতবর্ষীয় প্রাচীন চিকিৎসকেরা মৃত-দেহ ছেদন করিয়া তাহার অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ, শিরাদির

ই শিবক্ষেত্রের নাম একাত্তরকানন । এক্ষণে উহা ভুবনেশ্বর বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । উৎকলাধিপতি ললিত ইন্দ্র কেশরী ৬৫৭ ছয় শত সাতান্ন খৃষ্টাব্দে ঐ স্থানের বৃহৎ শিবমন্দিরটি প্রতিষ্ঠা করেন । সুপ্রসিদ্ধ জগন্নাথের মন্দির ১১২৮ খ্রিঃাব্দে আটানব্বই খৃষ্টাব্দে নিৰ্ম্মিত হয় । উৎকলের অন্তঃপাতী কন্যার্ক নামক স্থানে একটি সূর্য্যমন্দির বিদ্যমান আছে ; লক্ষ্যের নব্ব্বিংশ দেও ১২৪১ বার শত একচল্লিশ খৃষ্টাব্দে তাহা নিৰ্ম্মাণ করান । অতএব যখন ব্রাহ্মপুরাণে ঐ সকল দেবালয়ের প্রসঙ্গ ও বৃত্তান্ত রহিয়াছে, তখন এই পুরাণ খৃষ্টীয় অষ্টমের ত্রয়োদশ বা চতুর্দশ শতাব্দীর পূর্বে প্রস্তুত হয় নাই ইহা সহজেই জানিতে পারা যাইতেছে ।

পদ্মপুরাণ ।—পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে দক্ষিণাপথের অন্তর্গত ত্রীমঙ্গ ও বেক্ষ-টাজ্রি নামক দুই স্থানের বিষ্ণু-মন্দির\* ও তুঙ্গভদ্রা নদী-তীরস্থ হরিশ্চন্দ্র নগরের প্রসঙ্গ আছে । এই পুরাণে বেক্ষটাজ্রির তিলক-মুক্তিকা অতিমাত্র প্রশস্ত বলিয়া নির্দেশিত হইয়াছে ।

आदाय परया भक्त्या वैष्णवाद्वौ ह्रदे मृदम् ।

धारयेदूर्ध्वपुण्ड्राणि हरिसालोक्यसिद्धये ॥

উত্তরখণ্ড ।

এই পুস্তকের প্রথম ভাগের অন্তর্গত রামানুজ-সম্প্রদায়ের বিবরণ-মধ্যে দেখিতে পাইবে, ঐ বেক্ষটাজ্রির মন্দির প্রথমে শিবালয় ছিল, রামানুজ খৃষ্টাব্দের দ্বাদশ শতাব্দীতে তাহাতে বিষ্ণু-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন । নানাপ্রমাণানুসারে, হরিশ্চন্দ্রের অন্ত একটি নাম বিজয়নগর বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে । চিত্রহর্গের পিত্তলপত্রে এই প্রকার খোদিত আছে ও এরূপ প্রবাদও প্রচলিত রহিয়াছে যে, দক্ষিণাপথের অন্তর্গত রাজ্য-বিশেষের অধীশ্বর হরিশ্চন্দ্র ও বুদ্ধরায় খৃষ্টাব্দের চতুর্দশ শতাব্দীতে এই নগর পত্তন করেন । হরিশ্চন্দ্রেরই নামানুসারে হরিশ্চন্দ্র নামটি উৎপন্ন হইয়া থাকিবে † । অতএব এই পুরাণের অনেক অংশ ঐ

\* মাল্লাজের আর ত্রিশ কোশ পশ্চিমোত্তরে বেক্ষটাজ্রি এবং ত্রীমঙ্গ ত্রিচীপলির অন্তর্গত তীর্থ-স্থান-বিশেষ ।

† এই পুস্তকের প্রথম ভাগের অন্তর্গত বৈষ্ণব-সম্প্রদায়-বিবরণের ৮ পৃষ্ঠা ।

‡ Asiatic Researches, Vol. IX. PP. 413—423. H. H. Wilson's Sanskrit and English Dictionary, 1819, Preface, P. XVII.

সময়ের পরে বিরচিত হয় তাহার সন্দেহ নাই । ইহার উত্তরখণ্ডের মধ্যে রামানুজ প্রভৃতি চারিটি প্রধান বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের নামও উল্লিখিত আছে ।

সম্প্রদায়বিহীনা যে মন্ত্ৰাস্তে নিষ্কলা মতাঃ ।

অতঃ কলৌঃ ভবিষ্যন্তি চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ ॥

শ্রীমাধ্বী রুদ্র সনকা বৈষ্ণবাঃ চ্চিত্তিপাবনাঃ ॥

শঙ্করকৃষ্ণমোহন সম্প্রদায় শব্দে উক্ত পদ্মপুরাণীয় বচন ।

এই চারিটি সম্প্রদায় রামানুজ\* বলভাচারী, নিমাং ও মধ্বাচারী † । এই পুস্তকের প্রথম ভাগে দেখিতে পাইবে, সম্প্রদায়-প্রবর্তক রামানুজ খৃষ্টাব্দের দ্বাদশ শতাব্দীতে, মধ্বাচারী উহার ত্রয়োদশ শতাব্দীতে এবং বলভাচারী উহার ষোড়শ শতাব্দীতে প্রভূর্ত হন ‡ । তদনুসারে পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ড খৃষ্টাব্দের ষোড়শ শতাব্দীর পরে বিরচিত বলিয়া স্বীকার করিতে হয় । খণ্ডে শৈব বৈষ্ণবের বিবাদ-সূচক বিস্তর কথা আছে । দক্ষিণাপথে প্রচলিত নানা বৃত্তান্তে দেখিতে পাওয়া যায়, খৃষ্টাব্দের একাদশ ও দ্বাদশ শতাব্দীতে অথবা তাহার কিছু অগ্র পশ্চাৎ এই বিষয় বিসম্বাদ সংঘটিত হয় § । এই সমস্ত যুক্তি অনুসারেও, এই পুরাণের অথবা ইহার এই খণ্ডের পূর্বোক্ত রচনা-কালই নির্দ্ধারিত হইতেছে । শ্রীমান হ, হ, উইল্‌সন্ লিখিয়া গিয়াছেন, এই পুরাণের কোন স্থল খৃষ্টাব্দের দ্বাদশ শতাব্দীর অপেক্ষা প্রাচীন নর ।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ।—পূর্বে ব্রহ্মবৈবর্ত নামে একখানি পুরাণ প্রচলিত ছিল ; মৎস্যপুরাণে তাহার নিম্নলিখিত লক্ষণ লিখিত আছে ।

রথন্তরস্য কল্যস্য ব্রহ্মান্তমধিকৃত্য যত্ ।

সাবর্ণিনা নারদায় কৃষ্ণমাছাভ্যসংযুতম্ ।

\* শঙ্করকৃষ্ণমোহন পদ্মপুরাণীয় বচন-বিশেষে রামানুজের নাম স্পষ্ট বিদ্যমান রহিয়াছে । এই পুস্তকের প্রথম ভাগের ১৩ পৃষ্ঠা দেখ ।

† এই পুস্তকের প্রথম ভাগ, বৈষ্ণব-সম্প্রদায়, ৪ পৃষ্ঠা ।

‡ এই পুস্তকের প্রথম ভাগ, বৈষ্ণব-সম্প্রদায়, ৬, ১১৬ ও ১২৭ পৃষ্ঠা ।

§ Mackenzie Collection, Introduction, pp. LXII and LXIII. H. H. Wilson's Essays, vol. I., 1864. pp. 80 and 81.

यत्त ब्रह्मवराहस्य चरितं वर्णयते मुहुः ।

तदष्टादशসাহস্র' ব্রহ্মবৈবর্তমুচ্যতে ॥

যে পুরাণ সাবর্ণি নারদ-সমীপে কীর্তন করেন এবং বাহাতে শ্রীকৃষ্ণের  
মাহাত্ম্য, রথন্তর করের বৃত্তান্ত ও বারম্বার ব্রহ্মবরাহের উপাখ্যান বর্ণিত  
হইয়াছে, সেই ঋগ্বেদাদশ সহস্র শ্লোক বিশিষ্ট পুরাণকে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ বলে।

কিন্তু এক্ষণে যে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ বিদ্যমান আছে, তাহাতে না রথন্তর কল্পই  
আছে, না ব্রহ্মবরাহের বৃত্তান্তই দৃষ্ট হয়, না তাহা সাবর্ণি ঋষি কর্তৃকই  
কথিত হইয়াছে। এখানি একখানি স্বতন্ত্র গ্রন্থ ; রাধা-কৃষ্ণের বৃন্দাবন-  
লীলা ও তদীয় যুগলরূপের উপাসনা-বৃত্তান্তই পরিপূর্ণ। হিন্দুধর্মের  
এই অঙ্গটি অত্যন্ত আধুনিক ও স্মরণীয় এই পুরাণের বয়ঃক্রমও সেইরূপ।  
ভাগবতে রাধার নাম গন্ধ কিছই নাই। এই কৃষ্ণলীলা-প্রধান বৈষ্ণব-পুরাণ  
রচনার সময়ে তাঁহার উপাখ্যান প্রচারিত থাকিলে, ইহাতে তাহা সন্নিবেশিত  
না হওয়া কোন মতেই সম্ভব ও সম্ভব নয়। অতএব রাধা-সংক্রান্ত কথা গুলি  
এই পুরাণ অপেক্ষা আধুনিক। কিছু পরেই দৃষ্ট হইবে, ভাগবতের বয়ঃক্রম  
এখন নান্দিক ছয় শত বৎসর। স্মরণীয় ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ তদপেক্ষা  
অপ্রাচীন। বলভাচারী বৈষ্ণব-সম্প্রদায় হইতেই রাধাকৃষ্ণের এইরূপ উপাখ্যান  
প্রচারিত হয়। বলভাচার্য্য শকাব্দের পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে সর্বশেষ  
যত্ন-সহকারে ঐ মত প্রচার করেন। \* অতএব ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ তদপেক্ষা  
অপ্রাচীন। এই পুরাণের কৃষ্ণজন্মখণ্ডের ১২৭ অধ্যায়ে ভবিষ্যৎ-কথন-চ্ছলে  
স্নেহ রাজার অধিকার †, লোকের স্নেহাচার-অবলম্বন ‡, দেবতা ও বর্ণ-  
বিচারে অনায়া ও হিন্দুধর্ম-বিরুদ্ধ অন্য অন্য কতকগুলি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।  
এগুলি মোসলমানদের ভারতবর্ষাধিকার-প্রবর্তন ও তাহার উত্তরকালীন হিন্দু-

। এই পুস্তকের প্রথম ভাগের অন্তর্গত বলভাচারি-সম্প্রদায়-বিবরণের ১২৭ পৃষ্ঠা।

† জাতিভীনা'লনা: সর্বে ক্রীচ্ছী মূদী ভবিষ্যতি।

কৃষ্ণজন্মখণ্ড। ১২৭। ২০।

‡ মাল্যদাম' চ তুলসী' ক্রমং গল্পীদকং তথা।

ন স্মর্যম্মালবী ধূমী' ক্রীচ্ছাচারন: সদা ॥

কৃষ্ণজন্মখণ্ড। ১২৭। ২০।

সমাজের বর্ণনা বই আর কিছু বোধ হয় না। ঐ সময়ে ভারতবর্ষীয় অনেক লোকে মোসলমান ধর্মে প্রবর্তিত হয় ও প্রদেশ-বিশেষে বর্ণবিচার-বিরুদ্ধ আচার ব্যবহারও প্রচলিত হইয়া যায়। ঐ সময়ে প্রবর্তিত অনেকানেক উপাসক-সম্প্রদায়েও বর্ণভেদ-ব্যবস্থা পরিত্যাগ করে। পশ্চিমোত্তর প্রদেশের দিল্লি প্রভৃতি নানাস্থানে অদ্যাপি “পানপানির বিচার নাই” একথা সর্বত্র প্রসিদ্ধ আছে। ঐ অঞ্চলের হিন্দুরা নিজ বাটিতে তাজিয়া অর্থাৎ গোয়ারা করে, পূর্বকৃত মানসিক অহুসারে মহরমের সময় ফকির হয় ও মোসলমান ধর্মোচিত অন্য অন্যরূপ অহুষ্ঠানও করিয়া থাকে। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের উল্লিখিত অধ্যায়ে হিন্দুদের মিথ্যা, প্রবঞ্চনা, পিতা, মাতা ও গুরুর প্রতি অসদ-ব্যবহার ইত্যাদি কতকগুলি ছনৌতির বিবরণ সন্নিবেশিত আছে। তাদৃশ অধর্মোচরণ ভারতবর্ষে মোসলমান রাজাদের অধিকার-সময়ে সমধিক প্রচলিত হয়\*। কবীর খৃষ্টাব্দের পঞ্চদশ শতাব্দীতে প্রাহুভূত হন। তিনি নিজ সময়ে বিদ্যমান কত লোকের অবিকল ঐরূপ ব্যবহার কৌতুক করিয়া গিয়াছেন।

ব্রহ্মবৈবর্ত ।

কবীর-কৃত ভজম ।

মৃত্যব্রজাভ্যুত্থাত পুত্র:

কহু সতাবে মাতা পিতা গুরু

শিথ্যস্তথা গুরুম্ ।

লিয়া বুলায়কি ।

পুত্র পিতাকে এবং শিষ্য গুরুকে

কেহবা দার পরিগ্রহ করিয়া পিতা

ভৃত্যের ন্যায় তাড়না করিবে।

মাতা ও গুরুকে পীড়ন করে।

কৃষ্ণজন্মধণ্ডের উল্লিখিত অধ্যায় ও কবীরের গ্রন্থে† ভারতবর্ষীয় লোকের এইরূপ নানা প্রকার কুচরিত্র-বর্ণনার অভিমাত্র সাদৃশ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণোক্ত স্নেহ রাজা মোসলমান রাজা বলিয়াই প্রতীয়মান হয়। ইহা হইলে, ভারতবর্ষে মোসলমান-অধিকার

\* এই পুস্তকের দশনামি-সম্প্রদায়-বিবরণে অধিকতর পূর্বকালীন ভারতবর্ষীয় লোকের চরিত্র বিবরণ দেখ।

† এই পুস্তকের প্রথম ভাগের কবীরগনি-বিবরণের ৫৫ ও পরিশিষ্টের ২০৭ ও ২০৮ পৃষ্ঠা দেখ।

ত ও বন্ধমূল হইবার পর, বর্তমান ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ বিরচিত ও সংকলিত হইয়াছে বলিতে হইবে।

কল্পপুরাণ।—পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, নানাবিধ ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থ সম্পূর্ণের খণ্ড-বিশেষ বলিয়া প্রচলিত আছে; যেমন কাশিখণ্ড, উৎকলখণ্ড, রবারখণ্ড, ব্রহ্মোত্তরখণ্ড ইত্যাদি। উৎকলখণ্ডে পুরুষোত্তম-ক্ষেত্র ও ভুবনেশ্বর শিবের মন্দিরাদির বর্ণন আছে। ঐ দুই মন্দির খৃষ্টাব্দের দ্বাদশ ও সপ্তম শতাব্দীতে প্রস্তুত হয় ইহা ইতিপূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে\*। অতএব ঐ খণ্ড খৃষ্টাব্দের দ্বাদশ শতাব্দী অপেক্ষাও আধুনিক বলিয়া স্বীকার করিতে হয়।

কুর্মপুরাণ।—কুর্মপুরাণে ভৈরব, বাম, বামল প্রভৃতি তন্ত্র-শাস্ত্রের উল্লেখ আছে।

एवंसम्बोधितो रुद्रो माधवेन मुरारिणा ।

चकार मोहशास्त्राणि केशवोऽपि शिवेरितः ॥

कापालं नाकुलं वामं भैरवं पूर्वपश्चिमम् ।

पुष्करात्रं पाशुপतं तथान्यानि सहस्रशः ॥

কুর্মপুরাণ। ১৪ অধ্যায়।

শিব বিষ্ণু কর্তৃক এইরূপ সম্বোধিত ও বিষ্ণু শিব কর্তৃক নিয়োজিত হইয়া কাপাল, নাকুল, বাম, পূর্ব পশ্চিম ভৈরব, পঞ্চরাত্র, পাশুপত এবং অন্য সহস্র সহস্র মোহশাস্ত্র রচনা করেন।

এই পুরাণের বচনান্তরেও বামল, করাল, ভৈরব প্রভৃতি তন্ত্রের নাম আছে। তন্ত্র-শাস্ত্র সমধিক প্রাচীন নয়। ঐ শাস্ত্রের মধ্যেই উহা যে কলিযুগের শাস্ত্র বলিয়া লিখিত আছে + এ কথাটিও বিজ্ঞ ব্যক্তিরা উহার আধুনিকত্বের পরিচায়ক বিবেচনা করিতে পারেন। অমরসিংহ স্বর্গবর্গের মধ্যে যে স্থলে ভিন্ন

\* ২০৯ পৃষ্ঠা।

+ নির্বীৰ্ঘাঃ শ্রীতজাতীয়া বিষদ্বীপীরাগা ইব।

সম্বাদী সম্ভাষা আসন্ কলী তে মৃতকা ইব ॥

মহানির্ব্বাণতন্ত্র।

তল্লীক্কাং ধ্যানমল্লম্ভ প্রশস্তং ভারতে কর্ণী।

পুরাণরপরসোলাসতন্ত্র। ৩ পটল।

ভিন্ন সংস্কৃত শাস্ত্রের নামোল্লেখ করিয়াছেন, তথায় তন্ত্রের নাম সন্নিবেশিত নাই \* । ঐ শাস্ত্র সে সময়ে প্রচলিত থাকিলে, তাহা না থাকা কোন রূপেই সম্ভব ও সম্ভব হইত না । তিনি খৃষ্টাব্দের ষষ্ঠ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন । অতএব উল্লিখিত যামল ভৈরবাদি তন্ত্র-শাস্ত্র তদপেক্ষা অনেক অপ্রাচীন । সুতরাং কুর্শপুরাণও সেইরূপ নব্য গ্রন্থ বলিতে হয় । খৃষ্টাব্দের অষ্টম বা নবম শতাব্দীর পর বিরচিত বা সংকলিত বিষ্ণুপুরাণের † তৃতীয় অংশের ষষ্ঠাধ্যায়ে ভিন্ন ভিন্ন সংস্কৃত শাস্ত্রের নাম নির্দেশিত আছে, কিন্তু তাহার মধ্যে তন্ত্রের নাম বিদ্যমান নাই । এই সমস্ত যুক্তি অনুসারে, তন্ত্রের বয়ঃক্রম সহস্র বৎসর অপেক্ষা বড় অধিক হওয়া সম্ভব নয় । অনেক তন্ত্র যে বাঙ্গালা দেশেই প্রবর্তিত হয়, উহার মধ্যেই সে বিষয়ের বহুতর নির্দর্শন লক্ষিত হইয়া থাকে । কামধেনু ও বর্ণোক্তার তন্ত্রে বর্ণ সমুদায়ের যেরূপ বর্ণন আছে, তাহা বাঙ্গালা অক্ষরের বিষয়েই অধিক সম্ভব হয় । কেবল বর্ণনা কেন ? তন্ত্র-বিশেষে বর্ণোচ্চারণের যেরূপ ব্যবস্থা আছে, তাহা বাঙ্গালা-দেশীয় । বিশেষতঃ বাঙ্গালা-দেশীয় অর্থাৎ বাঙ্গালার পূর্ব-খণ্ডবাসী পণ্ডিতেরা যেরূপ উচ্চারণ করেন, উহাতে সেইরূপই ব্যবস্থিত হইয়াছে ।

সুত্ব্যধ্বনিতামিতি যাদিস্থে পরমেশ্বরী ।

দুত্ব্যধ্বনিতামিতি বাদিস্থে তু বিষমতঃ ॥

বরদাতন্ত্র । দশম পটল ।

হকার যদি ষকারের পূর্বে অবস্থিত হয়, তাহা হইলে তাহার উচ্চারণ ষকারের সদৃশ হইবে, ( যেমন উহ, বাহ ইত্যাদি ) । আর বকারের পূর্বস্থিত হইলে, ভকারের দ্বারা উচ্চারিত হইবে ; ( যেমন আহ্বান ) ।

\* অমরকোষের অন্তর্গত নানার্থের মধ্যে তন্ত্র শব্দ বিদ্যমান আছে বটে, কিন্তু তাহার অর্থ তন্ত্র-শাস্ত্র নয় ; প্রধান, সিদ্ধান্ত, পরিচ্ছদ ও হৃদয় বাপ অর্থাৎ উাত ।

“তন্ম প্রদানি সিদ্ধান্তী মূলবাদি পরিস্কৃতি ।”

যদি গ্রন্থকারের সময়ে তন্ত্রশাস্ত্র প্রচলিত থাকিত, তাহা হইলে তিনি তাহা অবশ্যই অবশ্য লিখিতেন তাহার সন্দেহ নাই । অতএব অমর সিংহের সময় পর্যন্ত ঐ শাস্ত্র প্রবর্তিত হয় নাই ইহা নিঃসংশয়ে নিরূপিত হইল ।

† কিছু পরেই বিষ্ণুপুরাণ-রচনার সময়-নিরূপণ বিষয়কে প্রস্তাব দেখিব ।

यकारश्च तृतीयत्वं पदादौ सर्व्वदा व्रजित् ।

কৈয়ূরাদাবপি তথা অন্যত্র কণ্ঠমাত্রগঃ ॥

বরদাতন্ত্র, দশম পটল ও প্রপঞ্চসার, তৃতীয় পটল ।

পদের প্রথমে যকার থাকিলে, জকারের স্থায় উচ্চারিত হয় ; ( যেমন যদি, ইত্যাদি ) । • কৈয়ূরাদি শব্দস্থিত যকারেরও ঐরূপ উচ্চারণ হয় । অত্র স্থলে ইহা কণ্ঠদেশ হইতে উচ্চারিত হইয়া থাকে ।

যে প্রিন্সেপ সাহেব অতি প্রাচীন অপ্রচলিত অক্ষরে খোদিত অশোকরাজ্যার শূশাসন-পত্রের অর্থোদ্ভেদ করিয়া জগদ্বিখ্যাত হইয়া যান, তিনি নানা সময়ের খাদিত লিপির বর্ণাবলী পর্যালোচনা করিয়া নির্দ্ধারণ করেন, খৃষ্টাব্দের দশম শতাব্দীতে বাঙ্গালা অক্ষর প্রচলিত হয় \* । অতএব কামধেনু, বর্ণোদ্ধার, ব্রহ্মা, প্রপঞ্চসার ও সেই সমুদায়ের সমকালবর্ত্তী ও তাহার উত্তরকালে বিরচিত বহু অত্র বহুতর তন্ত্রশাস্ত্র ঐ সময়ের পর প্রস্তুত হয় তাহার সন্দেহ নাই ।

বঙ্গদেশীয় পণ্ডিতেরা কৈয়ূরকে কেজুর এবং আহ্বানকে আভ্ভান বলিয়া উচ্চারণ করেন । অতএব এইরূপ উচ্চারণ-বিধায়ক বরদাতন্ত্র, প্রপঞ্চসার ও তাদৃশ অত্র অত্র তন্ত্র বাঙ্গালার পূর্বে-থও বিরচিত হইয়াছে ইহাতে আর সন্দেহ রহিল না । ঐ অঞ্চলে তান্ত্রিক ক্রিয়ারও অধিক প্রাদুর্ভাব দেখিতে ও শুনিতে পাওয়া যায় । ফলতঃ অনেক অনেক তন্ত্র যে ঐ প্রদেশে বিরচিত হয় ইহা সর্কসৌভাবে সম্ভব ও সম্ভব । বাঙ্গালা ভাষার সহিত সংস্কৃত-বিভক্তি সংযোগ করিলে ধেরূপ হয়, তন্ত্রের কোন কোন স্থলের ভাষা প্রায় সেইরূপ । পাঁচ শত বৎসর পূর্বে বাঙ্গালা দেশে সংস্কৃত গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল ইহার কোন নিদর্শনই লক্ষিত হয় না । অতএব বাঙ্গালা দেশে প্রস্তুত ঐ সমস্ত তন্ত্র-গ্রন্থ ঐ সময়ের অপেক্ষা প্রাচীনতর হওয়া কোন মতেই সম্ভব নয় । কিন্তু উহার পূর্বে ভারতবর্ষে যে ঐ শাস্ত্র একেবারে প্রচারিত ছিল না এরূপও বলিতে পারা যায় না । নবদ্বীপ-নিবাসী রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য কিঞ্চিদূর চারিশত বৎসর পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন । তিনি তিথিতত্ত্বের অন্তর্গত হুর্গোৎসব-প্রকরণে ও মলমাস-তত্ত্বের অন্তর্ভুক্ত দীক্ষা-প্রকরণে মন্ত্রহস্ত, বারাহীতন্ত্র, করাল, ভৈরব, বামল ও

\* Useful tables by James Prinsep or Journal of the Asiatic Society of Bengal, vol VII., part I., pp VIII and XIV.



বীরত্ব এবং জ্ঞানমালা, তত্ত্বসার, সারসংগ্রহ, প্রয়োগসার, মন্ত্রমুক্তাবলী প্রভৃতি  
বিবিধ তন্ত্র-সংগ্রহের নামোল্লেখ বা বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন \* । অতএব ন্যূন  
কল্পে পাঁচ ছয় শত বৎসর পূর্বে অনেকগুলি তন্ত্র-গ্রন্থ প্রচলিত ছিল তাহার  
সন্দেহ নাই । গাজিপুরের কীর্তিস্তম্ভে নানাধিক আট শত বৎসর পূর্বে অথবা  
তাহারও পরে খোদিত লিপি-বিশেষে তন্ত্রের নাম বিনিবেশিত আছে † । ঐ  
শব্দটি তন্ত্র-শাস্ত্র-বাচক হইলে, সে প্রদেশে ঐ শাস্ত্র ঐ সময়ে প্রচারিত ছিল  
বলিতে হয় । কিন্তু কোন কোন তন্ত্র আবার অতীব আধুনিক ; এমন কি,  
এক শতাব্দী অপেক্ষা অধিক প্রাচীন নয় । একখানি তন্ত্রে ভবিষ্যৎ-কথা  
কীর্তন-চ্ছলে লণ্ডন নগর ও লণ্ডন-বাসী ইংরেজদের নাম পর্য্যন্ত বিনিবেশিত  
হইয়াছে ‡ । পাঠ করিলে অক্লেশেই বুঝিতে পারা যায়, ঐ তন্ত্র ইংরেজদের  
ভারতবর্ষাধিকার-প্রবর্তনের উত্তরকালে বিরচিত হয় ।

পূর্ব্বান্নায় নবযতং ঘড়শীতি প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

ফিরিঙ্গিভাষয়া মন্দ্ৰাস্তেষাং সংসার্দনাৎ কলৌ ॥

অধিপা মণ্ডলানাস্ত্র সংগ্রামেশ্বপরাজিতাঃ ।

ইংরেজা নবঘটপশ্চ লণ্ডজাস্বাপি ভাবিনঃ ॥

শব্দকল্পদ্রুমের হিন্দু শব্দে বৃত্ত মেরু তন্ত্রের ত্রয়োবিংশ প্রকাশের বচন ।

পূর্ব্বান্নায়ে ফিরিঙ্গি-ভাষায় বিরচিত নয় শত ছিয়াশীটি মন্ত্র উক্ত হইয়াছে ।  
লণ্ডন-নগর-জাত পাঁচশত উনসোত্তর জন ইংরেজ সেই সমস্ত মন্ত্র সাধন পূর্ব্বক  
যুদ্ধজয়ী হইয়া বহু রাজ্যের অধীশ্বর হইবে ।

যাহা হউক, যখন অমরকোষ ও বিষ্ণুপুরাণে সংস্কৃত শাস্ত্রের নামাবলির  
মধ্যে তন্ত্র-শাস্ত্রের নাম সন্নিবিষ্ট নাই, তখন উহার বয়ঃক্রম সহস্র বৎসর অপেক্ষা

\* ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে শ্রীরামপুর মুদ্রাযন্ত্রে মুদ্রিত অষ্টাবিংশতি তন্ত্রের প্রথম ভাগের ৪৪,  
৪৫ ও ৪৫৩-৪৫৫ পৃষ্ঠা ।

† ঐ লিপির মধ্যে স্বল্পগুণ্ড তন্ত্রবিদ্যাধর্শী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন ।

“তান্দ্রঘীর্দর্শকীর্নিঃ ।”—The Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol.  
VI, p. 5.

‡ লণ্ডন নগরের ফরাসী নাম (Londres) লন্দ্ বা ল'দর । তন্ত্রকার তদনুসারেই  
পশ্চাৎলিখিত বচনে ঐ নামের বর্ণ-বিক্রাস করিয়াছেন দেখা যাইতেছে । উচ্চারণ জানিতে  
না বোধ হয় ।

হিন্দুদিগের গয়ামাহাত্ম্যে গয়া-বাকীদিগের প্রতি বৌদ্ধদের বোধিবৃক্ষকে \* প্রণাম করিবার ব্যবস্থা লিখিত হইয়াছে। এক্ষণে যে স্থানকে বুদ্ধগয়া বলে, তাহারই মধ্যে বোধিবৃক্ষ বিদ্যমান আছে। সুতরাং গয়ামাহাত্ম্যে যে গয়ার বিষয় বর্ণিত আছে, ঐ বোধিবৃক্ষ সেই গয়ারই মধ্য-স্থিত। অতএব পূর্বে এক গয়াই ছিল; এক্ষণকার গয়া ও বুদ্ধগয়া তাহারই অন্তর্গত।

উল্লিখিত ব্যবহার মধ্যে ধর্মকে প্রণাম করিবারও বিধান আছে। বৌদ্ধদের মতে ধর্ম কুরুপ পদার্থ, পূর্বে তাহার বিবরণ করা গিয়াছে। ধর্ম তাহাদের জিমূর্তির একটি মূর্তি। বিশেষতঃ যখন ঐ বিধানটি বৌদ্ধদিগের বোধিবৃক্ষের প্রণাম-ব্যবহার মধ্যে বিনিবিষ্ট হইয়াছে, তখন উহা বৌদ্ধ-মতানুযায়ী বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। উহার একটি শ্লোকের পরেই ঐ বৃক্ষের গুণ-প্রতিপাদন-স্থলে উহা বৌদ্ধ-সমাজে প্রচলিত একটি প্রধান বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছে। বোধিসত্ত্ব শব্দটি বৌদ্ধদিগের একটি অতি প্রধান উপাধি †। বুদ্ধ স্বয়ংই ভূরি ভূরি স্থলে বোধিসত্ত্ব বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ঐ বচনে উল্লিখিত বোধিবৃক্ষকেও বোধিসত্ত্ব বলিয়া স্তব করা হইয়াছে।

অলহহলায় তস্মায় অমৃত্যায় নমোনঃ ।

বোধিসত্ত্বায় যস্মায় অমৃত্যায় নমোনঃ ॥

গয়ামাহাত্ম্য। ৭।৩২।

চকল-দল অথথ বুদ্ধকে বার বার নমস্কার করি। বজ্র-বরুণ ও বোধিসত্ত্ব-বরুণ অথথকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি।

ধর্ম, বোধিবৃক্ষ, বোধিসত্ত্ব এই তিনটি বৌদ্ধমত-বিজ্ঞাপক বিষয়ের একত্র সংঘটন হওয়াতে, গয়ামাহাত্ম্যের এই স্থলে বৌদ্ধ ধর্ম ও বৌদ্ধমতের নিদর্শন লক্ষিত হইতেছে।

\* উপক্রমবিকা ৩০৮ পৃষ্ঠায় যে “অথথ বুদ্ধের পূণ্যে বীকার” লিখিত হইয়াছে, তাহার ভাষণার্থ্য বৌদ্ধদিগের এই বোধি নামক অথথ বুদ্ধের দেব-বীকার জানিতে হইবে। খৃষ্টাব্দের প্রথম বা দ্বিতীয় শতাব্দীতে বুদ্ধগয়ায় যে বোধিবৃক্ষ বিদ্যমান ছিল, তাহার কিয়দংশ ইতিমধ্যে মিউজিয়ামের দক্ষিণ-দিকের নিয়তলস্থ গৃহে দেখিতে পাইবে। ১৮০ খৃষ্টাব্দে যে পুরাতন বোধিবৃক্ষ পঞ্জিমা দ্বারা, তাহারও শাখার কাট তথায় লক্ষিত হইয়াছে।

† উপক্রমবিকা। ৩১১ পৃষ্ঠা।

‡ উপক্রমবিকা। ২৭৫ পৃষ্ঠা।

এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, গয়াটি এক সময়ে বৌদ্ধদিগেরই তীর্থ-বিশেষ ছিল ; পরে হিন্দুরা তাহা অধিকার পূর্বক আপনাদের তীর্থ-বিশেষ করিয়া লন এইটিই প্রতীয়মান হইয়া উঠে । তদ্বিত্ত, হিন্দু-গয়ার দেবালয় সমুদায়ের নিত্যস্থ আধুনিকত্ব, পুরাতন দেবালয়াদির উপকরণে সেই সমুদায় নির্মাণ, হিন্দু দেবালয়ে বৌদ্ধ-প্রতিমা ও বৌদ্ধ-খোদিতলিপির অস্তিত্ব ইত্যাদি পরস্পর-বিরুদ্ধ বিষয় সমুদায়ের অত্র কোনরূপ সিদ্ধান্ত সম্ভব ও সম্ভূত হয় না । বৌদ্ধদিগের দেবালয়-বিশেষে বুদ্ধপদ অর্থাৎ বুদ্ধের পদ-চিহ্ন প্রতিষ্ঠিত থাকে ইহা পূর্বে হুচিত হইয়াছে \* । তাহাদিগের শাখা স্বরূপ জৈন-সম্প্রদায়ের অনেক দেবালয়ে পদ-চিহ্ন ও তাহার পূজা দেখিতে পাওয়া যায় । ভাগোলপুরের পশ্চিমাংশে নাথনগরের অগ্রসিক জৈন-মন্দিরের মধ্যস্থলে বাম পূজ্য নামক ষাটশ তীর্থঙ্করের পদ-চিহ্ন বিদ্যমান আছে । ললিতবিস্তরে বুদ্ধ-পদের চিহ্ন ও লক্ষণাদি বর্ণিত আছে ।

দীর্ঘাঙ্গুলিঃ । আঘতপাণিপাদঃ । হৃদতব্জহস্তপাদঃ । লাক্ষুলিকহস্তপাদঃ । দীর্ঘাঙ্গুলিধরঃ । পাদতলযর্ম্মহারাজসম্ব্যর্থমিহ্নস্ত কুমারস্য চক্রা জানি শ্বিনেচর্চিমতি সমাস্থরে সিতৈ সছস্মারনমিকৈ সনামিকৈ । সুপতিষ্ঠিতসমপাদৌ মহারাজসম্ব্যর্থমিহ্নস্ত কুমারঃ ।

ললিতবিস্তর । ৭ অধ্যায় । মুদ্রিত পুস্তকের ১২১ পৃষ্ঠা ।

সর্বার্থসিদ্ধ রাজকুমার শাক্যের হস্তের অঙ্গুলি দীর্ঘ ; হস্ত ও পদ বিস্তৃত, কৌমল ও তরুণ ; আঙ্গুলিকের মত লঘু হস্ত-পদ ; পদযুগলের অঙ্গুলিও দীর্ঘ ; পদতলে শুক্লবর্ণ ছুইটি চক্র আছে, তাহা বহু বর্ণে চিত্রিত, উজ্জ্বল ও প্রভাবুক্ত ; তাহাতে সহস্র অর এবং একটি নেমি ও নাভি বিস্তৃত আছে ।

অতি পূর্বে অর্থাৎ বৌদ্ধধর্ম্মের প্রারম্ভ প্রথমাবস্থাতেই বুদ্ধদেবের পদাঙ্ক-ভজনা প্রবর্তিত হয় । বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বী সকল দেশীয় লোকের মধ্যেই সমধিক ভক্তি সহকারে বুদ্ধ-পদ পূজা প্রচলিত আছে । ব্রহ্ম-দেশ হইতে দৈর্ঘ্যে সাত ফুট ছয় বুদ্ধল এবং প্রস্থে তিন ফুট ছয় বুদ্ধল পরিমিত একখানি বুদ্ধ-পদ-চিহ্ন-বিশিষ্ট প্রস্তর আনয়ন পূর্বক কলিকাতাস্থ ইণ্ডিয়েন্ মিউজিয়মের অর্থাৎ ভারতবর্ষীয় কৌতুকাগারের দক্ষিণ দিকের নিম্ন-তলস্থ গৃহে সংস্থাপিত হয় । ঐ পদ-চিহ্নটি

\* উপক্রমণিকা । ৩১১ পৃষ্ঠা ।

হুইট অঙ্গর-মূর্তি দ্বারা পরিবেষ্টিত । সেই দেশীয় বৌদ্ধেরা তাহার পূজা করিত । পা খানি প্রায়ই সমস্ত প্রস্তর ব্যাণিয়া আছে । কেবল নিত্য প্রান্তে সর্প হুইট শয়িত রহিয়াছে । উহার কিছু পশ্চিমাংশে দৈর্ঘ্যে ১১০ দেড় হস্ত ও প্রস্থে ১৫ পোনর অঙ্গুলি পরিমিত আর হুইট বুদ্ধ-পদ-চিহ্ন বুদ্ধগয়া হইতে আনীত হইয়া রক্ষিত হইয়াছে । তাহার পশ্চিম দিকের প্রকোষ্ঠে বৌদ্ধদিগের পূজনীয় অপর এক পদ-যুগল প্রস্তরের উপর অঙ্কিত দেখিতে পাইবে । তাহা মথুরা হইতে আনীত \* ; একটি পদাঙ্ক সম্পূর্ণ এবং অপর একটির বৎকিঞ্চিৎ ভগ্নাবশেষ মাত্র আছে । বৌদ্ধদিগের অনেক দেবালয়ের সর্কাপেক্ষা প্রধান স্থানে বুদ্ধ পদাঙ্ক প্রতিষ্ঠিত থাকে । বুদ্ধগয়ার মহাবোধে অর্থাৎ প্রধান মন্দিরে সুবিখ্যাত বুদ্ধ-পদ-চিহ্ন প্রতিষ্ঠিত আছে । বুদ্ধগয়ার বুদ্ধ-পদ নামেই একটি মন্দির ছিল, তাহার মধ্যে একখানি প্রস্তর হুইট পদ-চিহ্নে চিহ্নিত । সে হুইটও বুদ্ধ-পদ বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

হিন্দুদিগের দেবালয়ে, বিশেষতঃ তাহার প্রধান স্থানে, দেব-প্রতিমূর্তি শাল-গ্রাম গোমতীচক্রে প্রভৃতিই প্রতিষ্ঠিত থাকে । যদিও কোন কোন স্থানে পদ-চিহ্ন আছে †, কিন্তু তন্মধ্যে গয়ার বিষ্ণু-পদ ব্যতিরেকে অপর কোন পদাঙ্ক তাদৃশ প্রচারিত ও বিখ্যাত নয় এবং বুদ্ধ ও জৈন গুরুদেবের পদ-চিহ্নের স্থায় প্রধান প্রধান মন্দিরেও সংস্থাপিত দৃষ্ট হয় না । গয়াতে বিষ্ণুপদ-পূজা বৈষ্ণব প্রবল হইয়া উঠিয়াছে, সেরূপ আর কোথাও হয় নাই । বুদ্ধ-গয়ার অজ্ঞাপি

\* উপক্রমণিকা । ২৬২ পৃষ্ঠায় অধুনাতন বৈষ্ণব-ধর্ম প্রধান মথুরাপুরীতে যে বৌদ্ধধর্ম-প্রচলনের বিষয় লিখিত হইয়াছে এটিও তাহার একটি সামান্য প্রমাণ নয় ।

† দশনামী সন্ন্যাসীদিগের কোন কোন মঠে মহাজ্ঞান-বিশেষের পদ-চিহ্ন দৃষ্ট হইয়া থাকে । কলিকাতার সন্নিকটে গঙ্গার পশ্চিম কূলে ভোটবাগানে দুই খানি প্রস্তরে দুই পদ-যুগল অঙ্কিত আছে ; তাহার একটি পদ-যুগলের চারি দিকে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্মের চিহ্ন রহিয়াছে । সন্ন্যাসীদিগের গঙ্গাসাগর-যাত্রার সময়ে তাহার পূজা হইয়া থাকে দেখিতে পাই । ঐ স্থানের উত্তরাংশে লাল বাবুর সারেরের ঠাকুরবাড়ীতেও হনুমানের প্রতিমূর্তির সম্মুখ-স্থিত দুই খানি প্রস্তরে দুইটি পদ-যুগল খোদিত আছে । তাহাকে মাধবজির পদ-যুগল বলে । একটি পদে শঙ্খের চিহ্ন ও অপর একটি পদে চক্রের চিহ্ন । কিন্তু ঐ সকল পদাঙ্ক ঐ ঐ স্থানের প্রধান উপাস্ত বস্তু নয় । দশনামী সন্ন্যাসীদের আখাডার গুরু দত্তাত্রেয়ের পদ-চিহ্ন থাকে শুনিয়াছি । কিন্তু তাহাও তাদৃশ প্রচারিত, বিখ্যাত এবং হিন্দুসমুদায়ের সর্বসাধারণ লোকের প্রধান উপাস্ত বস্তু বলিয়া পরিগণিত নয় ।

পূর্বোক্ত স্থপ্রসিদ্ধ বুদ্ধ-পদ-চিহ্ন বিদ্যমান আছে । অতএব যখন এরূপ সন্নিকটে পদ-চিহ্ন-পূজা প্রচলিত ছিল, তখন গয়ার বিষ্ণু-পদ বৌদ্ধদিগের বুদ্ধ-পদ-পূজা দৃষ্টে প্রকল্পিত হওয়াই সম্ভব । যখন বুদ্ধ, বুদ্ধের অস্থি বৌদ্ধদের অস্ত্র অস্ত্র দেব-প্রতিমূর্তি, বোধিবৃক্ষ প্রভৃতি বৌদ্ধধর্ম সংক্রান্ত বিবিধ বস্তু হিন্দুগণের উপাস্ত পদার্থাদির মধ্যে পরিগৃহীত হয়, তখন অক্লেশেই এইরূপ মনে করিতে পারা যায়, বিষ্ণু-পদ পূর্বে বুদ্ধ-পদ ছিল, পরে হিন্দুরা তাহা বিষ্ণু-পদ বলিয়া প্রচার পূর্বক তাহার প্রতি লোকের বহুমূল ভক্তি শ্রদ্ধা অব্যাহত রাখিয়াছেন ।

হিন্দুরা অস্ত্র অস্ত্র অনেক স্থানেও এইরূপ ব্যবহার করিয়াছেন । পাটনা জেলার অন্তর্গত রাজগৃহ \* পূর্বে বৌদ্ধদিগের একটি প্রধান স্থান ছিল ; পরে হিন্দু ও মুসলমানেরা তাহা অধিকার করেন এবং তত্ক্ষণে স্থপাদির ইষ্টকাদি লইয়া আপনাপন দেবালয় প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া যান । ঐ স্থানের মধ্যে বৈভার ও বিপুল নামে দুইটি পর্বত আছে । বৈভার পর্বতের পূর্ব পাশে ও বিপুল পর্বতের পশ্চিম পাশে অনন্ত ঋষি, সপ্ত ঋষি, কশ্যপ ঋষি, ব্রহ্মকুণ্ড, মার্কণ্ডকুণ্ড, সীতাকুণ্ড, সূর্য্যকুণ্ড, গণেশকুণ্ড প্রভৃতি অনেকগুলি উৎসপ্রসবণ বিদ্যমান আছে । সেই সমুদায় উৎসপ্রসবণের সমীপে হিন্দুদিগের যে সমস্ত দেবালয় রহিয়াছে, তাহা বৌদ্ধদিগের স্থপাদির পুরাতন ইষ্টক লইয়া নির্মাণ করা হয় । তাহার একটি স্থপের ভগ্নাবশেষ অত্যানি দেখিতে পাওয়া যায় । সেই স্থপ খনন পূর্বক ইষ্টকাদি গ্রহণ করাতে, এখন তাহা শূন্যগর্ভ হইয়া রহিয়াছে । হিউএন্ থ্সদের ভ্রমণ-বৃত্তান্তানুসারে জানা-যাইতেছে, ঐস্থানে ৪০ চল্লিশ হস্ত উচ্চ একটি স্থপ ছিল ; অশোক রাজা তাহা নির্মাণ করেন † । রাজগিরের কিছু পূর্ব গিরিএক নামক পর্বতে “জরাসন্ধকা বৈঠক ।” সেটিও বৌদ্ধদিগের একটি স্থপ বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে ‡ । বর্তমান শ্রীক্ষেত্র যে পূর্বে বৌদ্ধক্ষেত্র ছিল, ইহা পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে ¶ । জগন্নাথের রথযাত্রা খোঁটান্ধ বৌদ্ধদিগের রথযাত্রার

\* রাজগৃহের বর্তমান নাম রাজগির ।

† A. Cunningham's Archaeological Survey of India, Vol. I., p. 24 and 27.

‡ A Cunningham's Archaeological Survey of India, Vol. I, pp. 16-19.

¶ উপক্রমণিকা । ৩১১ ও ৩১২ পৃষ্ঠা ।

অঙ্কুরণ \* এবং অগ্নাধ, বলরাম, সুভদ্রা, এই তিনটি বৌদ্ধদের বুদ্ধ, সজ্ঞ ও ধর্ম এই মতের বিষয় পূর্বে লিখিত হইয়াছে † । ভূপালের প্রায় নয় কোশ পূর্বোক্তর বেতোয়া নদীর তীরস্থ সাক্ষি গ্রামে বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের অনেকগুলি স্তূপাদি আছে । সেই স্থানের দক্ষিণ-দ্বারে বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ী তিনটি ধর্ম-যন্ত্র অর্থাৎ ধর্মের নিদর্শনাত্মক আকৃতি-বিশেষ একত্র খোদিত রহিয়াছে । বৌদ্ধদিগের প্রচলিত মুদ্রা-বিশেষে যেরূপ ধর্ম-যন্ত্র খোদিত থাকে, উহা তাহারই অঙ্কুরণ । এক বস্তুর অবিকল এক প্রকার প্রতিক্রম এক স্থানে থাকা কেনই সম্ভব হইবে ? জেনেরেল্ কনিংহেম্ ঐ তিনটি বৌদ্ধদিগের বুদ্ধ, ধর্ম, সজ্ঞ এই ত্রিমূর্তিরই বিজ্ঞাপক হওয়াই অতিমাত্র সম্ভাবিত বলিয়া বিবেচনা করেন ‡ । তিনি সাক্ষি, অযোধ্যা, উজ্জয়িনী প্রভৃতি নানাস্থান হইতে, এমন কি, শক রাজাদিগের মুদ্রা হইতেও ঐ ধর্ম-যন্ত্র অনেকগুলি সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন § । ঐ দ্বারের শিরোদেশে তাহার এক একুটি আবার বুদ্ধদেবের চক্র-চিহ্নের উত্তর পার্শ্বে অবস্থিত ¶ । ঐ ধর্ম-যন্ত্র বায়ু, অগ্নি, মৃত্তিকা, জল ও আকাশ-বীজ স্বরূপ ব, র, ল, ব, ন এই পাঁচটি পালি অক্ষরের সমষ্টি-স্বরূপ বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে ¶ । উল্লিখিত তিনটি ধর্ম-যন্ত্রের সহিত জগন্নাথাদি তিন মূর্তির অভেদ বা সৌনারূপ দেখিতে পাওয়া যায় । জেনেরেল্ কনিংহেম্ ভিলসা-স্তূপ-বিষয়ক বত্রিশ সংখ্যক চিত্রপটে ঐ উভয়কেই পার্শ্বাপাশি করিয়া মুদ্রিত করিয়াছেন । এই পুস্তকের শেষ ভাগে : প্রকাশিত চিত্রপটে তাহার প্রতিক্রম প্রকটিত হইল ; দেখিলেই, ত্রীক্ষেত্রের বৈষ্ণব-ত্রিমূর্তি উল্লিখিত তিনটি বৌদ্ধ-ধর্ম-যন্ত্রের অঙ্কুরণ বলিয়া সহজেই প্রতীয়মান হইতে থাকে । ঐ তিনটি যন্ত্র সমগ্র বৌদ্ধ-ত্রিমূর্তির পরিচায়ক হউক বা না হউক, যখন জগন্নাথপুরীর তিন মূর্তি কোনরূপ পরিজ্ঞাত দেবাকৃতি, পশ্বাকৃতি বা প্রকৃত মনুষ্যাকৃতি নয়, এবং যখন ঐ তিন ধর্ম-যন্ত্রের

\* Journal of the Royal Asiatic Society; Vol. VII., pp. 1—8 and Vol. VI., p. 420 note 3. পাঠ করিও ।

† উপক্রমিকা । ৩১১ পৃষ্ঠা ।

‡ Bhilsa Topes, 1854, by A. Cunningham, p. 358. Plate XXXII. Fig. 22.

§ Ibid. pp. 353—358. Plate XXXII.

¶ Ibid. Fig. 10.

|| Ibid. pp. 355 and 356 and Antiquities of Orissa, Vol. II., p. 126.

সহিত তাহার অভ্যন্ত সাদৃশ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে, তখন উল্লিখিত অমুমানটি সর্বতোভাবেই সম্ভব ও সম্ভব বলিয়া স্বীকার করিতে হয় ।

বৌদ্ধ-সমাজে চক্র শব্দ বৈকুণ্ঠ প্রচলিত এবং তাহাদিগের মূল মন্ত প্রতিপাদক ধর্ম-চক্র বৈকুণ্ঠ মহিমাবিত, তাহা পূর্বে লিখিত হইয়াছে \* । চক্র-চিহ্নটি একটি বুদ্ধ-মন্ত্র-বিশেষ । বৌদ্ধশাস্ত্রে বুদ্ধ-পদের চক্র চিহ্ন সর্বিশেষ বর্ণিত আছে । বৌদ্ধেরা বহু পূর্বাবধি তাহার একটি মূর্তি প্রস্তুত করিয়া তাহার উপাসনা করিতে প্রবৃত্ত থাকে । তাহাদের অনেকানেক মূর্ত্যো ও ঐ চিহ্নে চিত্রিত দেখা যায় । জেনেরেল্ কনিংহেম্ সাক্ষিস্তূপ ও নানা মূর্ত্য হইতে উহার অনেকগুলি প্রতিকল্প সংগ্রহ করিয়া একটি চিত্রপটে প্রকাশ করিয়াছেন † । শ্রীক্ষেত্রে বিষ্ণুর স্তূপ-চক্র খোদিত আছে । শঙ্খ-চক্রাদি যেমন বিষ্ণুর পদ-চিহ্নমাত্র, স্তূপ-চক্রও সামান্য-বস্তু নয় । পুরুষোত্তম মাহাত্ম্যে স্তূপ-চক্রের অপর মহিমা পরিকীর্তিত হয় । এমন কি, তাহা স্তূপ ও বলরামের সহিত সমান পদস্থ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ‡ । রাজেন্দ্রলাল বাবু সেই বিষ্ণু চক্রকে বৌদ্ধদিগের ঐ বুদ্ধচক্র বলিয়া অনুমান করেন § । এ অমুমানটি প্রমাণসিদ্ধ হইলে উপস্থিত প্রস্তাবের বিশেষরূপ পোষক হয় তাহার সন্দেহ নাই । পূর্বোক্ত লালাবাবুর সাহায্যে যে জগন্নাথের প্রতিমূর্তি আছে, তাহার বাম পার্শ্বে একটি কাষ্ঠখণ্ডে অঙ্কিত স্তূপ-চক্র নামে এক রূপ চক্রের প্রতিকল্প প্রদর্শিত হইয়া থাকে । জগন্নাথ ভিন্ন অল্প কোন দেবতার নিকট স্তূপ-চক্রের প্রতিকল্প দেখিতে পাই নাই । যদি বৌদ্ধধর্ম-মূলক জগন্নাথ-মূর্তি ভিন্ন অল্প কোন দেবতার সমীপে স্তূপ-চক্র দেখিতে না পাওয়া যায়, তবে উল্লিখিত

\* উপক্রমণিকা । ২৭৮ পৃষ্ঠা ।

† Bhilsa Topes by A Cunningham, p. 353 and Plate XXXI.

‡ তাড়গাবিধিভূবাসী যুগ্মাকং বর্ণিত: পুরা ।

দিব্যসিঁহাসনগণী বলভদ্রাসুদর্শনৈ: ॥

মন্ত্র-চক্রগদাপমলসুদর্শনদ্বন্দ্বল: ।

গদাসুপলচক্রাজ ধারয়ন্ পরগজ্জিহ্বা: ॥

ছরাজ্জিহ্বাফাশমসুকটোজ্জলকুণ্ডল: ।

সুমদ্রা সারবদলা বরাজামযধাবিধী ॥

পুরুষোত্তমমাহাত্ম্য । ১০ অধ্যায় । ৮—১০ শ্লোক ।

অভিপ্রায়ই সমধিক সম্ভাবিত বলিতে হয় । আরম্ভাবাদ প্রদেশের অন্তর্গত ইলো-  
য়ার নিকটস্থ একটি বৌদ্ধ-দেবালয় অত্യാপি জগন্নাথের মন্দির বলিয়া বিখ্যাত ।  
ইহাতে, হিন্দু-দেবতার ‘জগন্নাথ’ এই নামটিও বৌদ্ধের নিকট হইতে গৃহীত  
এইরূপ অক্লেশেই মনে হইতে পারে \* ।

জগন্নাথক্ষেত্রের কিছু উত্তরে অবস্থিত ভুবনেশ্বর তীর্থে এক সময়ে বৌদ্ধধর্ম  
অতিশয় প্রবল ছিল । তথাকার কেশরী নামক যে নৃপতিবংশীরেরা ৪৭৪ খৃষ্টাব্দ  
হইতে ১১৩২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তথায় রাজত্ব করেন, তাঁহারা শিবোপাসক ও শৈব-  
সম্প্রদায়ের সহায়ভূত ছিলেন । দেড়শত বৎসর পর্য্যন্ত শৈব বৌদ্ধে বিবাদ বিস-  
বাদ চলে ; অবশেষে শৈবেরা জয়ী হইয়া বৌদ্ধদিগকে পরাভব করেন । শৈব  
রাজারা ভুবনেশ্বরে সহস্র সহস্র দেব-মন্দির প্রস্তুত করিয়া শৈব-ধর্মের সমধিক  
প্রাচুর্য্য সাধন করেন । তাঁহারা বৌদ্ধদেবাদের প্রতিমূর্তির অমুকরণ করিয়া  
বিস্তর দেব-প্রতিমা দ্বি নির্মাণ করেন এবং বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ী ধ্যানাক্রত ভিক্ষু-মূর্তিকে  
আদর্শ স্বরূপ জ্ঞান করিয়া অনেক স্থানে অনেক প্রতিমূর্তি প্রস্তুত করিয়া যান ।  
সেই সকল মন্দিরাদির অধিকাংশ ভগ্ন ও নষ্ট হইয়া গিয়াছে । †

তথাকার ভাস্করেশ্বর, কোটিতীর্থেশ্বরের মন্দির প্রভৃতি কোন কোন স্থান বৌদ্ধ-  
লক্ষণে লক্ষণাক্রান্ত বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে । কোটি-তীর্থেশ্বরের মন্দির পূর্ব-  
কার, কোন প্রাচীনতর গৃহের প্রস্তরাদি লইয়া প্রস্তুত করা হয় । তাহাতে যে  
সকল বিষয় খোদিত আছে তাহার কতকগুলি বৌদ্ধদিগের খোদিত প্রতিমূর্তি  
প্রভৃতির অনুরূপ । বৌদ্ধদেব চৈতাদি হইতেই সে সমুদায় সংগৃহীত হওয়াই সম্ভা-  
বিত বলিয়া অনুমিত হইয়াছে । ভাস্করেশ্বরের মন্দিরও পুরাতন গৃহ বিশেষের  
প্রস্তরাদিতে প্রস্তুত । তাহা দেখিতে দ্বিতল । ঐ মন্দিরের চারিদিকে যে চত্বর  
আছে, তাহাই প্রথম তল । তাহার উপরের তলটি প্রকৃত মন্দির । সেই  
মন্দিরে নয় ফুট তিন বুল্ল দীর্ঘ একটি লিঙ্গ আছে । অশোকের শিলাস্তম্ভের  
সহিত ইহার আকার প্রকারের সৌসাদৃশ্য দেখিয়া এইরূপ অনুমিত হইয়াছে যে,  
এটি বৌদ্ধ রাজা অশোকের শিলাস্তম্ভ ছিল ; সময় ক্রমে ভগ্ন হইয়া যায় ; হিন্দুরা

\* Bhilsa Topes, p. 360

† Asiatic Researches, Vol. XV., pp. 264—267 and Hunter's Statistical  
Account of Bengal Vol, XIX., pp. 80—83.



তাহা অধিকার পূর্বক ঐ স্তম্ভের নিম্ন-ভাগের উপর একটি মন্দির প্রস্তুত করে এবং সেই স্তম্ভের অবশিষ্ট ভাগকে শিব-লিঙ্গ বলিয়া প্রচার করে \*। যখন অস্তান্ত স্থানে হিন্দুদের এইরূপ ব্যবহার দেখিতে দেখিতে পাওয়া গিয়াছে, তখন ভুবনেশ্বরেও সেইরূপ সংঘটিত হওয়া অসম্ভব নয়।

অতএব হিন্দুরা যখন বৌদ্ধদের অস্তান্ত স্থান অধিকার করিয়া আপনাদের দেব-স্থান করিয়াছেন, তখন তাহাদের গয়াও সেইরূপ করিবেন ইহাতে অসম্ভাবনা কি? প্রত্যুতঃ যখন সে বিষয়ের যথেষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তখন গয়া যে বহু পূর্বাধি বৌদ্ধদিগের একটি প্রধান ধর্ম কেন্দ্র ছিল; পরে হিন্দুরা উহা অধিকার পূর্বক আপনাদের একটি প্রধান তীর্থস্থান করিয়া লম্বা তাহাতে আর সন্দেহ করিবার বিষয় নাই।

কাহিয়ন্ খুষ্টাকের পঞ্চম শতাব্দীর আরম্ভে দেখেন, লোকে ঐ স্থান পরি-ভ্রমণ করিয়া গিয়াছে†। হিউএন্থ্‌সঙ্ সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্ধে উহাতে বিস্তর হিন্দুর বসতি দৃষ্টি করেন এবং তন্মধ্যে একরূপ সহস্র ঘর ব্রাহ্মণের উল্লেখ করিয়া বান‡। অতএব সে সময়ে হিন্দুরা গয়ার প্রাক্তভূত হইতেছিলেন বলিতে হয়। তাহারাই একরূপ প্রবল হইলে পর যে অংশ বৌদ্ধদিগের অধিকৃত রহিল তাহাই বুদ্ধগয়া নামে অভিহিত করিলেন এই অনুমানটাই¶ সর্বতোভাবে সম্ভব। ত্রিমান্ কনিংহেম্ বলেন, বুদ্ধগয়াকে সচরাচর বোধগয়া বলে; উহা বৌদ্ধদিগের বোধিবৃক্ষের নাম অনুসারে উৎপন্ন হইয়াছে§। ফলতঃ এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া দেখিলে, বুদ্ধগয়াটি আধুনিক নামই বোধ হয়।

( শৈ, স, ১৩ ও ১৪ পৃষ্ঠা। )

ব্বর্ষীণে যে পূর্বে হিন্দু-ধর্ম প্রচলিত ছিল, এখন এখানেই তাহার যথেষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। তথা হইতে সংগৃহীত শিব, পার্বতী, গণেশ প্রভৃতির

\* Dr. Rajendra lala Mitra's Antiquities of Orissa, Vol. II., pp. 87—89.

† The Pilgrimage of Fa Hian, Calcutta. 1848 p. 280.

‡ Histoire de la Vie de Hiouen-thsang et de ses Voyages dans L'inde Traduite du Chinois par Stanislas Julien. p 455.

¶ Buddha Gays by Rajendra Lala Mitra, p. 9.

§ Archaeological Survey of India. Vol. I., p. 4.

পাষণময় প্রতিমূর্ত্তিকলিকাতাহ্ ভারতবর্ষীয় কোতুকাগারের \* দক্ষিণ দিকের নিম্ন-তলস্থ একটি প্রকোষ্ঠে দেখিতে পাইবে ।

( শৈ, স, ৩৮ পৃষ্ঠা, ১২ পংক্তি অতর্পণীয় ধন-লোভ ও

অভিচার মন্ত্রাদি-জপ । )

এদেশীয় লোকের পূর্বাপেক্ষা এখন অধিকতর অর্থের প্রয়োজন হইয়াছে তাহা কাহারও অবিস্মিত নাই । কিন্তু অনেকে চির-জীবন কেবল অর্থোপার্জন পূর্ব্বক তাহা সঞ্চয়, ব্যয় বা অপব্যয় করিয়া আয়ুঃশেষ করেন । তাঁহারা এই রূপ ব্যবহার করাই জীবনের একমাত্র সার কার্য্য জানেন ; মনুষ্য-পদের উপ-যুক্ত কোন হিতকর কার্য্য অনুষ্ঠান করা দূরে থাকুক, এক বার চিন্তাও করেন না । আত্ম ও জনসমাজ সৎকার্য্য লঘু গুরু কত প্রকার কর্তব্য কর্ম্ম আছে, সে বিষয় একবার মনেও করেন না । নিজ নিজ লেখনীকে রক্তভূমির অশ্রুন্দর-রূপ নৃত্যকরী বিকলাঙ্গী নর্ত্তকীর সজ্জায় সজ্জিত এবং পিতামহী ও মাতামহীর নিকট শিক্ষিতরূপ উপাঙ্গান-অনুবাদাদি অর্থকরী বিজ্ঞার অল্পপুঙ্ক্ত দাসীত্ব-পদে নিযুক্ত করিবার প্রথা এদেশীয় বিজ্ঞাভিমানী অনেক গ্রন্থকারেরই বিজ্ঞা-কলোৎ-পত্তির পরিসীমা হইয়া রহিল । নানা কারণ বশতঃ ভুলোকের কল্যাণকর ও নর-কুলের উন্নতি-সাধক গুরুতর বিষয়ে আমাদের আর মতি গতি হইল না । এদেশীয় কোন সুশিক্ষিত ব্যক্তি বিজ্ঞান-বিশেষের অনুশীলন-ব্রতে ব্রতী হইয়া তৎসংক্রান্ত অভিনব তত্ত্ব নিরূপণ চেষ্টায় কালাতিপাত পূর্ব্বক জীবন সার্থক করিতেছেন এই চিরান্তিলবিত বিষয়টি দর্শন ও শ্রবণ করা আমাদের ভাগ্যে ঘটিল না ।

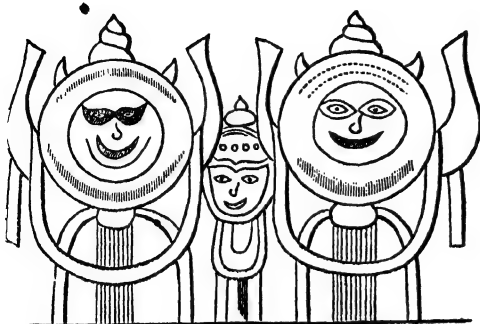
সম্প্রতি আত্মশাসন-ব্যবহার সূচনা হইবার পর, কোন কোন গ্রামে গ্রামস্থ লোকের তৎসৎকার্য্য আত্ম-হিত-কল্পনার উৎসাহাদি শুনিতে পাওয়া যায় । এটি একটি ভাল কথা তাহার সন্দেহ নাই । কিন্তু সেই সাধারণ-হিতকর ও শক্ততা-

\* কোতুক শব্দের অর্থ কোতুহল অর্থাৎ অগূর্ব্ব বস্ত্র দর্শনাদির অভিলাষ । যে গৃহে সেই কোতুক-বিষয় সমুদায় অর্থাৎ অগূর্ব্ব ছিন্ন ভ সারগ্রী সকল বিদ্যমান থাকে, তাহার নাম কোতুকাগার ।

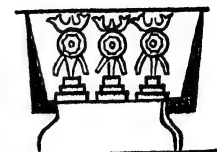
সাধন ও বিবেচ-বচন রূপ অভিচার-মন্ত্রজপের অসম্ভাব নাই। রাজপুরুষেরা \* এ দেশীয় কলাগ-বৃক্ষের কোন কোন শুদ্ধপ্রায়-শাখা পল্লবে জল সেচন বা সে বিষয়ের আশাদান করিয়া আমাদিগকে কৃতজ্ঞতা-রসে আর্দ্র করিতেছেন ; কিন্তু উহার মূল-ক্ষয়নিবারণের উপায় কি ? তাঁহারা সবিশেষ যত্ন করিলেও এদেশীয়-দিগের স্বাস্থ্য-ক্ষয় ও ধর্ম-ক্ষয়-প্রবাহের কত দূর প্রতিরোধ করিতে পারেন বলিতে পারি না। অপরূপ বিবরণ শুদ্ধ হওয়া রাজা প্রজা উভয়ের অবিচলিত সম্ভাব ও অপ্রতিহত শুভ-চেষ্টার উপর নির্ভর করে।

\* এ পদটি আপাততঃ বহুবচনান্ত না হইয়া একবচনান্ত হওয়াই শ্রেয়ঃ। প্রজা-বৎসল ভক্তিতাজন লর্ড-রিপন্ এক বই দুই ব্যক্তি নন। কিন্তু আমরা তাঁহার উপযুক্ত প্রজা নই। এদেশীয় অমুনাতন ধনিগণ ! তোমরা কিছু মনুষ্যদ-ভাবাগর হইলে, এ সময়ে অনেক বিষয়ে বিশেষ রূপ উপকার দর্শিত তাহার সম্ভেহ নাই। দেশের লোক কি ভাবিতেছেন ? নির্দিষ্ট পাঁচ বৎসর অতীত হইলেই কি তাঁহাকে বিদায় দিয়া অশ্রুজলে স্নানিত হইতে হইবে ? এই অবধি সে বিষয়ের কর্তব্যাকর্তব্য-অবধারণে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত। রাম-রাজ্যের কাল দীর্ঘ হওয়াই প্রার্থনীয়। তদর্থ প্রাণপণে চেষ্টা করাই কর্তব্য।

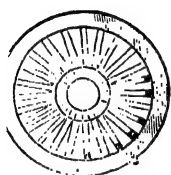
দ্বিতীয় ভাগ সমাপ্ত ।



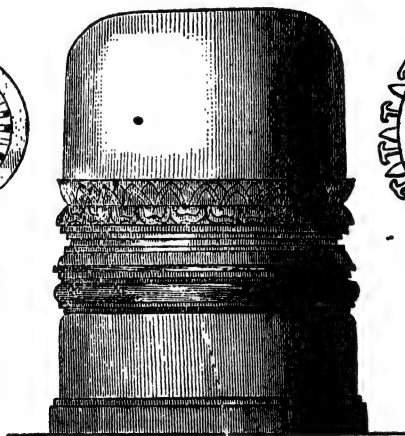
১



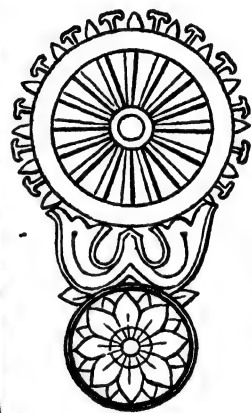
২



৩



৪



৫

১ জগন্নাথাদি।

২ তিনটি ধর্ম-বস্ত্র।

৩ বুদ্ধ-বস্ত্র।

৪ এক প্রকার স্তূপ।

৫ সজ্জ-বস্ত্র।













